

کلیاتِ مصحفی

جلد اول

مشقل بر

دیوان اول

غلام محمد افسانہ مصنفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

کلیاتِ مصحفی

جلد اول

مشقل بر

دیوان اول

غلام محمد فیضی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

Kulliyat-e-Mus'hafi

Volume One

By

Ghulam Hamdani Mus'hafi

Edited by: **Prof. Nisar Ahmed Faruqi**

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : اپریل - جون 2003 شک 1925

1100 : پہلا ایڈیشن

220/= : قیمت

1084 : سلسلہ مطبوعات

ISBN : 81-7587-004-4

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈس، جامع مسجد دہلی 110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب دھیرے دھیرے نلیاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہد قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہد جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہد حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیات غلام ہمدانی مصحفی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

(ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ)

ڈائریکٹر

فہرست دیوانِ اوّل (الف) غزلیات

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
	ردیف الف			
1	تو ہو دے باعث شیرازہ ان اجزائے اتر کا	67	15 گل کو کھسک رنگ کا پیغام آ گیا	73
2	بروز حشر ہوسر پر مرے سایہ پیسیر کا	67	16 پاس اپنے تو اے شوخ ستم گار کیسی تھا	74
3	ایک پھانہ میں ناسور جگر پر رکھا	68	17 تو دیکھو گے مد خاک میں زل گیا	74
4	نام آنسو نے مرے سلک گہر پر رکھا	68	18 روز اک بے چارےاں آ کر کے مرنے لگا	75
5	میں نے سر پر سے اٹھا دیدہ تر پر رکھا	69	19 اک دن میں آئینہ اے سو بارد یکٹنا	76
6	پر اے دل ایک روز کہیں تو نہ مرن چکا	69	20 کر ذبح اس کو ہائے تو قاتل کدھر چلا	77
7	کر رہا ہے بے قراری پارہ سیماں سا	70	21 بیٹھے بھی گاہے جا کے تو ہشیار بیٹھنا	77
8	یوں کرتے ہیں امتحان کسی کا؟	70	22 اس حق میں اشک مریم کا فور ہو گیا	78
9	شور محشر کی طرح ہر نالہ شور انگیز تھا	71	23 فریاد کرتے کرتے میں رنجور ہو گیا	79
10	ہاتھ میں گو اس کے یارو نیچے خوریز تھا	71	24 خدا کرے کہ برا ہو دے اس محبت کا	79
11	ہر جائیوں سے قائدہ کیا اختلاط کا	72	25 خواب میں تو مت روؤ کوئی ماتم سے کیا ہوگا	80
12	کام اک عالم کا برہم کہا گیا	72	26 ہجر تھا یا وصال تھا کیا تھا	80
13	کبھی نکلا بھی تو ہاں آہ و فغاں سے نکلا	72	27 جس کو سنتے ہی مرے خواب نے پرواز کیا	80
14	تو لہجہ وہ تملانا رہے گا	73	28 سونا تو انہوں نے ہمیں جاں بلب کیا	81
			29 اب تک بھی نہ پئی ہے نہ مرہم ہے ہمارا	81

کلیاتِ مصحفی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
30	ہم جانیں ہیں یہ دل نہیں دشمن ہے ہمارا	82	دوش کو کب میرے اس نے تکیہ باز کیا	94
31	زہر بھی تجھ کو کیا نہیں ملتا	82	کیا ہووے الم اس کو خراش جگری کا	94
32	پردہ با صفا نہیں ملتا	83	اس سیاحی کو صمٹ نک اپنے گالوں سے لگا	95
33	گل چاک چاک اپنی جیب وقبا کرے گا	83	نک آ کے پس پردہ ہی آواز سنا جا	95
34	تب کا آتا بھی اک بہانہ تھا	84	ستم تو ہووے دے دے یہ ستم نہیں ہوتا	96
35	غیر از خواب کچھ نہ نکلا	84	دیکھا سے ہر کوئی ہو جائے ہے سودائی سا	96
36	اس میں جو گھر نظر آتا ہے سونو نا پھوٹا	85	ہر لذت جگر و دوش گل برگ طری تھا	97
37	گیا میں جان سے اس بیوفا کے ہاتھ کیا آیا	85	چلے فتنے کی یاں کیا دور ہے دامن درازوں کا	97
38	یوں کسی سنگ پہ زہار نہ شیشہ پھوٹا	85	اتنا میں مارے رشک کے تڑپا کہ جی دیا	98
39	بر رہ ہو گیا روشن زمیں پہ چاند سا نکلا	86	شوق دل ہی میں رہا چاک گریبان کا	98
40	طالع نے کیا ہے اسے فحش اثر کا	86	کیا ہے کس نے بھلا استہان خدائی کا	99
41	قبضے پہ ہاتھ رکھ کے ڈراتے ہو ہم کو کیا	87	تغافل نے تمہارے خاک میں ہم کو ملا ڈالا	99
42	میں شوریدہ ایسے گریباں سے گذرا	87	پوشیدہ کر کے سب سے وعظا ملے گیا	100
43	کیوں ہاتھ گیا گل کے گریباں میں صبا کا	88	لیکن نہ اس کا رخ کبھی سوے قضا پھرا	100
44	ابریہا آ کر تربت پہ میری رویا	88	میں تکیے سے تیرے گلے لگ کے رویا	100
45	اس دل کے تئیں ایک دم آرام نہ دینا	89	میں کیا ایک عالم ہے اس دل کا جویا	101
46	دیکھنا اس کا جو مشکل تھا میر ہو گیا	89	دشمن تو ہوا ہمارے جی کا	101
47	اس برس کچھ جلد روز اور شب برابر ہو گیا	90	پلکوں کی کاوشوں نے سینوں کو چھان مارا	102
48	آنکھوں میں مری ہر گل جوں خار نظر آیا	90	کبھو تو اس طرف بھی آئیے گا	102
49	ظلم بیار ان دگر کر گیا	91	شخصت میں گہر آب دار باندھ دیا	103
50	رنگ بہاراں جو سفر کر گیا	92	مجھ کو سودائی کچھ یاروں نے زنداں میں دیا	103
51	اشک کے قطرے کو گہر کر گیا	92	میرے اس کے حجاب کس دن تھا	104
52	سچ کہہ تو مری جان کے دشمن تو کہاں تھا	93	اب میں آفتاب کس دن تھا	104

کلیات معقوف

شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم	شمار غزل
118	ہے ہمیں اپنے نصیبوں کی رسائی کا گھا	99	لے گیا ہے تو نام ہے تیرا	76
118	جس وقت اپنے تیروں کا ترکش الٹ دیا	100	صدقے میں اس اداسے گر مانا	77
118	قیامت ماجرانالوں کی ہے ہنگامہ سازی کا	101	سب ماجرا ہے اپنی یہ چشمِ خوش فشاں کا	78
119	کر زنج اس کو بائے تو قاتل کدھر چلا	102	آ کر عدم سے بھولے نقشا بھی ہم تو اس کا	79
119	آتشِ خفتہ پہ دامن کو جھٹک کر چلنا	103	یارِ دمرے اور اس کے کب ربطِ سخن کا تھا	80
120	کب شوخ تصور آرا گئے سے نہ بھاگا	104	کہہ کس طرف کو جاوے اب یہ خدا کا مارا	81
120	میں کو چہ بدل دوڑ کے اس کا لیا آگا	105	یوسف کو زلیخا کے میں زندان میں دیکھا	82
120	جوش کھا کھا کے مرا خون جگر بیٹھ گیا	106	صدقہ جگر ویدہ گریان میں دیکھا	83
121	دستِ پادشاہیں تھے ہم بھی جب تک تھے دستِ پادشاہ	107	اور اس گلے سے اس کی تلوار کا پلشتا	84
121	مورچے آ جاویں جوں پیل دماں کے زیرِ پا	108	سحر کے ہوتے نہ اک قطرہِ خونِ جگر میں رہا	85
122	ایر کو پانی سے پتلا کر دیا	109	وہ رنگِ دیوندرہ اور وہ نہرو و سوندرہ	86
123	خلق کو محو تماشا کر دیا	110	ہوئے ضعیف اور ہم ادھر وہ تو نہ رہا	87
123	بلبل نے کہا سلمۃ اللہ تعالیٰ	111	ہے تیغ کا سا جو ہر سبزہ تری مسوں کا	88
124	بوقتِ گریہ ہے یاں کس حساب میں دریا	112	مجھ کو اک نظارہ رہ زون ہو گیا	89
124	ہے مدعی وہ جملہ تمام عاشق کا	113	راہِ بر قسمت سے رہ زون ہو گیا	90
125	زباں ہلائے سے نکلے ہے کام عاشق کا	114	تھمیں ایسے بُرے لگتے ہیں ہم کیا	91
126	حیف صد حیف کہ یہ شیشہ مکڑ ٹوٹا	115	پہنچاتے زمیں کے مردوں کے دل کو دھچکا	92
126	نادک آہ جو یک بار جگر سے گذرا	116	منہ لال ہے پانوں سے ترا گل کی کلی سا	93
127	کیا کیا ہمارے جی میں اسے بیوفا نہ گذرا	117	جوں غنچہ میں عقدہ ہوں پراپنی ہی زباں کا	94
127	رونا دہی راتوں کو دہی سر کو پھٹنا	118	فرہاد نہ کچھ بولا بختوں نے نہ دم مارا	95
127	اس آہ میں تو ہم نے کچھ بھی اثر نہ دیکھا	119	گر ہم ذلیل ہو گئے مظلماں سے کیا کیا	96
128	بھلا بیوفا بے مروت بھلا	120	تو زیرِ خاک نہ یہ ہے قراطر ہے گا	97
128	سر سری تم کو نہ منگل سے گذر کرنا تھا	121	یہ رنگ کیوں ہو مرے اشکِ سندرہ کی کا	98

کلیات معنی

شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
122	میں کیا کہوں کہ اس کو کل کس ادا سے دیکھا	129	لازم ہے پاساں سے اب ہم کو ساز کرنا	141
123	پردہ بھی دیکھتا تھا ہم نے دعا سے دیکھا	129	ہاتھوں میں طرحدار نہ دیکھا تھا سودیکھا	142
124	شام گھر آنے کا اب وہ عکرا نکلا	130	الٹا ہی نہ پھر آیا خطا بار تک نہ پہنچا	142
125	اور بیش و کم جو ہے بھی تو ہجر اس کی رات کا	131	خدا جانے کہ بعد از مرگ کیا احوال ہووے گا	143
126	اب تلک تو یہ گرفتار وہی ہے جو تھا	131	ہر شعلہ آہ کا مری نارجم تھا	143
127	یاں تک کہ خوں میں اپنا موقع ڈبودیا	132	فائدہ کیا مرے کڑھانے کا	144
128	کہ ان آنکھوں کو اک مدت سے ہے آزار رونے کا	132	ہوایوں معر کے میں عشق کے سینہ پر کس کا	144
129	ان آنکھوں ہی نے آخر کو نکالا تار رونے کا	132	منہ تو غرنے سے دکھا دے کھو چھپ کر اپنا	145
130	بھلا تیرے جی کا تو ارمان نکلا	133	ہاتھ رہتا ہے اسی واسطے دل پر اپنا	146
131	یہ دل تڑپ تڑپ کے مری جان رہ گیا	134	رولیف ب	
132	کچھ وہ بھی مجھ کو دیکھ کے حیران رہ گیا	134	میں کروں گریہ تو تا عرش بریں جاوے ڈوب	146
133	خوں میں نہ بھرے کیونکر پھر اس کا کفن سارا	135	سوتے سوتے اٹھے مسائے پکارا آخر شب	147
134	کس واسطے کرتا ہے تو خفا ظلم اپنا	135	ہے یہی جاگنے کا میرے سبب آخر شب	148
135	دیکھ کر اس کو میں اپنے ہاتھ مل کر رہ گیا	136	پھسلے کیا پڑتے ہو ہر لحظہ ہمیں پر صاحب	148
136	مرغ نسل کی طرح دو گام چل کر رہ گیا	136	حق نے یہ چہرہ بنایا ہے خط و خال سے خوب	149
137	کہ دل ہر اک قدم پر لوٹ ہے گہر و مسلمان کا	137	بس اپنا تو کام ہو چکا اب	149
138	کہ ہے چاک کفن کی شکل چاک اس کے گریباں کا	137	یاں سے پرواز کیا چاہیے اب	150
139	غضب یہ ہے کہ پردہ درمیاں کا اٹھ نہیں سکتا	138	جموٹی باتوں سے مرا جی نہ جلاؤ صاحب	150
140	رفتہ رفتہ مجھ کو سوجھے ہے جنوں ہو جائے گا	139	یہ بھی کوئی بات تھی بھلا صاحب	150
141	مجھ پر تو اک قیامت عہد شباب لایا	140	رولیف پ	
142	مرنے میں ہمارے کیا رہا تھا	140	فرمائیے یہ بارے کہ جاتے ہیں کدھر آپ	151

کلیات معنی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
				روایات	
162	مجھ سے نہ ہوا کچھ بھی سر انجام محبت	182	162	خاطر نشان کرے ہے ترے تیر کی نشست	152
162	سودہ دل یوں ہوا حیران خدا کی قدرت	183	163	کیا خوش کرے اسے گل و گلزار کی نشست	152
163	رومال اشک خوں میں ڈوب رہا کریں نت	184	164	کردی ہے پست جن نے کرگوار کی نشست	153
	روایات		165	ہرگز میں اس کی شکل کا دیکھنا نہیں میں بت	153
163	گیا کیوں بھول کر کے ملنے کا اقرار کیا باث	185	166	گیا اس سے نہ آزار محبت	154
164	پھر تا ہے ڈھونڈتا تو اسے کو پہ کو باعث	186	167	خلش کرتا ہے آزار محبت	154
	روایات		168	نہ کیجیے گا ہے اقرار محبت	155
164	آرام دسکوں میں نظر آتا ہے ظل آج	187	169	کوئی چھپتا ہے آزار محبت	155
165	بیسے ہے تو کاغذ کو تک اک لوہو لگا بھیج	188	170	کتے اس شہد میں مارے گئے تلوار کی موت	156
166	اب تو مرنا ہی پڑا اس غم سے ہم کو لاعلاج	189	171	تب سے کرتا ہی نہیں لطف و عنایت کی بات	156
166	کافر ہو جس کو ہودل خرم کی احتیاج	190	172	رہے ہے دیدہ گریاں پستیں دن رات	157
167	شام سے زلف نے لیا ہے خراج	191	173	روز محشر خاک سے اٹھیں گے ہم طوفاں سمیت	157
	روایات		174	بگنی ہیں کشتیاں اس بحر میں لنگر سمیت	158
167	اپنے دامن کو مرے ہاتھ سے اے یار نہ کھینچ	192	175	لنحبل دل دامن میں گرتے تھے مرے لشکر سمیت	158
168	شع روشن ہو کہیں جیسے شبنان کے پتے	193	176	پہنچی ہے میرے عشق کی اس کو خبر درست	159
168	کام دونوں کا کیا یار نے اک آن کے پتے	194	177	پیکار نے تیرے کس کار کھا ہے جگر درست	159
169	چھپتا پھر ایں سایہ سرد دامن کے پتے	195	178	میں وہ کافر ہوں جسے کہتے ہیں تصویر پرست	160
169	یہ خبر پہنچے اسے جو جاوے ہے محل کے پتے	196	179	دیکھ اس کی شکل آخر ہو گیا صورت پرست	160
	روایات		180	آہ و فغاں میں گزرے ہے مجھ کو تمام رات	161
170	گل گریباں پھاڑتے ہیں اپنے دیوانے کی طرح	197	181	گلے اس کے تینا حامل رہانت	161
170	کھلے کوئی تھمے سے پیدل کے لے جانے کی طرح	198			

کلیاتِ مصطفیٰ

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
199	رہ گئی یاں کون سی اب جی کے بہلانے کی طرح	171	219	اڑ جاؤں نفس لے کے نہ ہوں گرم رہے پر بند	183
200	پر کہاں اس میں بہار اس گل رخسار کی طرح	171		رولیف ذ	
	رولیف خ		220	گیا بربادی مانند کبوتر کا غنڈ	183
201	میں دیکھتا ہوں ان کو تو نہیں ابتدا سے سرخ	172	221	ہو کبوتر کی طرح آپ پر افشاں کا غنڈ	184
202	نہ جس بدن کو لگی ہو کبھی ہوا گستاخ	173	222	ساتھ عاشق کے غرض اس کی ملاقات ہے شاذ	184
203	ہیں برگ لالہ دار سپید و سیاہ و سرخ	173		رولیف ر	
204	دیکھا اس کو ہو گیا ہے گل تر کا رنگ رخ	174	223	کہ بیٹھے دل زدہ کوئی سایہ سخن میں دیر	185
	رولیف د		224	قاتل کو یہ قراری بسل سے کیا خبر	186
205	بسمل تر اگلے ہی تو خنجر کے ہوا سرد	174	225	تیری گلی میں عاشق آئے تھے کیا سمجھ کر	186
206	تو بھی ترے ملنے سے دل اپنا نہ ہوا سرد	175	226	باز آ کہیں ان چالوں سے از بہر خدا پھر	187
207	دیکھیں یہ بیو فائیاں تا چند	175	227	ان باتوں سے آدے گی بلا شہر کے اوپر	187
208	آ کے لبوں کے جس کے نہ ہووے شکر سپید	176	228	کر تا ہے کب ہمارے وہ احوال پر نظر	188
209	رود کے اب تو نامہ اعمال کر سپید	177	229	نہ تر اپنا بھلا اور نہ تم ہی بہتر	188
210	نہ گل اس کے عذار کے مانند	177	230	جلا دسر پآ گیا شمشیر کھینچ کر	189
211	رخ ہے نقش و نگار کے مانند	178	231	پھر دیر کیا ہے آئے شمشیر کھینچ کر	189
212	وہ کرتا کاش یہ چاک جگر بند	179	232	مل کے تنہا تو گلے سے کبھی لگ جایا کر	189
213	فراغت سے وہ بیٹھا چشم کر بند	179	233	بیٹھا ہو غم میں مرے فریاد کیا کر	190
214	ہوا لیکن نہ خوناب جگر بند	180	234	کتنا بچھتا ہے ہیں ہم کل اس کا داماں کھینچ کر	190
215	نفس کا جس کے نت رہتا ہو در بند	180	235	پھر آ گیا ہے وہ بت کا فر گمنڈ پر	191
216	دو ہیں بننے سے ہو جا آپ جو بند	181	236	کام در پردہ کیا تم نے ہمارا آخر	191
217	چمن کا دو ہیں رستہ ہو گیا بند	182	237	اس بت کے سخی رہتی ہے تلوار کمر پر	192
218	تری ہی نذر ہیں اب لے یہ مٹت پر میاد	182	238	آئے تری گلی سے ہم خون میں نہا کر	192

کلیاتِ معنی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
239	کہ لا عرش کو یاں اتارا ز میں پر	193	258	ہمارے عشق کی ہوتی ہے یاں دیکھی ہی افزائش	204
240	وہ نالہ کھینچے کے جو پہنچے جن سے دور	194	259	دن ہیں برسات کے کورہ میں خطر ہے درویش	204
241	رودے نہ کیونکے شیشہ بھلا پھوٹ پھوٹ کر	194	260	اے گریہ تھڑک آب کینک جاوے بآتش	205
242	ہے گھٹا کا جھومنا گلزار پر	195	261	ہوتا نہیں مجھ سے وہ دل آرام فراموش	205
	رودیف ز		262	رہتی ہے ہمیں اک ترے دیدار کی خواہش	206
243	سوے فلک دراز میں دست دعا بنوز	195		رودیف ص	
244	لہو بھرا ترادامن ہے ہم کو دستاویز	196	263	ہر گز نہیں اودکسی سے اخلاص	206
245	سادن کا سا گندرے ہے میاں مجھ پہ تو ہر روز	196	264	یا اشک معفا ہیں یا خون جگر خالص	207
246	اپنی چالوں سے تو نہ آیا باز	197		رودیف ض	
247	ہے اسی ڈھب پہ نگاہ غلط انداز بنوز	198	265	ہے زلف بھی جتلاے عارض	207
	رودیف س		266	پیار کی نظروں سے ہوتا ہے ثار عارض	208
248	کی حق نے عطا تیرے تیں صورت بلیق	198		رودیف ط	
249	ہوں دانوں کی کثرت سے میں ہم بستر طاؤس	199	267	جو سو سو گالیاں مجھے دیتے ہو بے نقط	209
250	لائے ہیں جو یہ رنگ ہزاروں پر طاؤس	199	268	جو نکل ہے چاک جب کولہاں سے بختاؤ	209
251	چشم پوشی سے اس کی آہ افسوس	200		رودیف ظ	
252	جی کی جی میں رہی ہزار افسوس	201	269	میں عشق کی داستاں سے محفوظ	210
253	کیا کہیں دل نے کیا کیا افسوس	201		رودیف ع	
254	ہم سے وہ بھانگتا ہے لاکھوں کوس	202	270	پھر ہوا موسم برسات شروع	210
255	کہ طر حدار ہے زہیدہ طر حدار کے پاس	202	271	تدبیر و تلاش کی ہے اک وضع	211
256	لوگ سب جمع ہیں اس زگس بیمار کے پاس	203	272	ہم غمزدوں کی بزم میں کب ہے گذارش	211
	رودیف ش			رودیف غ	
257	گل تو معلوم لگے ہاتھ مرے خاری کاش	203	273	کرتی ہے خون بے مہماں گام گام تیغ	212

کلیاتِ مصطفیٰ

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
274	تو اس نے کھینچ کے میرے ہی اک لگائی تیغ	213	ردیف گ		
275	قیامت ایک غریبوں کے سر پہ لائی تیغ	213	223	اُٹھ صبح ہوئی ہے کچھ دعامانگ	292
276	برنگ لالہ ہے یہ آتشیں داغ	214	223	کچھ مکدر سا نظر آیا مجھے جیوں کا رنگ	293
277	کیا جانے ظلم قتل کو اب کس کے کرے تیغ	215	224	دیا تو کہاں پاوے میاں حوروں پر رنگ	294
	ردیف ف			ردیف ل	
278	ہم کو قضا جو لائی تو شمشیر کی طرف	215	225	بھر جاویں گے روتے روتے جل قتل	295
279	خاطر کو سبیل ہی نہیں آرام کی طرف	216	226	یعنی یہ ہے عاشقوں کا منتقل	296
280	مولیٰ رہے کانوں میں مٹل اک اس طرف اک اس طرف	217	226	اب آپ کو نہ کر دل شاش مبتدل	297
281	یا میری اک آہ ہے تری زلف	217	227	آخر کو جذب عشق نے یاں بھی کھلائے گل	298
282	اس سے مرنا ہی بھلا اب کیا رہا جینے کا لطف	218	227	ہم نے نظروں سے چٹا گلشن دیدار کا پھل	299
	ردیف ق		228	بیٹھے بیٹھے ہو گئے ہیں ہم گرفتار خیال	300
283	کچھ نہ پوچھو بد بلا ہوتا ہے عشق	218	229	گریے نے دل سے خوب نکالا بخار دل	301
284	جان دیتے ہیں آن پر عاشق	219	229	جیسے ہوتا ہے پرانی کسی تلوار میں بل	302
285	کچھ آپ ہی آپ پیدا ہو گیا عشق	219		ردیف م	
286	رات دن اکثر اٹھایا کرتے ہیں ایذاے خلق	219	230	عالم کے میاں خانہ بر انداز ہوئے تم	303
	ردیف ک		230	تس پر بھی چین و پئی نہیں جستوے چشم	304
287	دیکھیں تو بتائیں کو بھی بھلا آنکے ذرا ایک	220	231	پردے میں نہاں بہت رہے ہم	305
288	اے نغاں اس وقت تو تو مجھ کو رکھ مخدور تک	220	232	ان دنوں بھرجی چلا بیٹھے ہیں ہم	306
289	یہ باتیں ہو چکیں بس چشمِ تر تک	221	232	مت مجھ سے منہ چھپا یو اے آرزوے چشم	307
290	پر غش سا آگیا دہین پہنچے جو در تک	222	233	کوئی چال ہے یہ بھی آہِ عالم	308
291	پہنچا تو ہے یہ نالہ مقام اثر تک	222	233	قاصد تو منج آنیو جا لکھ رکھیں گے ہم	309

کلیات مصطفیٰ

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
310	اور آنکھوں سے سیکھا گل بادام تنہم	234	331 یہ چشم کی گردش کدھر یہ شونی مڑ گاں کہاں	245
311	جنش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام	234	332 اپنا جو روز مقرر ہے سو پارہتے ہیں	245
312	نگلی نہ دل سے پرہوں سو سخن تمام	235	333 سلک گوہر ہو گیا ہے تار تار آستیں	246
313	اس بھلے میں کاٹکے ہو جا دیں ہم تمام	235	334 منہ موڑ دیں گی ورنہ مری سخت جانیاں	246
314	کیا کیجیے کہ اب تو پڑا ہے خدا سے کام	236	335 ہم بھی اپنے نگاں میں کچھ ہیں	247
315	یا ترستے ہیں قفس میں باغ تک جانے کو ہم	236	336 سنتے بھی ہو جو بولتے ہیں لوگ بولیاں	247
316	ہیں بہ کج قفس نغاں میں ہم	237	337 جاتی رہی ہے آہ سے تاثیر کیا کروں	248
317	گر پاؤ اٹھائیے تو یہ عرصہ ہے دو قدم	238	338 تجھ ساتھ کرے میاں وفا کون	248
318	آئے تھے شوق دام میں اڑا آئیاں سے ہم	238	339 اک حق نے دیا ہے ہمیں آزار بغل میں	249
319	گویا دھوے ان کو نہ مجھ خست جاں کا نام	239	340 آتا ہے دوڑ دوڑ جو یہ بے سبب نہیں	249
320	اٹھ کر ترے دروازے سے جانے کے نہیں ہم	239	341 وہی نت کی آہ و زاری وہی اضطراب تجھ بن	250
321	حق آشنائی ادا کر چکے ہم	239	342 جو تیرے طے والے ہیں سبھی غنا کدہتے ہیں	250
322	کیا لطف میں گذرا ہے غرض رات کا عالم	240	343 شمع ساں استخوان پھلتے ہیں	251
323	وہ رات تھی یارب کہ طلسمات کا عالم	241	344 ہاں اس کا ڈر نہیں نہ سنورات اگر کہوں	251
ردیفان		345	345 ہانہوں کے تیں ڈال دے اے یار گلے میں	252
		346	346 کھینچے تیغ کہ مدت سے فدا ہم ہی ہیں	252
324	میش ازیں اے عشق اب رسوا نہ کر میرے تیں	241	347 رونے ہی سے تک اپنا دل شاد کروں روؤں	253
325	صبح گلشن میں نہ کرنا تھا گذر میرے تیں	242	348 لاؤ کہ قہر تن کی ہے دیوار درمیاں	253
326	سو گذریں ہیں باتیں یار جی میں	242	349 مڑ گاں ہیں اٹک سرخ سے پھولوں کی ڈالیاں	254
327	مخترع ہم ہیں کہ آتش ہے بھری شمشے میں	243	350 ہانہیں گلے میں یار نے کب آکے ڈالیاں	254
328	ہم تمہیں اپنا جان دیتے ہیں	243	351 دیکھا جو ہم نے اس کو تو آنکھیں نکالیاں	255
329	باغ میں جا کے سرو کھد کی پلک دکھا کہ ہوں	244	352 جوں ہی یہ بات کہی اس سے تو بولا کہ نہیں	255
330	ایک ہم ہیں کہ پرے بیٹھے ہیں	244		

کلیاتِ معنی

شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم
269	یاں تک کہ آغوش کو اسے مار کے پھریں	256	353 رات دے آہو زاریاں کیا تھیں
269	ہم اپنی بے نصیبی کے ہاتھوں سے داغ ہیں	256	354 نہ سوئے ذل کر اک شب گلے میں یار کے ہاں
270	ان نے تیری ہی کہاں پائیں ہوائی آنکھیں	257	355 وہ جو اک چیز تر تم ہی بتاں میں وہ نہیں
270	کیوں ننڈوں اس کے تئیں دل سے دعائیں لاکھوں	257	356 جی تو چاہے ہے لیکن یار کی خواہش نہیں
271	میں ترے واسطے مانگی ہیں دعائیں لاکھوں	258	357 یا پڑے بہتے ہیں اب نلت جگر پانی میں
271	وہی راتیں وہی بیداریاں ہیں	258	358 قہر قہری پڑ گئی ہر لہر اوپر پانی میں
272	یہ ہر مڑ یہاں خنجر چمپے ہیں	259	359 شکل آغوش ہے ہر ایک لہر پانی میں
272	اس نے آنکھیں ہمیں دکھا دی ہیں	260	360 عجب کیا ہے پریشانی کرے تاثیر پانی میں
273	شمشیر جنگ یعنی مرزا احمدی خاں	261	361 دے آنکھیں نہیں اب جو ہم دیکھتے ہیں
274	لے آنکھوں سے لگا دے گل تیرا طرف داماں	261	362 یا اب اک جھپکی کو تر سے ہے نظر آنکھوں میں
274	کا پتے پانودہاں رکھتے ہیں	262	363 اس کا مارا کوئی جیا تو نہیں
275	جگہ سیکڑوں ہیں ٹھکانے بہت ہیں	263	364 اپنے ہی چاک دل کا احوال دیکھتے ہیں
276	کیا سادے بہار آنکھوں میں	263	365 ہر لب گرد ساغرِ تنگالہ کر دوں میں
276	عمر گزری کہ میں اس کام کے نزدیک نہیں	263	366 ہائے ان آنکھوں سے یہ رنگ گلستاں دیکھوں
277	ہزاروں کے جی کو تلف دیکھتا ہوں	264	367 شکر خدا کہ آرزوے جاہ ہی نہیں
278	پھر ان دنوں تو تیرے پلھن سے بھڑ گئے ہیں	265	368 جیتا ہوں نظارہ گلشن کی ہوس میں
278	رویا بہت میں رکھ کے وہیں منہ پر آستیں	265	369 خواہی اسے ہاتھوں میں رکھے خواہ قفس میں
279	اپنے ہمیں دکھاتی ہے تب جو ہر آستیں	266	370 میں تھا آزاد دل اپنی گرفتاری پر دتا ہوں
280	ہم لگے جاتے جو ہیں ان سے برا کرتے ہیں	266	371 ہر اک بات میں چٹکلا بانہ دھتے ہیں
280	شام تک تیری ہی بھر راہ نکا کرتے ہیں	267	372 تو ہم کو بھرنے دیں گی نہ یک جاول کی یہ کلکیاں
281	عشق کے ابتدا کی باتیں ہیں	267	373 رکھتا رہی خواہش نے ہمیں روز سفر میں
282	یاد تازہ میری میں تارے چمک رہے ہیں	268	374 کچھ ان دنوں میں آنکھیں لگیں یار کی پھریں

کلیات مصحفی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
397	جان سے لاکھوں اس نے مارے ہیں	282	418	از بہر خدا ناک جاناں کو نہ چھینزو	294
398	تو بر چھیاں سی کیجے کے پار ہوتی ہے	282	419	کیا مدعا ہے اس سے مری جان یہ کہو	295
399	دو چار نالے ہم بھی ناچار کھینچتے ہیں	283	420	الہی دیکھیے غلو گناہ کیونکر ہو	296
400	تمام روز رہا ہے طال میرے تئیں	284	421	یہ نہیں ممکن فقیر اس آستان سے دور ہو	296
401	وے قتل پر ہمارے تلوار باندھتے ہیں	285	422	تو نہ کہہ پیارے اسے اپنی زباں سے دور ہو	297
402	جو یار دمری آنکھیں پھر جوش کرا آئی ہیں	285	423	دل کی بیتابی مری یارب کہاں سے دور ہو	297
403	معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں	286	424	تلوار لیے ہاتھ میں جاتے ہو کدھر کو	298
404	جب دیکھتا ہوں تجھ کو آنکھیں بھر آتیاں ہیں	286	425	خود وفا کرتی نہیں اس میں وفا ہو کہ نہ ہو	298
405	فتنہ اٹھے ہے ایک جہاں بیستہا ہوں میں	287	426	میاں کیوں کھینچتے ہو تیغ کو کیا کام کرتے ہو	299
406	جی تو کرتا نہیں جانے کو ولے جاتے ہیں	287	427	نہیں پاتا میں اپنے ساتھ ہر رز آشنا تجھ کو	299
407	تانا س بات کا چرچا ہم مری جان کہیں	288	428	سر پیٹ لیا دیکھ لے میں اس کی جبیں کو	300
408	یار واز بہر خدا دیکھی ہے یہ آن کہیں	288	429	جیتے تو نہ چھوڑوں گا میں اس مہر جبیں کو	300
409	بانے مفل بچے کریں خانہ جنگیاں	289	430	سورج نے بھی دیکھا نہیں جس پردہ نشیں کو	301
ردیف و			431	کوئی جاو اسے خبر تو آرو	302
			432	تیر مڑ گاں کا بد ف سینے کو کر دیکھیں تو	302
410	پردے میں نہ فلک کے یہ آواز ہے سنو	290	433	م بھی شنی تری اسے دیدہ تر دیکھیں تو	302
411	مے سی جھلکے ہے یہ مینا دیکھو	290	434	یوں چاہو تو ہم کو مار ڈالو	303
412	کس دج سے قدم پڑتا ہے انداز تو دیکھو	291	435	تس پہ کہتے بود یا ہے تجھے تھو اور سنو	303
413	مڑھلکشت کا گلشن کے پیاروں سے مت پوچھو	291	436	پھر تو خطرے ہیں جو ایسے میں یہ ناکام بھی ہو	304
414	آنکھوں کا اٹک سرخ سے یہ رنگ ہے تو ہو	292	437	بس جی بس دیکھ لیا میں تمہیں جاو جاو	304
415	غم میں اس قد کے اک آہ دل نا شاد ہے سرو	293	438	وہ کون ہے کہ جس پہ میاں خشکیاں ہے تو	305
416	بے جگر رات مگر جا کے کہیں ٹھہے ہو	293	439	آنا ہے تجھ کو تو آجیتا ہوں اب تلک تو	306
417	در دمر مجھ کو نہ دوجی مرا بیکل نہ کرو	294			

کلیات معنی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
440	اور ہو دے بھی تو اس سے محبت برآ رکب ہو	306	اک دم تو مرے پاس بھی از بہر خدا بیٹھ	318
441	مستعد بیٹھے ہیں ہم یاں سے سفر کرنے کو	307	اے فتنہ بر خاستہ از بہر خدا بیٹھ	319
442	تس پہ پھر حکم ہوا شیر بد کرنے کو	307	پھرتس پہ اتنی تخی ہے یہ بھی بات تھ	320
443	دل گیا وہ ہیں اسے میری خبر کرنے کو	308	دیکھ تو اک تری خاطر میں سنا کیا کیا کچھ	320
444	آئیے ہم بھی ہیں دنیا سے سفر کرنے کو	308	میکھ لاؤ بھی کید مرے کہاں ہے شیشہ	321
445	تم ہمارے پاس تو اک شب کو رہ جایا کرو	309	اس تمنائیں کہ دیکھے گل دگر اکا منہ	322
446	دل پس گئے ہیں سیکڑوں بیدار دیکھو	309	گو تلخ بولے کام ہے کیا باغباں کے ساتھ	323
447	مرتا ہی جب آیا تو مری جان کہیں ہو	310	سراٹھانے نہیں دیتا ہے یہ کیا درد ہے آہ	324
448	بچی ہے اس نے بھی تلوار دیکھیے کیا ہو	311	کہیں کچھ ہے کہیں کچھ ہے کہیں کچھ	324
449	جس بات کو جی چاہے ہے وہ بات کہیں ہو	312	بعد ازاں آمرے جگر کو دیکھ	325
	ردیفہ		صدتے تیرے میں نیک ادھر کو دیکھ	325
450	رو گئی ضعف سے آکر سر مڑ گاں پہ نگاہ	312	اک ذرا جوش لالہ زار تو دیکھ	326
451	کیا آئینہ دیکھے ہے مری جان ادھر دیکھ	313	ردیفے	
452	عاشق نہیں پھر وہ جو کرے جان کا صرند	313	کہ سدا فتنہ سرتختے چمن و بہتاں کے	326
453	اللہ رے ترا غرور اللہ	314	ہم چھاڑ کر گریباں محرامیں جا کے بیٹھے	327
454	شفیق صبح تو ہے زور بہار آلودہ	314	کھل گئے ایسے کہ ہم سب کام سے جاتے رہے	328
455	پر کس کو دل و دماغ ہے یہ	315	پھرتس پہ یہ غضب ہے چشک ہے جھانول ہے	329
456	ایک اک دم میں در انداز صد افغان ہے یہ	315	اپنا دل افسردہ تصویر کی کلی ہے	329
457	پر ہو تو رام کسی کا کوئی امکان ہے یہ	316	ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال باندھے	330
458	خاک میں مل جائے گی ساری بہار آئینہ	316	جس میں ترا سب بدن چمپا ہے	330
459	اپنے پردے میں ہوا ہے وہ شکار آئینہ	317	دیکھ اب کوئی دم میں مرتا ہے	331
460	لاکھوں کے بچ چھپتی نہیں پیار کی نگاہ	318	پر چتا نہیں دل جہاں بیٹھے	331

کلیات معنی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
482	گر چیں بھی تو اس زری آواز کے صدقے	332	504	گو پلٹی اس میں کچھ مری قیمت نہ گھٹ گئی	344
483	شعلہ ہے شرارہ ہے آتش ہے بھوکا ہے	332	505	اور بے خبر آوے بھی تو پھر جانے نہ پاوے	344
484	لیک یہ نہیں معلوم ہم کدھر کو چلے	333	506	صدقے میں گیا تیرے اس آنکھ لڑانے کے	345
485	واں مارے نزاکت کے تلوار نہیں اُٹھتی	333	507	گاؤں میں زمین کے نیچے اُٹھل پڑی	345
486	پر باتھ کا بھی دزدِ حنا اس کا زور ہے	334	508	پھر اس دل کو آزار پیدا ہوا ہے	346
487	کیا دور ہے گراس کو سورج کا سلام آوے	334	509	باتھ آجائے گا خنجر تو جگر چیریں گے	346
488	کر آپ تظاول مجھے بدنام کیا ہے	335	510	آرسی کس نے یہ لے جا کے اسے دکھلا دی	347
489	بے طاقی دل نے غرض کام لیا ہے	335	511	مجھ کو اک آن میں بجلی کی ادا دکھلا دی	348
490	ہے ہے شبِ فرقت میں مری جان نہ لگی	336	512	کسیں سے پی جتو نے یا اٹھا ہے نیمِ خوابی سے	348
491	سرتے ہی کچھ کنویں میں یہ بجلی سا کنی	337	513	پر بات کو بھی میری ذرا مان لیجے	349
492	ہر رات مجھ کو آ کے ستاتی ہے چاندنی	337	514	آرسی میں منہ کو اپنے منہ دکھایا کیجیے	350
493	جو کام ہونے سے اس کا نام کیوں لیجیے	338	515	کدے دیکھے سے جنھوں کے جان لہرائی ہے کالوں کی	350
494	نالے ہمارے ضعف سے کب واں تلک گئے	338	516	لگی ہو چوت جس کدے پاں چھریوں سے بالوں کی	351
495	سرکات کے عاشق کا جو فتر اک سے باندھے	339	517	آفت ہر اک نشان پر آئی	352
496	گر تار جگر ہونے تو کیا خاک سے باندھے	340	518	ہم نے کیوں چھین رائیں کیا ہم سے نادانی ہوئی	352
497	دھجی تو وہ میرے بھی دل چاک سے باندھے	340	519	آشیاں سے مجھے کچھ ہو گئی ہے دشت سی	353
498	ہم آنکھوں سے یک لختِ خوناب روئے	341	520	مقدور ہر کسی کا نہیں میری ہم رہی	353
499	یہ آرزو ہے مجھ کو کہ تو خوب رڈ رہے	341	521	کوند بجلی کی کہوں یا یہ لپک موتی کی ہے	354
500	چاہے تو کرے راہب بت خانہ کو ناجی	342	522	جودل میرا زور خانہ ہوا ہے	354
501	کوئی کس طرح دیوے داد میری	342	523	اس مسی سے کتنوں کو ابھی مارا اٹھا ہے	355
502	پھرتے ہو شبنم کا جامہ بر میں بھڑکائے ہوئے	343	524	تو بولے تو ہوزند گانی ہماری	356
503	پزلہ بھی فراق میں شانے کے لٹ گئی	343	525	کاش ہم اس بت کا فر سے نہ یاری کرتے	357

کلیاتِ مصحفی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
526	رات کیا آتی ہے اک مجھ پہ عذاب آتا ہے	357	548	370
527	چپا ہے ترے بدن کے صدقے	358	549	370
528	کسو سے ہمیں یاں لڑا کر رہیں گی	359	550	371
529	میں نے رو رو کے لہو ہر مژدہ عتابی کی	359	551	372
530	تو پہلے اس پہ اپنا دل گیا ہے	360	552	372
531	کھائیں سوٹھو کریں پرواں سے نہ سر کے آگے	360	553	373
532	خون کتنوں کے ہوئے یار کے گھر کے آگے	361	554	374
533	جو پھر تارے گلیوں میں زنا رہا باندھے	361	555	374
534	ہیں ایسے کہاں نصیب میرے	362	556	375
535	ضرر ہوا اپنے تئیں جس کے طے سے	362	557	376
536	کبھو ہم سے بھی گفتگو تھی کس کی	363	558	376
537	آگوز باں تھی لیکن اب گوش کز دیا ہے	363	559	377
538	جیسے چراغ ہم کو خاموش کر دیا ہے	364	560	377
539	نظروں میں میری یار کی صورت جھمک گئی	364	561	377
540	کیجیے سیر کوئی دم تو فضا اچھی ہے	365	562	378
541	نت مرے ساتھ چلی جاتی ہے کیس ویسی ہی	366	563	379
542	میں ادھر تڑپوں ہوں اور یار ادھر ترے ہے	366	564	379
543	واہ! اک نظر کی تمناے خلق ہے	367	565	380
544	بہر نظارہ بے ہودہ غوغائے خلق ہے	367	566	380
545	عاشق کو تجھ سے جاے شکایت کہاں رہی	368	567	381
546	کشتی نوح اسی گریے نے طوفانی کی	368	568	382
547	حسرت نصیب ہم تھے کہ زنداں میں مر گئے	369	569	382

کلیاتِ مصحفی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ
570	یاں روزِ بیکِ واقعہ در پیش رہے ہے	383	592	جاکسی اور سی کو اب کوئی دم دیکھیں گے
571	سرد سماں میں مرے برقِ دو میں پڑتی ہے	383	593	ہر قدم قتلِ عام کرتا ہے
572	کیا کروں خونِ دل آنکھوں سے بہا جاتا ہے	383	594	لے چلو دواں مجھے جس جاگہ گزرا اس کا ہے
573	مڑہ کا تیری رخ پھر کچھ ادھر معلوم ہوتا ہے	384	595	کب صبح ہووے یہ یہ شب دیجور دیکھیے
574	الفت تری اس قدر بہت ہے	384	596	مانند نقشِ پارِ مرابتر ز مین ہے
575	کچھ خبر مجھ کو دل اپنے کی نہیں مدت سے	385	597	مبہود خلق ہے یہ عجب سر ز مین ہے
576	ہم نے بھی خون پہ یاں اپنی کمر باندھی ہے	386	598	کیا خاک کر بلا یہی کافر ز مین ہے
577	تس پہ تری پازیب کی جھکا غضب ہے	386	599	حق نے گردی ہے تجھے آنکھیں تماشا دیکھ لے
578	اب اس گلی کا ہم بھی جانا ہی کم کریں گے	387	600	گر نہیں تیغ تو خنجر ہی میاں لاؤ بھی
579	طبع ہی مبتلا بھی ہوتی ہے	388	601	غیر سے یوں منہ بھرانا چاہیے
580	جاتا ہے کدھر اوبے مری جان کے ٹکڑے	388	602	شور جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی
581	اور ہو بھی تو یاں طاقت پرواز کہاں ہے	389	603	ہم گئے جان سے پر تری جدا کی نہ گئی
582	تن بے جاں میں جان پڑتی ہے	389	604	آنے لگا بسوا ہر انگشت کے تلے
583	انھنے کی ترے در سے ہم کھاکے قسم بیٹھے	390	605	یوں ہی لیل و نہار گزری ہے
584	وہی ادا ہے وہی عظم و شان باقی ہے	390	606	خالی بغل ہی ہم تو کئی بار سو گئے
585	ہم خون جگر کیوں نہ بھریں جام میں اپنے	390	607	اک صنم زہرہ جیں چاہیے
586	دیکھو بے قرار کیا ہے	391	608	بس شرم و حجاب دور کیجیے
587	پردل زار کا اندازِ نغاں اور ہی ہے	391	609	سحر تک ہمیں آہ و زاری میں گزری
588	جس سے کوئی تم کو سرا ہے وہ زباں اور ہی ہے	392	610	مری یاں سدا آہ و زاری میں گزری
589	جیوے کوئی مرے کوئی بیمار ہو کوئی	392	611	اہل زمانہ ہم پہ یہ پیدا کر گئے
590	پر جی ہی کا دشمن ہو تو کیا کیجیے اس سے	393	612	عاشق کے حق میں پیارے تغیر ہے تو یہ ہے
591	ہم ہیں اور یہ رات ہے ساری	393	613	ہم رہیں یاں باتھ ہی ملتے ہزار افسوس ہے

کلیات معنی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	مطلع کا مصرع اول	شمار صفحہ
614	آئینہ ہوا اس کا ہم زانو ہزار افسوس ہے	406	636	میں ہوں ادھر کھڑا پس دیوار پھینک دے 418
615	یعنی کسو طرح تو ہمیں یاد کیجیے	406	637	بھرتب سے خواب میں بھی نہ آئے بھلے گئے 419
616	چلیے چمن میں روئے فریاد کیجیے	407	638	اس نفس میں کوئی اسیر ہی ہے 419
617	آتا ہے نظر سرخ از ارگل مہندی	407	639	اجل آوے مرے رقیبوں کی 420
618	یہ بھی نہ کیجیے جو مروت نہ کیجیے	408	640	اپنے بھی اٹک کے ہیں یاں بے شمار دانے 420
619	بہ ہوش باش کہ عالم ردا روی پر ہے	409	641	یہ چھیز کیا نکالی اسے بار بیٹھے بیٹھے 421
620	تا صبح ہوتے ہم پہ طوفان ہو گئے	409	642	آگیا یاد تو اک بار بنے اور روئے 421
621	ہم لاکھ حسرتوں سے ہم آغوش ہو گئے	410	643	میں صورت ہی تکتا ہوں قاتل کی اپنے 422
622	ایک بوسہ بھی عوض اس کے نہ لوں ایسے جی	410	644	کہنے لگا تجھے کیا چل تجھ کو کام کیا ہے 422
623	بگڑی بندے سے گر خدا اسے	411	645	جو گڑ دے مرتا ہوا سے زہر نہ دینے 423
624	ہمارے حال پر کرنی نگاہ بھول گئے	411	646	بجائے خادوس موتی ہی رولے جز میں جھارے 423
625	اے بتاں ہم تو خدا کے ہیں غضب کے مارے	412	647	کیا مرے تیں عشق نے اقبال دیا ہے 424
626	آند اے اٹک ہے آنکھوں میں تری جا خالی	412	648	ایک تو شب یاں بھی بحر کیجیے 425
627	جی ہے سوجد اعذاب میں ہے	413	649	کوئی مجھ کو تادودہ مرایا رکھ رہے 425
628	محبوبہ ابھی حجاب میں ہے	414	650	دیکھیے آج کی شب کیوں کہ بسر ہوتی ہے 426
629	اس کے دامن کے پکڑنے کو غبار اٹھتا ہے	414	651	تو کافر بل نہ دے اس کو کہ یہ زنا نازک ہے 427
630	کیا یاں سے بھی اڑ کر کہیں برباد ہو کوئی	415	652	شع تک پہنچے نہ پروانے لگن میں مر گئے 427
631	اس کے واقف ہو میاں کیا کوئی سر رشتے سے	415	653	وہ طفل شوخ کیا معنی جنکاک جائے پرغبر ہے 427
632	سانپ کے کانے کو لگتا ہی ہے ذر رشتے سے	416	654	سوچتے کیا ہو کہ ہم پر کل قیامت ہو گئی 428
633	ہم اے کاش ان آنکھوں سے نہ ملے	417	655	تم کو کیا تھا اور بھلا یا کس لیے 429
634	تو دیکھے جو یک بار تو پتھر بھی پھسل جائے	417	656	تو حلقے حلقے میں لاکھوں ہی دل کو بند کرے 430
635	کچھ آج زور ج سے آتے ہو دم ج بدلتے	418	657	تکلف بر طرف منت ہمارے سر پہ رکھتا ہے 430

کلیات معنی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	
658	جس کی خوں ریزی کتوار نہ خنجر پہنچے	431	679	گو تھ پہ میاں جان ہو قربان کسی کی	441
659	مشت خاک اپنی کی طاقت ہے کہ اڑ کر پہنچے	431	680	جس طرح لالہ کہیں ہو گل خنداں کے تلے	442
660	اک یا رملہ ہم کو سواس وضع کا اے وائے	432	681	نگہ شرم ہے تو بھی تری مڑگاں کے تلے	442
661	ان آنکھوں سے موتی کی اب کھان نکلتی ہے	432	682	آنکھوں کا منگنا ہوش زباہر ایک پلک پھر ویسی ہی	443
662	حق میں عاشق کے قیامت ہے خدا خیر کرے	432	683	اُسے کیا وضع خوش آئی ہے تیری	444
663	دل بہت بے قرار ہوتا ہے	433	684	ہو کے مظلوم ظل اے وقت تو خوش، بولے ہے	444
664	سر سبز ہو شاگرد کب استاد کے آگے	433	685	تو جاوے مرغ جن بھول داستان اپنی	445
665	صدقے ترے میری جان صدقے	434	686	چاندی کے درق پر ہے یہ تحریر طلا کی	445
666	پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں اللہ یاد آوے	434	687	لے کے چنگی رات وے دل مل گئے	446
667	جو ہم پہ پڑی آ کر اس عشق میں گلے گذرے	435	688	کافر نگاہ اس کی بجلی سی آپڑی ہے	447
668	دیکھو تو یہ نقاب کیا ہے	435	689	باندھے گا بھلا کون ترے زخم کو پٹی	447
669	منہ کھول بھی دو نقاب کیا ہے	436	690	مرے سلام کو کب وہ جہیں پہ ہاتھ دھرے	448
670	خورشید پر دودھی شمشیر کھینچتا ہے	436	691	کیا کرتا ہے قاتل کا کہیں ہاتھ تو ختم لے	448
671	عشاق تھے ہزار سو دو چار رہ گئے	437	692	ہمیں اس وضع ترسایا نہ کیجیے	449
672	واں جو کچھ ہے تمام آفت ہے	438	693	یاں تو آنکھوں میں مری جان نزار آئی ہے	450
673	سروے دے مارے ہے درود پوار سے کوئی	438	694	ہم اک بات کہہ کر گنہ گار بھرے	450
674	معلوم ہو تب تھ کو میاں چاہ کسی کی	439	695	اس چمن کی بہار پھر چمکی	451
675	جی کے دشمن رہ گئے اہل مروت مر گئے	439	696	تو جا کے اس کی نگلی کے ثار ہوتے تھے	451
676	ایک فتنہ وہاں سے اُفتا ہے	440	697	کون سے شہر میں بھٹاتا ہے لکھ رہتا ہے	452
677	اک جہاں جسم و جاں سے اُفتا ہے	440	698	غرض اس طرح ہی یہ خور و مجھے چاہ اپنی جتا گئے	452
678	غش کرے دو وہیں اگر تیرا خدا منہ دیکھے	441	699	نہ کیجیے آپ بھی گرا اپنی غم خواری تو مشکل ہے	453

کلیاتِ معنی

شمار غزل	مطلع کا مصرع دوم	شمار صفحہ	نمبر شمار	شمار صفحہ
700	تو چاہے گر ہمیں تو میاں کیا نہ چاہیے	454		
701	صحرا کے دیشیوں سے دل اپنا لگائیں گے	455		
702	گلہ سے کیجیے بوس و کنار عباسی	455		
703	عشق ہے یہ تو چھپائے نہاں کیوں کر دے	456		
704	کہ اشک گذرے ہے مانند چاک دلاں سے	457		
705	بنے ہیں خون سے داں گلستاں زمیں کے تلے	457		
706	تو دو ہیں شعر و سخن کا مرے مزا پھر جائے	458		
707	خبر تو لو کوئی کیا اس کا دل دھڑکتا ہے	459		
708	جی دیتے ہیں ہم ناحق یہ چاہ زالی ہے	459		
709	آنکھ پر دوں میں چھپا رکھتی ہے	460		
710	بے طرح ہاتھ یار کے طرزِ جفا لگی	461		

(ب) دیگر اضافہ

462	ترکیب بند مسدس	-1-
466	ترکیب بند خمس	-2-
468	ترکیب بند خمس	-3-
470	رباعیات	-4-
475	مثنوی در جوہرِ سراج	-5-
477	مثنوی در جوہرِ چارپائی	-6-
479	مثنوی در صفتِ اجوائیں	-7-
482	مثنوی جذبہٴ عشق	-8-



پیش لفظ

شیخ غلام ہمدانی مصحفی اردو زبان کے اُن چند باکمال اور قادر الکلام شعراء میں سے ایک ہیں، جن کی خدمات صدقہ جاریہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انھوں نے شعور کی آنکھیں کھولیں تو حاتم، میر، سودا، درد اور مظہر جیسے باکمالوں کا غلغلہ بلند تھا: جوان ہوئے تو قائم، سوز، انشا، جرأت، حسرت اور رنگین جیسے خوش نوا استادوں کی ہم طرحی نصیب ہوئی، بوڑھے ہوئے تو خود اُن کی فیضانِ تلذذ سے آتش اور اسیر جیسے شاگرد آسمانِ شہرت پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمک اٹھے، ان شاگردوں نے اردو غزل کی معنوی قدر و قیمت میں اضافہ کرتے ہوئے نئے ساتھ ہی زبان کو ایسا سان پر چڑھایا کہ لکھنؤ کو اردو کی نکسال بنادیا اور شاعری کا مرکز ثقل پچھتم سے پورب کو منتقل ہو گیا۔ پھر ان شاگردوں کے شاگرد بھی پنڈت دیا شنکر نسیم، امیر مینائی اور جلال لکھنوی جیسے ماہر فن اساتذہ ہوئے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اردو زبان کی جتنی خدمت مصحفی اور اُن کے شاگردوں کے ذریعے سے ہوئی اتنی اُس عہد میں اور اس کے بعد بھی سوا بے نواب مرزا داغ دہلوی کے اور کسی شاعر سے نہیں ہو سکی۔

مصحفی کا کلام اپنی قنی قدر و قیمت اور موضوع و معیار میں اپنے کسی ہم عصر سے کم نہیں ہے؛ اور حیرت ہوتی ہے کہ مقدار میں بھی سب پر بھاری ہے۔ انہیں معاشی فارغ البالی اور اطمینان کی زندگی کبھی نصیب نہیں ہو سکی؛ آصف الدولہ کے لکھ لٹ دربار سے بھی معمولی معاش کے وسائل میسر نہ آ سکے؛ لیکن ایسے نامساعد حالات اور خلافِ طبع ماحول میں رہ کر بھی انھوں نے اردو اور فارسی میں نظم و نثر و افر سرمایہ چھوڑا ہے جو کم و بیش چار ہزار صفحات کو محیط ہے۔ تصنیف و تالیف سے ان کی مناسبت طبع کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ علمی زندگی بسر

کلیاتِ مصحفی

کرنے کے لیے جن معمولی سیلوں اور معاشی اطمینان کی ضرورت ہوتی ہے وہ اگر مصحفی کو میسر آ گیا ہوتا تو کیا عجب تھا کہ اُن کا علمی اثاثہ اس سے بھی زیادہ ہوتا۔

اُردو میں اُن کے آٹھ دیوان غزلیات اور ایک دیوان قصائد ہے، فارسی میں تین دیوان اور تین تذکرے ہیں، مگر دواوین کا بڑا حصہ قلمی کتابوں کی شکل میں ہندو پاک کے مختلف کتاب خانوں میں بند پڑا ہوا تھا۔ کئی سال ہوئے عزیز مکرم نثار احمد صاحب فاروقی نے ان دواوین کی ترتیب و طباعت کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور مصحفی کی حیات اور شاعری کے مباحث پر حاوی ایک کتاب بھی لکھنا شروع کی تھی جس کے پہلے باب کا کچھ حصہ ۱۹۵۸ء میں رسالہ بُرہان (دہلی) بالاقساط شائع ہوا تھا اور اہل ذوق نے اسے استحسان کی نظروں سے دیکھا تھا، مجھے بھی خوشی ہوئی تھی کہ شاید مصحفی کے اتنے طویل عرصہ تک نظر انداز کیے جانے کی تلافی ہو جائے گی لیکن کئی ہزار صفحات کو اہتمام سے شائع کرنے کے لیے کسی اہل ہمت کی ضرورت تھی۔ غالباً یہی باعث تاخیر بھی تھا۔

بارے مقامِ شکر ہے کہ اس اہم علمی منصوبے کی اشاعت کا بیڑا علمی مجلس دہلی نے اٹھایا ہے۔ یہ ادارہ محبتِ مکرم جناب مالک رام صاحب کا قائم کردہ ہے جن کے ذوقِ علم و تحقیق سے اُردو ادب کا ہر طالب علم واقف ہے۔ اس لیے اُمید ہے کہ علمی مجلس سے جو کتاب شائع ہوگی اس میں صحت اور نفاست دونوں کو ملحوظ رکھا جائے گا۔

ادھر آزادیِ ہند کے بعد جو نوجوان لکھنے والے تحقیق و تنقید کی طرف آئے ہیں ان میں جناب نثار احمد صاحب فاروقی کا نام ممتاز ہے۔ اُنھوں نے اپنی تحریروں سے مشرقی علم و ادب میں دل چسپی رکھنے والوں کو خاصا محفوظ کیا ہے۔ تحقیق و تنقید کے لیے وسعتِ مطالعہ، حسنِ ذوق اور محنت کی سخت ضرورت ہے۔ ان میں سے کسی ایک جزء کی بھی کمی ہو تو تحریر افادیت و جاذبیت سے محروم ہو جاتی ہے۔ فاروقی صاحب قدیم و جدید دونوں قسم کی تعلیم سے بہرہ ور ہیں اور ان کے سامنے عربی و فارسی کا ہزار سالہ تصنیفی معیار موجود ہے۔ اس لیے

کلیاتِ مصحفی

وہ پوری کوشش کرتے ہیں کہ جس موضوع پر کام کریں اس کا حق ادا کریں۔ چنانچہ ان کے مقالے پڑھنے والے پر ان کی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کا اچھا اثر قائم ہوتا ہے۔

فارسی و عربی سے واقفیت کے علاوہ ایک اور وجہ سے بھی فاروقی صاحب کو مصحفی کے کلام کی ترتیب و تدوین کا کام انجام دینا چاہیے تھا؛ یعنی وہ خود امر وہ کے باشندے ہیں جو مصحفی کا وطن ہے، اور اس لیے علاقہ روئیل کھنڈ کی کھڑی بولی کے محاورے اور لہجہ کو اس کی ساری نزاکتوں کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ موجودہ اردو کی نکسال اور اس کی معیار بندی کا علاقہ وہی ہے جو میرٹھ سے سہارن پور اور مراد آباد سے شاہ جہاں پور تک پھیلا ہوا ہے۔ اس علاقے کی زبان اور لہجہ شعراے متقدمین میں صرف قائم چاند پوری اور مصحفی امر وہوی کے کلام میں ملتا ہے۔

آج کے دور میں کلیاتِ مصحفی کی اہمیت محض روایتی شاعری کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس کی نحوی اور لسانی قدرو قیمت اس سے بہ مراتب بلند ہے۔ کھڑی بولی کی لغت مرتب کرنے والے کو جتنے الفاظ کے شواہد کلامِ مصحفی سے مل جائیں گے اتنے اور کہیں نہیں ملیں گے۔

مجھے اُمید ہے کہ نثار احمد صاحب فاروقی نے پوری کاوش اور نفاست ذوق کے ساتھ کلیاتِ مصحفی کی ترتیب و تدوین کی ہوگی، اس طرح مصحفی کی مقبولیت میں تو اضافہ ہوگا ہی، اردو زبان کے بہت سے الفاظ اور محاوروں کی ایک قابلِ قدر فرہنگ بھی سامنے آجائے گی۔ علمی مجلس دہلی اس منصوبے کی اشاعت کر کے تمام اردو دنیا کو مہربان منت بنائے گی۔

امتیاز علی عرشی

نیکم جنوری ۱۹۶۷ء

رضالا بھیریری، رام پور

حرفِ اوّل

مشکل شدت کا ردل از عشق و خوش دلم
شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

کلیاتِ مصحفی جلد اوّل، غلام ہمدانی مصحفی کے دیوانِ اوّل پر مشتمل ہے، جو اس صحت و اہتمام سے پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔ علمی مجلس دہلی، ایک خالص علمی ادارہ ہے جس کے مقاصد میں اساتذہ و اساطینِ ادب کے آثارِ فکر کو حسن ترتیب اور صحت کے ساتھ شائع کرنا بھی شامل ہے۔ اس ادارے نے اب تک جو کتابیں شائع کی ہیں، انھیں اربابِ نظر نے قدر کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ اس سے ہمارے حوصلوں کو نئی تاب و توانائی ملی ہے۔ ہم نے ابتدا میں اعلان کیا تھا کہ مصحفی کا کلیاتِ نظم آٹھ جلدوں میں حتی الوسع صحت کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ بعد کو یہ منصوبہ بشمول کلیاتِ نثر، بارہ جلدوں تک وسیع ہو گیا۔ اور اب عملی اندازے کے مطابق شاید یہ اس سے بھی تجاوز کر جائے۔ اگر توفیقِ ایزدی رفیق، حالات سازگار اور حیاتِ مستعار و فادار رہی، تو ہم کم سے کم مدت میں اس منصوبے کی تکمیل چاہتے ہیں۔

اعلان کے مطابق جلد اوّل میں مصحفی کی حیات اور کارناموں کا تفصیلی جائزہ، تنقیدی اور تحلیل پر مشتمل مبسوط مقدمہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن مقدمہ اتنا طویل ہو گیا کہ اسے علیحدہ جلد میں شائع کرنا ہی مناسب معلوم ہوا۔ چنانچہ اسے ”مقدمہ کلیاتِ مصحفی“ کے نام سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

ہم چاہتے ہیں کہ کلیاتِ مصحفی کی ہر جلد کا پیش لفظ ادبیاتِ اردو کی کسی اہم اور باوقار شخصیت کے قلم سے ہو، تاکہ اس سے ہمارے حوصلوں کو بھی نئی توانائی ملتی رہے، اور اس کام کی معنوی وقعت میں بھی اضافہ ہو اور مرتب کلیات بھی اپنی 'کلاہِ مند' کج رکھ سکے۔ چنانچہ پہلی جلد کا پیش لفظ علومِ مشرقیہ کے مسلم الثبوت عالم اور محقق حضرت مولانا امتیاز علی عرشی نے تحریر فرمایا ہے۔ انھوں نے اپنی ناسازی طبع اور گوناگوں مصروفیات کے باوجود، ہماری درخواست کو شرف قبول عطا فرمایا، اس کے لیے مرتب اور ادارہ موصوف کا شکر گزار ہے۔

پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری کا مضمون، جو پہلی بار نگار کے مصحفی نمبر میں چھپا تھا، اور اس صدی میں مصحفی کی تعبیر و تشریح کی طرف پہلا منصفانہ قدم ہے، بطور مقدمہ شامل کر لیا گیا ہے، علمی مجلس فراق صاحب کی شکر گزار ہے کہ انھوں نے اسے شامل کلیات کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی؛ وہ اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے تھے، لیکن اُن کی موجودہ صحت اور مصروفیات نے اس کا موقع نہیں دیا۔

دیوانِ اول کا متن چار قلمی نسخوں کی مدد سے تیار کیا گیا ہے۔ اساسی متن رام پور کے نسخے کا ہے، جو دیوانِ اول کے معلوم نسخوں میں قدیم ترین یعنی ۱۲۱۱ھ/۱۷۹۶ء کا لکھا ہوا ہے۔ یہ شاہانِ اودھ کے کتاب خانے میں بھی رہ چکا ہے۔ اسے خود مصحفی نے شہزادہ سلیمان شکوہ کے لیے لکھوایا تھا، اُسے ان، قرار دیا گیا ہے۔

ن ۲ سے مراد کتب خانہ مشرقیہ (خدا بخش) بانکپور کا نسخہ ہے۔ یہ ۱۲۳۹ھ/۱۸۳۳ء کے لگ بھگ لکھا گیا ہے۔

تیسرا نسخہ کتاب خانہ دارالعلوم دیوبند میں محفوظ ہے اور ۱۲۳۹ھ/۱۸۳۳ء کا مکتوبہ ہے۔ مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی (ناظم ندوۃ المصنفین، دہلی) نے میری درخواست پر یہ نسخہ دارالعلوم سے مستعار منگوا دیا تھا جس کے لیے اُن کا ممنونِ احسان ہوں۔

کلیاتِ مصحفی

دیوانِ اول کا چوتھا نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری کا ہے، یہ مصحفی کی وفات کے تقریباً چالیس سال بعد ۱۲۷۹ھ/۱۸۶۳ء میں کتابت ہوا ہے، مشتبہ اشعار کے متن کی تعیین میں اس سے بھی مدد لی گئی ہے۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا نسخہ دیوانِ اول ۱۹۶۳ء میں میری نظر سے گذرنا تھا اور اس سے کچھ یادداشتیں قلم بند کی تھیں، لیکن وہ ایسی نہ تھیں کہ اب مقابلہ متن میں ان سے مدد مل جاتی، لہذا اس نسخے کا مقابلہ ”بہ عمر دگر افتاد“

کلیاتِ مصحفی کی آخری جلد تفصیلی حواشی، فرہنگ اور اشاریے پر مشتمل ہوگی، لیکن ظاہر ہے کہ وہ سب سے آخر میں آئے گی۔ اس وقت تک متن کے بعض اشعار کو سمجھنے کے لیے قاری کی دوسری کتب لغات و مصطلحات پر انحصار کرنا ضروری تھا، اس لیے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ہر جلد کے متن پر مختصر اور ضروری حواشی لکھ دیے جائیں تاکہ اس کا فائدہ عام اور آسان ہو جائے اور مجوزہ جلد اپنے وقت پر تفصیلی مباحث کے ساتھ شائع ہو۔ چنانچہ دیوانِ اول پر موجز حواشی لکھ دیے گئے ہیں۔

کلیاتِ مصحفی کی دو جلدیں جو دیوانِ اول و دوم پر مشتمل تھیں ۱۹۶۸ء میں علمی مجلس دہلی نے شائع کی تھیں۔ وہ ایڈیشن جلد ہی ختم ہو گیا تھا اس کے بعد دوسری اشاعت کی نوبت لبِ تقربینا تیس سال کے بعد آرہی ہے یہ قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان (حکومت ہند) کے ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ کی علم دوستی اور ادب پروری ہے کہ غلام ہمدانی مصحفی کی تمام تصانیف نئی ترتیب کے ساتھ سامنے آئیں گی۔ یہ اس سلسلہ انتشارات کی پہلی کڑی ہے۔ اس منصوبے کی تحریک اور سرپرستی کے لیے میں قومی کونسل اور اس کے عہدیداروں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

نثار احمد فاروقی

سرزمین

امروہہ

کے نام

سَلَامٌ عَلٰی نَجْدٍ وَمَنْ حَلَّ بِالنَّجْدِ

مقدمہ

میرے ایک نوجوان دوست ہیں جنہوں نے اردو کی ایک کتاب بھی نہیں پڑھی، لیکن انگریزی کے ایم، اے ہیں اور ہندی لٹریچر کے ماہر۔ باتوں باتوں میں ان سے ذکر آیا کہ مصحفی پر کچھ لکھنے کی فکر میں ہوں۔ تو انہوں نے کہا۔ ”کیا مصحفی اور مصحفن والے مصحفی؟“ یہ سن کر مجھے خیال آیا کہ محمد حسین آزاد نے آب حیات لکھ کر کم از کم اتنا تو کیا کہ اردو شاعروں کے قصے کہانیاں بھلائے جانے سے بچا لیے۔ سچ پوچھیے تو ”مصحفی اور مصحفن کے فقرے میں اس موز کا بھید چھپا ہوا ہے۔ جہاں سے وہ دلی کی غزل گوئی کی طرف پھر جاتی ہے۔ یہ فقرہ دلی اور لکھنؤ اسکول کے سنگم کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ کیسے؟ سنئے۔

دلی اسکول میں قریب قریب تمام تر ذکر عاشقی کا ہوتا ہے اور لکھنؤ اسکول میں معشوق کا۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیے کہ دلی والے داخلی شاعری پر جان دیتے تھے اور لکھنؤ والے خارجی شاعری پر مٹے ہوئے تھے۔ مصحفی اور مصحفن کو یک جا کر دینا دونوں اسکولوں کے میل کا شگون ہے۔ انشا کی جس پھبتی کو نقل کر کے آزاد نے مصحفی کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اس میں معاملہ بندی اور خارجی شاعری کی وہ شان چھپی ہوئی ہے جو دلی کی شاعری کو لکھنؤ کی شاعری کی طرف لے جا رہی ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ دلی اسکول میں خارجیت بالکل نہیں ہے لیکن یہ داخلی قسم کی خارجیت ہے جیسی لکھنؤ اسکول میں ایک خارجی داخلیت پائی جاتی ہے۔ میر کے یہ اشعار لیجئے جن میں خالص داخلیت پائی جاتی ہے۔

نامرادانہ زیست کرتا تھا میر کا طور یاد ہے ہم کو

کلیاتِ مصحفی

وصل اس کا خدا نصیب کرے میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ
لیکن ذیل کے اشعار داخلی خارجیت کی مثال میں پیش کیے جاسکتے ہیں:

کھلا جوشہ میں پگڑی کا بیچ اس کی میر
سمند ناز پر اک اور تازیا نہ ہوا

کیوں کے نقاشِ ازل نے نقشِ ابرو کا کیا
کام تھا اک منہ پہ تیرے کھینچنا شمشیر کا

دلی کے نہ تھے کوچے اور اق مصورتھے
جو شکل نظر آئی، تصویرِ نظر آئی

میر اُن نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

دوسرے شعر میں پُر تصنع خیال کے ساتھ زبان کی رنگینی کو دیکھیے۔ لیکن دلی اسکول کا وہ شاعر جس کے یہاں داخلیت کے ساتھ خارجیت بھی کافی نمایاں ہے، سودا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ داخلی شاعری دل کی شاعری ہے اور خارجی شاعری دماغ کی۔ اگر یہ تقسیم صحیح ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ دل کی شاعری میر کا خاص حصہ ہے۔ جس میں اس کا دماغ بھی حل ہو کر رہ گیا ہے۔ لیکن ہاں اس عہد کے صفِ دوم کے شعرا (جیسے یقین، اثر، قائم وغیرہ) ضرور دل کے شاعر تھے۔ اور اسی لئے میر سے ملتی جلتی ہوئی باتیں کہتے ہوئے بھی میر کی گہرائی اور گیرائی اپنے نغموں میں پیدا نہ کر سکے۔ سوز البتہ اپنے خالص فطری احساس کی وجہ سے یقین، اثر اور قائم سے بڑھ جاتے ہیں اور درد نے چونکہ روحانیت کا سہارا لیا، اس لیے ایک نمایاں شغلی اور سنجیدگی ان کے لہجے میں آگئی ہے۔

ہاں تو ایک سودا کو چھوڑ کر اس زمانے کے دہلوی شعراء تمام تر داخلی رنگ میں غرق تھے۔ سوز و گداز، درد و غم، سپردگی و خشکی ان کی شاعری کی تنہا خصوصیت تھی اور ان کے تغزل

کلیات مصحفی

پر کوئی خیالی تصویر آنکھوں کے سامنے نہ آسکتی تھی لیکن میرا البتہ اپنا ہمہ گیر تخیل رکھتا تھا کہ اس نے خارجی شاعری کو بھی زیر نگین کر لیا اور غالباً اردو کے کسی غزل گو شاعر کے یہاں تصویر کھینچنے کے قابل اتنے اشعار نہ ملیں گے جتنے میر کے یہاں اور باوجود اس کے کہ داخلی شاعری میں عاشق زیادہ تر پیش نظر ہوتا ہے۔

سودا کے کلام میں داخلیت کی چاشنی ہوتے ہوئے بھی خارجیت نمایاں ہے لیکن اس کے یہاں داخلیت نے سوز و ساز اور درد و غم کا گہرا رنگ اختیار کرنے کے بجائے شگفتگی، البیلا پن، سرمستی، نشاط اور رنگینی اختیار کر لی ہے۔ کیوں کہ جب داخلیت بجائے غم کے نشاط کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے تو نشاط کی فطری وسعت شاعری کے دل کو دنیا کی رنگارنگ بزم آرائیوں کی طرف لے جاتی ہے اور صحیح معنی میں خارجی شاعری کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔ پھر یہ نشو و نما محض خیال و مضمون تک پہنچ کر نہیں رک جاتا ہے۔ بلکہ زبان و بیان پر بھی نمایاں اثر ڈالتا ہے۔

بے اعتدالی، تضاع یا دوسرے نقائص۔ داخلی اور خارجی شاعری دونوں میں پائے جاسکتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ داخلی شاعری میں یہ خرابی ایک گھونے قسم کا مرثیہ پن پیدا کر دیتی ہے اور خارجی شاعری تو بگڑ کر نہ جانے کتنی شکلیں اختیار کر لیتی ہے۔ چنانچہ انشا، ناسخ، امانت اور نصیر ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہوئے بھی اسی بگڑی ہوئی خارجی شاعری کی روشن مثالیں ہیں۔ داخلی شاعری ہو یا خارجی شاعری شاعرانہ خلوص بڑی مشکل چیز ہے۔ شاعرانہ خلوص میں جس نازک توازن اور جس رکھ رکھاؤ کی ضرورت ہے وہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔

مصحفی سے پہلے دلی کے مشہور شعراء کا نام لیا جا چکا ہے۔ اسی زمانے میں مصحفی نے اپنے وطن امر وہہ ضلع مراد آباد کو خیر باد کہہ کر دلی میں غزل سرائی شروع کی اور اسی رنگ میں جو اس وقت وہاں مقبول تھا۔ مصحفی کے یہاں کثیر تعداد میں اشعار داخلیت لیے ہوئے ملیں

کلیات مصحفی

گے لیکن سوز و گداز کم کم ہے یعنی جو خارجی رنگ طبیعت سودا کا تھا وہ مصحفی کے یہاں کچھ زیادہ ابھر آیا ہے اس میں شک نہیں کہ مصحفی کو تقلید اور انتخابیت کا حیرت انگیز ملکہ حاصل تھا۔ لیکن میر کا سوز و گداز یا تو مصحفی نے پیدا کرنا نہیں چاہا۔ یا ان سے پیدا نہ ہو سکا۔ اب رہ گئے میر سے کم تر درجے کے شعراء، سوان کی کون سی بات مصحفی کے یہاں نہیں پائی جاتی۔ وہی زبان و بیان کی نرمی اور وہی خاموش سپردگی بلکہ اسی کے ساتھ ایک خاص قسم کی لطافت جو خالص داخلی رنگ کے شعراء کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

اسی معتدل، متوازن اور ہموار انداز میں مصحفی کی یہ غزل ملاحظہ ہو:-

دیکھ اس کو اک آہ ہم نے کر لی حسرت سے نگاہ ہم نے کر لی
کیا جانے کوئی کہ گھر میں بیٹھے اس شوخ سے راہ ہم نے کر لی
جب اُس نے چلائی تیغ ہم پر ہاتھوں کی پناہ ہم نے کر لی
نخوت سے جو کوئی پیش آیا کج اپنی کلاہ ہم نے کر لی
دی ضبط میں جب کہ مصحفی جان
شرم اس کی گواہ ہم نے کر لی

اگر ان اشعار کے صوتی اثرات اور وجدانی کیفیات کا صحیح احساس ہم کر سکیں تو پتہ چلے گا کہ مصحفی کی شاعری محض انتخابیت، تقلید اور تتبع کا معجزہ نہیں ہے۔ بظاہر اس غزل میں میر کی تقلید معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقتہً اس میں میر کی دل برشتگی درد کی کم خن سنجیدگی اور سوز کی سادگی سب شامل ہے۔ مصحفی نے میر کی پیروی کی ہے لیکن ہمیشہ ذرا کترا کے کی ہے۔ میر کہتا ہے:

ہوگا کسو دیوار کے سایے میں پڑا میر
کیا کام محبت سے اُس آرام طلب کو
کہتا تھا کسی سے کچھ تکتا تھا کسی کا منہ کل میر کھڑا تھا یاں سچ ہے کہ دوانہ تھا

مصحفی کہتا ہے:

کبھو تک کے ذر کو کھڑے رہے کبھی آہ بھر کے چلے گئے
ترے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے
میر کا پہلا شعر شدتِ احساس کا معجزہ ہے لیکن مصحفی کے شعر میں جو فطری واقعیت اور
محاکاتی خصوصیت پائی جاتی ہے وہ مصحفی کو میر سے الگ کر رہی ہے۔ مصحفی کے اور اشعار
سنیے:

ہم تو اس کوچے میں گھبرا کے چلے آتے ہیں دو قدم جاتے ہیں پھر جا کے چلے آتے ہیں
وہ جو ملتا نہیں ہم اس کی گلی میں دل کو
درو دیوار سے بہلا کے چلے آتے ہیں
گلی سے اس کی جاتا ہے تو کیا اک چشمِ حسرت سے دل مسکیں بسوے رخنہ در دیکھ لیتا ہے
جذبات کی میانہ روی، تخیل و وجدان کو قدم بہ قدم اس خارجیت کی طرف بڑھالے
چلی ہے جہاں اسے ہم مصحفی کو دلتی اور لکھنؤ اسکول کے دؤر ہے پر کھڑا آگے بڑھتے ہوئے
دیکھتے ہیں۔ اسی داخلی خارجیت سے اس معاملہ بندی کا شگون بھی ہوتا ہے جو لکھنؤ میں
جرات کے ہاتھوں کہاں سے کہاں پہنچ گئی اور انشا اور رنگین کے ہاتھوں کہاں سے کہاں
بہک گئی۔ مصحفی کی ایک مشہور غزل ہے:

کھینچ کر تیغ یار آیا ہے اس گھڑی سر جھکا دیے ہی بنے
یار کا صبح پر ہے وعدہ وصل ایک شب اور بھی جیے ہی بنے
اب تو اس دردِ دل کی تاب نہیں۔
مصحفی کچھ دوا کیے ہی بنے

مصحفی کا پہلا شعر میر کے اس شعر سے ملا کر دیکھیے:

کلیاتِ مصحفی

ابھی ہوں منتظر جاتی ہے چشمِ شوق ہر جانب

بلند اس تیغ کو ہونے تو دوسر بھی ٹھکاؤں گا

میر و مصحفی میں وہی فرق ہے جو دو پہر اور غروبِ آفتاب کے وقت میں پایا جاتا ہے اور جس طرح شام کو آفتاب میں ساتوں رنگ جھلکنے لگتے ہیں اسی طرح رنگین فضا میں وہ خارجیت نکھرتی ہے اور سنورتی ہے جس کی جھلک مصحفی کی شاعری میں ملتی ہے۔ اگر ہم سنگیت کے استعارے کو کام میں لائیں تو کہہ سکتے ہیں کہ مصحفی کے نغموں میں وہی دل فریب کیفیت پیدا ہو گئی ہے جو آواز میں مٹی لگ جانے سے پیدا ہوتی ہے۔

اب مصحفی کے چند ایسے اشعار سنیں جن پر میر کی تقلید کا دھوکا ہو سکتا ہے لیکن دونوں کے وجدان و لہجے کے لطیف و نازک فرق کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ ان اشعار میں میر کا سوز نہیں ہے۔ لیکن مصحفی کا ساز ضرور ہے۔ شدت تاثیر نہیں ہے لیکن ایک نرم کیفیت ضرور ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ میر کی ماورائی سادگی اور معصومیت نے ایک نیا رنگ اختیار کر لیا ہے اور جذبات کی پاکیزگی و دوشیزگی میں کچھ شباب کی کیفیات بھی جھلکنے لگتی ہیں:

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا بھر تھا یا وصال تھا کیا تھا

جس کو ہم روزِ بھر سمجھے تھے ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا

مصحفی شب جو چپ تو بیٹھا تھا

کیا تجھے کچھ ملال تھا کیا تھا

یادِ ایام بے قرارئی دل وہ بھی یارب عجب زمانہ تھا

ہم سمجھے تھے جس کو مصحفی یار

وہ خانہ خراب کچھ نہ نکلا

پیار تو آیا تھا میرے جی میں رات پر میں تیری وضع سے ڈر کر گیا

کلیاتِ مصحفی

ایسا ہی گیا جلد کہ پھر منہ نہ دکھایا
وہ سرورِ واں اپنی مگر عمر رواں تھا
ہم سے خمیرِ مصحفی خستہ نہ پوچھو تم آپ ہی سوچو نہ میاں دل میں کہاں تھا
کل قافلہ نکلت گل ہوگا روانہ
مت چھوڑو تو ساتھ نسیمِ سحری کا
چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا
حادثے ہوتے ہیں زمانے میں اس قدر انقلاب کس دن تھا
مصحفی آج تو قیامت ہے
دل کو یہ اضطراب کس دن تھا
بھٹکا پھرے ہے تیری دل اک ادا کا مارا کہہ کس طرف کو جائے اب یہ خدا کا مارا
زلفوں سے اس کی اسے دل ہے مجھ کو کیا سرور کار پھرتا ہوں میں تو اپنے آپ ہی بلا کا مارا
وہ صیدِ خوں گرفتہ جیتا بچا نہ ہرگز
جو صیدِ گم میں تیری آیا قضا کا مارا
داغ دیکھے تھا کھڑا لالہ صحرائی کا زور عالم نظر آیا ترے سودائی کا
افشائے عشق بعد خدا جانے کیا بنے
جب تک حجاب تھا یہی امید و نیم تھا

۱۔ بے ساختہ میر کا یہ شعر یاد آ گیا:

رنک گل و بوے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں کیا قافلہ جاتا ہے تو بھی جو چلا چاہے
لیکن مصحفی کی انفرادی شان نمایاں ہے۔

۲۔ میر کہتا ہے:

معائب اور تھے پردل کا جانا عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے
میر کے یہاں بے پناہ سوز ہے لیکن مصحفی کے یہاں وہی سوز کم ہو کر اک نرم ساز ہو گیا ہے۔

کلیات مصحفی

جنبش لب نے تری میری زباں کردی بند تو نے کچھ پڑھ کے عجب مجھ پہ یہ منتر مارا
 بھڑک اٹھا میں نسیم سحری تو نے تو دامن ایسا ہی مری آتش دل پر مارا
 مصحفی عشق کی وادی میں سمجھ کر جانا
 آدمی جائے ہے اس راہ میں اکثر مارا
 کیا یار کے دامن کی خبر پوچھو ہو ہم سے
 یاں ہاتھ سے اپنا ہی گریباں گیا تھا
 مصحفی کہتے ہیں راہ عشق میں مارا پڑا کون جانے کیا ہوئی اس بطن کی سرگذشت
 شمع شب فراق بنے ہم تو مصحفی
 ہم دل جلوں کو عیش کی محفل سے کیا خبر
 اے مصحفی بتا تو کیا کچھ خوشی ہوئی ہے ہے ان دنوں جو تیرا چہرہ بحالیوں پر
 بے گانگی ہے اس کی ملاقات میں ہنوز
 داحسرتا کہ فرق ہے دن رات میں ہنوز
 وہی ٹھوکر ہے اور وہی انداز اپنی چالوں سے تو نہ آیا باز
 ہم پہ وہ مایہ کہاں لیک زروے تقریب
 جا کھڑے دہتے ہیں ہم اس کے خریدار کے پاس
 یار کرتا نہیں نگاہ افسوس چشم پوشی سے اس کی آہ افسوس
 مصحفی کر نہ عبث ت شکوہ ایام فراق
 اگلی نسبت تو بہت ہے ترے حالات میں فرق
 گرچہ ہیں قہر سادی آنکھیں بھی پر غضب ہے خمار کا عالم
 تھے جو جنوں زدہ گئے زنجیر کی طرف
 ہم کو قضا جولائی تو شمشیر کی طرف

کلیاتِ معصی

اور سب تم سے ورے بیٹھے ہیں ایک ہم ہیں کہ بڑے بیٹھے ہیں
 پھٹ چکا جب سے گزریاں تب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
 ہیٹھ سے کی طرح اے ساقی چھیڑ بوت کہ بھرے بیٹھے ہیں
 قتل کا کس کے ارادہ ہے جو آپ ہاتھ قبضے پہ دھرے بیٹھے ہیں
 معصی یار کے گھر کے آگے
 ہم سے کتنے نکھرے بیٹھے ہیں
 ہوئی نہ ساز مری اس کی صحبتِ شب ہائے ادھر سے عجز ادھر سے رکھائیاں ہی رہیں
 جس بیابانِ خطرناک میں اپنا ہے گذر
 معصی قافلے اس راہ سے کم نکلے ہیں
 بن دیکھے جس کو پل میں آنکھیں آئیاں ہوں کیا قہر ہے جو اس سے برسوں جُدائیاں ہوں
 ملک رحم کرو چاک گریبان پہ میرے
 یار کوئی اس شوخ کے داماں کو نہ چھیڑو
 ہماری بزم سے اے معصی سحر ہوتے گیا ہے ہو کے وہ بے زار دیکھیے کیا ہو
 ایک دن رو کے نکالی تھی میں کلفتِ دل کی
 آج تک دامنِ صحرا ہے غبارِ آلودہ
 میں تیرے واسطے سرپنکوں ہوں دیواروں سے چین کس طرح تجھے خانہ خراب آتا ہے
 دامن کی اک جھپک نے مدہوش کر دیا ہے
 مثلِ چراغ ہم کو خاموش کر دیا ہے
 تم رات وعدہ کر کے جو ہم سے چلے گئے پھر تب سے خواب میں بھی نہ آئے بھلے گئے
 پکارتا ہے تجھے معصی جواب تو دے
 کھڑا ہے یہ ترے آستان پہ یا پھر جاے

کلیات مصطفیٰ

حیران ہے کس کا جو سمندرِ مدت سے زکا ہوا کھڑا ہے
 تو دیکھتے ہی اس کو جو دیوانہ ہو گیا
 سچ کہو مصطفیٰ ترے کیا جی میں آگئی
 کبھی روئے کبھی پیٹے شب تنہائی میں ہم کو ساتھ اپنے عجب طرح کی صحبت گزری
 ملو ہو غیروں سے اور ہم سے بے وفائی ہے
 یہ کون شیوہ ہے کیا رسمِ آشنائی ہے
 از بس کہ مرے دیدہ حیران میں کچھ ہے اک آن میں دل کچھ ہے تو اک آن میں کچھ ہے
 جادو تو میں کہتا نہیں پر سمجھوں ہوں اتنا وطن تری زکسِ فتن میں کچھ ہے
 خالی ہی چلے آتے ہیں ہم سیرِ چمن سے
 دامن میں کچھ ہے نہ گریبان میں کچھ ہے
 اٹھنے لگے جو وہ مری بالیس سے وقتِ نزع نکلا یہی زباں سے آہستہ، کیا چلے
 نہیں معلوم کہ کیا نام ہے اس کا لیکن
 کوئی اس کو چپے میں اک آہ تو بھر جاتا ہے
 حیف ہے محملِ لیلیٰ نہ نمودار ہوا یوں تو محمل کئی یاں گردِ سفر سے نکلے
 مندرجہ بالا اشعار کا انداز بیان بالکل میر کا سا ہے لیکن تخیل کے کان پر کھ لیتے ہیں کہ
 بجائے میر کے ان میں سودا کا رنگ زیادہ جھلکتا ہے۔ شعراے دلی میں اگر کوئی سودا کے انداز
 پر لچایا تھا تو وہ ذوق تھے۔ ورنہ دلی اسکول کی تمام تر روایت وہی رہی ہے جو میر کے رنگ
 سے وابستہ ہے۔ لیکن سودا کے رنگ کو اگر کسی نے واقعی فروغ دیا تو وہ شخص مصطفیٰ ہے۔
 اس مضمون کے دوران میں یکا یک خیال آیا کہ اگر مصطفیٰ کا تمام تر کلام میر، سودا، انشا
 اور جرأت ہی کے رنگ و انداز میں ہے یعنی اگر مصطفیٰ کی استادی تمام تر تقلید ہے تو مصطفیٰ کا اپنا

کلیاتِ مصحفی

کیا ہے؟ اُس شاعر کا کلام قدرِ اوّل کی چیز نہیں ہو سکتا جو صاحبِ طرز نہیں جس میں انفرادی خلاقیت نہ ہو جو ایک الگ شاعرانہ شخصیت نہ رکھتا ہو۔ حقیقی شاعر ایک نئے ذوق کی داغ بیل ڈالتا ہے۔ ہمارے قدیم احساسات کو نئے طریقوں سے چونکاتا ہے۔ ہمارے شعور کے لیے ایک نیا سانچا تیار کرتا ہے۔

ایک زمانہ ہوا جب میں نے مولوی اسماعیل کی مرتب کردہ ”تزکِ اردو“ میں جو میرے نصاب میں شامل تھی، غالباً پہلے پہل مصحفی کا نام دیکھا اور سنا۔ اب میرے جذبات کا حال سنئے۔ سب سے قابلِ توجہ بات تو یہ تھی کہ مصحفی کا تخلص وہ لفظ تھا جس کی صورت و صوت نے مجھ پر فوراً اپنی دل کش انفرادیت کا اثر ڈالا۔ اس کے بعد مولوی اسماعیل کا یہ مختصر نوٹ پڑھ کر مجھے کچھ بُرا لگا کہ ”مصحفی ہیں تو مشہور لیکن ان کے کلام میں کوئی انفرادیت نہیں۔ کہیں میر کی سادگی ہے کہیں سودا کی شان و شکوہ۔“ میں نے اس وقت تک مصحفی کا کلام نہیں دیکھا تھا لیکن نہ جانے کیوں کچھ ایسا نیم شعوری احساس ہوا کہ مولوی محمد اسماعیل دھوکا کھا رہے ہیں۔ جس شخص کا تخلص اتنا حسین ہو وہ محض نقال نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد سے اب تک میں مصحفی سے آہستہ آہستہ متاثر ہوتا رہا اور مصحفی کی انفرادیت میرے وجدان پر اپنا کام کرتی رہی اور مجھے بسا اوقات یہ فکر رہی کہ مصحفی کے خاص رنگ کو کس طرح اُجاگر کیا جائے۔ یہ مسئلہ جو میرے لیے ایک دل کشی بھی رکھتا تھا اور جس سے میں ڈرتا بھی تھا آج پھر سامنے آ گیا۔

غور کرنے سے میرا سودا کے مخصوص رنگوں میں جو امکانات چھپے ہوئے ہیں وہ ذہن میں آنے لگے اس سلسلے میں ایک ایسا اہم اصول دھیان میں آیا جس کی طرف جہاں تک مجھے معلوم ہے کسی نے اشارہ نہیں کیا۔ وہ اصولی یہ ہے کہ غم آمیز وجدان میں تنوع کے اتنے امکانات نہیں ہوتے جتنے نشاط آمیز وجدان میں ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ مصحفی کے یہاں بہ نسبت میر کے تنوع زیادہ پایا جاتا ہے۔ مصحفی کے وہ اشعار جو میر کی یاد دلاتے ہیں

کلیاتِ مصحفی

کافی تعداد میں اس مضمون میں دیے جا چکے ہیں۔ ان میں سے قریب قریب ہر شعر میر کے اشعار کے مقابلے میں ہلکا ہے۔ لیکن ان دونوں میں وہی فرق ہے جو تیز درد اور میٹھے میٹھے درد میں پایا جاتا ہے اور یہی فرق سودا اور میر کے درمیان پایا جاتا ہے اور یہیں سے سودا کی وہ نمایاں خصوصیت شروع ہو جاتی ہے جو اسے میر، درد، سوز اور ان کے ہم نوا شعراء سے الگ کرتی ہے اور جس سے مصحفی کی طبیعت کو بھی خاص ربط اور خاص مناسبت ہے۔ لیکن ان دونوں کے نشاط آمیز وجدان میں بھی فرق پایا جاتا ہے۔ اور اسی لیے جب میں یہ کہتا ہوں کہ مصحفی سودا کا ہم نوا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ سودا کی آواز بازگشت ہے۔

آزاد نے لکھا ہے کہ ایک مشاعرے میں جب مصحفی نے یہ شعر پڑھا:

باتوں میں ادھر لعلِ فسون گرنے لگایا

دے بیچ ادھر زلف اڑالے گئی دل کو

تو میر کو اس شعر نے چونکا دیا اور مصحفی سے میر نے اسے دوبارہ پڑھنے کی فرمائش کی۔ جب میں نے آبِ حیات میں اپنے لڑکپن میں یہ روایت پڑھی تو مجھے کچھ حیرت ہوئی۔ حیرت اس وجہ سے تھی کہ مصحفی کا یہ شعر میر کے رنگ میں نہیں ہے پھر بھی میر کو اس شعر نے متوجہ کر لیا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ شعر خارجی اور داخلی دونوں طرح اتنا مکمل ہے کہ میر سے بھی نہ باگیا۔

اب میں وہ اشعار مصحفی کے پیش کرتا ہوں جن میں مصحفی کا خاص رنگ نمایاں ہے اور جن سے مصحفی، سودا اور میر میں مشابہت اور فرق ہے، دونوں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ مشابہت تو صاف دیکھی جاسکتی ہے۔ لیکن فرق؟ مصحفی کے مندرجہ ذیل اشعار میں ایک مانوس و معصوم درد اور حسرت ہے۔ ان پھولوں کی رگ ہائے گل میں ایک دکھتی ہوئی سی رگ ہے اور ان کی نکبت میں کچھ درد بھی ملا ہوا ہے۔ چونکہ میر کی جذباتی یا نفسیاتی انانیت

کلیاتِ مصحفی

مصحفی میں نہیں ہے۔ اس لیے مصحفی کے یہاں ایک رُکِ رُکِ سی معصوم حیرت، ایک دبی ہوئی بے چارگی کی مسکراہٹ، اوپر کے دانتوں سے نیچے کا ہونٹ دبالینے کی ادالمتی ہے۔ سودا کے یہاں یہ عنصر کم ہے لیکن جہاں ہے وہاں مصحفی کی نرم غم زدگی سے بلند تر ہے۔ کیوں کہ سودا کا تخیل زیادہ زوردار اور باجرات ہے۔ مگر عام طور پر سودا کی رنگینی اس نرم نئیس اور کسک سے خالی ہے جو مصحفی کے رنگین اشعار میں ہے۔

وصل میں ایسے سے ڈھونڈے کوئی کیوں کر داشت

جن نے سونا ز سے اک بندِ قبا بام کیا

ملزم تری باتوں سے ہمیں آپ ہی ہونا اور تجھ کو کسی بات میں الزام نہ دینا

جس کے نہ لگا زخم تری کج نظری کا کیا ہوئے الم اس کو خراشِ جگری کا

اے مصحفی افسوس کہاں تھا تو دوانے

کل اس کے تئیں ہم نے عجب آن میں دیکھا

جب کو وہ بیاباں میں جا ہم نے قدم مارا فرہاد نہ کچھ بولا مجنوں نے نہ دم مارا

اس دل میں تیرے ملنے کا ارمان رہ گیا

یہ دل تڑپ تڑپ کے مری جان رہ گیا

کل اسے میں لے چلا تھا سیرِ گلشن کی طرف کچھ سمجھ کر ساتھ سے میرے وہ ٹل کر رہ گیا

تجھے اے مصحفی کب ہے خبر دردِ محبت سے

نہ لے تو آگے میرے نام اے بے درد درماں کا

خورشید کو سائے میں زلفوں کے چھپا رکھا چتون کی دکھا شوخی سُرے کو لگا رکھا

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ

کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

کلیاتِ معنی

جس دم کہ وہ کمر میں رکھ کر کنار نکلا
 جس رہ گزر سے نکلا عالم کو مار نکلا
 کیا نظر آیا مجھے اس میں کہ میں نے روز وصل لب تلک لے جا کے جامِ آبِ حیاں رکھ دیا^۱
 یہ ادا دیکھ کے کتنوں کا ہوا کام تمام
 نیچے کل جو تک اس عربدہ جو کا نکلا
 معنی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا
 مہر و مہ اس کے تئیں دیکھ کے حیران رہے
 جب ورق یار کی تصویرِ دوزو کا نکلا
 تو گیا پیارے سفر کو چھوڑ کر میرے تئیں رفتہ رفتہ میں ترے جی سے بسر کر رہ گیا
 دامن ترا بنے گا گریبانِ عاشقان
 گریوں ہی ٹھو کریں دم رفا رکھائے گا
 شب ہجر اس تھی میں تھا اور تنہائی کا عالم تھا غرض اس شب عجب اک بے سرو پائی کا عالم تھا
 حسن اس کا اب سماں کچھ اور دکھلانے لگا
 چاند سا پردے سے وہ مکھڑا نظر آنے لگا
 یا وہ عالم تھا کہ کوئی اس سے واقف بھی نہ تھا یا یہ عالم ہے کہ عالم اس پہ مرجانے لگا
 رونے سے کام بس کہ شب اے ہم نشیں رہا
 آنکھوں پہ کھینچتا میں سر آستیں رہا
 ٹوٹے تھے اس کے تیر جو سینے میں اب تلک پیکاں کے بعد نکلے ہے پیکاں دوسرا^۲

۱ کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں (سودا)

۲ سب ہوئے نادم پئے تدبیر ہو جاں سمیت

تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت (غالب امیر)

کلیاتِ مصحفی

سلسلہ اک نظر پڑا موج ہوا کے پانو میں

پچ جو کھل گیا کبھی سنبھل تاب دار کا

لالہ ہوا بروے خاک رنگ شفق بر آسمان خون کہاں کہاں گرا زخم دل فگار کا

خون بسمل سے ہے اس ساعد نازک پہ بہار تم نے گو پھینک دیا ہاتھ سے خنجر اپنا

مصحفی گر چہ خفا ہم سے وہ رہتا ہے ولے

ذکر آجائے ہے اس بزم میں اکثر اپنا

عشوہ و ناز و ادا اس کے یہی کہتے ہیں لے سکے نام تو یاں کوئی شکیبائی کا

صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے

لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا

کبھی جو یوں بھی ملو تم تو مہربانی ہے غرض وہ وصل کا وعدہ تو درکنار رہا

ترے ہی غم کی لگہ ہم خوشامدیں کرنے جہاں میں جب کوئی اپنا نہ غم گسار رہا

ملے نہ آ کے کبھی مصحفی سے تم افسوس

امیدوار تمھارا امیدوار رہا

جو پھر کے اس نے منہ کو بہ قفا نقاب الٹا ادھر آسمان الٹا ادھر آفتاب الٹا

رنگ روپ صورت و شکل، سجاوٹ اور نکھار کا آئینہ دار جتنا مصحفی کا کلام ہے اتنا اردو

کے کسی اور غزل گو کا کلام نہیں۔ یہ بات جتنے مختلف عنوانوں سے جتنی واقعیت اور اصلیت

لیے ہوئے مصحفی کے یہاں ہے وہ میر، سودا، جرات، انشا، غالب، ذوق، ظفر، مومن، داغ

اور امیر کسی کے یہاں بھی نہیں پائی جاتی۔ اس کا کلام ایک تصویر خانہ یا پیکر گیلری ہے دیکھیے:

بھیگے سے ترا رنگِ حنا اور بھی چمکا

پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چمکا

کلیاتِ مصحفی

جوں جوں کہ پڑیں منہ پہ ترے مینہ کی بوندیں جوں لالہ ترِ حُسن ترا اور بھی چکا
 پیرہن سے ہے جھلکتا بدنِ سرخ ترا زیرِ شبنم نہیں چھپتا چمنِ سرخ ترا
 شبِ اک جھلک دکھا کر وہ مہ چلا گیا تھا
 اب تک وہی سماں ہے غرنے کی جالیوں پر
 اک قرصِ ماہ کے نظر آتے ہیں سو ہلال عارض پہ اس کے طرہ پُرخم کی سیر کر
 دل لے گیا ہے میرا وہ سیم تن پُرا کر
 شرما کے جو چلے ہے سارا بدن پُرا کر
 ہونے دے خوش کسی کو سچ کہہ تو کیا کرے گا موجِ تبسم اپنی اے خوش دہن چرا کر
 چہرے پہ ناز کی سے ہے جوشِ شکست رنگ
 یہ تازہ گل ہے لالہ فردوشِ شکست رنگ
 یوں ہے ڈلک بدن کی اس پیرہن کی تہ میں سرخی بدن کی جھلکے جیسے بدن کی تہ میں
 آستیں اُس نے جو گہنی تک چڑھائی وقتِ صبح
 آ رہی سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں
 جہاں تک صورت و رنگ کے احساس یا خالص احساسِ رنگ کا تعلق ہے۔ مصحفی کی
 اس خصوصیت کا مجملِ احساس مجھے پہلے سے تھا۔ لیکن کچھ دن ہوئے۔ ہمایوں میں کسی کا
 مضمون مصحفی کی ”تشکیل بیان“ پر شائع ہوا تھا۔ اس کے مطالعے نے مصحفی کی اس انفرادی
 صفت کو مجھ پر زیادہ واضح کر دیا۔ آج تک اُردو کے کسی غزل گو کے کلام میں رنگ کا لفظ اتنی
 بار نہیں آیا ہے جتنی بار مصحفی کے یہاں آیا ہے اور مصحفی کو اس لحاظ سے ہم اگر حواسِ خمسہ کا
 شاعر کہیں تو بجا ہوگا۔ کچھ اشعار اور سنیں:

مجھے رحم آئے ہے حسرت پہ آہ اس مرغِ بے ہد کی

کہ اڑ سکتا نہ ہو اور ہو بزریرِ آشیاں بیٹھا

کلیاتِ مصحفی

حسرت پہ اس مسافر بے کس کے رویئے جو تھک کے بیٹھ جاتا ہو منزل کے سامنے

ان اشعار سے مصحفی کی ایک اور خصوصیت نمایاں ہوتی ہے اور وہ خصوصیت ”ترسنے“

کی ہے۔ یونان کی میتھالوجی میں تانتاؤس (TANTAUTUS) نامی ایک نوجوان کو کنویں میں الٹا لٹکا دیا جاتا ہے اس کنویں میں پانی بھی ہے اور سب سے لدے ہوئے درخت بھی۔

لیکن پانی تک اس کے ہونٹ اور پھلوں تک اس کے ہاتھ پہنچ پہنچ کر رہ جاتے ہیں۔ اس کش

ککش کو (TANTVLID) کہتے ہیں اور انگریزی لفظ (TANTALIZING) اسی سے نکلا

ہے۔ اور اس رنگ میں مصحفی کا کوئی حریف نہیں یہ احساس محض مصحفی کے مضمون اور مفہوم

سے پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے لہجے اور اس کے اشعار کی صوتی اور وجدانی فضا سے پیدا ہو

جاتا ہے۔ جرأت کی معاملہ بندی میں اس قسم کی مثالیں ملتی ہیں لیکن جس طرح میر اور سودا

کے رنگ کو ایک نرم کک اور معتدل انداز دے کر مصحفی نے اپنی انفرادیت نمایاں کی ہے اسی

طرح وہ جرأت کی معاملہ بندی کو بھی اپنے خاص انداز میں بدل دیتا ہے۔ اب میں ان

اشعار کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے جو معاملہ بندی کے مضامین سے عموماً الگ ہیں پھر آگے

برہتا ہوں۔ سودا کے انداز میں سودا سے الگ مصحفی کی آواز پھر سنئے:

نہ تنہا مصحفی ہی اس کے ہاتھوں سے ہے آوارہ

کوئی بھی جبین سے یارو نہ زیرِ آسماں بیضا

تجھے کس نے روک رکھا ترے جی میں کیا یہ آئی

کہ گیا تو بھول ظالم ادھر التفات کرنا

بارے اب تم بھی لگے خونِ غریباں کرنے ہاتھ میں تم نے بھی تلوار سنبھالی کیا خوب

جب کہ تو اس میں سے جھانکے ہے ستاروں کی طرح

جگمگاتی ہے ترے غرے کی جالی کیا خوب

اس گل کی باغ میں جو صبا نے چلائی بات غنچے نے مسکرا کے کہا میں نے پائی بات

کلیات مصحفی

اے زبان تیشہ کہہ کچھ کوہ کن کی سرگذشت
یعنی آخر کیا ہوئی اس بے وطن کی سرگذشت

نالہ جاتا ہے تابہ عرش بریں ہے شب ہجر کی یہی معراج
ہے دوا اس مریض کی تجھ پاس جس کا عیسے بھی کر سکے نہ علاج
کب کا اک عمر سے جھگڑا ہل و جان کے بیچ
کام دونوں کا کیا یار نے اک آن کے بیچ

چمکے ہے کچھ وہ ابروے خم دار بے طرح چلتی ہے آپ ہی آپ یہ تلوار بے طرح
ہمساگی پہ یار کی کیا دل کو خوش کروں مجھ سے تو ہے کھنچا وہ حیا دار بے طرح
سحر ہے رُخ پر ترے زلفوں کے بل کھانے کی طرح
سیکھے کوئی تجھ سے پیارے دل کے لے جانے کی طرح
کل جو وہ رستے میں ناگہ مل گیا، تھی دیدنی
میرے مدہ جانے کی وضع اور اس کے دک جانے کی طرح

کہاں تلک پھریں اڑتے ادھر ادھر صیاد تری ہی نذر ہیں اب لے یہ مشیت پر صیاد
وہ خوں گرفتہ ہوا کون قابلِ فتراک جو آج دامنِ زیں ہے بہار پر صیاد
خدا کے واسطے چوبِ قفس کو سُرخ نہ کر

ہمارے قتل پہ باندھے ہے کیوں کر صیاد
بھلا تمیز تو کر بوے مشک و گیسو میں رہی ہے بادِ صبا تو بھی تو ختن میں دیر
اس تیغ زن کو یار و مرے دل سے کیا خبر
قاتل کو بے قراری بسل سے کیا خبر

منہ اٹھ گیا جدھر کو ادھر ہی چلے گئے آوارگانِ شوق کو منزل سے کیا خبر
شمع شبِ فراق بنے ہم تو مصحفی

کلیات مصحفی

ہم دل جلوں کو عیش کی محفل سے کیا خبر

کچھ یوں ہے نقاب اس بت بے پیر کے منہ پر جیسے ورقِ سادہ ہو تصویر کے منہ پر
کیا جانے کسے ذبح کیے آئی ہے کافر ہے آج تو سرخی تری شمشیر کے منہ پر
گو غیر کی خواہش ہے ترے دل میں تو ہوئے یہ بات نہ رکھ عاشقِ دلگیر کے منہ پر
عزت نہیں اس صید کی کچھ صیدِ حرم میں

جو صید کہ آیا نہ ترے تیر کے منہ پر

تھا سرخ پوش وہ گل شاید چمن کے اندر شعلہ ساشب پھرے تھا سروِ دامن کے اندر
جو ہاتھ دلبروں کے دامن کو کھینچتے تھے وہ کھنچ کے رہ گئے ہیں کیسے کفن کے اندر
گورے بدن کا عالم اس کے میں رات دیکھا اک نور کا جھمکڑا تھا پیز بن کے اندر
شکوے کا نامہ اس نے وہ خوں چکاں لکھا تھا

چھریاں دھری تھیں جس کی ہر اک شکن کے اندر

آسودگانِ خاک کے عالم کی سیر کر کیا چپ پڑے ہیں محفلِ ماتم کی سیر کر
اے مصحفی بہار کے دن ہیں یہ بے نصیب
چل تو بھی باغ میں گل و شبنم کی سیر کر

مصحفی کی اس خصوصیت کو تو سب ہی نے مانا ہے کہ وہ سنگلاخ سی سنگلاخ زمین کو پانی
کر دیتا ہے۔ مصحفی کے مجموعہ کلام میں اکثر غزلیں بلکہ اسی مضمون میں کتنے شعرا ایسے ملیں
گے کہ رو میں آپ پڑھ جائیں گے اور اس طرف مطلق دھیان نہ جائے گا کہ زمین کتنی
سنگلاخ تھی۔ آپ انشا اور مصحفی کے معرکوں کے سلسلے کی وہ غزلیں پڑھیے جن کے قافیے اور
ردیف ہیں ”مغرور کی گردن“ ”لنگور کی گردن“ آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ مصحفی انشا
سے کتنا بڑھ گیا ہے۔ اخیر کے چند اشعار یہاں نقل کرتا ہوں جن سے مصحفی کی انفرادیت

کلیاتِ مصحفی

پوری طرح ظاہر ہوتی ہے:

انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حوالے جھکتی ہے جہاں مار کی اور مور کی گردن
جس سر پہ نیک اپنا وہ رکھے دستِ نوازش اس سر کا بنے تکیہ سر حور کی گردن
اس در کا جو سجدہ اسے منظور نہ ہوتا ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن
اے مصحفی خامش یہ سخن طول نہ کھنچ جائے
یاں کو تہ ہی بہتر سر پر شور کی گردن

جس آسانی سے انشا کی غزل کے الجھاؤ کو اس غزل میں مصحفی نے سلجھایا ہے اور جس
نرم دھار سے انشا کے غلط اشعار کو مصحفی نے کاٹا ہے وہ نظر انداز کرنے کی چیز نہیں۔ سودا کی
ہجو اور مصحفی کے ان اشعار میں بھی اب آپ کو ایک فرق نظر آ گیا ہوگا۔ یعنی یہاں بھی مصحفی
نے اسی نرم سلاست اور اسی اعتدال و توازن کا ثبوت دیا ہے جو اس کا حصہ ہے۔ مصحفی کا وہ
معذرت نامہ جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

قسم بذاتِ خداے کہ ہے سمیع و بصیر
کہ مجھ سے حضرتِ شہ میں ہوئی نہیں تقصیر

مجھے کیا سب کو غالب کے اس قطعہ کی یاد دلاتا ہوگا جو یوں شروع ہوتا ہے:

منظور ہے گذارشِ احوالِ واقعی
اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

لیکن غالب کی شوخ نگاری کی جی کھول کر داد دیتے ہوئے بھی میں یہ ہی سمجھتا ہوں
کہ اپنی معصومیت کے یقین دلانے کا نرم و شیریں لب و لہجہ جو مصحفی کے معذرت نامے کا
ہے وہ غالب کے قطعہ کا نہیں ہے۔ آئیے مصحفی کی غزلوں کی پھر سے سیر کریں۔

کلیات مصحفی

دل لے گئے آنکھوں میں بہ تدبیر لگا کر
آئے تھے جو کل سرمہ تسخیر لگا کر

شاید ہوئی نہیں مری حاجت روا ہنوز سوے فلک دراز ہیں دست دعا ہنوز
دیکھا تھا ایک دن کہیں اس گل کو باغ میں آوارہ چمن ہیں نسیم و صبا ہنوز
ہاتھوں سے اس کے رنگ حنا اڑ گیا ولے تڑپے ہیں خوں میں کشتہ رنگ حنا ہنوز
فندق ان انگلیوں پہ نہیں ہے تو کیا ہوا رنگیناں وہی ہیں اشارات میں ہنوز
پہنا جو میں نے جامہ دیوانگی تو عشق

بولا کہ یہ بدن پہ ترے ج گیا لباس
از بس کہ چم تر نے بہاریں نکالیاں مڑگاں ہے اشک سرخ سے پھولوں کی ڈالیاں
کل کر رہا تھا غیروں سے نظروں میں گفتگو پر دیکھتے ہی کچھ مرے نظریں چرا لیاں
اے مصحفی تو ان سے محبت نہ کیجیو

ظالم غضب کی ہوتی ہیں یہ دلی والیاں
مصحفی کیوں کے نہ بھڑکوں میں کہ تحریک نسیم آتش دل پہ مرے کرتی ہے کارِ دامن
مصحفی کے تئیں دیکھیں ہیں جو وہ کشتہ پڑا
پاس جاتے نہیں شرما کے چلے آتے ہیں
نے اُنس کے خولہاں ہیں نے پیار کے بھوکے ہیں
ہم لوگ ہیں بازاری دیدار کے بھوکے ہیں

جی میں آتا ہے کہ بوسہ کفِ پاک لے لوں رنگ ہونٹوں پہ تری تازہ حنا کالے لولوں
سرمہ دینے میں اس کی آنکھوں میں
کیا کہوں آبِ داریاں کیا تھیں
زلفیں تری زاہد سے الجھتی ہیں تو آنکھیں

کلیات معنی

کہتی ہیں کہ اس مرد مسلمان کو نہ چھیڑو
 کیا نظر پڑ گئی وہ چشمِ خمار آلودہ شفق صبح تو ہے زور بہار آلودہ
 میری نظر مجھی کو لگے دور چشم بد
 اس دم تو بن رہے ہو پدی پھر کے دیکھ لو
 اٹھنے سے ترے شور قیامت بھی گیا بیٹھ
 اے فتنہ برخاستہ از بہر خدا بیٹھ
 پردہ نہ رکھ اس روے دل افروز کے آگے یوں چاہے تو سب اپنا بدن مجھ سے چھپا بیٹھ
 کیا ہم نہیں پہچانتے یہ ساختہ صورت
 غصے سے ٹک اک اور بھی تو منہ کو بنا بیٹھ
 انداز کے صدقے ہیں نہ ہم ناز کے صدقے گر ہیں بھی تو اس گرمی آواز کے صدقے
 مت دیکھ تو اوروں کی طرف میری طرف دیکھ
 کافر میں تری چشمِ فسوں ساز کے صدقے
 جس وقت کہ کوٹھے پہ وہ ماہِ تمام آوے کیا دور ہے گر اس کو سورج کا سلام آوے
 پانوں کو لگا مہندی دل خون کیا میرا
 کیا جانیے کیا آفت تا وقتِ خرام آوے
 اک شاخِ گل پہ صبح مری جا پڑی تھی آنکھ قامت کو کھینچ مجھ کو قیامت دکھا گئی
 افغاں کہ سر سری سی کسی کی نگاہِ لطف
 بیٹھے بٹھائے اک ہمیں تہمت لگا گئی
 جنہیں تیری ٹھوکر کا دل میں تھا کھٹکا لحد میں بھی آرام سے وے نہ سوئے
 اڑائے ہیں لختِ جگر آہ نے جب
 ہوا میں بھی گلزار پیدا ہوا ہے

کلیاتِ مصحفی

میں ساعدنازک کے ترے صدقے ہوں تجھ سے
کیوں کر قفسِ مرغ گرفتار اٹھا ہے
اے مصحفی دل جس نے اٹھایا ہے جہاں سے
اٹھتے ہوئے وہ یاں سے سبک سارا اٹھا ہے!

کون آیا ہے نہانے لطف بدن نے کس کے لہروں سے سارا دریا آغوش کر دیا ہے
نوبتِ سخن کی ہم تک جب آئی ہلا بے خاموش کہہ کے سب کو خاموش کر دیا ہے
مجلس میں مصحفی کی آیا ہے جو بدعویٰ
میں اک قدح میں اس کو مدہوش کر دیا ہے

منظور اگر تسمیں بھی تماشاے خلق ہے وابستہ اک نظر کی تمنائے خلق ہے
کس طرح کوئی چین سے بیٹھے کہ رات دن دورِ سپہر درپے ایذاے خلق ہے
میرا گناہ کیا ہے جو مجھ بے گناہ پر عالمِ سمٹ کے آیا ہے، دعوئے خلق ہے
معنی طلب کی صورتِ خالق پہ ہے نظر صورت پرست محو تماشاے خلق ہے
شاید کہ آج مصحفی مارا گیا کہیں
اس کی گلی میں کہتے ہیں غوغائے خلق ہے

انداز و ناز میں تجھے استاد کر گئے اہل زمانہ ہم پہ یہ بیداد کر گئے
کرتے نہیں جو یاد تو بیداد کیجیے
یعنی کسی طرح تو ہمیں یاد کیجیے

بک زوچ دنیا سے چھوٹیں گے سستے

۱

(حضرت عبرت گورکھپوری)

مگراں ہوں گے وہ جن کو سستی ہے دنیا

کلیاتِ معنی

ترے چہرے کے ہنگام تماشا دل دھڑکتا ہے
 نگاہیں سخت ہیں بے باک اور رخسار نازک ہے
 نزاکت عاشق و معشوق کی یکساں نہیں ہوتی
 مری گفتار نازک ہے تری رفتار نازک ہے
 ہم اٹھ کر خواب سے تیری گلی کا قصد کرتے ہیں
 گدا کو صبح دم جوں بارگاہ شاہ یاد آوے
 برق رخسار یار پھر چمکی اس چمن کی بہار پھر چمکی
 میرے گریے سے آب و تاب آیا صورت روزگار پھر چمکی
 دیکھو پاؤں رکھ دیا کس نے
 آج کیوں نوکِ خار پھر چمکی
 اس کی رفتار کا مذکور جب آجاتا ہے
 جی کی ہوتی ہے یہ حالت کہ زندہ جاتا ہے
 کون اس باغ میں اے باد صبا جاتا ہے
 رنگِ رخسار سے پھولوں کے اڑا جاتا ہے
 دل کے دھڑکوں کا یہ عالم ہے کہ بے منتِ دست
 پُڑے ہو ہو کے گریباں اڑا جاتا ہے

کیا ستم ہے کہ تو غرنے میں پھرے بال گھلے

اور نظارہ ترا دیدہ روزن مارے

دشمن و دوست کو الفت نے تری ایک کیا ہاتھ پر ہاتھ نہ کیوں شیخ و برہمن مارے
 اے خوشحال انھوں کا جو ترے کو چپے میں خاک پنڈے سے ملے بیٹھے ہیں آسن مارے

کلیاتِ مصحفی

مصحفی کام مرا ضبط سے اب در گذرا
کب تلک غم میں کسی کے کوئی تن من مارے
میں وہ نہیں ہوں کہ اس بُت سے دل مرا پھر جائے
پھروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے
بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے مکھڑے پر
تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جائے
تو در کو شوق سے رکھ بند پر نہ اتنا بھی
کہ آوے جو کوئی وہ ہو کے بدگماں پھر جائے
اسی سبب تو پریشاں رہا میں دنیا میں کہ سالہا تری زلفوں کی ابتری دیکھی
حسرتِ موہانی کے اس مصرعہ کا سلسلہ کہاں پہنچتا ہے:
”وہ ابتری جو تری زلفِ پُر شکن میں رہے“
جس دم وہ میری خاک کو ٹھوکر لگا چلے
چو کے یہی کہ وہاں سے نہ دامن اٹھا چلے
بلبل کے مشیت پر بھی اڑاؤ تو سیر ہے
غنجوں کو چٹکیوں میں تو آخر اڑا چلے
لیلے بھی سیرِ باغ کو ہوتی نہیں سوار
ناتقے کے آگے آگے نہ جب تک صبا چلے
نالے تو ہم نے وادیِ غربت میں سر کیے
پر خفتگانِ خاک کو ناحق جگا چلے
میں دَوڑ کے لگ جاؤں ہوں ظالم کے گلے سے
جب تک کہ نزاکت سے وہ تلوار سنبھالے

کلیاتِ مصحفی

کھول دیتا ہے تو جب جا کے چمن میں زلفیں
پا بہ زنجیر نسیم سحری نکلے ہے
مصحفی کس کے کھلے بال تو دیکھ آیا ہے
کہ تری وضع سے شوریدہ سری نکلے ہے

زُلف رُخسار پہ کھولی تھی سرشام اُس نے
کہ سیاہی شب ہجران کی تھی آغاز ہوئی
جو ہے سوتھارا ہی طرفدار ہے صاحب
ہندوہیں ہمارے نہ مسلمان ہمارے

میں اتنے اشعار نقل کر کے اس مضمون کو اس قدر طول نہ دیتا۔ لیکن مصحفی کا کلام چوں
کہ عام طور پر دستیاب نہیں، اس لیے اسے ضروری سمجھا گیا۔ بہر حال آپ یہ مضمون یہاں
تک دیکھ کر میرے اس بیان کی صداقت کا احساس غالباً کر چکے ہوں گے کہ اگرچہ میر کا سوز
و ساز ایک نرم اور معتدل شکل میں مصحفی کے یہاں موجود ہے اور یہ نرمی و اعتدال ایک نفوی
صفت نہیں ہے بلکہ ایک اثباتی صفت ہے۔ پھر دلی میں مصحفی تنہا وہ شخص تھا جس کی طبیعت
کو سودا کے رنگ طبیعت سے خاص مناسبت تھی، وہ شگفتگی و رنگینی، وہ البیلا پن اور رسیلا پن،
وہ جج دھجج، وہ نشاط و سرستی، جو سودا کی خصوصیتیں تھیں، یہاں صفات بیک وقت کچھ نرم ہو کر
نکھر کر اور زیادہ سبک رفتار ہو کر مصحفی کی رچی ہوئی اور سنواری ہوئی شاعری میں جلوہ گر
ہیں۔

اگر ہم اس مرکزی و مستقل خصوصیت کو بیان کر دینا چاہیں جو میر و سودا کے مختلف
اندازوں کو اڑاتے ہوئے بھی مصحفی کے وجدان و کلام میں جاری و ساری ہے تو اس کو ہم ایک
رچا ہوا اعتدال کہہ سکتے ہیں یا ایک تحت الغنائی کیفیت، اگر میر کے یہاں آفتاب نصف

۱۔ فاضل مقدمہ نگار نے نفوی بہ معنی منفی استعمال کیا ہے۔ (مرتب)

کلیات مصحفی

النہار کی پکھلا دینے والی آنچ ہے تو سودا کے یہاں اُس کی عالم گیر روشنی ہے۔ لیکن آفتاب ڈھل جانے پر سہ پہر کو گرمی اور روشنی میں جو اعتدال پیدا ہو جاتا ہے اور اس گرمی اور روشنی کے ایک نئے امتزاج سے جو معتدل کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ مصحفی کے کلام کی خصوصیت ہے۔ مصحفی کے کلام میں بے پناہ اشعار نہ سہی، نرم نشتر نہ سہی لیکن شبنم کی نرمی اور شعلہ گل کی گرمی کا ایسا امتزاج ہے جو اس کی خاص اپنی چیز ہے۔ اس کے یہاں تنقید حیات نہ سہی، لیکن ایک مزاج حیات ہے اور یہ مزاج جاذب توجہ ہے۔ کیا ایک رچے ہوئے مزاج شاعری کی تخلیق تنقید حیات نہیں ہے؟ مصحفی محض ایک کم تر میر یا ایک کم تر سودا نہیں ہے۔ وہ ہے مصحفی، اس کی شاعری ایک نجی شخصیت ہے۔ اس کی عروس سخن کے خدو خال جدا ہیں جس کے کوئل اور رسمے گات میں نئی جاذبیت، نئی دل کشی، نیا سہاگ اور نیا جو بن ہے۔ اس کے نغموں کی شبنم سے ڈھلی ہوئی پنکھڑیاں ان گل ہائے رنگارنگ کا نظارہ کراتی ہیں جن کی رگیں کچھ دکھی ہوئی ہیں اور جن کی چٹیلی مسکراہٹ سے بھینی بھینی بوے درد آتی ہے۔ مجھے اس وقت دو شاعروں کے نام یاد آ گئے۔ ایک حالی جو میر کے رنگ میں اسی اعتدال کا ثبوت دیتے ہیں، جو مصحفی کی مرکزی اور مستقل خصوصیت ہے اور پھر حسرت موہانی جو مصحفی کی زمینی کی تقلید کرتے ہوئے مصحفی کے اعتدال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ حالی:

گھر ہے وحشت خیز اور بستی اجاڑ

ہو گئی اک اک گھڑی تجھ بن پہاڑ

بے قراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ

اب وہ اگلی سی درازی شب ہجراں میں نہیں

اب بھاگتے ہیں سایہ عشق بتاں سے ہم

کچھ دل سے ہیں ڈرتے ہوئے کچھ آسمان سے ہم

کر دیا خوگر جفا تو نے خوب ڈالی تھی ابتدا تو نے

کلیاتِ مصحفی

حسرتِ موہانی: رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرحداری کا
 طرفہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا
 دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا
 ساغر کو رنگِ بادہ نے پر نور کر دیا
 برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے
 ہم نے اس شوخ کو مجبور حیا دیکھا ہے
 رونقِ پیر ہن بنی خوبیِ جسمِ نازنین
 اور بھی شوخ ہو گیا رنگِ ترے لباس کا
 آنکھوں کے تبسم نے سب کھول دیا پردہ
 ہم پر نہ چلا جادو اے چمنِ جبیں تیرا

جہاں تک خیال و بیان میں اعتدال و میانہ روی کا تعلق ہے۔ نہ حالی کے یہ اشعار میر کی تقلید میں نہ حسرت کے اشعار سودا کی تقلید، دونوں کے یہاں مصحفی کا رنگ آ گیا ہے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ شعر میں جب داخلیت اور خارجیت کا امتزاج ہوتا ہے تو زبان و بیان کی طرف بھی شاعری کی توجہ خاص طور پر ہونے لگتی ہے اور یہی وہ خصوصیت تھی جس نے سودا کو قادر الکلام بنایا۔ زبانِ دانی میں میر، سودا سے کم نہ تھے لیکن چونکہ سودا کی طبیعت میں شگفتگی زیادہ تھی، اس لیے ان کی زبان نکھر گئی تھی۔ مصحفی میں میر کا شدید المیہ جذبہ یا بیجان (HIGH DRAMATIC PASSION) نہیں ہے، نہ مصحفی کا غم بے دلی کا رنگ اختیار کرتا ہے۔

مصحفی کی طبیعت میں ہر چند وہ تلاطم، وہ طوفان، وہ جوش و خروش نہیں ہے جو سودا کا حصہ ہے پھر بھی اس رنگینی و خارجیت نے جو مصحفی کے وجدان میں تھی، اس کی زبان میں ایک خاص نکھار پیدا کر دیا ہے اور اس کو اتنا ہموار و سبک بنا دیا ہے کہ مشکل زمینوں کو شگفتہ کر

کلیاتِ مصحفی

دکھانے میں وہ سودا سے بہت آگے نکل گیا ہے۔ اردو کا شاعر یا میری ہوتا ہے یا سودائی۔ سودائی ہونے کی بھینی ذوق پر تو غالب نے کامیابی سے کس دی۔ لیکن مصحفی پر یہ پھٹی نہیں کسی جاسکتی۔

خود مصحفی کا بیان سنئے۔ ایک رباعی میں وہ اپنے کو سودا کے بعد آنے والا شاعر بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ میری شاعری کی شان سودا سے الگ ہے۔

سودا کا تو سرد ہو چکا ہے بازار
اب بزمِ سخن ہے میرے دم سے گلزار
ہے شان تری جلوہ گری میں ہر وقت
سچ ہے کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار

چوتھے مصرع میں اپنی انفرادیت کا نکتہ مصحفی نے صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ ایک

اور رباعی ملاحظہ ہو:

اس کلبہ اجزاں کو وطن تو نے کیا اس تودہ خاک کو چمن تو نے کیا
لقصہ کہ مصحفی کو اپنے یارب دستاں زنِ گلزار سخن تو نے کیا
جب اجڑی دلی چھوڑ کر مصحفی لکھنؤ پہنچے تو یہاں جرأت و انتہا کا طوطی بول رہا تھا۔
جرأت کی معاملہ بندی بہ حیثیت مجموعی، اردو غزل میں ایک نئی چیز تھی۔ آنے کو دتی سے
یہاں میر، سوز اور سودا بھی آچکے تھے لیکن ان تینوں میں سے کسی پر جرأت کی پرچھائیں بھی
نہیں پڑی اور خاص لکھنؤ کا بھی کوئی شاعر، بڑایا چھوٹا جرأت کا انداز نہ اڑا سکا۔ لیکن مصحفی
نے جرأت کے رنگ کو اختیار کیا اور ایسے حسن کے ساتھ کہ وہ مخصوص ان ہی کی چیز نظر آنے
لگا۔ جرأت کا مخصوص رنگ اس کے ان اشعار میں جھلک رہا ہے۔

دیکھا تو یوں وہ کہہ کے لگے منہ کو ڈھاپنے
کم بخت پھر لگا مجھے نظروں میں بھاپنے

کلیاتِ معنی

جب یہ سُنتے ہیں وہ ہمسائے میں ہیں آئے ہوئے
 کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
 اس ڈھب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور
 دن کو تو ملو ہم سے، رہو رات کہیں اور
 اک واقف کا اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات جرأت کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
 کیا جانے کم بخت نے کیا ہم پہ کیا سحر
 جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
 ان حدود سے بڑھ جاتا ہے تو جرأت یہاں تک بھی کہہ جاتا ہے کہ:
 بال ہیں بکھرے، بند ہیں ٹوٹے، کان میں ٹیڑھا بالا ہے
 جرأت ہم پہچان گئے، کچھ دال میں کالا کالا ہے
 آخری شعر جرأت کے رنگ کی بہترین مثال نہیں کہی جاسکتی ہے۔ اس شعر میں انہیں
 انشا اور رنگین کی ہوا لگ گئی ہے۔
 جرأت کے عاشقانہ اشعار میں ہر جگہ معاملہ بندی نہیں ہوتی۔ لیکن واقعیت اور
 اصلیت ہمیشہ ہوتی ہے معاملہ بندی کے اشعار میں معشوق کی کردار نگاری خاص چیز ہوتی
 ہے لیکن عاشق کی تصویریں کھینچنے میں بھی جرأت نے اسی محاکاتی انداز کا ثبوت دیا ہے۔
 جس کا ثبوت اس نے معاملہ بندی میں دیا ہے۔

وہ گیا اٹھ کر جدھر کو میں ادھر حیران سا
 اُس کے جانے پر بھی کتنی دیر تک دیکھا کیا
 جب تلک کرتے رہے مذکور اس کا مجھ سے لوگ
 جی میں کچھ سوچا کیا میں اور دل دھڑکا کیا

کلیاتِ مصحفی

یہی وہ واقعیت اور اصلیت ہے جو آپ مصحفی کے قریب قریب ان سب اشعار میں پائیں گے جنہیں میں نے نقل کیا ہے۔ اب جرأت کے انداز میں مصحفی کے اشعار سنئے۔ جرأت جنسی نفسیات کی بہت بے لاگ ترجمانی کر جاتا ہے۔ اس کی دو ٹوک باتوں میں آمد کی شان ہوتی ہے اور شدید نفسیاتی و کرداری واقعیت۔ مصحفی ان نفسیاتی کیفیات کو ذرا نرم دیتا ہے۔ وہ حسن کی اداؤں کو، معشوق کی چھب کو، اپنے دل کی امنگوں اور امنگوں کی چٹکیوں کو سمجھ سمجھ کر رہ جاتا ہے۔ اور معاملہ بندی میں ایک خفیت نرم تمللاہٹ پیدا کر دیتا ہے۔ جمال یار و دید یار کی خارجی جج دھج پر لپچاتا ہوا بھی وہ ان کے مشاہدہ محض سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ معشوق کی اداؤں کی مصوری اس کا خاص موضوع ہے۔ غرض کہ مصحفی کے لپچانے، ترسنے، جی مار مار کے رہ جانے، تمللا اٹھنے، کسمانے، تماشاے حسن اور حسن تماشا کا انداز جرأت کے انداز سے کچھ جدا ہے۔

میں انداز کے صدقے کہ نہ کی مجھ پر نظر
دیکھتے ہی مجھے ان نے نظر انداز کیا
تمہارے وعدوں پہ ہم کو تو اب نہیں ٹھہراؤ
مگر نیا کوئی امیدوار ٹھہرے گا
آساں نہیں ہے تنہا در اس کا باز کرنا
لازم ہے پاسباں سے اب ہم لو ساز کرنا
سویا تھا لپٹ کر میں اس ساتھ دے اس نے
پہلو سے مرے پہلو تا صبح جدا رکھا
کسی کو گرمیِ تقریر سے اپنی لگا رکھا
کسی کو منہ چھپا کر نرمیِ آواز سے مارا
دل سے خبر نہیں ہے مجھے اس کے مصحفی

کلیات معنی

آنکھوں میں تو اشارہ کنی بار ہو گیا
عشق سے میرے جو گھبرا یا تو پھر ناچار ہو

آکے گھر میرے وہ مجھ کو آپ سمجھانے لگا
پاس میرے وہ ترا پیار سے آنا نہ رہا
وہ محبت نہ رہی اور وہ زمانہ نہ رہا
ہوش کا اس کے میں کشتہ ہوں کہ وہ مایہ ناز
شب رہا گھر مرے اور غیر نے جانا نہ رہا
کب شب وصل وہ آیا کہ مرے اور اس کے
درمیاں میں شب ہجراں کا فسانہ نہ رہا
ہو کے ناچار کہاں میں نہیں جاتا اُس کو
پاس سے جب مرے اُٹھنے کا بہانہ نہ رہا

انگڑائی لے کر اپنا مجھ پر خمار ڈالا کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

ترے کوچے کی طرف سینے سے اٹھ دوڑے ہے دل
اس کو یاد آوے ہے جب آنکھ لڑانا تیرا

ہو گیا کیا وہ بگاڑ آہ کہ مطلق نہ رہا
رُوٹھنا تجھ سے مرا اور منانا تیرا
اب میں اس دن کو بھی روتا ہوں کہ بے لطف نہ تھا
ہاتھ رکھ رکھ کے وہ در پر سے اٹھانا تیرا

کلیاتِ مصحفی

ساتھ سونا اس کا یاد آیا جو مجھ کو مصحفی
رات میں بستر پہ کیسا تلملا کر رہ گیا

”رہ گیا“ اور ”رہ گئے“ کی ردیفوں کو مصحفی کے مزاج سے خاص مناسبت ہے۔ اس نے متعدد غزلوں میں ان ردیفوں کو لیا ہے۔ ہوتے ہوتے کسی بات کا ”نہ ہونا“ اس کا ہوتے ہوتے ”رہ جانا“ یہی وہ (TANTALIZING) باتیں اور موقعے ہیں جن کی مصوری اور ترجمانی اس وقت تک تنہا مصحفی نے کی۔ آتش، شاگردِ مصحفی نے بھی اس ردیف کو دو غزلوں میں باندھا ہے۔ ”میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا“؛ ”ہر قدم پر خوف ہے یاں رہ گیا واں رہ گیا“ اور ان کے سو برس بعد کچھ مولانا حسرت موہانی نے اس مخصوص نفسیاتی کیفیت کی ترجمانی کی۔ بلکہ مصحفی کی طرز میں بالارادہ غزل لکھتے وقت حسرت نے ”شرما کے رہ گئے“ اور ”قسم کھا کے رہ گئے“ والی زمین منتخب کی۔ مصحفی کے اب اور چند شعر سنئے:

ہے ہے ترا سر جھکا کے چلنا پھر شرم سے مسکرا کے چلنا
آنا گھر میں تو کھل کھلانا اور راہ میں منہ بنا کے چلنا

غیروں سے میاں تیری ملاقات نہیں خوب
کچھ عقل کے نزدیک تو یہ بات نہیں خوب

یوں آنکھیں ملا جس سے کہ چاہے تو دلین
آگے مرے ہراک سے اشارات نہیں خوب

کیا جانے کیا سمجھے کوئی ملنے کو صاحب
اتنی بھی تو بندے پہ عنایات نہیں خوب

کلیاتِ معشقی

کیا خوار پھرا کرتے ہو تم اس کی گلی میں
میاں معشقی جانے دو یہ اوقات نہیں خوب
واں کیوں کے اشاروں میں کہوں حال دل اپنا
جس جا کہ نہ ہو دور سے اک بات کی تقریب
سُن سُن کے مرے ذکر کو کہتا ہے وہ کافر
ہر ایک کرے ہے اسی بد ذات کی تقریب
اے معشقی سو آنکھیں لگیں دیکھنے اُس سے
نکلی جو کبھی حرف و حکایات کی تقریب

ہمساگی پہ یار کی کیا دل کو خوش کروں
مجھ سے تو ہے کھنچا وہ حیا دار بے طرح
سحر ہے رُخ پر ترے زلفوں کے بل کھانے کی طرح
سیکھے کوئی تجھ سے پیارے دل کے لے جانے کی طرح
کل جو وہ رستے میں ناکہ مل گیا تھی دیدنی
میرے رہ جانے کی وضع اور اس کے رُک جانے کی طرح

شب ہم سے وہ روٹھے تو ہمیں چھوڑ کے باہر
جا گھر میں الگ سو رہے زنجیر لگا کر
دیکھا تھا بات کرتے اسے ساتھ غیر کے
سو اپنا جی کچھ ہے اسی بات میں ہنوز

کلیاتِ معنی

ہوئے نہ وصل کی دولت سے ہم کبھی محفوظ
جو رفتہ رفتہ ہوا بھی تو مدعی محفوظ

کام کر جاتی ہیں تری آنکھیں
چپکے چپکے ہزار آنکھوں میں
تمہاری اور مری کج ادائیاں ہی رہیں
رہے جو پاس تو باہم لڑائیاں ہی رہیں
جمنائیں کل نہار کر جب اس نے بال باندھے
ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال باندھے
ہنتے ہو تو اچھی ہی طرح مجھ کو ہنسو نہ
یوں منہ میں میاں کا ہے کو رومال دیا ہے
تو در کو شوق سے رکھ بند پر نہ اتنا تھی
کہ آوے جو کوئی وہ ہو کے بدگماں پھر جائے
الْبجھا ہے تو کس سے کہ ترے جامے کی پیارے
نے چین ٹھکانے ہے نہ دامن ٹھکانے
ایسا نہ ہو پھر ہم بھی کریں اور سے یاری
اس حسن پہ کچھ آپ ہیں مغرور بہت سے
کہتا تھا وہ شب ڈال کے بانہوں کو گلے میں
گردن پہ تری ہیں کئی احسان ہمارے

تو اور آرائشِ غم کا کل

۱

(غالب)

میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

کلیات مصحفی

آپ نے دیکھا کہ جرأت کے رنگ کو اگر کسی نے نباہا تو وہ مصحفی ہے۔ لیکن ”چوماچوٹی“ اور ”دھول دھپا“ سے مصحفی صاف بچ گیا ہے۔ معاملہ بندی اور محاکاتی انداز میں وہ جرأت سے کچھ کم ضرور ہے۔ لیکن مصحفی کے اعتدال اور ایک لطیف حسرتناک لہجے نے عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔

مصحفی کو شاعری میں اگر واقعی مصیبت پیش آئی تو اس بدبندقی میں شریک ہونے کے وقت آئی جس نے انشا کو اچھا رکھا تھا۔ کاش انشا نے اپنے خاص رنگ کو سلیقے اور قرینے سے نباہا ہوتا اور نئی راہ نکال کے اتنا نہ بھکتے تو آج وہ زبردست سنجیدہ صاحب طرز ہوتے۔ کیوں کہ انشا کے مخصوص رنگ میں اگر اسے مستقل طور پر سلیقے سے برتا جائے تو ایک نئی قسم کی غزل گوئی کا امکان ہے۔ چنانچہ اسی سے عام خیال ہے کہ اگر انشا کو اہل دہلی یا سنجیدہ لوگوں کی صحبت نصیب ہوئی ہوتی تو وہ بڑا زبردست شاعر ہوتا۔ میں کہتا ہوں کہ انشا کو خود اپنی صحبت اگر نصیب ہوئی ہوتی تو وہ غضب کا شاعر ہوتا۔ افسوس کہ خود اپنی صحبت انشا کو اس وقت نصیب ہوئی، جب وہ ختم ہو چکے تھے۔ انشا کا فطری میلان اہل دہلی یا سنجیدہ لوگوں کے مزاج سے میل نہیں رکھتا تھا۔ وہ میر، سودا اور مصحفی کے زمرے میں شریک ہونے کے لیے نہیں بنا تھا۔ البتہ قصیدے اور جویں لکھنے والا سودا ضرور انشا سے کچھ ہم آہنگ ہے لیکن سودا کی جھوٹ کو غزل کے سانچے میں ڈھالنے کی جو حیرت انگیز صلاحیت انشا میں تھی وہ نہایت عجیب و غریب تھی۔ جرأت اور انشا مسلسل غزلوں کے لیے بھی خاص طور پر مناسب طبیعتیں لے کر آئے تھے۔ انشا کے چند شعر سینے جن کی زمینوں میں مصحفی کو بھی طبع آزمائی کرنی پڑی۔

ج گرم جبین گرم نگہ گرم ادا گرم
وہ سر سے ہے تاناخاں پانا نام خدا گرم

کلیاتِ معنی

مَد تو سے چاندنی کے ہے صحنِ باغ ٹھنڈا
پھولوں کی سیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا

لے کے میں اڑھوں بچاؤں یا لپیٹوں کیا کروں
روکھی پھکی، سوکھی ساکھی مہربانی آپ کی

جھڑکی سی ادا سہی چین جہیں سہی
یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
گر نازیں کہے کا بُرا مانتے ہیں آپ
میری طرف تو دیکھیے میں نازیں سہی
منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیس سہی

یا انشا کی ”آفتاب النّٰ“ ”نقّاب النّٰ“ والی غزل، یہ رنگ انشا سے پہلے اردو غزل میں تھا ہی نہیں اور غزل کے سوز و ساز وغیرہ کے متعلق ہمارے جو کچھ بھی اصول ہوں اور یہ اصول انشا کے اس انداز سے چاہے کتنے ہی مجروح ہوتے ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے اشعار سن کر ایک بار زاہد خشک کے منہ سے بھی واہ نکل ہی جائے گی۔ کاش اس رنگ میں انشا کے دو تین سو شعر ہمارے پاس محفوظ ہوتے۔

انشا نے شوخ رنگ کو بگاڑا کیوں کر بات یہ ہے کہ میر کا رنگ ہو یا کسی اور شاعر کا، جب وہ جزئیات کا شکار ہو جائے گا تو ضرور بگڑ جائے گا۔ انشا نے اپنے ساتھ اور اپنے رنگ کے ساتھ بے اعتدالی یہ برتی کہ خارجی چیزوں کو مثلاً ”چولی“ ”دوپٹہ“ ”ازار بند“ چوڑیوں اور جوتیوں کو لے لیا اور اپنے طریقہ وجدان (COMIC SPIRIT) کو نقالی (FARCE) بنا دیا۔

کلیاتِ مصحفی

بعض زمینوں میں انشا اور مصحفی دونوں کی غزلیں ہیں مگر انشا کی شوخی اور گرمائی اتنی بے پناہ چیز ہے کہ مصحفی دب جاتا ہے۔ لیکن یہ رنگ مصحفی کے شایانِ شان بھی نہ تھا اور اس لیے وہ انشا کی طرح کھل کھیلنے سے معذور تھا۔ غالب اور انیس معمولی لوگ نہ تھے۔ لیکن انیس غالب کے انداز میں ایک غزل بھی نہیں کہہ سکتے تھے اور نہ غالب انیس کے انداز میں مرثیہ کہہ سکتے تھے۔ ان میں سے کوئی اگر دوسرے کا رنگ اڑانا چاہتا تو منہ کی کھاتا۔ غزل ہی کو لے لیجیے۔ غالب ظرافت، شوخی اور طنز کا بادشاہ ہے۔ لیکن داغ کے چنچل رنگ میں غالب سے بھی غزل نہ ہوتی اور داغ سے غالب کی شوخی نہ بھتی۔ اس لیے اگر مصحفی وہ شوخی و طراری نہ دکھا سکے جو انشا کے لیے مخصوص تھی تو ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ مصحفی کسی طرح بھی انشا سے کم تھے۔ یہ بات یاد رہے کہ بڑے سے بڑا شاعر صرف اس لیے بڑا نہیں ہے کہ وہ اپنے رنگ مس لاثانی ہے یا نہایت کامیاب ہے بلکہ اس لیے بڑا ہے کہ دوسرے کے رنگ میں کہنے سے وہ معذور ہے۔ حقیقی شاعری میں کچھ معذریاں بھی شامل ہوتی ہیں۔ شاعر بہر و پیا نہیں ہوتا۔ مصحفی اور انشا کی جو ہم طرح غزلیں ملتی ہیں اور جن میں انشا اور مصحفی نے اپنے اپنے رنگ کو کامیابی سے نباہا ہے انھیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ انشا کی غزلیں اپنی جگہ ہیں اور مصحفی کی غزلیں اپنی جگہ۔ ہر چند کہ مصحفی کے کلام میں ترنم، سلاست اور رنگینی سب کچھ ہے اور زبان و بیان کے معاملے میں بھی اس کو انشا پر تفوق حاصل ہے اور معنویت میں تو وہ انشا سے کوسوں آگے ہے۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ سطحی بلکہ بازاری جذبات بھی زور بیان اور جوش بیان سے نکھر آتے ہیں اور یہی ایک آنچ کی کسر مصحفی کے معانی و بیان کو پورے طور پر نکھرنے نہیں دیتی۔ یوں تو ادب اور شعر کا نسبتی اور متقابلانہ مطالعہ ہر لطف اور کارآمد بلکہ ضروری چیز ہے لیکن ایسے مطالعے میں گمراہ ہو جانے کا احتمال رہتا ہے اور خاص کر دو مختلف المذاق شاعروں کا مطالعہ بات یہ ہے کہ مصحفی اور انشا کی ان غزلوں کا ساتھ

کلیات مصحفی

ساتھ فیصلہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے قدرتی پھولوں اور آتش بازی کے پھولوں کا مقابلہ کرنا۔ انشا کی شاعری ہمارے وجدان کی ظاہری سطح کو لے اڑتی ہے اور ہم میں متکلیف یا متاثر ہونے کی صلاحیت ہی نہیں رہ جاتی۔ لیکن اس اثر سے بچ کر اگر ہم دل کی دھڑکنوں کو انشا اور مصحفی کی ہم طرح غزلوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کریں تو انشا ساز بے آہنگ ہو کر رہ جائے گا اور مصحفی ساز با آہنگ ثابت ہوگا۔ انشا ہماری تخیلی سماعت کو تشفی نہیں بخشتا اور مصحفی ہماری سامعہ نوازی کرتا ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ مصحفی اور انشا کی ہم طرح غزلوں پر بحیثیت مجموعی اظہار رائے کیا ہے ورنہ متفرق اشعار اور خاص قافیوں میں کبھی مصحفی زیادہ کامیاب ہیں اور کبھی انشا اور کبھی دونوں برابر رہتے ہیں۔ مثلاً مصحفی کا مطلع ہے:

جو پھرا کے اس نے منہ کو بہ قفا نقاب اُلنا
اودھر آسمان اُلنا اودھر آفتاب اُلنا
اور انشا کا مطلع ہے:

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُلنا
کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب اُلنا
لیکن جواب کا قافیہ اگرچہ مصحفی نے دوا سلوب سے باندھا ہے۔

بِسْوَالِ یَوْمِہٖ اُس نے مجھے رُک کے دی جو گالی میں ادب کے مارے اُس کو نہ دیا جواب اُلنا
میں لکھا ہے خط تو قاصد پہ یہ ہوگا مجھ پہ احساں انھیں پانو پھر کے آ تو جو ملے جواب اُلنا
پھر بھی انشا نے بہت برجستہ کہا ہے:

عجب لائے ملک کے ہیں لہجی آپ بھی کتم سے کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اُلنا

کلیات مصحفی

مصحفی کا شعر ہے:

کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو ٹھوکر
جو پڑا ہے مے کدہ میں یہ خم شراب الٹا
لیکن اس قافیے کو انشانے نہایت مستانہ انداز سے باندھا ہے:
ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست بھر کے نعرہ
جو زمیں پہ پھینک مارے قدح شراب الٹا

ایک دوسری غزل میں دونوں کے اشعار یہ ہیں:

مصحفی

انشا

پیری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا
سر گرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
نزلے سے ہو رہا ہے آہی دماغ ٹھنڈا
گرمی کی رت ہے ساقی اور اشک بلبلوں نے
چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحن باغ ٹھنڈا
ایسے میں اک صراحی شورے لگی منگا کر
لبریز کر کے بھر دے مجھ کو لیاغ ٹھنڈا

ہر تو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا
پھولوں کی بیج پہ آ کر دے چراغ ٹھنڈا
مے کی صراحی ایسی لا برف میں لگا کر
جس کے دھوئیں سے ہووے ساقی دماغ ٹھنڈا
ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشا
دھودھا گلاب سے تو کر رکھ لیاغ ٹھنڈا

مصحفی کا یہ رنگ لکھنؤ کی خارجیت کا فیضان ہے جو سودا کی خارجیت سے بالکل علیحدہ چیز ہے۔ ہم کو مصحفی کے یہاں اس طرح کے اشعار بھی ملتے ہیں جو انشا کے کچھ کم بگڑے ہوئے اور کبھی بہت زیادہ بگڑے ہوئے رنگ میں ہیں۔ مثلاً:

کلیاتِ مصطفیٰ

یہ طرفہ اختلاط نکالا ہے تم نے واہ
آتے ہی پاس چٹ سے دوہیں مار بیٹھنا
رات پردے سے ذرا منہ جو کسو کا نکلا
شعلہ سمجھاتا اُسے میں وہ بھسوکا نکلا
پانی بھرے ہے یارویاں قرمزی دوشالہ لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
گیند بازی سے اذیت نہ کہیں پہنچے تمہیں
کہ پلٹی ہے بُری طرح سے سر کا کی گیند
میری طرح سے یار نے میلا کیا لباس پر کیا کہوں پھبّا اُسے کیا ملگجا لباس
ہم تو کبھی کہیں نہ کہ کپڑے اُتاریے پہنا کریں گر آپ اسی وضع کا لباس
اب لگے ہاتھوں اس رنگ میں انشا کے بھی کچھ اشعار سن لیجیے۔
جوگی جی صاحب آپ کی بھی واہ دھرم مورت عجب کدھنگی ہے
چشم بد دور شیخ جی صاحب کیا ازار آپ کی انگلی ہے

لیا گر عقل نے منہ میں دل بے تاب کا گنگا
تو جوگی جی دھرا رہ جائے گا سیماب کا گنگا

ہیں زور حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر
نام خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

دونوں کا فرق ظاہر ہے اور یقیناً اس رنگ میں مصطفیٰ انشا کو نہیں پہنچتا۔
اب سوال یہ ہے کہ مصطفیٰ کو ہم دلی کا شاعر سمجھیں یا لکھنؤ کا۔ خود تو وہ کہتا ہے:

کلیاتِ مصطفیٰ

اے مصطفیٰ شاعر نہیں پورب میں ہوا میں
دلی میں بھی چوری مرا دیوان گیا تھا

میں تو کہوں گا کہ جس طرح وہ عمر بھر بے وطن تھا۔ اسی طرح اس کی غزلیں بھی دلی اور
لکھنؤ کے دورا ہے پر آواز باز گشت کی طرح گونج رہی ہیں۔ مصطفیٰ کے اشعار سنئے:

اے مصطفیٰ تو واں سے کیوں روٹھ کے آیا تھا
دیوانے تری خاطر کڑھتا ہے وطن سارا
روے وطن نہ دیکھا تو نے جو مصطفیٰ پھر
شاید کہ جھینکتے تو اپنے وطن سے نکلا

میں ایک فقیر غریب الوطن مسافر نام رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر
مرے حواس پریشاں بایں پریشانی ہو جیسے لشکر بشکتہ کی خراب بہیر
جو کچھ ہوا سو ہوا مصطفیٰ بس اب چپ رہ زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحریر
خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے کرے جو چاہے جو چاہا کیا بحکم قدیر
ایک رُباعی میں کہتا ہے:

یارب شہر اپنا یوں چھڑایا تو نے ویرانے میں مجھ کو لاٹھایا تو نے
میں اور کہاں یہ لکھنؤ کی خلقت اے وائے یہ کیا کیا خدایا تو نے

رہا مصطفیٰ کا محض مقلد اور انتخابی شاعر ہونا سو یہ محض نیم صداقت ہے اور میں نے اب
تک جو کچھ اس باب میں لکھا ہے اس سے مصطفیٰ کی انفرادی حیثیت واضح ہو گئی ہوگی۔ اس کا
اپنا بھی ایک رنگ طبیعت ہے جس کا وہ تنہا مالک ہے اور جو کسی اور شاعر کا نہیں۔ مصطفیٰ کا کلام

کلیات مصحفی

جتنا پڑھے جانے کا مستحق ہے اور اسے جس طرح پڑھنا چاہیے، اتنا اور اس طرح وہ غالباً نہیں پڑھا جاتا۔ اس مضمون کے لیے جب تک میں نے خود اپنے تاثرات پر غور نہیں کیا، مصحفی کی شاعری اور اس کے مزاج کی خصوصیتیں خود مجھ پر نمایاں نہیں ہوئی تھیں۔

آپ مصحفی اور خاندان مصحفی کے شعرا سے قطع نظر کر کے تمام مشہور غزل گو یوں کا تصور کیجیے۔ میر، سودا، سوز، درد، غالب، مومن، ذوق، داغ، جرأت، انشا، ناسخ وغیرہ وغیرہ۔ اس کے بعد اگر یہ اشعار سنیں تو آپ کو ایسا محسوس ہوگا کہ ان اشعار میں کسی اور استاد کا رنگ نہیں بلکہ مصحفی کا اور صرف مصحفی کا رنگ جھلک اور دمک رہا ہے، جذبات کا اعتدال دیکھیے:

آتش:

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بمل کی تڑپ
ہر قدم پر خوف ہے یاں رہ گیا واں رہ گیا
نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں
لگا کے آگ مجھے قافلہ روانہ ہوا

دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے خن آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے
اسیر:

نبض بیمار کی اے رشکِ مسجا دیکھی آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی
خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہے مجلس کی

امیر:

خنجر نے ترے دیا نہ پانی ترسا ترسا کے مار ڈالا
سرد آہیں جب کسی نے کیں وطن یاد آ گیا چار جھونکے جب چلے ٹھنڈے چمن یاد آ گیا
جس جگہ دو گز میں پائی کھدی سمجھا میں گور جب نئی دو چادریں دیکھیں کفن یاد آ گیا

کلیاتِ مصطفیٰ

تن سے باہر آ کے دھیان آیا عدم کا روح کو قید سے چھٹ کر مسافر کو وطن یاد آ گیا
 نزع میں سنگیں دلی کا حال شیریں پر کھلا موت کی سختی اٹھائی کوہ کن یاد آ گیا
 گور میں بھی ہم نہ بھولے صحبت احباب کو گوشہ خلوت میں لطفِ انجمن یاد آ گیا
 جامہ صد پارہ گل جب نظر آیا مجھے سو جگہ سے چاک اپنا پیرہن یاد آ گیا
 رہ گیا اپنے گلے میں ڈال کر بانہیں غریب
 عید کے دن جس کو غربت میں وطن یاد آ گیا

جلیل:

جھومتی آج جو متوالی گھٹا آئی ہے یاد کیا کیا تری مستانہ ادا آئی ہے
 پھونکے دیتی ہے مجھے یاد مرے ساقی کی آگ برساتی دھواں دھار گھٹا آئی ہے
 ہم کو کیا بلبل و گل میں ہے کوئی بات اگر وہ صبا تھی جو زمانے میں اڑا آئی ہے
 اب اس کو پردہ درری سمجھو یا کچھ اور کہو تمہارے حسن کا چرچا ضرور میں نے کیا
 آئے وہ اس ادا سے نسیم سحر کے ساتھ جتنے چراغ بزم تھے قربان ہو گئے
 صبا:

باغباں بلبل کشتہ کو کفن کیا دیتا پیرہن گل کا نہ اُترا کبھی میلا ہو کر
 اختیاری عملِ رندِ قدح نوش نہیں خطِ تقدیر ہے موجِ مے سر جوش نہیں
 پہلو میں نگار ہاتھ میں جام اس وقت تو بادشاہ کیا ہیں
 اشرعظیم آبادی:

حُسن کی جنس خریدار لیے پھرتی ہے ساتھ بازار کا بازار لیے پھرتی ہے
 در بدر حسرت دیدار لیے پھرتی ہے سر کو ہر کوچہ و بازار لیے پھرتی ہے
 دیکھ اے جان جہاں ٹمس و قمر کو دن رات آج تک حسرت دیدار لیے پھرتی ہے
 رات کیا کیا نہ بڑھا درِ جگر مت پوچھو کس خرابی سے کٹے چار پہر مت پوچھو

کلیات مصحفی

ہم دم کہہ تو چکے حال دل خوں گشتہ اب ہمیں تاب نہیں بار دگرمت پوچھو
کچھ خدا جانتا ہے جیسے بسر ہوتی ہے زندگی ہے کہ مصیبت ہے اثر مت پوچھو
والد مرحوم عبرت گورکھ پوری:

زمانے کے ہاتھوں سے چارا نہیں ہے زمانہ ہمارا تمھارا نہیں ہے
وہ چاہے تو خوش کر دے دم بھر میں عبرت
پر ایسا مقدر ہمارا نہیں ہے
کیا ڈھونڈتی ہے گلشنِ عبرت میں اے خزاں
تو جانتی ہے سب کے چمن میں بہار ہے
ایک وہ بال ہیں جو ہیں سرو گردن پہ وبال ایک وہ بال ہیں جو تابہ کمر جاتے ہیں
پوچھو مجھے کہ دہر میں اک کس پر س ہوں دیکھو مجھے کہ بیچ ہوں سب کی نگاہ میں
راقم الحروف (فراق) بہ زمانہ نوشقی:

سوئے ہوئے نصیب نہ جاگے ہمارے حیف
ہنگامے تیری چال سے لاکھوں پیا ہوئے

راقم الحروف (فراق) کئی سال کی مشق کے بعد:

اک ذرا عشق سبک روح گراں بار سہی نگہ شوق میں کچھ شرم کے آثار سہی
اُسے خلوت میں حیا آئے کیا وہ تو خود شرم ہے شرمائے کیا
غم زدوں کا کیوں تپا دیئے لگیں باتیں تری
دن ترے بھر پور، رنگارنگ ہیں راتیں تری
کہہ گئی لہلہا کے قوس قزح داستاں تیری نوجوانی کی

یہ نمونہ ہے ان شعراء کے کلام کا جو ایک آدھ کو چھوڑ کر سب مصحفی کے خاندان سے ہیں

کلیات مصحفی

اور جن کو بالواسطہ یا بلا واسطہ مصحفی سے فیض پہنچا ہے۔ مصحفی، ان کے شاگرد اور ان کے شاگردوں کے شاگرد جس طرح پھولے پھلے اس طرح کس کس کی کھیتی لہلہائی؟ مندرجہ بالا اشعار کو دیکھو اور سوچو کہ ان اشعار کو نقل کرنے سے قبل میں نے جن صاحب طرز استادوں کا نام لکھ دیا ہے وہ یا ان میں سے کوئی بھی ان اشعار کو دیکھ کر یاد آتا ہے کیا یہ تمام اشعار ناگزیر طور پر ہمیں مصحفی اور تنہا مصحفی کی یاد نہیں دلاتے۔ وہی نرمی، وہی ہمواری، وہی حلاوت، وہی اعتدال و رنگینی، وہی تناسب، وہی توازن، وہی صوتی اور معنوی اثرات، وہی میٹھا میٹھا درد، وہی بندش میں چشتی وزمی کا امتزاج، وہی نرم کشاکش جو کلام مصحفی میں پائی جاتی ہے۔ یہاں بھی موجود ہیں۔ اس سلسلے میں اسیر لکھنوی شاگرد مصحفی کے بھی دو شعر میں نے دیے ہیں۔ ذرا غور کیجیے لکھنؤ اسکول کی غزل گوئی غریب بہت بدنام ہے۔ لیکن ”آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی“ یہ مصرعہ کیا سوائے لکھنؤ کے کہیں اور کسی شاعر کے لیے ممکن تھا۔ اکثر کہہ دیا جاتا ہے، غالباً غالب ہی نے کہا تھا کہ دلی مضمون کے لیے مشہور ہے اور لکھنؤ زبان کے لیے۔ یہ بات سچ بھی ہے اور غلط بھی، کیوں کہ دلی کے شعرا کے یہاں بھی زبان کی بہت سی خوبیاں ملتی ہیں۔ اور روزمرہ اور محاورہ کی چاشنی سے اہل دلی کا کلام خالی نہیں ہے۔ لیکن میرے نزدیک دلی اور لکھنؤ کی خالص زبان کی شاعری میں بھی ایک اہم فرق ہے۔ وہ یہ کہ دلی والے زبان میں بھی جو اشعار کہتے ہیں ان میں معنویت بیان پر حاوی رہتی ہے۔ اس کے برعکس لکھنؤ والے جب زبان میں شعر کہتے ہیں تو قریب قریب تمام تر توجہ زبان اور محاورے کے حسن کی طرف مبذول ہو جاتی ہے۔ اب اسیر کا دوسرا شعر لیجیے۔ مضمون کے لحاظ سے تو یہ شعر لکھنؤ اسکول کا معلوم ہی نہیں ہوتا اور بادی النظر میں غالب کا انداز اس شعر میں معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ”ہزاروں اٹھ گئے“ وہ ٹکڑا ہے جو غالب کی زبان نہیں بلکہ لکھنؤ کی زبان ہے اور یہی وہ سجاوٹ ہے یہی وہ رچا ہوا انداز بیان ہے۔ یہی وہ

کلیات مصحفی

رنگین بول چال ہے جس کی طرف مصحفی اردو غزل کو لے گیا اور جو لکھنؤ کی خاص چیز ہو گئی یہی چیزیں تو انیس کے مرثیوں میں قیامت ڈھاتی ہیں۔ ”تلوار پہ تلوار چمکتی نظر آئے۔“ یا ”ہر آنکھ کو پریوں کا اکھاڑہ نظر آئے۔“ ”تھاموتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا“ ان مصرعوں کا صوتی اثر وہی ہوتا ہے جو طبلے پر آہستہ آہستہ تھاپ پڑنے کا صوتی اثر کے ساتھ ساتھ جذبات میں بھی تموج پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک بار میرے دوست مجنوں نے خاندان مصحفی کے کئی شعرا کے اشعار مجھے سنائے۔ میں متحیر تھا کہ یہ سلاست، یہ گھٹلا ملا ہوا انداز بیان نہ غالب کے یہاں ہے، نہ میر کے یہاں، نہ یہ آتش کے دھکتے ہوئے انگارے ہیں نہ امیر کے تکلف کے نمونے، پھر ان اشعار کا سلسلہ کہاں پہنچتا ہے۔ ہم دونوں نے اس وقت تو یہ ہی فیصلہ کیا کہ شاگردان آتش نے زبان کی صفائی میں بڑا حصہ لیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ اسکول میں زبان کی وہ خوبی جو تکلف و تصنع یا ضلع جگت اور ایہام سے پاک ہے۔ اس کی داغ بیل مصحفی نے ڈالی تھی اور اسی راہ پر چل کر شاگردان آتش اور خود آتش نے لکھنؤ کی زبان کو پروان چڑھایا۔ ہاں لکھنؤ کی زبان میں جہاں جہاں اوچھاپن ہے۔ اس کے لیے انشا، ناسخ، امانت یا جس کا بھی ہم چاہیں شکر یہ ادا کریں۔ آتش اور ناسخ کا نام اس سلسلے میں کئی بار آچکا ہے لیکن ان دونوں کی شخصیتوں میں وہ زور ہے کہ وہ کسی کے شاگرد ہوتے ہوئے بھی صرف اتباع و تقلید کے ہو رہے ہیں یہ ناممکن تھا۔ آتش نے صرف مصحفی کے باغ کی آبیاری نہیں کہ بلکہ اس نے اپنا آتش کہہ الگ تعمیر کیا۔ ناسخ کو جہاں تک شاگردی کا تعلق ہے مصحفی سے کوئی نسبت تھی یا نہیں یہ امر صیغہ راز میں ہے اور غالباً ہمیشہ رہے گا۔ صرف مصحفی کے تذکرے سے کچھ پتہ چلتا ہے کہ شاید کبھی کبھی شروع میں ناسخ نے بھی مصحفی سے مشورہ کیا۔ بہر حال شاگردی برطرف لیکن کیا مصحفی کا اثر براہ راست صرف اس کے شاگردوں تک محدود تھا؟ ناسخ کے یہ اشعار لہجے:

کلیات مصحفی

سب ہمارے لیے زنجیر لیے پھرتے ہیں ہم سر زلف گرہ گیر لیے پھرتے ہیں
تیری صورت سے کسی کی نہیں صورت ملتی
ہم جہاں میں تری تصویر لیے پھرتے ہیں

یہ اشعار میر کے رنگ میں ہیں یا سودا کے یا غالب کے یا خود ناسخ کے؟ کہا جاتا ہے
کہ ایسے اشعار میں ناسخ پر آتش کا اثر پڑا ہے۔ لیکن خود آتش کے یہاں یہ کسی نے نہیں سوچا
کہ دو طرح کے اشعار ہیں۔ ایک وہ جن میں آتش کی انفرادی گرما گرمی اور کڑک ہے۔
دوسرے وہ جن میں آتش نے مصحفی ہی کے رنگ کو چمکایا اور جن کے لہجے اور انداز میں مصحفی
کا اعتدال اور مصحفی ہی کی نرمی پائی جاتی ہے۔

ناسخ ہی کے خاندان میں جلال لکھنوی گذرے ہیں، ان کی یہ غزل لیجیے:

وہ دل نصیب ہوا جس کو داغ بھی نہ ملا
ملا وہ غم کدہ جس میں چراغ بھی نہ ملا
گئی تھی کہہ کے میں لاتی ہوں زلف یار کی بو
پھری تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا
اسیر کر کے ہمیں کیوں رہا کیا صیاد
وہ ہم صغیر بھی چھوٹے وہ باغ بھی نہ ملا
بتوں کے عشق میں کیا ہوتی ہم سے یاد خدا
کہ دل بھی تھا نہ ٹھکانے فراغ بھی نہ ملا
خبر کو یار کی بھیجا تھا گم ہوئے ایسے
حواسِ رفتہ کا اب تک سراغ بھی نہ ملا
دکھائیں یار کو کیا جسم داغدار کی سیر
نظر فریب ہمیں ایک داغ بھی نہ ملا

کلیاتِ مصحفی

بھر آئے مجھلِ ساقی میں کیوں نہ آنکھ اپنی
وہ بے نصیب ہیں خالی ایام بھی نہ ملا
چراغ لے کے ارادہ تھا بخت کو ڈھونڈیں
شبِ فراق تھی کوئی چراغ بھی نہ ملا
جلالِ باغِ جہاں میں وہ عندلیب ہیں ہم
چمن کو پھول ملے ہم کو داغ بھی نہ ملا

آپ نے دیکھا؟ اس پوری غزل کے بارے میں اگر مقطع سے قطع نظر کر کے آپ سے کہا جائے کہ یہ سوا سو برس پہلے کی غزل یا کچھ اس سے بھی پہلے کی اور پھر پوچھا جائے کہ یہ غزل کس کی ہے تو غور کرنے پر میر، سودا یا ان کے ہم عصر شعرا میں آپ کسی کا نام نہ لیں گے نہ میر اور غالب نہ مومن اور ذوق کا نہ انشا اور جرأت کا نہ ناسخ اور آتش کا نہ رشک کا نہ بحر کا نہ کسی اور کا۔ صرف مصحفی کا نام زبان پر آئے گا۔ جلالِ خاندانِ ناسخ کے شاعر تھے لیکن جو اشعار اور غزلیں آج ان کے نام کو مٹنے سے بچائے ہوئے ہیں۔ وہ ناسخ اور خاندانِ ناسخ کے رنگ میں نہیں بلکہ مصحفی کے رنگ میں ہیں۔ مثلاً

داغ پر میرے پڑی مرغانِ گلشن کی جو آنکھ
سب نے منقادوں میں لے لے کر گل تر رکھ دیا
نگہ مست سے تیری وہ نیکی ہے شراب
جو سب میں نہیں خم میں نہیں ساغر میں نہیں
جس زمانے میں امیر و داغ کے بعد ہی جلال کا نام مشہور معاصرین میں لیا جاتا تھا۔
اسی زمانے میں کسی نے ایک شعر میں تینوں کی خصوصیتوں کو بیان کیا تھا:

انصاف کا ہے قول کہ ہے داغ کی زباں
مضمون ہے امیر کا، بندشِ جلال کی

کلیاتِ مصحفی

مگر جلال سے پہلے یہ بندش کس کے یہاں تھی۔ سوائے مصحفی کے اور ہم کسی کے یہاں نہیں پاتے۔ غالب کے یہاں بہت ترنم ہے۔ لیکن وہ بہت تیز قسم کا ترنم ہے۔ مصحفی کا ترنم مدھم سر میں ہے۔ اس کا ٹھہراؤ بہاؤ اور اس کی نرم اور خفیف تھر تھری غالب کے ترنم سے مختلف ہے۔ غالب کے یہاں نغمہ ہے تو مصحفی کے یہاں ایک چیز ہے جسے تحت النغمہ (SUB-LYRICISM) کہہ سکتے ہیں اور یہی نغمہ جلال کے رنگِ تغزل میں پایا جاتا ہے۔

مصحفی ہی سے لکھنؤ اسکول کے اس سلسلہ کا بھی آغاز ہوتا ہے جسے ہم قافیہ اور ردیف کو مختلف پہلوؤں سے باندھنا کہتے ہیں۔ اور اس طرح ردیف و قافیے کے تمام امکانات ظاہر ہو جاتے ہیں۔ دلی کالب و لہجہ چھوڑے بغیر مصحفی نے اسی ترکیب سے لکھنؤ اسکول کے لب و لہجے میں تنوع پیدا کیا اور اسی چیز کو لے کر آتش بیک وقت دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ کے شاعر کہہ دیے جاتے ہیں۔ بہر حال لکھنؤ کی زبان وضع کرنے میں مصحفی کا حصہ ہے۔ مصنف شعر الہند کو بھی مصحفی کی اس خصوصیت نے اور اس کے اس اثر نے متوجہ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مصحفی ایک خاص بات میں تمام اساتذہ سے بڑھے ہوئے ہیں۔ یعنی جو صفائی اور روانی ان کے کلام میں پائی جاتی ہے وہ میر، سودا اور جرأت و انشا کسی میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ مرزا علی لطف ”تذکرہ گلشن ہند“ میں لکھتے ہیں: ”اور گفتگو اس کی بہت صاف ہے۔ بندش نظم میں اس کے ایک صفائی و شیرینی اور بندش میں اس کی بلندی اور رنگینی ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں بھی جب اس خاندان کے لوگوں کو اسیر و امیر کے دامن میں پناہ نہیں ملتی تو زبان کے لحاظ سے اپنے ابوالآباء مصحفی ہی کا سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ چنانچہ جلیل فرماتے ہیں:

اس سخن کا جلیل کیا کہنا مصحفی کی زبان ہے گویا

کلیات مصحفی

قدماء کے کلام میں جو شتر گر بگی۔ ناہمواری اور فحاشی پائی جاتی ہے۔ باوجود ہر گوئی کے بھی مصحفی کا کلام اس عیب سے بہت کم آلودہ ہے۔ مصنف شعر البند سے یہاں تک تو میں بالکل متفق ہوں لیکن اس کے بعد ہی وہ جب یہ کہتے ہیں کہ ”مصحفی کسی خاص رنگ کے پابند نہیں“ اور جب وہ آزاد کی اس رائے کو صحیح بتاتے ہیں کہ ”مصحفی کی غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے ہیں کسی خاص طرز کی خصوصیت نہیں“ تو مجھے اس کے ماننے میں تامل ہوتا ہے۔ کیوں کہ تقلید و انتخابیت کے باوجود بھی مصحفی، مصحفی رہتا ہے۔ اس کے بہروپ میں بھی اس کا اصل روپ نظر آتا ہے۔

رہا یہ سوال کہ مصحفی کو کس سے زیادہ اور کس سے کم اور کس کے برابر سمجھا جائے۔ اس سوال کا فیصلہ کرتے ہوئے کچھ تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ خود مصحفی کے زمانے میں تو مصحفی کو جگت استاد مانا جاتا تھا اور آج بھی اس کو جگت استاد ماننا پڑتا ہے۔ سودا کا قائل ہوتے ہوئے بھی مصحفی نے سودا کو جیسا کچھ سمجھا ہے۔ اس کا حوالہ میں مصحفی کی رباعی نقل کر کے دے چکا ہوں۔ ایک اور مقطع میں کہتے ہیں۔

مصحفی ریختہ پہنچاؤ تم اس رتبے کو

شوریاں گرد ہو مرزا کی بھی مرزائی کا

اب اس کا فیصلہ آپ کیجیے کہ مصحفی غزل میں اپنے آپ کو سودا کے برابر مانتا تھا یا کم یا زیادہ میر کو تو اس نے اس رباعی میں سودا سے ٹکرانے کی کوشش کی ہے اور مصلحت اسی میں دیکھی کہ خود اپنا نام اس سلسلے میں نہ لائے۔

بہر حال مصحفی کو دوسرے شعراء سے جو نسبت حاصل ہے وہ ہم بتا چکے ہیں اور مصحفی کے انفرادی رنگ کو بھی واضح کر چکے، مصحفی کے ہمہ گیر اثر کو بھی دیکھ چکے۔ مصحفی نے اردو غزل کو جو چیز دی وہ ایک مزاج یا رنگ مزاج ہے اس نے ہمارے شاعرانہ کیف و اثر کو ایک ایسا پیمانہ دیا جو نہ بلا نوشوں کے لیے ہے نہ کم ظرفوں کے لیے اور جس کے نغمے کے چڑھاؤ

کلیاتِ مصحفی

اتار میں ایک ایسا ربط پیدا ہو جاتا ہے کہ خمار کے کرب سے یہ پیانا ہم کو بچا لیتا ہے۔
 مصحفی کے نغمے اب سے پونے دو سو برس پہلے ہندوستان کی فضا میں گونجے تھے۔
 پہلے دلی سے پھر لکھنؤ سے۔ ان ہی نغموں کی نرم آنچ آتش اور دیگر شاگردانِ مصحفی و آتش کی
 شعلہ نوائیاں بن گئیں۔ مصحفی کے نغموں کی پگھڑیوں نے وہ داغ نیل ڈالی کہ ناسخ اور
 خاندانِ ناسخ تک کے شعراء نے ان سے پھول اور کلیاں پُجن کر اپنے دامن بھر لیے۔ انیس
 کے مرثیوں اور سلاموں اور رباعیوں میں زبان جس طرح سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ ان
 کے مصرعوں کی نرم روی۔ بیان کی رنگینی اور نکھار ہمیں مصحفی اور تنہا مصحفی کی یاد دلاتے ہیں۔
 جب انیس کے خاندان کا ایک شاعر میان سے تلوار کھینچنے کا سماں یوں باندھتا ہے:

”کچلی چھوڑ کر اُڑتی ہوئی ناگن نکلی“

تو ہمیں مصحفی ہی کی تشکیل بیان کی یہ ارتقائی صورت معلوم ہوتی ہے۔ شاد عظیم آبادی
 کے بہت سے اشعار اور متعدد غزلیں صوبہ بہار کے وہ شاعر جو وہاں کے مذاقِ سخن کے
 نمائندے کہے جاسکتے ہیں، سب ہمیں اسی رنگِ طبیعت، اسی جمالیاتی مزاج کی یاد دلاتے
 ہیں جس کی پہلی رنگا رنگ جھلکیاں مصحفی نے دکھائی تھیں۔ امیر اور ان کے شاگرد اور
 شاگردوں کے شاگرد تو خاندانِ مصحفی سے متعلق ہیں۔ اگرچہ کبھی زیادہ کبھی کم، یہ لوگ ناسخ
 کی طرف جھک جاتے ہیں۔ لیکن جیسا جلال کے کلام کی مثالوں سے ہم دیکھ چکے ہیں، جلال
 خاندانِ ناسخ سے وابستہ ہوتے ہوئے فیضانِ مصحفی سے بے نیاز نہیں۔ حالی کی غزلوں کی
 سادگی اور کہیں ان کی زبان کا البیلا پن ان کے کلام کی معصومیت اور اس کی نرم ٹیس میں بھی
 اور اس کی مخصوص روک تھام توازن، میانہ روی اور نرم چال میں بھی کیا مصحفی کے انداز کی
 ترغیب و تحریک ہمیں نظر نہیں آتی؟ جوشِ ملیح آبادی کی رنگینی اور لمسیّت
 (SENSUOUSNESS) کی اولیں مثالیں مصحفی کے کلام ہی میں نظر آتی ہیں۔ حسرت
 موہانی کی غزلوں کی متعادل سرمستی اور نرم گھلاوٹ میں مصحفی ہی کی اسپرٹ کار گر ہے۔ اصغر

کلیاتِ مصحفی

کی نشاطِ روح میں جو روحِ نشاط ہے اور ان کے مصرعوں کے خرام سکون نما میں فانی کے اکثر اشعار کی سجاوٹ میں وہی آواز بنتی اور سنورتی نکھرتی اور چمکتی نظر آرہی ہے جسے ہم بوجھ سکیں تو وہ میر، سودا، انشاء، جرات، غالب، مومن کسی کی آواز نہیں ہے۔ بلکہ مصحفی کی آواز ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس آواز کے کچھ سُراوروں کے یہاں بھی سنائی دے جاتے ہیں۔ کیوں کہ بالکل نئی بالکل اُن دیکھی اُن سنی چیز کوئی نہیں ہوتی۔ مگر یہ مخصوص لے ہے مصحفی کی۔ یہ ضروری نہیں کہ میں نے جن شعراء کا نام ابھی گنایا ہے وہ اور جانے کتنے دوسرے شعراء شعوری طور پر اس فیضِ یابی سے واقف ہوں یا انھوں نے قصدِ مصحفی کی تقلید کی ہو۔ مصحفی کے اثر کو جو اتنی وسعت ملی وہ اس کے نفوذِ پذیری یا ہمہ سرا (PERVASIVENESS) کی صفت کے باعث تھی۔ ہندوستان کی زمین نرمی پختگی اعتدال اور معصومیت، ایک خاص سوندھاپن اور سلوناپن رکھتی ہے اور یہ تمام عناصر پہلے پہل کلامِ مصحفی کی شعریت میں نکھرے۔ مصحفی کے طرزِ سخن ہی میں نہیں، بس کے طرزِ احساس و طرزِ تخیل میں ایک مدرسہ شاعری بن جانے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

ہمارے ادبی کلچر کو جو مزاج مصحفی نے دیا وہ مزاج دوسرے صاحبِ طرز شعراء کے عطیوں سے بالکل الگ ہے۔ یہ مزاج کئی لطیف قدروں کا حامل ہے۔ اس مزاج کی لچک۔ جھلک۔ نرمی۔ رنگینی۔ اس کا ”سچ سچاؤ“ اس کی رچی ہوئی سرمستی شاید انانیت یا عصبی المزاجی سے اس کا آزاد ہونا۔ اس کا امتزاجِ خارجیت و داخلیت زندگی کے رَس اور جس کی لذت شیرینی اور تلخی کا باہم سمویا ہونا ٹیس اور راحت کسک اور سکون کا میل اس کا میٹھا میٹھا درد اس کی طبیعت کا رکھ رکھاؤ یہ وہ قدریں ہیں جن کا حامل مصحفی کا کلام ہے سوچو تو ان قدروں میں بہت سے امکانات چھپے ہوئے ہیں ان میں ارتقائی صفات ہیں۔ یہی گوناگوں امکانات ان تمام شعراء کے یہاں نمایاں ہوتے ہیں جو خواہ مصحفی کے خاندان سے ہوں یا نہ ہوں لیکن غیبی طور پر فیضانِ مصحفی سے بے نیاز نہیں رہے کیوں کہ ان میں کسی کا

کلیاتِ مصحفی

کلام مصحفی کے کلام کی محض آواز بازگشت نہیں ہے بلکہ اخلاقانہ طور پر مصحفی کی آواز کوئی آواز بنا دیتا ہے۔ چراغ سے چراغ جلے ہیں۔ لیکن ہر چراغ کی لو میں نئی تھر تھراہٹ ہے اور نیا اُجالا۔

یہ ہے مصحفی..... مجھے اپنے ایک محبوب نو عمر دوست کا کہنا یاد آتا ہے کہ مصحفی کا تخلص جس صوتی سانچے میں ڈھلا ہوا ہے، اسی سانچے میں مصحفی کا وجدان، مصحفی کا کلام اور مصحفی کے کلام کی جمالیاتی قدریں بھی ڈھلی ہوئی ہیں۔

رگھوپتی سہائے فراق گور کھپوری

۸/۴ بنک روڈ، الہ آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف

1

لگے گر ہاتھ میرے تار اُس زلفِ معنہ کا
بہ درمے کشی، جب سے تری آنکھوں کو دیکھا ہے
وہ صیدِ سخت جاں ہوں میں کہ جس کی سخت جانی سے
اڑے ہے بسکہ دل اندر ہواے نامہ پردازِ
وہ خاکستر نشیں ہوں میں کہ مثلِ اٹکر آتش
کلیجا چھن گیا ہے آہ نالے سے مرایاں تک
نہ ہوگی جاں کنی کے وقت ہر گز تشنگی غالب
کہ تو اے مصحفی مداح ہے ساقی کوثر کا

2

خداوند! نہیں مشتاق میں سروا و صنوبر کا
گیا ہوں جان سے تو بھی تڑپ اک مجھ میں باقی ہے
پڑا رہتا ہے اکثر راہ میں دامنِ درازوں کی
جوابِ نامہ تو معلوم اُس کے پاس سے آنا
بروزِ حشر ہو ہو سر پر مرے سایہ پیہر کا
خدا جانے کہ میں مذبوح ہوں کس دست و خنجر کا
یہ سر مشتاق ہے کیا جانے کن پانوں کی ٹھوکر کا
کوئی پر اڑتے اڑتے شاید آپہنچے کبوتر کا

کلیاتِ مصحفی

جواب نامہ تو معلوم اُس کے پاس سے آتا کوئی پر اڑتے اڑتے شاید آپہنچے کبوتر کا
غرض ہر وقت روتے ہی رہے ہم دل کے ماتم میں نہ سُوکھا ایک دم رومال اپنے دیدہ تر کا
مری آنکھوں سے گر پڑتے ہیں آنسو بچ مجلس کے چھلکنا جب کہ ساقی مجھ کو یاد آتا ہے ساغر کا
کوئی دن مصحفی ہمسائے تک سکھ نیند سوئے تھے
کیا نالوں نے تیرے پھر بپا ہنگامہ محشر کا

3

روز رومال نیا دیدہ تر پر رکھا ایک پھابا نہ میں ناسورِ جگر پر رکھا
میں ای رشک سے مرتا ہوں کہ کل غیر نے ہائے ہاتھ ہنگام قسم کیوں ترے سر پر رکھا
جھڑ پڑا داغ چمن میں جو کوئی لالے کا ہم نے وہ داغ اٹھا اپنے جگر پر رکھا
کیوں نہ دل دیکھ اُسے ہاتھ سے جاوے یکبار ایسے ہی ناز سے جب اُن نے کمر پر رکھا
کیا برا ہے جو رہے مصحفی نت لیاں بیٹھا
تم یہی جانیو دربان ہے در پر رکھا

4

جب سرانگشت کو میں دیدہ تر پر رکھا نام آنسو نے مرے، سلکِ ٹمہر پر رکھا
مار بیتابی کے آیا مرے منھ تک، ہر چند دست تسلیں میں بہت اپنے جگر پر رکھا
اُس کی آنکھوں کو نہ دیکھا کبھی دیں داروں نے جرمِ نظارہ عبث میری نظر پر رکھا
حد دعا باز ہے بے تو بھی، کہ کل وعدہ کر غیر سے شام ملا، ہم کو سحر پر رکھا
کیا بچوں گا میں، کہ دل کے مرے خمیازوں نے ایک ٹانگا نہ مرے زخمِ جگر پر رکھا

۱۔ ۳ باتھ ان نے ۲۔ ۴: ابیاں ۳۔ ۵ دیداروں

کلیاتِ مصحفی

کیا کروں شکر ادا آپ کے آنے کا، کہ رات جو قدم تم نے کہ رکھا مرے سر پر رکھا
مصحفی چاہیے کیا پھر اُسے اُنھ چلنے کو
جس مسافر نے کہ دل اپنا سفر پر رکھا

5

شب جو اُس نے قدم اپنا مرے سر پر رکھا میں نے سر پر سے اٹھا دیدہ تر پر رکھا
تیرے بیٹھے جو ہمیں یاد بھی آیا کوئی کام ہم نے موقوف اُسے وقتِ دگر پر رکھا
چونک اٹھا وہ کہ تمہیں خیر ہے صاحب اے واہ شب جو میں دست خیال اُس کی کمر پر رکھا
شوقِ نظارۂ دیدار نے تیرے شبِ دوش تا سحر دیدہ مہ روزِ در پر رکھا
چار ٹکڑے ہو مرے داغ کا اُترا جو کھرنڈ لے کے لالے نے اُسے اپنے جگر پر رکھا
کچھ ادا دیکھی؟ کہ کل کھینچ کے اُس کا فرنے

نیچے مصحفی خستہ کے سر پر رکھا

6

سوسو طرح کا حادثہ تجھ پر گذر چکا پر اے دل ایک روز کہیں تو نہ مر چکا
اتنا بھی خال و خط کا بنانا ہے کیا میاں بس رکھو آئینہ کہیں؟ مکھڑا سنور چکا
قیمہ کرے گا کیا کہیں، اب مجھ سے ہاتھ اٹھا تا قبضہ نیچے تو ترا خوں سے بھر چکا
اس ہاتھ سے یہ دل نہ تسلی ہوا، دروغِ سو مرتبہ میں دل کے اُپر ہاتھ دھر چکا
اے یار وقتِ چہرہ خراشی و نو کئی قطعہ کیا کیا نہ میرے ہاتھوں سے مجھ پر گذر چکا
اک سر پہ خاک ڈالنی باقی رہی ہے سو دیکھو گے شام و صبح کہ میں وہ بھی کر چکا
کتنا ہی میں بسا روں اُسے لیکِ مصحفی

نقشا اگر یہی ہے تو جی سے ہر چکا

۱ ن ۳: اتر اٹھا ۲ ن ۳: دیکھیں ۳ ن ۱: کہ یہ مکھڑا

آج کچھ سینے میں دل ہے خود بخود بیتاب سا کر رہا ہے بے قراری پارہٴ سیما ب سا
 جو گل تر کیا ہی اس سے جھلکے ہے اس کا بدن وہ جو پیرا، بن گلے میں اس کے ہے اک آب سا
 یاد میں کس فندقی پاکی میں روتا ہوں کہ آج جو سرشک آنکھوں سے گرتا ہے سو ہے عتاب سا
 میں ہوں اور خلوت ہے، اور پیشِ نظر معشوق ہے ہے تو بیداری، ولے کچھ دیکھتا ہوں خواب سا
 کوزہٴ دولاب و شِ زیر و زبر ہیں آدمی جب تلک یہ آسمانی گردش میں ہے دولاب سا
 کل شب تاریک میں جوں ہی ہوا وہ بے نقاب جلوہ گر روے زمیں پر ہو گیا مہتاب سا
 کیا کہوں حسن و لطافت، جملہٴ شبنم سے ہائے نکلا ہی پڑتا ہے وہ گودا بدن مہتاب سا
 مصحفی کیوں لختِ دل رونے کی کھاتا ہے قسم

ہے نمایاں کچھ تو آنکھوں میں تری خوں ناب سا

جی جائے گا رایگاں کسی کا یوں کرتے ہیں امتحاں کسی کا
 مکھڑے سے نقابِ مت اٹھاؤ کیا فائدہ، ہو زیاں کسی کا
 جز آہ وہاں کوئی کرے کیا کچھ بس نہ چلے جہاں کسی کا
 ہو دیکھے فرشتہ اس پہ عاشق ہوتا ہے وہ بدگماں کسی کا
 آزرده کریں ہیں اس طرح واہ دل مفت میں، او میاں کسی کا
 اے مرغِ چمن یہاں، نہ کر شور قطعہٴ میراث ہے گلستاں کسی کا
 تا فصلِ دگر رہا نہ ہرگز اس باغ میں آشیاں کسی کا

دیتے نہیں مصحفی پھر اس کو

دل لیویں جو یہ بتاں کسی کا

شب کہ دل درد و الم سے سر بسر لبریز تھا شورِ محشر کی طرح ہر نالہ شور انگیز تھا
 ان اداؤں کا کوئی مارا جیسے کس طرح ہائے یا ہے اب یہ گرم جوشی یا کہ وہ پرہیز تھا
 ایک ہی تیشے میں سر فرہاد کا دو ہو گیا کیا کرے فرہاد بے چارہ کہ تیشہ تیز تھا
 نو بہاراں میں جو کرتے ہم بھی دعوائے جنوں مثل گل چاکِ گریباں ہم کو دستاویز تھا
 کی ناک اک آبِ دمِ شمشیر قاتل نے کی ورنہ پیانہ ہماری عمر کا لبریز تھا
 اولیاؤں کو بھی کھینچا اُس نے آخر زیرِ تیغ تو کہے وہ قاتلوں میں عصر کا چنگیز تھا
 بے تہوں کو مصحفی مطلق نہ سوچھا ورنہ یاں
 رنگِ خونِ دل مرا ہر اشک میں آمیز تھا

10

عاشق بے دل تو مشتاقِ نگاہ تیز تھا ہاتھ میں گواں کے یارو نیچے خوں ریز تھا
 اک نگہ کے بیچ جیسے نیم بسمل کر گیا قہر تھا، آفت تھا، لڑکا تھا، کوئی خوں ریز تھا
 ہم نے بھی کچھ اپنی دانائی سے کی یہ راہ طے ورنہ جو کانٹا تھا اس وادی کا، سو سر تیز تھا
 ایک دم میں کر دیا یوں اس کو شیریں سے جدا خنجرِ شیرو یہ کب کا دشمنِ پرویز تھا
 وہ جو خط بھیجا تھا تو نے، چاک کر، میرے تیس میں جو دکھلاتا تو مجھ کو وہ ہی دستاویز تھا
 گھر میں ہمسائے نہ سوئے ایک شب آرام سے حسن اُس رشکِ پری کا بس کہ عشق انگیز تھا
 کہتے ہیں دیکھ اس کی صورت مصحفی کل مر گیا
 کیا عجب اس کا، کہ تھا بیمار و بد پرہیز تھا

کلیاتِ مصحفی

11

کچھ اعتماد ان کے نہیں ارتباط کا ہرجائیوں سے فائدہ کیا اختلاط کا
 کاہے کو بیٹھوں جا کے میں، واں کام کیا مرا جس بزم میں کہ ذکر ہو عیش و نشاط کا
 واشد کی آسمان سے کچھ امید ہی نہیں روزِ ازل سے بند ہے در اس رباط کا
 مستی سے گو کہ میں دمِ شمشیر پر گروں کب ہے خیال اس کو مری احتیاط کا
 گردوں پہ یہ شفق نہیں، دیکھا تو مصحفی
 خونِ شہاں سے سُرخ ہے رنگِ اس بساط کا

12

جب سرِ زلفِ صنم خم کھا گیا کام اک عالم کا برہم کھا گیا
 کان میں پھونکی جو میں اس کے دو بات! آج تو سنتے ہی کچھ دم کھا گیا
 میں ہوں کس گنتی میں از یک تا ہزار گالیاں اس کی تو عالم کھا گیا
 تیغ نے اس کی کیے گھائل بہت زخم ایسے پر کوئی کم کھا گیا
 مصحفی ایسا تھا کب زار و نزار
 اس کے تئیں پیارے تراغم کھا گیا

13

کامِ دل اپنا تو ہرگز نہ بتاں سے نکلا کبھی نکلا بھی تو ہاں آہ و فغاں سے نکلا
 تم تو کہتے تھے میاں: دل ترا ہم پاس نہیں سچ کہو، کیوں جی بھلا اب یہ کہاں سے نکلا
 یوں ہے برقع سے نمایاں جھلک اس عارض کی نورِ مہ پھوٹ کے جیسے کہ کتاں سے نکلا
 دل میں کہتے تھے ملے یار تو کچھ اس سے کہیں مل گیا وہ، تو نہ اک حرفِ زباں سے نکلا

۱۔ ن ۳، ن ۴: پھونکی میں اس کے جب ۲۔ ن ۴: اس کو پیارے

گلیاتِ مصحفی

دستاں مصحفی خستہ کی تک لہجہ خبر
یہ دم سروسا کیا اُس کے وہاں سے نکلا

14

جو دل اس کوچے سے آتا رہے گا تو البتہ وہ تمللاتا رہے گا
پس از مرگ کچھ مری خاک ٹودہ کوئی تیر اُس پر لگاتا رہے گا
لگا تار جاں پر جو ناخن اجل کا نہ رشتہ رہے گا، نہ نانا رہے گا
نہ جاگیں گے خوابیدہ خوابِ عدم سے اگر ایک عالم جگاتا رہے گا
گر اس فصلِ گل میں جیے گا دوانا تو ہر سال دھومیں مچاتا رہے گا
یہ شرطِ مروت ہے اے بے مروت قطعہ کہاں تک تو مجھ کو کڑھاتا رہے گا
جو ملنا ہے تجھ کو تو آجلِ دل لے کہ پھر ہاتھ سے وقت جاتا رہے گا
نہ ہو مصحفیِ خصمی دل سے ایمن
رہے گا یہ جب تک ستاتا رہے گا

15

ناگہ چمن میں جب وہ گل اندام آگیا گل کو شکستِ رنگ کا پیغام آگیا
اٹھا جو صبحِ خواب سے وہ مستِ پُر خمار خورشیدِ کف کے بیچ لیے جام آگیا
سوچے تھا اہل جرم سے کسکو کروں میں قتل اتنے میں اُس کو یاد مرا نام آگیا
افسوس ہے کہ ہم تو رہے مستِ خوابِ صبح اور آفتابِ عمر لبِ بام آگیا
ہے جاے رحمِ حال پہ یاں اُس اسیر کے جو گرتے ہی ہوا سے تیر دام آگیا
گو میں تڑپ تڑپ کے دی حسرت میں اپنی جاں بارے تک ایک دم کو تو آرام آگیا
سمجھو خدا کے واسطے پیارے بُرا نہیں دو دن اگر کسی کے کوئی کام آگیا

۱۔ ن ۳: خاکِ عدم

کلیاتِ مصحفی

کر قطع کب گیا ترے کوچے سے مصحفی
گر صبح کو گیا دوپہن پھر شام آگیا

16

دل تجھ کو دیا، لے مرا غم خوار یہی تھا
دے داد مری ورنہ میں اٹھ بولوں گا قاتل
بے روقی سینہ میں اب کس کو دکھاؤں
اب جس دل خوابیدہ کی کھلتی نہیں آنکھیں
دامن کو کیا رشک چمن خوب ہی، شاباش
لے چٹکی میں دل کھینچ لیا سینے سے اُس نے
بوسے کے عوض تم تو لگے گالیاں دینے
ابرو نے تری دل ہی پہ تلوار چلائی
یوسف کو ترے حسن پہ دوں کیوں کے بڑائی
اسکو، میں جو دیکھا مجھے شب اُس نے تو بولا
بیزاری کے عالم میں کبھی آگے سے میرے
میرا دل پرداغ پسند اس کی نہ آیا
دیکھی جو مری نغش تو کر اُس کو اشارہ
کیوں مصحفی خستہ کے تئیں تو نے کیا قتل

کیا سینکڑوں عاشق میں گنہگار یہی تھا

17

گر اس منہ سے برق کبھی کھل گیا تو دیکھو گے مہ خاک میں رُل گیا
رہے اس کے وابستہ، عمرِ دراز نہ ہم سے یہ سوداے کاکل گیا
گیا جان سے ایک عالم میاں و لیکن نہ تیرا تغافل گیا

کلیاتِ مصحفی

رہا ہے کہاں ہم میں آرام و صبر وہ طاقت گئی، وہ تحمل گیا
 ہمیں دے گیا داغ جاتے ہوئے غرض اس گلستاں سے جو گل گیا
 وہی رنگ گل ہے، وہی چہچہے چمن سے کہاں شورِ بلبل گیا
 لگی چوٹ دل پر مرے، باغ سے سحر نالہ کرتا جو بلبل گیا
 میں کہتا تھا عاشق نہ ہو مصحفی
 تو ایسی ہی باتوں میں تو کھل گیا

18

اب تو پھر کوچے میں اس کے شور و شر رہنے لگا
 یا تو آگے دیکھتے آئینہ شرماتے تھے تم
 یہ صباحت، یہ لطافت، یہ نزاکت، تس پہ ہائے
 اس قدر پرچا، کہ گھر خوش ہی نہیں آتا اُسے
 چاکِ در سے جھانکنے کی یا اُسے رخصت نہ تھی
 ہائے کیا سرداروں اے یارو کہ اس سر کے تئیں
 خشک ہونے کے قریب آیا تو تھا ٹک داغِ دل
 چل بے یاں سے دور ہو ہم تم بھی نہیں اب آشنا
 آگئی کیا جلائے کس بات سے اس پر شکست
 یا تو ہم نامِ سفر سے بھاگتے تھے لاکھ کوس
 یا ہمیں اب ہر گھڑی عزمِ سفر رہنے لگا
 مصحفی کو آگے یارویوں کب آتی تھی غشی

اب تو کچھ دو دو پہر یہ بے خبر رہنے لگا

۱۔ غزل نمبر ۱۸ کے اشعار میں سر کے محاوروں کا استعمال محلِ غور ہے۔

کیا جانے کیا کرے گا یہ دیدار دیکھنا
 کیسی ہے اُس کی ابروئے خم دار دیکھنا
 تنہا ہی جا بھڑا صفِ مژگانِ یار سے
 یاں حسن کو لہے عشق سے آفت لگی ہوئی
 کھینچیں ہیں اپنی اپنی طرف زلف و خال و خط
 عالم کو اک نگہ سے کیا تو نے قتلِ عام
 شاکِ ہیں اس کے، جان و دل و دیدہ سب بہم
 کچھ پھر تو لگ چلی ہے صبا اُس کی زلف سے
 گرزلف و خط یہی ہیں، تو ایک دن تو میری جان
 خواہی میں آب، خواہ ہوں آئینہ، ہر طرح
 پھینٹا رکھیں ہیں سر پہ تو وہ بھی ہے یک پلک
 جب دیکھا ہم نے اُس کو، تو مر مر کے ہم بچے
 جاتے ہی اُن کے ساتھ چلی جانِ عاشقان
 بہرِ خدا تم اُس بُتِ آشفۃ زلف کی
 اے مصحفی میں تجھ سے کہوں طرفہ ماجرا قطعہ سنتا ہے، اس طرف کو نک اے یار دیکھنا
 لیکن بشرطِ آں کہ تجھے میری ہے قسم
 کچھ ان دنوں میں آگو کی نسبت ترا رفیق
 باور نہیں ہے تجھ کو اگر یہ مرا سخن
 دیوار و در پہ اس کے نک اک رکھ کے گوش و چشم
 ایک دن میں آئینہ اُسے سو بار دیکھنا
 لینی ہے مول اُس کو یہ تلوار دیکھنا
 کیا زور ہے یہ دل بھی جگر دار دیکھنا
 ظالم کوئی نہ ہو جو طرح دار دیکھنا
 کتنے ہیں ایک دل کے خریدار دیکھنا
 ظالم تک اس طرف بھی تو اک بار دیکھنا
 کس کس کے ہے وہ درپے آزار دیکھنا
 مت ہو جیو اس بلا میں گرفتار دیکھنا
 عالم کو اس بلا میں گرفتار دیکھنا
 منظور ہے مجھے ترا دیدار دیکھنا
 خوبانِ کج کلاہ کی سہ دستار دیکھنا
 یعنی ہمیں نہیں ہے سزاوار دیکھنا
 ان خوش قدوں کی خوبی رفتار دیکھنا
 نک ڈھیلی پیچ و لٹ پٹی دستار دیکھنا
 اس طرف کو نک اے یار دیکھنا
 کچھ کسی سے اس کو نہ اظہار دیکھنا
 بے طرح ہو چلا ہے بد اطوار دیکھنا
 تو آپ جا کے تو، بہ شب تار دیکھنا
 سنا یہ حرف اور یہی اسرار دیکھنا

۱۔ ۳: یاں جن کو ہے یہ عشق کی ۲۔ ۳: کھینچے ہے ۳۔ ۱: خوبان کی کج کلاہی

کلیاتِ مصحفی

چھیڑے ہے اس کو غیر تو کہتا ہے اس سے یوں کوئی کھڑا نہ ہو پس دیوار، دیکھنا
 بس اس طرح ہی یک دگر اس شمع رو کے تیں ہے ہر کسی سے گرمی بازار دیکھنا
 اپنی طرف سے ہم تو میاں تجھ کو کہہ چکے نک تو بھی اپنے دل میں تو اک بار دیکھنا
 یہ بات ہے مناسب غیرت کہ روز و شب اس کو نشہ درِ اغیار دیکھنا
 یا تو تو اپنے دام میں لا اس کو صبح و شام
 یا جا کے کوئی اور طرح دار دیکھنا

20

نک دیکھتا تو جا ترا بسمل کدھر چلا کر ذبح اُس کو ہائے تو قاتل کدھر چلا
 شرط وفا یہی تھی بھلا، کوئے عشق میں تنہا تو مجھ کو چھوڑ کے اے دل کدھر چلا
 ماند گرد باد ہے کچھ رُو بہ آسماں آوارگانِ شوق کا محمل کدھر چلا
 آنکھوں سے غرا شک کو ہونے دے موج زن ہم تجھ سے تب کہیں گے کہ ساحل کدھر چلا
 دل تک پہنچ کے تو نے کیا سوئے کعبہ رو
 اے مصحفی تو چھوڑ کے منزل کدھر چلا

21

صحبت میں غیر کی نہ مرے یار بیٹھنا بیٹھے بھی گاہے جا کے تو ہشیار بیٹھنا
 یہ طرفہ اختلاط نکالا ہے تم نے واہ آتے ہی پاس چٹ سے دو ہیں مار بیٹھنا
 اٹھ جاویں گرم ایسے ہی ہوتے ہو بد دماغ لازم ہے تم کو ہم سے ہو بیزار بیٹھنا
 ہو جاویں گے اک آن میں رستے کے رستے بند جا کر کہیں نہ تو سر بازار بیٹھنا
 وقتیکہ در کے آگے سے اُن نے اٹھا دیا کیا فائدہ دلا، پس دیوار بیٹھنا

کلیاتِ مصحفی

خواہی بر آبِ خواہ بر آتش ہمیں میاں جس جاگہ تو بٹھاوے گا نا چار بیٹھنا
 بیٹھوں میں کیوں کے چین سے یا روک ان دنوں خاطر سے لے گئی ہے وہ رفتار، بیٹھنا
 ہوں گرچہ بے گنہ پہ مجھے تیرے روبرو سر کو جھکائے مثلِ گنہ گار، بیٹھنا
 کیا یہ بھی چڑ نکالی ہے، یوں میرے سامنے آئینہ نے کے ہاتھ میں ہر بار بیٹھنا
 اے مصحفی وہ دوست ہی دشمن ہے جان کا
 تو اُس کے پاس جا کے نہ زہار بیٹھنا

22

رونے سے سوزِ داغِ جگر دُور ہو گیا اُس حق میں اشک، مرہمِ کافور ہو گیا
 کیا جانے ماہ تھا کہ کوئی آفتاب تھا سارا گھر اُس کے آتے ہی پُر نور ہو گیا
 اب در تک اس کے اپنی رسائی ہو کس طرح سب کوچہ داد خواہوں سے معمور ہو گیا
 دینے لگا وہ جامِ تہی جب کہ غیر کو پیانہ کیوں نہ عمر کا معمور ہو گیا
 آتے ہی اس نے کھڑے پہ انیس جو کھول دیں روزِ وصال بھی شبِ دیبجور ہو گیا
 شبنم کو کیا میں روؤں کہ اس گلستاں کے بیچ جو گل کھلا سو کھلتے ہی کافور ہو گیا
 واں اس کی چشم سے نہ بہا ایک قطرہ آب یاں سینہ داغِ عشق سے ناسور ہو گیا
 تھا شب کی مے کشی کا مجھے تا سحر صداع دیکھ آنکھیں اُس کی اور بھی مخمور ہو گیا
 تو بھی فرو ہوئی نہ ترش روئی شیخ کی لہڑوا گرچہ سُکھ کے لہجور ہو گیا
 اے مصحفی چھپائے ہے کیا اب؟ تو عشق کو
 یہ قصہ اک جہان میں مشہور ہو گیا

۱۔ لفظ ترش بہ حرکت دوم ہائے ح ن: ۱۔ تو بھی

پاس وفا بتاں سے زلسِ دور ہو گیا فریاد کرتے کرتے میں رنجور ہو گیا
جب آئینے سے اس نے منہ اپنا پھرا لیا آئینہ جیسے دیدہ بے نور ہو گیا
پیرانِ مؤسپید سے گرمی نہ ڈھونڈیے یعنی ہوا جو پیر سو کافور ہو گیا
اول تو تھا ہی اُس کے تئیں اک غردِ حسن دیکھ آئینے کو اور بھی مغرور ہو گیا
ساقی خبر لے جلد کہ کل آئینے میں شوخ آنکھوں کو اپنی دیکھ کے مخمور ہو گیا

تجھ کو بھی کتنا دعویٰ طاقت تھا مصطفیٰ

بس تو تو ایک لہی زخم میں سب چور ہو گیا

دل و دماغ تھا کب ہم کو ایسی ذلت کا خدا کرے کہ بُرا ہو دے اس محبت کا
نہ بوسہ لینے کی کر مجھ پہ او میاں تہمت وہ ہوگا اور کوئی شخص میری صورت کا
شب وصال گذر ہی گئی اک آن کے بچ پھر آیا دکھ مجھے دینے کو روزِ فرقت کا
جھائے یار سے گزری سو دل ہی پر گزری زباں پہ حرف نہ آیا کبھو شکایت کا
نہ آفتاب چھپے ہے نہ شام ہوتی ہے یہ روزِ ہجر ہے یا رب کہ دن قیامت کا
مرے جنوں پہ پٹ تنگ ہے فضاے جہاں مکان چاہیے اس کو بڑی فراغت کا
نہ دلبری، نہ ترحم، نہ لطف و نہ اشفاق ہو آشنا کوئی کیا ایسے بے مروت کا
نہیں ہے اور کوئی، اب تو آگے لگ جا ملے گا پھر نہ کبھی ایسا وقت فرصت کا

نہ جان اس کو تو اور عاشقوں لہ سا ہر جا ئی

ہے مصطفیٰ تو گر وہ ایک تیری الفت کا

۱۔ ن ۴: دوسری زخم میں ح اگر اور کو بروزِ نفع نہ پڑھا جائے تو عاشقوں کی عین ساقط ہے۔

مرا زخم جگر کاری ہے، اس مرہم سے کیا ہوگا
اس اشک و آہ سے گردل نہیں کھلتا تو گلشن میں
رہا ہے کون عالم میں سدا، عالم یہ فانی ہے
یہی ناروتے روتے جی ہمارا ڈوب جاوے گا
ہمیں آگویی اپنا حوصلہ معلوم ہے، سچ ہے
ڈبویا خانماں مردم کا ان راتوں کے روزے نے
ترا بیمار بچنے کا نہیں اتنا سمجھ لینا
کوئی دم اس میں گرا آتا ہے تو اس دم سے کیا ہوگا

دلِ مرحوم پر اب صبر کرنا ہی مناسب ہے
نہ داڑھیں مار رو اے مصطفیٰ، اس غم سے کیا ہوگا

خواب تھا یا خیال تھا، کیا تھا
میرے پہلو میں رات جا کر وہ
چمکی بجلی سی پر نہ سمجھے ہم
شب جو دل دو دو ہاتھ اُچھلتا تھا
بہر تھا یا وصال تھا، کیا تھا
ماہ تھا یا ہلال تھا، کیا تھا
حسن تھا یا جمال تھا، کیا تھا
وجد تھا یا وہ حال تھا، کیا تھا
جس کو ہم روزِ ہجر سمجھے تھے
ماہ تھا یا وہ سال تھا، کیا تھا

مصطفیٰ شب جو چپ تو بیٹھا تھا
کیا تجھے کچھ ملال تھا کیا تھا

میں نے کس چشم کے افسانے کو آغاز کیا
جس کو سنتے ہی مہرے خواب نے پرواز کیا

کلیاتِ معصقی

ہب وصل ایسے سے ڈھونڈے کوئی کیوں کروا شد جن نے سو ناز سے ایک بندِ قبا باز کیا
 میں اس انداز کے صدقے، کہ جو کی مجھ پہ نظر دیکھتے ہی مجھے اُن نے نظر انداز کیا
 گر کرے ناز تو اس حسن پہ اپنے، ہے بجا کہ خدا نے بھی بنا تجھ کو بہت ناز کیا
 معصقی آفریں اس تیرے لب و لہجہ پر
 کہ فصاحت نے تری ہند کو شیراز کیا

28

ملنے کا اس کے جب کبھی کچھ ہم نے ذہب کیا سو نا توانیوں نے ہمیں جاں بلب کیا
 کب وقتِ بوسہ آگے وہ دیتا تھا گالیاں ہم نے ہی منہ لگا کے اُسے بے ادب کیا
 ہوں بس کہ صرف یاد میں میں اُس کی، ان دنوں جو کچھ پڑھا تھا میں نے فراموش سب کیا
 ضبطِ عطش پہ کچھ نظر اس مریض کے مرتے بھی وقت جس نے نہ پانی طلب کیا
 پیاں شکن تم اتنے تو آگے نہ تھے میاں جھٹوں میں لیک نام کو مشہور اب کیا
 دن عہد کر گئے تو نہ پھر رات کو ملے آئے نہ دن کو چل کے اگر وعدہ شب کیا
 اے معصقی وہ دم میں نہیں اپنا آشنا
 تو نے جو اس کو راہ میں ٹوکا غضب کیا

29

گو زنجی ہیں ہم، پر اُسے کیا غم ہے ہمارا اب تک بھی نہ پٹی ہے نہ مرہم ہے ہمارا
 جوں شمع سراپا ہیں زبس مائلِ گریہ جو بال ہے مڑگاں کی طرح خم ہے ہمارا
 نلک دیدۂ انصاف سے دیکھو تو عزیزاں معشوق بھلا اوروں سے کیا کم ہے ہمارا
 دل جس کے تیں دیجیے سو ایسا نہیں کوئی یوں یار اگر پوچھو تو عالم ہے ہمارا

۱۔ ن ۳: اگر وعدہ شب (کلیاتِ اضافت بھی ہو سکتا ہے) ن ۱ میں جو اقرا و شب ۲ ن ۴: انسان

کلیاتِ مصحفی

روتے ہیں کھڑے لاش پہ سب دیکھنے والے یعنی کہ ترے کوچے میں ماتم ہے ہمارا
 اٹھ جائیں گے رہنے کے نہیں کوئے تال میں عزمِ سفر اب یاں سے مصمم ہے ہمارا
 اے مصحفی اب کوچے میں اس صبح جبیں کے
 نہیں اور! تو کوئی، مگر اک دم ہے ہمارا

30

ہر بات کے کہنے میں جو جاں گن ہے ہمارا ہم جانیں ہیں، یہ دل نہیں دشمن ہے ہمارا
 پوشیدہ نہیں شمع صفت سوزِ دل زار احوالِ غرض آپ پہ روشن ہے ہمارا
 کیا جلمہ صد چاک کو ناصحؔ تو سیے گا ثابت نہ تو چولی ہے نہ دامن ہے ہمارا
 زلف و خط و کاکل نے چرایا نہیں دل کو وہ اور ہی ہے جس کے اُپر ظن ہے ہمارا
 اندازِ محبت کے، کوئی سیکھ لے ہم سے کہتے ہیں جسے عشق، سو وہ فن ہے ہمارا
 تکلیف نہ دے ہم کو تو گلکشِ چمن کی خود سیزہ ترے دافنوں سے گلشن ہے ہمارا

پھرتا ہوا آجائے جو ایدھر سے تو ملنا

اے مصحفی اُس کوچے میں مسکن ہے ہمارا

31

تجھ سے گر وہ، دلا نہیں ملتا زہر بھی تجھ کو کیا نہیں ملتا
 جس کو وہ زلف مار ڈالے ہے سرِ موخوں بہا نہیں ملتا
 اور سب کچھ ملے ہے دنیا میں لیکن اک آشنا نہیں ملتا
 دلِ دیوانہ رات سے غم ہے کہیں اُس کا پتا نہیں ملتا

۱۔ ن: زندہ نہیں کوئی مگر ۲۔ ن: اکا

کلیاتِ مصحفی

شیخ کہے سے اٹھ، نکل باہر گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا
 درد و غم کو بھی ہے نصیب شرط یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا
 اکے پوچھا یہ مصحفی سے، بھلا قطعہ کیوں تو اے بیوفا نہیں ملتا
 ہنس کہ بولا کہ او میاں اُس سے
 کیا کروں دل مرا نہیں ملتا

32

یوں تو دنیا میں کیا نہیں ملتا پر دل با صفا نہیں ملتا
 کشتہ خنجر تغافل کو حشر تک خوں بہا نہیں ملتا
 بت پرستی سے باز آ، اے دل بت کے پوجے خدا نہیں ملتا
 دیکھے بت خانے سیکڑوں، کوئی بت کافر ادا نہیں ملتا
 جان میری مجھے غنیمت جان عاشق با وفا نہیں ملتا
 جب زمیں پر قدم رکھے ہے وہ شوخ خاک میں دل مرا نہیں ملتا
 میں جو اس سے کہا تو مجھ سے میاں قطعہ عید کے دن بھی کیا نہیں ملتا
 ہو کے روکھا وہ یوں لگا کہنے کیا کرے گا بے جا، نہیں ملتا
 بن نمک چھڑکے، زخم سینہ پر
 مصحفی کچھ مزا نہیں ملتا

33

جامے کے بند جب وہ گلشن میں دا کرے گا گل چاک چاک اپنی جیب دقا کرے گا
 تو آ کے پاس میرے اے شوخ کیا کرے گا سچ ہے کہ غیر ہی سے مہر و وفا کرے گا

کلیاتِ مصحفی

اے باغباں خوشی سے رہنے دے مرغِ دل کو یہ بھی چمن میں گاہے نالہ کیا کرے گا
 خورشیدِ رؤ ہمارا جس سے ملے گا ہر صبح دانستہ وہ نمازیں اپنی قضا کرے گا
 دیکھے ہے کیا ہمیں بھی دے ڈال ایک بوسہ حق، اے سخی خدا کے تیرا بھلا کرے گا
 غمِ خواریاں تمھاری یارو یہ سب مسلم ہونا دہی ہے لیکن جو کچھ خدا کرے گا
 رؤِ مصحفی کو بھی دے اے طہرِ نمازی
 ہے شخصِ مستحق وہ تجھ کو دعا کرے گا

34

اُس کو منظور یاں نہ آتا تھا تب کا آنا بھی اک بہانا تھا
 چشمِ بیمارِ یار، سن تو بھلا کیا مجھی کو یہ دکھ دکھانا تھا
 یادِ ایامِ بے قراریِ دل وہ بھی یا رب عجب زمانا تھا
 اب کہاں ہم، کدھر وہ کجِ قفس کوئی دن واں بھی آبِ ودانا تھا
 ایسے بھولے قفس میں سیرِ چمن کہ گویا یاں ہی آشیانا تھا
 دلِ صد چاک پر نہ کر تہمت رات زلفوں میں تیری شانا تھا
 مفت میں اس کی گالیاں کھائیں
 مصحفی تجھ کو غم ہی کھانا تھا

35

ان آنکھوں سے آبِ کچھ نہ نکلا غلیر از خونابِ کچھ نہ نکلا
 بوتے کا کیا سوال، لیکن اُس منہ سے جوابِ کچھ نہ نکلا
 باہم ہوئی یوں تو، دید وادید پر دل کا حجابِ کچھ نہ نکلا

کلیاتِ مصحفی

جز تیری ہوا کے اپنے سر میں ماندِ حباب کچھ نہ نکلا
 کرتا تھا بہت سا مجھ پہ دعویٰ پر وقتِ حساب کچھ نہ نکلا
 سینے میں جو دل کی کی قصص جز دودِ کباب کچھ نہ نکلا
 ہم سمجھتے تھے جس کو مصحفی یار
 وہ خانہ خراب کچھ نہ نکلا

36

کشورِ دل کو خدا جانے یہ کس نے لوٹا اس میں جو گھر نظر آتا ہے سو ٹوٹا پھوٹا
 اس گرفتار کے صدقے میں، کہ اڑ کر دو ہیں پھر گیا دام کی جانب جو قفس سے چھوٹا
 دیدنی ہیں یہ غرضِ صانعِ قدرت کے رنگ کیا ہی موقع پہ لگایا ہے ہر اک گل بوٹا
 چرخ پر دیکھ کے نالے کو مرے کہتی ہے خلق بان چھوٹا ہے کہیں یا کہ ہے تارا ٹوٹا
 مصحفی مر ہی گیا میں تو ادا دیکھ اس کی
 جب ہتھیلی سے کل اس شوخ نے ماتھا کوٹا

37

مجھے کر قتل ناحق دل ربا کے ہاتھ کیا آیا گیا میں جان سے، اس بیوفا کے ہاتھ کیا آیا
 ہمارے قتل کو وہ پنجہ خود دستِ حنائی تھا ہمیں خوں میں ملا رنگِ حنا کے ہاتھ کیا آیا
 کیا میرے تئیں برباد اس نے کوہِ و صحرا میں اڑا کر خاک کو میری، صبا کے ہاتھ کیا آیا
 خدا جانے ہے اے یارو ہم اپنے درد سے خوش تھے ہمارے درد کو کھو کر دوا کے ہاتھ کیا آیا
 دُعا ہر چند کی اے مصحفی ہم نے دے لے آخر
 تہی دتی سوا دستِ دعا کے ہاتھ کیا آیا

38

جس طرح ہاتھ سے اُس بت کے مراد لٹوٹا یوں کسی سنگ پہ زہار نہ شیشہ پھوٹا

کلیاتِ مصحفی

دل آوارہ سے رہتی ہے سدا اس میں بہار ہے ہمارے محسنِ دل کا یہی گل بوٹا
ہائے یہ زلف ہے یا دامِ بلا ہے یا رب جو پھنسا اس میں سو زہار نہ جیتا چھوٹا
ثرکِ چشمِ اُس بُتِ کافر کی عجب رہزن ہے سیکڑوں کے تئیں اک آن میں جس نے لوٹا
مصحفی جس نے مرا حالِ دلِ زار سنا
رو دیا، نالہ کیا، سنگ سے سینہ کوٹا

39

نقابِ افگندہ از رخ جس طرف شب کو وہ جا نکلا سرِ رہ ہو گیا روشن، زمیں پر چاند سا نکلا
شکارِ دل کو ناحق ذبح کر کے ہاتھ سے کھویا بھلا اس ناتواں میں کہہ تو اسے صیاد کیا نکلا
ہوئی اک عمر مجھ کو اس سے کرتے نامہ پردازی عبارت کا مری لیکن نہ اب تک مدعا نکلا
جو شیخِ شہر آیا ہم سے اوباشوں کی مجلس میں اگر دھولیں نہیں تو گالیاں دوچار کھا نکلا
دلِ گم گشتہ کی کل ہم نے اپنے فال دیکھی تھی کریں اب کس پہ تہمت نام اس میں آپ کا نکلا
میں ہوں اپنی شناسائی کا دیوانہ، کہ مدت سے سمجھتا تھا جسے بیگانہ، سو وہ آشنا نکلا
نہ جانے مصحفی کو کیا کہا، اے بدزباں تو نے
کہ تیری بزم سے شب سخت وہ ہو کر خفا نکلا

40

شرمندہ نہ تھا، تلوے شبگیر اثر کا طالع نے کیا ہے اسے نخیر اثر کا
جاتی ہے فلک پر جو مری آہ مسلسل درجا کے ہلاتی ہے یہ زنجیر اثر کا
اک پٹ سی ہے نالے میں مرے خونِ جگر کی کچھ رنگ تو رکھتی ہے یہ شمشیر اثر کا
مڈبھیڑ ہو رستے میں، مرے پیکِ دعا سے منہ پھیر دے ایدھر کو جو تاثیر اثر کا

کلیاتِ مصحفی

نالہ مرا کرتا تو ہے تسخیر اثر کو پر آپ بھی ہو جائے ہے تسخیر اثر کا
شب مرغِ سحر خواں کی جو آواز سنی میں سنتے ہی لگا دل میں مرے تیر اثر کا
نالہ ترے بیمار کا، جاوے گا فلک تک منہ اُس کو دکھاوے گی جو تقدیر اثر کا
اے مصحفی کرتا تھا رقم جب یہ غزل میں جنبش میں قلم تھا، دم تحریر اثر کا

41

تم بانگین یہ اپنا دکھاتے ہو ہم کو کیا قبضے پہ ہاتھ رکھ کے ڈراتے ہو ہم کو کیا
آنکھیں تمھاری جھپکیں ہیں ایدھر کو بیش تر تم ان اشارتوں سے بلاتے ہو ہم کو کیا
آویں ہماری گور میں گر منکر و نکیر اتنا کہیں: ابھی سے اٹھاتے ہو ہم کو کیا؟
لا کر کبھی دیا ہے کوئی پھول پھل ہمیں؟ تم سیرِ گلستاں کو جو جاتے ہو، ہم کو کیا
کہتے ہو: ایک آدھ کی ہے میرے ہاتھوں موت ہم بھی سمجھتے ہیں یہ، سناتے ہو ہم کو کیا
ہم سے تو اب تلک وہی شرم و حجاب ہے گر ہر کسی کے سامنے آتے ہو ہم کو کیا
کہتے ہو روز ہم سے یہی: کل کو آئیو کیا خونکالی ہے یہ، سناتے ہو ہم کو کیا
دینا ہے کوئی بوسہ تو دے ڈالیے میاں کیوں پاؤ توڑتے ہو، پھراتے ہو ہم کو کیا

لے لے کے نام اس کی جفاؤں کا مصحفی

ہم آپ جل رہے ہیں، جلاتے ہو ہم کو کیا

42

یہ چاکِ گریباں تو داماں سے گذرا میں شوریدہ، ایسے گریباں سے گذرا
اگر دردِ دل میں یہ لذت ہے، یارو تو میں ان طبیبوں کے درماں سے گذرا
کسی اپنے دشمن پہ ہرگز نہ گذرے جو مجھ پر جدائی یاراں سے گذرا

کلیاتِ مصحفی

وہیں جی اٹھے وے جو مردے پڑے تھے تماشا کناں، جب وہ زنداں سے گذرا
 نہ دھتِ محبت کو سرسبز دیکھا کئی بار خضر اس بیاباں سے گذرا
 لگا تیر ایسا مرے دل میں اُس کا کہ دل تا بہ سوفا، پیکاں سے گذرا
 ہوئے فرش، گل اُس کے ہر ہر قدم پر جو دامن کشاں، وہ گلستاں سے گذرا
 یہ شکوہ رہا مجھ کو تجھ سے، تو قاصد نہ ہو کر کبھی کوئے جاناں سے گذرا
 میں اک نالہ ایسا کیا کل چمن میں کہ شعلہ سا برگِ درختاں سے گذرا
 صدِ احسن اُس کشتہ بے اجل پر جو الفت میں تیری، دل و جاں سے گذرا
 ہوئی مصحفی پر عجب رقت اُس دم وہ مسکیں جو گورِ غریباں سے گذرا

43

احوالِ پریشاں ہے، گلستاں میں صبا کا کیوں ہاتھ گیا گل کے گریباں میں صبا کا
 یارو یہ جو آتی ہے ہوا پانی سے لگ کر مشتاق ہے دل، موسمِ باراں میں صبا کا
 ہم تک بھی وہ لاتی ہی کوئی برگِ گل، افسوس روزن سے گذارا نہیں زنداں میں صبا کا
 ایسا نہ ہو، شانے سے کہیں ہووے لڑائی الجھا ہے دل اُس زلفِ پریشاں میں صبا کا
 شاید کہ مرا غنچہ دل آکے کھلا دے میں چشمِ برہ ہوں، شبِ ہجراں میں صبا کا
 اُس طفل کو لکھ بھیجتے ہم بھی کوئی پرزہ ہوتا جو گذر اُس کے دبستاں میں صبا کا
 اے مصحفی جب خاک مری اُس نے ازادی
 کیا کام ہے پھر کوچہ جاناں میں صبا کا

44

زلفوں سے اُس کی میں نے جس دن کہ ہاتھ دھویا ابرِ سیاہ آکر تربت پہ میری رویا
 اُس کے مزار پر تو آتا روا ہے اک شب حسرت کو اپنے دل کی جو ساتھ لے کے سویا

کلیات مصحفی

شونی تو دیکھ اس کی، کل چنگلی لیتے لیتے چنگلی کے ساتھ دل میں ناخن مرے گزویا
تا بات کھل نہ جاوے، لوگوں کے ڈر کے مارے جو خط لکھا سو میں نے پانی ہی میں ڈبویا
تیرے شہیدوں کے ہم از بس مزاج داں تھے تربت پہ ہم نے اُن کی یک لخت لالہ بویا
جن گلیوں میں ملک کا ہوتا نہیں گذارا اُن گلیوں میں پھر میں ہیں ہم چشمکوں کے جویا

اے مصحفی میں بیضا ب کیوں نہ خاک چھانوں

دل ساعیق میں نے اُس کی گلی میں کھویا

45

اے عشق تو کامِ دل ناکام نہ دینا اس دل کے تئیں ایک دم آرام نہ دینا
کام اُس کا ہے عاشق کے تئیں کام نہ دینا تڑپانا جدائی میں، اور آرام نہ دینا
اس چپ کا میں دیوانہ ہوں، کیا قہر ہے اے دائے اس لطف پہ میرے تئیں دشنام نہ دینا
طزم تری باتوں سے ہمیں آپ ہی ہونا اور تجھ کو کسی بات میں الزام نہ دینا
شیوہ ہے یہی اس کا، کہ خورشید کے مانند رؤ صبح جو دینا تو ہمیں شام نہ دینا
نک کچ نفیس میں بھی سکوں کیجیو بلبل جی اپنا تڑپ کر کے تیرے دام نہ دینا
جانے کا جو دل قصد کرے اُس کی گلی میں فرصت اُسے، اے گردشِ ایام نہ دینا
کچھ یہ بھی عداوت ہے کہ جب ہومری نوبت ساتی سے یہ کہتے ہو: اے جام نہ دینا
قاصد یہ غضب ہے کہ جب اس کو میں پہنچنا سب اپنی ہی کہنی، مرا پیغام نہ دینا

اے مصحفی یا ر آوے تو تو رویا ہی کیجیو

بہتے ہوئے آنسو کو کہیں تھام نہ دینا

46

کل ہمیں اُس کی طرف کو، شوق رہبر ہو گیا دیکھنا اس کا جو مشکل تھا، میسر ہو گیا

کلیاتِ مصحفی

یا کوئی بالوں کی بو سے اُس کی واقف ہی نہ تھا یا کھلی جب زلف تو عالم معطر ہو گیا
خط منڈانے سے، ترے چہرے کا نکلا اور ہی رنگ دوں بھی بہتر تھا پر اب بہتر سے بہتر ہو گیا
لکھ کے نامہ، نامہ بر کو جب لگے ہم ڈھونڈنے رنگ چہرے کا ہمارے خود کبوتر ہو گیا
قطرہ خوں بھی نہ اپنا حلق میں اپنے گیا ہم رہے لب تشنہ اور سیراب خنجر ہو گیا
عارضِ افروختہ کی اس کے لالی کیا کہوں جس پہ ہر قطرہ عرق کا، جیسے انگڑ ہو گیا
کم ہے کچھ کندن سے کیا چہرے کا اس کے رنگِ زرد
عشق کر کے مصحفی تو کیا گر ہو گیا

47

جاشیں رخ پر ترے خطِ معنم ہو گیا اس برس کچھ جلد، روز اور شب برابر ہو گیا
اس قدر ہم سے خلش کی اس کی مڑگاں نے کہ ہائے ہر سر مؤتن پہ اپنا نوکِ نشتر ہو گیا
رشتہ شیرازہ اجزائے دل تھی اُس کی زلف وہ جو داں بکھری تو یاں یہ دل بھی ابتر ہو گیا
اشک کا قطرہ مری آنکھوں کی سرخی کے سبب تھا اگر الماس تو یا قوتِ احمر ہو گیا
تھا اگر روزِ قیامت، تو بھی ہم شاداں رہے وہ جو اک دن، اُس سے ملنے کا مقرر ہو گیا
گر ہوس کی مے کی میں نے اشکِ خونی سے مرے استیں کا حلقہ میری، خوں کا ساغر ہو گیا
مصحفی کیوں کر چھپے اب اس میں سوزِ داغِ دل
جھن کے اُن پلکوں سے، سینہ چھپے حجر ہو گیا

48

جب اُس گلِ نازک کا دیدار نظر آیا آنکھوں میں مری ہر گلِ جونِ خار نظر آیا
یوسف کی خریداری آسان نہ تھی، از بس جب مصر میں پہنچے تب بازار نظر آیا

۱۔ داغِ عشق

کلیات مصحفی

مے پکی ہی پڑتی ہے آنکھوں سے تری، کافر
اس مست ہلاک میں نے جب بھر کے نظر دیکھا
جھوٹے نہیں، سچے ہو اُس کو چے میں ہاں، یارو
آنکھوں سے ہوئے جا کر ہم حلقہ بگوش اُس کے
یک بار وہ تجھ پر ہی خنجر کو چلا بیٹھا
یارو کہیں ایسی بھی دیکھی ہے صفائے شست
کیا وصل میں پوچھے ہے، رونے کا مرے باعث
جب رخنہ دل سے میں سینے کی طرف جھانکا
اے مصحفی آنکھوں کا کس کی ہے نظر کردہ

تو اب کے بہت مجھ کو بیمار نظر آیا

49

کنجِ قفس میں جو کوئی مر گیا
بھیجنے سے خط کے کچھ آیا نہ ہاتھ
قصہ کہوں کیا دل بیمار کا
فتنے کا بھی پڑ نہ سکا واں تو پانوں
اس نے نہ پوچھا مجھے تو کون ہے
نالہ مرے دل سے جو نکلا سحر
روکھی سناتے ہو مجھے واہ وا
چلتی تھی تلوار، درِ عشق پر
ساتی نے شیشے سے جو الٹی شراب
ظلم بہ یارانِ دگر کر گیا
ہاتھ سے برباد کبوتر گیا
عشق کی تب تھی، نہ بچا، مر گیا
وہ بھی ترے کوچے سے بچ کر گیا
جس کی اداؤں پہ میں مر گیا
وہ بھی تو افلاک پہ مضطر گیا
آپ کی باتوں سے میں کیا ڈر گیا
پاؤں کے رکھتے ہی وہاں، سر گیا
دیکھتے ہی جام کے، دل بھر گیا

کلیات مصحفی
مصحفی کو دیکھتے تھے ہم بھی رات
جب وہ تری بزم میں چھپ کر گیا

50

موسم گل کوچ مگر کر گیا رنگ بہاراں جو سفر کر گیا
سن کے مجھے کشتہ، وہ آیا نہ پاس دُور سے اک آکے نظر کر گیا
پیٹوں ہوں سراپنا کہ مجھ کو وہ شوخ جاتے ہوئے کیوں نہ خبر کر گیا
تعز یہ داروں کی یہ مجلس ہے یاں جو کوئی آیا مڑہ تر کر گیا
ماجرا لیلیٰ کا سنا ہو دے گا عشق بلا ہے جب اثر کر گیا
خون میں لوٹوں ہوں کہ مجھ کو وہ شوخ قتل بہ اندازِ دگر کر گیا
روزِ طرب، گاہ وہ لایا بہ شام گاہ شبِ غم کو سحر کر گیا
شمع صفت مصحفی اس بزم میں
جوں بنی دوں عمر بسر کر گیا

51

عشق مجھے اہلِ بصر کر گیا اشک کے قطرے کو ٹمہر کر گیا
رہ گئے ہم سوتے ہی افسوس ہے قافلہٴ صبح سفر کر گیا
لاشوں کے ستھراؤ وہاں پڑ گئے اک نظر اپنی وہ جدھر کر گیا
آگیا میں سامنے اس کے تو وہ دیکھ مجھے نیچی نظر کر گیا
کیوں کہ نکالوں ترے پیکان کو اب تو مرے دل میں وہ گھر کر گیا
آنکھے مری خاک پہ کل گردِ بار دیر تلک خاک بہ سر کر گیا

کلیاتِ مصحفی

دل نہ لگا اس کا کہیں ایک بار جو ترے کوچے سے گذر کر گیا
 یہ شب بھرا ہے، اُسے آفریں جو کوئی اس شب کو سحر کر گیا
 یار مرے سر سے نہ گذرا تو کیا یار کا خنجر تو گذر کر گیا
 صورِ سرافیل ہے نالہ مرا گور کے سوتوں کو خبر کر گیا
 پیار تو آیا تھا مرے دل میں رات پر میں تری وضع سے ڈر کر گیا
 لشکرِ خط لے کے جو آیا وہ شوخ کشورِ دل زیر و زبر کر گیا
 چشم نے دکھائی صفاشت کی تیر نگہ اپنا ہنر کھو گیا
 ہے وہ جہنمِ دلِ سوزاں مرا جس سے جہنم بھی حذر کر گیا
 خنجرِ مڑگاں پہ گرا ٹوٹ کر دل بھی مرا زورِ جگر کر گیا
 دیکھیے اب زیت مری کیوں کے ہو نہرِ جدائی تو اثر کر گیا
 رونے پہ آیا جو میں کل مصحفی
 میٹروں ردِ مال کو تر کر گیا

52

دن رات نپٹ غم سے ترے نالہ کناں تھا
 سو جہانہ ہمیں خاک بھی کچھ بے بصری سے
 اس چال سے گذرا کہ کیا کتنوں کو پامال
 جن روزوں کے کھینچے تھا وہ بے تیر کبادہ
 معذور مجھے رکھیو تم، اے قافلہ باشاں
 مانندِ جرس، دل مرا لبریزِ فغاں تھا
 ایسا ہی گیا جلد کہ پھر منہ نہ دکھایا
 میں جامِ بلوریں میں شراب اس کو پلائی
 سچ کہہ تو مری جان کے دشمن، تو کہاں تھا
 یاں ورنہ ہراکِ ذرے میں خورشید عیاں تھا
 معشوق نہ تھا، یہ تو کوئی آفتِ جاں تھا
 میرا دلِ خوں گشتہ تبھی اس کا نشان تھا
 وہ سروِ رواں اپنی مگر عمر رواں تھا
 پیانہ گل جس کی نزاکت پہ گراں تھا

اے کہادہ فتحِ اول کمانِ بیا رزم (غیاث) ابجد کمان داراں (مصلحات) یعنی سینے کے لیے یا کھینے کے لیے بچوں کی کمان

کلیاتِ مصحفی

جی دینے میں صرف نہ کیا ہم نے کسی سے ہر چند کہ اس بات میں اپنا ہی زیاں تھا
ہم سے خبرِ مصحفی خستہ نہ پوچھو
تم آپ ہی سوچو نہ میاں دل میں، کہاں تھا

53

غیر ہی کونتِ فلک نے اس کا ہم پہلو کیا دوش کو کب میرے اس نے تکیہ باز کیا
جب مصور نے لکھا گر وہ تری تصویر کا لالہ و گل کر کے حل، صرف اُس میں رنگ و بو کیا
اب خیال اس کا نہیں چت سے اترتا ایک دم رفتہ رفتہ اس نے بھی دل پر مرے قابو کیا
گوہرِ غلطاں کی خوبیِ خاک میں مل جائے گی گرواں ہم نے بھی پلکوں پر کوئی آنسو کیا
دل سے جو موج اٹھی میرے، اس کو نازِ عشق نے چین پیشانی بنایا، یا خمِ ابرو کیا
حلقہ در سے رہیں آنکھیں لگی، دو دو پہر ہم نے جب اس کو تصورِ حلقہ گیسو کیا
اس چمن سے ہم نہیں شرمندہ اک گل کے نسیم گو کہ اوروں نے دماغ آرزو خوشبو کیا
چمن سا جاتا رہا ہے دل سے، میں حیران ہوں اس نے کل آنکھیں لڑائیں مجھ سے، یا جادو کیا
موڑ دیں صف کی صفیں اک آن میں اے مصحفی
اُس صفِ مژگاں نے اپنا جس طرف کورو کیا

54

جس کے نہ لگا زخمِ تری کج نظری کا کیا ہو وے الم اُس کو خراشِ جگری کا
یہ کس کی ہے رفتار کہ صفی پہ زمیں کے ہر نقشِ قدم خاک ہے تصویرِ پری کا
کل قافلہ نکہتِ گل ہوگا روانہ مت چھوڑو تو ساتھ نسیمِ سحری کا

کلیات مصحفی

کہتے ہیں جسے اہل جہاں شورِ قیامت سو پیش قدم ہے وہ تری جلوہ گری کا
 ہے جی میں کہ یک چند خبر اپنی نہ لیجیے کہتے ہیں کہ عالم ہے عجب بے خبری کا
 از بس کہ عزیزوں نے مجھے دل سے بھلایا خط مجھ کو نہ آیا کسی یارِ سفری کا
 پامال ہوا جائے ہے خورشیدِ درخشاں ہے کفش پہ از بس کہ تری، کام زری کا
 نت فرش زری بچھتے تھے دیواروں پہ جن کے سو اُن کو فلک نے کیا محتاج دری کا
 اے مصحفی میں خط تو لکھوں لیک وہاں تک
 ہر مرغ کو ہے حوصلہ کب نامہ بری کا

55

پونچھ کر آنکھوں کا کاجل، یوں نہ بالوں سے لگا اس سیاہی کو صنم تک اپنے گالوں سے لگا
 آگئی کب تھی مجھے، اس کی کمر ہے جیسے منہ ہاتھ یہ مضمون مرے نازک خیالوں سے لگا
 رشک ہے جو اس کی سرخی پر لبِ سوفار کی کس کا لوہو ہے ترے تیروں کے بھالوں سے لگا
 شعلہ جوالہ ہو جیسے بلنبھٹی پر کہیں آہ کا شعلہ پھرے ہے میرے میرے نالوں سے لگا
 اس قدر بھی راحت و آرام کا دشمن نہ ہو
 مصحفی مت دل کو ان ترکیب والوں سے لگا

56

کب میں نے کہا: تو مجھے دیدار دکھا جا تک آ کے پس پردہ ہی آواز سنا جا
 ہے منزل مقصود ابھی دُور، دوانے کیا دیکھے ہے سائے کو مغیلاں کے، چلا جا
 مجروحِ تغافل نہ کر، اے شوخ تو ہم کو یوں جی میں جو آوے تو کوئی زخم نہ با
 کیا وضع ہے تیری کہ میں جب آؤں ہوں تجھ پاس منہ سے ترے سنتا ہوں یہی بات کہ جا جا

کلیاتِ معنی

کر اپنے تئیں گم تو ذرا دشتِ جنوں میں شاید کہ کوئی آ کے تجھے راہ بتا جا
 ناصح سے یہ کہہ دو کہ گریبان کو میرے پھر فصلِ بہار آئی ہے نک آ کے سلا جا
 اے معنی گردن کشی اس شوخ سے مت کر
 جب کھینچے وہ تلوار، تو گردن کو جھکا جا

57

کوئی ہمیشہ گرفتار غم نہیں ہوتا ستم تو ہو دے، دے یہ ستم نہیں ہوتا
 کریں ہیں عشق تو سب، لیک نارسیدہ بکام مری طرح سے کوئی مقیم نہیں ہوتا
 ہمارے قتل کو کھینچے ہے جب وہ تیغ دو دم غرض کہ ہم میں تو اُس وقت دم نہیں ہوتا
 ہے رُت بہار کی، اور باغباں کی مہلت سے گلاب باغ میں اب تک قلم نہیں ہوتا
 حرم تلک جو پہنچتے بھی ہیں بہ صدمخت تو ہائے ہم سے طوافِ حرم نہیں ہوتا
 مرے مزار پہ دامن کشاں کب آوے ہے یار کہ میرے سینے سے شعلہ علم نہیں ہوتا
 عدم وجود کے لازم ہے، پر جو بچ پوچھو وجودِ عاشق صادق عدم نہیں ہوتا
 قدم دھرے ہے تو کب راہ میں کہ تیرا قدم قدم قدم پہ، مری جان خم نہیں ہوتا
 طبیب نئے بدلتے ہیں سیکڑوں لیکن ہنوز دردِ دلِ خستہ کم نہیں ہوتا
 ہمارے قتل کی تدبیر میں رقیب اس سے وہ شب ہے کون سی جو ہم قسم نہیں ہوتا
 خدا کے واسطے اے معنی تو کچھ لکھ دے
 کہ میرے ہاتھ سے نامہ رقم نہیں ہوتا

58

نظر آتا ہے یہ لونڈا، مجھے ہرجائی سا دیکھ اسے ہر کوئی ہو جائے ہے سودائی سا
 کمنی آب یہاں تک ہے جگر میں کہ اب اشک نوک مڑگاں سے گرے ہے تو کھوڑائی سا

۱۔ مہلت بہ معنی تاہل استعمال ہوا ہے

کلیاتِ مصحفی

دل جدھر جائے ہے میرا، تری صورت کا خیال ساتھ پھرتا ہے لگا اس کے تقاضائی سا
 پھر بھی اے تیغ چمک جا کبھی بجلی سی، کہ ہے وا ہر اک زخم مرا چشمِ تماشائی سا
 مصحفی سے تو میں واقف نہیں، پر کوئی شخص صبح کا در پہ کھڑا ہے ترے، مجرائی سا

59

جن روزوں کہ رنگ آنکھوں کا اپنی جگہری تھا ہر لختِ جگر روکشِ گلِ برگِ طریٰ تھا
 یوں جاتے ہوئے کر گیا پامال جو مجھ کو ہاں تھا تو وہ لڑکا ہی، پہ تصویرِ پری تھا
 میں کر کے چلا باتیں، اور اُس شوخ نے دو ہیں پوچھا جو کسی نے تو کہا: رہ گزری تھا
 گلِ رشک سے جلتے تھے پڑے عود کے مانند جن روزوں کہ جامہ ترے بر میں اگری تھا
 وہ چھوڑ گیا مجھ کو پسِ قافلہ تنہا جس ساتھ مجھے داعیہ ہم سفری تھا
 شب جس سے رہا دل میں مرے دغدغہ، افسوس وہ صبح تلکِ مستِ مئے بے خبری تھا
 پایا نہ تجھے مصحفی، میں صبح کے ہوتے اے سوختہ جاں کیا تو، چراغِ سحری تھا

60

جدھر دیکھو لاہر چرچا ہے ان ہنگامہ سازوں کا چلے فتنے کی یاں کیا، دور ہے دامنِ درازوں کا
 قدیمی نازِ بردار آپ کو اب کب خوش آتے ہیں پسند آتا ہے صاحبِ تم کو ملنا نو نیازوں کا
 وہ کب مجھ تماشائے مرتع ہووے اے مانی نظر میں جس کی نقشائے کعب گیا جادو طرازوں کا
 رہوں ہوں اشک جب پلکوں پہ میری تب ذرا دیکھے نہ دیکھا ہو تماشائے کسی نے شیشے بازوں کا
 وہ اوگھٹ راہ ہے اے مصحفی دشتِ محبت کی کہ سُم لیتا ہے مرکب جس زمیں پر یکہ تازوں کا

۱۔ بمعنی تازہ، مناداب (اشین گاس)

آگے مرے کسی نے ترا نام اگر لیا اتنا میں مارے رشک کے تڑپا، کہ جی دیا
 پیارے یہ رنگ پاں ہے لب لعل پر ترے یا تو نے ذبح کر کے کسی کا لہو پیا
 اس پیرہن سے مجھ کو تو آتی ہے بوے اشک اے گل بتا تو، کس نے ترا پیرہن سیا
 تو بھی کبھی عیادتِ بیمارِ عشق کر کہتے ہیں تیرے واسطے مرمَر کے وہ جیا
 اے مصحفی تو جائے گا کیا اُس کے رو برو
 تو نے تو اُس کے کوچے میں آتے ہی غش کیا

ہائے کیا کیجیے اس جلمہٴ عریانی کا شوق دل ہی میں رہا چاک گریبانی کا
 چاہ سے آج زلیخا کو یہ مژدہ پہنچے یعنی اب دلوں مکاں ہے مہ کنعانی کا
 شانہ زلفوں میں جو ہر دم تو، کیا کرتا ہے یہی باعث ہے مرے دل کی پریشانی کا
 بارہا اشک کا دریا مرے سر سے گذرا لیک ہرگز نہ منا خط مری پیشانی کا
 کج کُلاہ ہی نہ گنی تا سرِ مژگاں اُس کی اشک ہے یا ہے یہ لڑکا کسی درانی کا
 ذبح کر رہتا ہے اک آدھ کو ہر صبح دمام کس قدر شوق ہے اُس بُت کو بھی قربانی کا
 کر سکے کیا کوئی اب جمع میاں مجھ کو کہ میں ہوں پریشاں تری زلفوں کی پریشانی کا
 اشک نے مجھ کو ڈبویا اسے تب چین آیا تھا یہ اک عمر سے خواہاں مری ویرانی کا
 ہم اسیروں کو قفسِ تنگ تر از بیضہ ملا شوق جی ہی میں رہا بال و پر افشانی کا
 چمن ہند میں بلبل ہیں ہزاروں لیکن
 مصحفی شور ہے اب تیری غزل خوانی کا

زیادہ قصد نہ کر عاشق آزمائی کا کیا ہے کس نے بھلا امتحاںِ خدائی کا
یہ کیا ادا ہے کہ ہر دم کمر سے بندھتا ہے کبھو دوپٹے کا پٹکا، کبھی دولائی کا
خدا کے واسطے اب منہ پہ چھوڑ دے برقع کہ بیش ازیں نہیں مقدور پارسائی کا
غرض کہ خوب رو سب بے وفا ہی گذرے ہیں میں تذکرہ کروں کس کس کی بے وفائی کا
بہت رکھا مجھے زنداں میں عشق نے لیکن علاج ہو نہ سکا اس سرِ ہوائی کا
رکھے ہے حکم خرف گو ہر اس زمانے میں ز بس کہ گرم ہے بازارِ ناروائی کا
مرے مزار پہ رکھ دیجو گلِ مہندی کہ میں شہید ہوں اُس مہجہِ حنائی کا
رہے ہے گلِ خس و خوارچمن سے چھیں بہ جبین دماغ ہے اُسے از بس کہ میرزائی کا
ہزار حیف، کہ یہ وہ زمانہ آیا ہے کہ آشنا کو نہیں پاسِ آشنائی کا
کسی سے مصحفی رکھتا نہیں میں دل میں غبار
کہ مثلِ آئینہ عالم ہے یاں صفائی کا

چھپایا تم نے منہ ایسا کہ بس جی ہی جلا ڈالا تغافل نے تمہارے خاک میں ہم کو ملا ڈالا
کہے تو کھیل لڑکوں کا ہے یہ، یعنی مصوّر نے جو نقش اس صفحہ ہستی پہ کھینچا سو منا ڈالا
حجابِ عشق ہے ملنے سے مانع، ورنہ عاشق کو رہی پھر شرم کس کی دل سے جب خطرہ اٹھا ڈالا
نہ اٹھا حشر کو بھی اُس کی تیغِ ناز کا مارا کیا خوں اُس نے اک عالم کا اور وہیں چھپا ڈالا
مرض تھا مصحفی کو صعب تر، یہ خوب وہ سمجھا
کہ جوں توں آپ کو اُس نے ترے کوچے میں لا ڈالا

قاصد جب اُس کے پاس مرا نامہ لے گیا پوشیدہ کر کے سب سے وہ علامہ لے گیا
 پایا نہ اس چمن سے کسی نے لباسِ عیش جو گل گیا سوخوں میں ڈوباٹ جامہ لے گیا
 مطربِ پسر کی دستِ درازی کو عشق تے ہے باتوں میں شیخِ شہر کا عمامہ لے گیا
 جو نالہ میرے دل سے اٹھا شور کر کے رات وہ چرخ پر ہی حشر کا ہنگامہ لے گیا
 ہر چند معنی میں جواہر رقم نہیں
 پر موتیوں کی آبِ مرا خامہ لے گیا

جوں سایہ اس کے پیچھے میں برسوں لگا پھرا لیکن نہ اُس کا رُخ کبھی سُوے قفا پھرا
 رویا چمن میں رات میں اتنا کہ جوں حباب پانی میں آشیانہ بلبل بہا پھرا
 گردوں تمام جیسے کہ غربال ہو گیا جب سے رُخ اُس کی پلکوں کا سُوے ہوا پھرا
 زور آوری نہ کر، کہ جو آیا غرور میں مارا زمیں پہ اُس کو فلک نے پھرا پھرا
 مجنوں کو عشقِ لیلیٰ نے آرام کب دیا اک عمر کوہ و دشت میں روتا ہوا پھرا
 مشیتِ غبار اپنا تری جستجو کے بیچ آوارہ ہو کے ہم رہِ بادِ صبا پھرا
 میں جس کی راہِ شوق میں پامال ہو گیا وہ بھول کر بھی خاک پہ میری نہ آ پھرا
 مارا گیا گلی میں تری معنی ، دروغ
 اس کشتی کے سر سے نہ حکمِ قضا پھرا

تو جس شب کہ جا غیر کے پاس سویا میں تیکے سے تیرے گلے لگ کے رویا

۱۔ علامہ بہ معنی چالاک استعمال ہوا ہے ۲۔ ڈوبا دون داؤ پڑھا جائے گا۔ ۳۔ عشق ہے یعنی آفریں ہے۔

کلیات مصحفی

کروں کیسے شکوہ کہ دریاے خوں میں مجھے دیدہ تر نے میرے ڈبویا
 اٹھا کون سی صبح رنجور و خستہ کہ میں آنسوؤں سے منہ اپنا نہ دھویا
 نہ ہر اک کو پیارے دکھا وضع اپنی کہ اس وضع کا ایک عالم ہے جویا
 ترے ہاتھ دیکھے حنا سے بھی سادے دل اپنے کو میں ہاتھ سے مفت کھویا
 نہ سبزہ ہوا واں سے زہنہار پیدا میں جس خاک میں اشک کا دانہ بویا
 گیا مصحفی تیرا شورِ فصاحت
 فلک تک، تو ظالم فغائی ہے گویا

68

مراد دل گیا جب سے زلفوں میں کھویا میں کیا، ایک عالم ہے اس دل کا جویا
 مجھے خواب آرام اُس رات آئی کہ خنجر ترا میرے پہلو میں سویا
 تجھے جب کہ ہم زانوے غیر دیکھا سر اپنا میں زانو پہ رکھ خوب رویا
 نہ ہرگز ہوا سبز حراماں کے مارے میں اس مزرع دل میں جو ختم بویا
 کہیں مصحفی گریہ موقوف کر اب
 کہ اس گریے نے ایک عالم ڈبویا

69

منہ دیکھ کے یار، آرسی کا دشمن تو ہوا ہمارے جی کا
 مشاطہ سمجھ کے شانہ کیجیو اُس زلف کا ہو نہ بال بیکا
 سمجھے نہ وہ مومن اور نہ کافر دل چاہیے اُس کو، ہو کسی کا
 جی سے نہیں بھولتا ہے اب تک کہنا ترا ہنس کے وہ اجی کا

کلیات مصحفی

تھا آئینہ ہاتھ میں کہ ناگہ قطعہ مغرور ہو اپنی نیکی کا
شب ماہ کو دیکھ کر یہ بولا: ہے اس کا بھی کتنا خُسن پھیکا
ظاہر میں ہے گو درست احوال
سی پارہ ہے دل تو مصحفی کا

70

زلفوں کی درہمی نے برہم جہان مارا پلکوں کی کاوشوں نے سینوں کو چھان مارا
ہرگز وہ دست و بازو ملتے کبھی نہ دیکھے جو تیر اُس نے مارا، سو بے کمان مارا
سچا تو ہو گیا میں، تک بارے عاشقوں میں صد شکر مجھ کو تو نے، کر امتحان مارا
کوئی کہاں تک اب ان کی سنے نصیحت بک بک کے دوستوں نے اپنا تو جان مارا
تھی وصل کی شب، اور میں بے خود پڑا تھا قطعہ اتنے میں فوجِ غم نے تھانا سا آن مارا
جوں مرغِ صبح بولا، صدمہ یہ دل کو پہنچا جیسے کسو نے میری چھاتی پہ بان مارا
تم کو بھی کچھ خبر ہے جب رات ہم جتنے آکر سرسنگ آستاں سے، اے میری جان مارا
جو جامہ زیب گذرا مثلِ صبا اُدھر سے آتش پر اس نے دامن میری ندان مارا
بریک نگاہ تو نے تیغِ جفا علم کر قطعہ جس دن سے مصحفی کو اے بدگمان مارا
لاشے پر اس کے ہر دم کہتے ہیں لوگ آکر
کیا مفت میں گیا ہے یہ نوجوان مارا

71

ذرا ہم سے بھی ملتے جائیے گا کبھو تو اس طرف بھی آئیے گا
ہمارا دل ہے قابو میں تمہارے بھلا جی کیوں نہ اب ترسائیے گا

کلیات مصحفی

جو ہم رونے پہ آویں گے تو، اے ابر بجائے آب، خوں برسائیے گا
 بہار آئے، تو اب کی نامحوں کو گریباں پرزے کر دکھائیے گا
 کہا اے مصحفی میں اس سے اک دن قطعہ کہ بوسہ آج تو دلوایے گا
 جواب اس نے دیا مجھ کو کہ صاحب
 کوئی یہ وقت ہے؟ پھر آئیے گا

72

یہ قطرہ اشک نے مڑگاں سے تار باندھ دیا کٹھوت میں گہر آب دار باندھ دیا
 دھوئیں نے آہ کے میری کبھی جو سر کھینچا زمیں سے تابہ فلک اک غبار باندھ دیا
 نہیں یہ آبلہ کام جیس میں آویزاں کسی نے اپنا دل بے قرار باندھ دیا
 نکلتے گھر سے کیا خون ایک عالم کا کمر سے اس کی یہ کن نے سنار باندھ دیا
 فغاں کہ مرہم کا فور کی جگہ ہم نے نمک بہ روے دل داغ دار باندھ دیا
 ہر اشک کو مری مڑگاں سے یوں علاقہ ہے کہ جوں ستار کی کھوئی سے تار باندھ دیا
 در اس کا مجھ سے چھپا ہی رہا، کبھی تو نے اٹھا کے پردہ، نہ اے پردہ دار باندھ دیا
 ترے تماشے کو خلق اتنی آئی عید کے دن کہ اک پڑا سا سر رہ گزار باندھ دیا
 فلک کو دیکھ تو اے مصحفی کہ صانع نے
 عجب طرح کا یہ نقش و نگار باندھ دیا

73

بس کہ ہر دم چاک تازہ میں گریباں میں دیا مجھ کو سودا کی سمجھ، یاروں نے زنداں میں دیا
 موسم گل سچ ہے، مرجانے کی جاتھی صحن باغ اس لیے بلبل نے اپنا جی گلستاں میں دیا

کلیاتِ مصحفی

ایک عالم مجھ کو پیارے زیرِ تنج آیا نظر سرمہ جس دم تو نے اپنی چشمِ قتال میں دیا
 کچھ بھی جمعیت ہوئی حاصل نہ ہم کو، ہم نے ہائے رائیگاں، دل خواہشِ زلفِ پریشاں میں دیا
 اس کی طاقت تھی نہ ہرگز، بن لہجے شعلے کا حریف مفت پروانے نے جی اپنا چراغاں میں دیا
 جوں سر منصور، یہ سر خود سزائے مدار تھا ہم نے اپنے سر کو ناحق عشقِ خواباں میں دیا
 خاک گلیوں کی، رہا بھر عمر سر پر چھانسا ہاتھ سے دل جس نے بازی گاہِ طفلان میں دیا
 عشق کی وادی سے کوئی سالم نہ آیا مصحفی
 ہم نے سب اسباب اپنا اس بیاباں میں دیا

74

درمیاں میں نقاب کس دن تھا میرے اُس کے حجاب کس دن تھا
 لطف کرتے تھے مجھ پہ تم ہر دم جانِ من یہ عتاب کس دن تھا
 آہ جاتی تھی سعی سے لب تک نالہ پا در رکاب کس دن تھا
 حادثے ہوتے تھے زمانے میں اس قدر انقلاب کس دن تھا
 کشورِ بختِ تیرہ روزاں میں جلوہ گر آفتاب کس دن تھا
 کون رویا ہے، گل کے چہرے پر اس قدر آب و تاب کس دن تھا
 مصحفی آج تو قیامت ہے
 دل کو یہ اضطراب کس دن تھا

75

خطِ ترا مشکِ تاب کس دن تھا ابر میں آفتاب کس دن تھا
 چاندانی تھی تمام شب گھر میں ماہ، زیرِ نقاب کس دن تھا
 رات دن اپنے خوش گذرتے تھے عشق، خانہ خراب کس دن تھا

کلماتِ معنی

یوں تو تم مجھ سے منہ چھپاتے تھے یہ کشش، یہ حجاب کس دن تھا
تو ہی انصاف کر، بھلا اے عشق ہم پہ اتنا عذاب کس دن تھا
اُس کو ہم مسحت حسن پاتے تھے مسحت جام شراب کس دن تھا
زلف کی طرح اٹھتے ہو کیوں تم میں یہ پیچ و تاب کس دن تھا
موجد اس کام کا تو ہے، ورنہ قتل عاشق، ثواب کس دن تھا
جس طرح تو نے منہ چھپایا، یوں لب بام آفتاب کس دن تھا
معنی تھا تو شیعہ مذہب لیک

نعرۂ بو تراب کس دن تھا

76

دل چرانا، یہ کام ہے تیرا لے گیا ہے، تو نام ہے تیرا
ہے قیامت بپا، کہ جلوے میں قامت خوش خرام ہے تیرا
جس نے عالم کیا ہے زیر و زبر یہ خط مشک فام ہے تیرا
دید کرنے کو چاہئیں آنکھیں ہر طرف جلوہ عام ہے تیرا
کس کا یہ خوں کیے تو آتا ہے دامن افشاں تمام ہے تیرا
ہو نہ ہو تو، ہماری مجلس میں تذکرہ صبح و شام ہے تیرا
تیغ ابرو ہمیں بھی دے اک زخم سر پہ عالم کے دام ہے تیرا
تو جو کہتا ہے معنی ادھر آ
معنی کیا غلام ہے تیرا

77

میرا زانو، دبا کے اٹھ جانا صدقے میں، اس ادا سے گرمانا
اب نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے رہ گیا عاشقوں کا افسانا

کلیاتِ مصحفی

رات کیا کیا صنم کی سیر ہوئی نظر آتا تھا ایک بت خانا
 نگہ آشنا نے اس کی کیا ایک عالم سے مجھ کو بیگانا
 قہر ہے اک تو ان کڑوں کی صدا تس پہ پھر پانو کا بھی تھپکانا
 میں گیا کل تو اس نے، دستِ بخیر! میرے اک پیش قبض گذرانا

مصحفی ہوں، یہ کام ہے میرا

تیری ایک اک ادا پہ مر جانا

78

ہے لالہ گوں شفق سے، دامن جو آسماں کا سب ماجرا ہے اپنی یہ چم خوں فشاں کا
 سرخی میں اس کے رخ کی زردی سی مارتی ہے اس سال کچھ سنہرا ہے رنگ گلستاں کا
 کہتے ہیں آتشِ گل بھڑکے ہے پھر چمن میں کیا جانے رنگ کیا ہو بلبل کے آشیاں کا
 گہہ دل میں گہہ جگر میں وہ پیرتی رہے ہے ہے سیرگاہ میرا سینہ، تری سناں کا
 بانگِ رسیدگاں سے گوشِ زمانہ کڑ ہے منزل پہ شور دوتا ہوتا ہے کارواں کا
 جو تیر پھینکے ہے تو، جاتا ہے دائیں بائیں رخ پھر گیا ہے ہم سے از بس تری کماں کا
 اک دار پر چڑھا ہے، اک تیغ تک رہا ہے ہے گرم اس گلی میں بازار امتحاں کا
 صیاد سے کہو ٹک، ظالم ذرا خبر لے احوال اب بتر ہے اس صید نیم جاں کا
 زردی کو میرے رخ کی جو دیکھے ہے کہے ہے دیکھا نہیں ہے ہم نے یہ رنگ زعفران کا

پاتا ہوں مصحفی کو میں ان دنوں مقشوش

کیا جانے آگیا ہے دل کس پہ اُس جواں کا

۱۔ کسی چوٹ یا زخم کی جگہ بتاتے ہوئے، اپنے یا دوسرے کے جسم پر ہاتھ رکھیں تو بدھلونی کے احتمال سے بہ طور

جملہ دعائیہ معترضہ، دستِ بخیر یا دستِ بخیر کہا جاتا ہے۔ ۲۔ ن: ۳۔ جانیے گیا

عالم ہمیں خوش آیا از بس کہ اس جہاں کا
کس کس کے سر پہ دیکھیں آتی ہے اب قیامت
قبضے کی اوجھڑیں تو میں کھائیں سیکڑوں پر
پردے میں منہ چھپانا، چتون بھی پھر دکھانا
گردِ سب تیغِ خواباں بے صرقلی پہ آوے
کس زندگی کے اوپر فکرِ معاش کیجیے
چاروں طرف سے آتش دے تو مجھ کو اے عشق
آ کر عدم سے بھولے نقشا ہم تو واں کا
نکلا ہے پانو باہر اس فتنہ زماں کا
دیکھا نہ ہاتھ اٹھتا اُس ناز میں جواں کا
قربان ہوں میں تیرے اس عشوہ نہاں کا
آمادہ ہے یہ سینہ صد زخمِ خوں چکاں کا
پڑتا نہیں بھروسا اس جسمِ ناتواں کا
کیا کام ہے جلانا اک مشتِ استخوان کا

البتہ مصحفی کو ہے رستخیز میں دعویٰ

یعنی کہ ہے زباں داں، اردو کی وہ سزباں کا

مشتاق ہی دل برسوں اُس غنچہ دہن کا تھا
واں بالوں میں وہ مکھڑا جاتا تھا چھپا کم
تھے خطِ شکستہ کی رخسار ترے تعلیم
پروانے کی ہمت کے صدقے میں، کہ دی شب وہ
آخر کو ہمیں ظالم پامال کیا تو نے
میں اُس قد و عارض کو کر یاد بہت رویا
جوں اشکِ سرِ مڑگاں ہم پھر نہ نظر آئے
یار و مرے اور اُس کے کب ربطِ سخن کا تھا
یاں حشر مرے دل پر اک چاند گہن کا تھا
از بس کہ بجوم اُن پر زلفوں کی شکن کا تھا
اس بے پروا بالی پر قربان لگن کا تھا
اندیشہ ہمیں دل میں تیرے ہی چلن کا تھا
مذکور گلستاں میں کچھ سرو و سمن کا تھا
از بس کہ یہاں وقفہ اک چشمِ زدن کا تھا

۱۔ ن: ۳: اٹھا ۲۔ بے صرقلی: بے جھک پن ۳۔ مصحفی غالباً پہلا شاعر ہے جس نے 'اردو' کا لفظ اس

زبان کے لیے استعمال کیا ہے، یہ غور طلب ہے کہ 'اردو' کی زبان، کہا ہے۔

کلیاتِ معنی

دو پھول کوئی رکھ کر گذرا تھا جو کل یاں سے تربت پہ مری بلوا مرغانِ چمن کا تھا
جس مرغِ چمن کو میں دیکھا تو چمن میں بھی حسرت کشِ نظارہ اُس رشکِ چمن تھا
شب دیکھ مہِ تاباں، تھا معنی تو حیراں
کیا اس میں بھی کچھ نقشا اس سیم بدن کا تھا

81

بھٹکا پھرے ہے تیری، دل اک ادا کا مارا کہہ کس طرف کو جاوے اب یہ خدا کا مارا
زلفوں سے اس کی، اے دل، ہے مجھ کو کیا سرد کار پھرتا ہوں میں تو آپ ہی اپنی بلا کا مارا
ہم حالِ دل کی اپنے تقریر کر رہے ہیں وہ بولتا نہیں کچھ ہرگز حیا کا مارا
وہ صیدِ خوں گرفتہ جیتا بچا نہ ہرگز جو صیدِ گم میں تیری آیا قضا کا مارا
دیکھا جو خوں میں غلطاں مجھ کو تو لوگ بولے یہ کشتہ ہے کسی کے رنگِ حنا کا مارا
پھٹکار سی کسی کی اس دل کو لگ گئی ہے کیا جانے یہ پھرے ہے کس کی دعا کا مارا
کل معنی کو میں نے کوچے میں اُس کے دیکھا
مکڑے ہوا پڑا تھا تیغِ جفا کا مارا

82

عارض، نہ تری زلفِ پریشان میں دیکھا یوسف کو زلیخا کے میں زندان میں دیکھا
سر نہینچے تھا شعلہِ سامرے دل سے فلک تک میں طرفہ تماشا شبِ ہجران میں دیکھا
ہرگز نہ رہا ہاتھ مرا، جامہ درمی سے اک چاک نیا روز گریبان میں دیکھا
میں کوئی پسِ مرگ بھی آسودہ نہ پایا عالم کے تیں خوابِ پریشان میں دیکھا
گر تو بھی کرے سیرِ بیاباں کی، تو سمجھے اک جذبِ عجب میں نے بیابان میں دیکھا

کلیاتِ مصطفیٰ

عارض پہ ترے صلیٰ علیٰ کیوں کہ نہ کیئے اس رنگ کا اک گل نہ گلستاں میں دیکھا
 کا ہے کو تعب کھینچے ہے اس دل کی صفا پر آئینے نے کیا دیدہ حیران میں دیکھا
 جس کشتے کا دنیا میں کہیں کھوج نہ پایا وہ کشتہ ترے چاہ زرخدان میں دیکھا
 باراں کی ہوا، آب رواں، لالے کا کھلنا یہ رنگ سب اس دیدہ گریان میں دیکھا
 ہواشک، ان آنکھوں سے گرے صبح کے تارے موتی کے تئیں جب سے ترے کان میں دیکھا
 کس رنگ کا تھا کشتہ، کہ ایام بہاراں بلبل کو تڑپتا میں خیابان میں دیکھا
 اے مصطفیٰ افسوس، کہاں تھا تو دوانے

کل اس کے تئیں ہم نے عجب آن میں دیکھا

83

آویزہ لعل اس کے جو میں کان میں دیکھا صد لختِ جگر دیدہ گریان میں دیکھا
 اللہ رے ترے حسن کے شعلے کی تحفگی یہ جلوہ نہ خورشیدِ درخشان میں دیکھا
 پھر جائے دل اُس بت سے مرا پڑھتے ہی جس کے ایسا تو کوئی سورہ نہ قرآن میں دیکھا
 چھوٹا نہ تری قید سے جیتا کوئی، ظالم لاکھوں کو سکتا ترے زندان میں دیکھا
 مجنوں نے کیا آپ کو گم، مارے خوشی کے جب نائقہ لیلیٰ کو بیابان میں دیکھا
 مارے گئے اتنے کہ ہوئے لاشوں کے تودے گھمسان پڑا عشق کے میدان میں دیکھا
 دل قطرہ خوں ہو کے بہا چشم سے میری جب نکتہ لعل اس کے گریان میں دیکھا
 جس گل سے کہ دیتا میں ترے رنگ کو تشبیہ ایسا تو کوئی گل نہ گلستان میں دیکھا
 دل، لڑکوں کے خٹھروں سے جو پاوے تھا ہمیشہ وہ ذوق، ترے تیروں کے پیکان میں دیکھا
 جز سبز خطاں، کی نہ نظر اور کے اوپر جب سبزے کو میں نے مہ شعبان لیں دیکھا

۱۔ قدیم شگون کے مطابق شعبان کا چاند دیکھ کر سبزہ دیکھا جاتا ہے۔

کلیاتِ معنی

تجھ سا تو کوئی کج کلمہ، اے کافر ہندی شیراز میں دیکھا نہ مفاہان میں دیکھا
اے معنی کہتا تھا میں، تو اس سے نہ لگ چل
دل لے ہی گیا تیرا نہ اک آن میں، دیکھا

84

آتا ہے یاد مجھ کو خوں خوار کا پلٹنا اور اس گلے سے اس کی نکوار کا پلٹنا
تم نازیں جواں ہو، مت چھیڑو دل جلوں کو بگڑے تو پھر ستم ہے دوچار کا پلٹنا
رکھتا ہے میرے دل کو، نت بیچ و تاب ہی میں زقار سی کمر سے، زقار کا پلٹنا
اس سادگی کے اوپر، اک قہر ہے، بلا ہے برقع میں اُس پری کے رخسار کا پلٹنا
مشاط دیدنی ہے، موئے کمر سے جا کر اُس زلفِ عنبریں کے ہر تار کا پلٹنا
مانند زلفِ خواباں از بس دراز ہے وہ مشکل ہے عاشقوں کے طومار کا پلٹنا
لپٹے تو ہے تو مجھ سے، اے زلف لیک اک دن جی لے رہے گا تیرا یہ پیار کا پلٹنا
زلفِ سیہ سے اس کی تو پُر حذر ہی رہیو
اے معنی بلا ہے اس مار کا پلٹنا

85

ہجومِ گریہ، زبں رات چشمِ تر میں رہا سحر کے ہوتے، نہ اک قطرہ خوں جگر میں رہا
کبھی جو یار نے دزدیدہ مجھ کو دیکھا، تو میں امیدواری نظارۂ دگر میں رہا
دل و جگر ترے پیکانِ تیر کا گھر تھا کسودہ دل میں رہا اور کسودہ جگر میں رہا
خلش گئی نہ پس از مرگ بھی الم کی ترے موئے بھی ہم تو وہی نیشتر جگر میں رہا
نہ دیکھا اُس نے کبھی مجھ کو آنکھ اٹھا اور میں تمام عمر تمنا ہے یک نظر میں رہا

ل ن: رہا ہے

کلیاتِ معنی

قلم سے کھینچ کے، مانی تجھے دکھادیں گے کسی کے حسن کا نقشا اگر نظر میں رہا
 زبس کہ نالے کو، شب اضطراب تھا تجھ دن تمام رات دعاے اثر اثر میں رہا
 ادھر سے میری نظر سیر ہی رہی کرتی ادھر اگرچہ ترا ہاتھ چاک در میں رہا
 رہے گا تا بہ کمرخوں تری گلی میں میاں اسی ادا سے جو خنجر تری کمر میں رہا
 گرا جو شمع پہ پروانہ، جل کے یوں بولا: اڑوں میں کاہے سے کیا خاک بال و پر میں رہا
 تم اُنھ گئے جو میاں، معنی کی بالیں سے
 تمام رات بڑا ماتم اُس کے گھر میں رہا

86

وہ حسن جاتا رہا اُس کا، وہ گلو نہ رہا وہ رنگ و بو نہ رہا اور وہ رو و مو نہ رہا
 بہت کہا میں کہ اس شب تو رہ تو میرے پاس مرے کہے کو نہ سمجھا وہ تند خو نہ رہا
 پھر آفتاب بھلا رو برو ہو کس منہ سے کہ آفتاب کا کُسن اُس کے رو برو نہ رہا
 دماغ نے ہمیں سیرِ چمن کی رخصت دی گلوں کے چہرے پہ، وقتے کہ رنگ و بو نہ رہا
 دیا فشار مرے دل کو عشق نے یاں تک کہ اس میں خون تو کیا، رنگِ آرزو نہ رہا
 نہ روئے خوب پہ بھول اس قدر کہ دنیا میں کوئی ہمیشہ مری جان، خوب رو نہ رہا
 مری اور اُس کی یہ صحبت رہی، کہ جب آیا کبھو رہا وہ مرے پاس اور کبھو نہ رہا
 وہ زخم کون سا آیا مے، کہ راتِ ابدان میان کشمکشِ مرہم و زہر نہ رہا

میں معنی خیزے پاس اس سے چھوڑ آیا تھا

کچھ اس نے تجھ کو کہا کیا میاں جو تو نہ رہا

87

وہ عشق و دلولہ و شورِ بائے و بو نہ رہا ہوئے ضعیف ادھر ہم، ادھر وہ تو نہ رہا

کلیاتِ مصطفیٰ

ہزار بار ہوا آئینہ مقابلِ یار پہ تا بدیر کبھی اُس کے رو برو نہ رہا
 گیا جو باغ میں تو سیر گل کو، دیکھ تجھے چمن میں گل نہ رہا، گل میں رنگ و بونہ رہا
 ہزار جا سے ہوا بس کہ یہ گریباں چاک کہ جیب گل کی طرح قابلِ رفو نہ رہا
 میں بس کہ گریے سے گلِ مشقِ آبِ پاشی کی کہ لوحِ دل پہ کوئی حرفِ آرزو نہ رہا
 میں تیرے روئے مخطط پہ سخت حیراں ہوں خط آئے پر کوئی اتنا تو خوبرو نہ رہا
 بہارِ عمر میں اے مصطفیٰ تو پی لے شراب
 کہ کوکنار کے کاندھے پہ نت سبونہ رہا

88

ہو کیوں نہ تھکے خوں، وہ ہم سے بے کسوں کا ہے تیغ کا سا جوہر، ہنرہ تری مسوں کا
 ناخن بہ دل زن از بس، تمہیں انگلیاں صنم کی لے سینے پہ میرے نقشا ہے اب تلک صوں کا
 زلفوں نے اس کی ہم کو زنجیر کر رکھا ہے بس کیا چلے ہے ان سے ہم جیسے بے بسوں کا
 ہے تختہ بند انساں ہیکل میں استخواں کی کم از رن نہیں کچھ یہ جال سا، نسوں کا
 جیتا تری گلی میں پہنچانہ مصطفیٰ ہائے
 آخر ہوا وہ طعمہ صحرا میں لے کر کسوں کا

89

دیدہ بے دید، دشمن ہو گیا مجھ کو اک نظارہ رہ زن ہو گیا
 ہم جہاں روئے ذرا، خوں بیٹھ کر اس زمیں کا تختہ گلشن ہو گیا
 صبح ہوتے، جب دیا منہ اس نے کھول مطلعِ خورشید روشن ہو گیا
 میں وہ دوزخ ہوں کہ آتش پر مری آب بھی چھڑکا تو روغن ہو گیا

کلماتِ معنی

کس کی مڑگاں شبِ خدنگ اندازِ تمیں سینہ افلاک روزن ہو گیا
 وسعتِ دستِ جنوں کے ہاتھ سے اب گریباں جیسے دامن ہو گیا
 معنی پھر جان کا کیا ہے دریغ
 جب فداے دوستِ تن من ہو گیا

90

دوست تھا اپنا، سو دشمن ہو گیا راہِ بر قسمت سے رہ زن ہو گیا
 سبِ دل تیرے کی، سختی سے میاں اب تو دل اپنا بھی آہن ہو گیا
 شمعِ پردے میں جلی تو کیا ہوا ہم پہ سب احوال روشن ہو گیا
 پردہٴ دل میرا چھلنی کی طرح تمہیں کے ان پلکوں سے روزن ہو گیا
 آتے آتے تک مرے لب پر دریغ نالہ شادی بھی شیون ہو گیا
 جب دیا چاکِ گریباں اُس نے کھول دامنِ نظارہ گلشن ہو گیا
 معنی تھا تو، تو دریا نوش، واہ
 اک ہی پیالے میں امیرن ہو گیا

91

میاں تم ہم سے نت کرتے ہو زرم کیا تمہیں ایسے بُرے لگتے ہیں ہم کیا
 ستم کرتے رہے تم، اور ہم نے نہ جانا یہ کہ ہوتا ہے ستم کیا
 قدِ نازک نہال، اُس شاخِ گل کا ہوا سے دیکھو کھاتا ہے خم کیا
 رگِ گل کر دیا موے کمر کو کرے کام اس سے زیادہ! مو قلم کیا
 تری آنکھوں کی کیفیت کے آگ مری آنکھوں میں ٹھہرے جامِ جم کیا

کلماتِ معنی

صدمہ سے پھر گئیں زاہد کی آنکھیں نظر آیا کوئی کافر صنم کیا
 بہت دم باز میں دیکھے ہیں ایسے مجھے باتوں میں تم دیتے ہو دم کیا
 قسم کھاتے ہو میرے سر کی جھوٹی میاں جاؤ بھی جھوٹوں کی قسم کیا
 نہیں آتے جواب پلکوں پہ آنسو جگر، سب ہو گیا اے چشمِ غم کیا
 نہیں آتا سر تیرا اب جو کوئی کبھی مارے گئے صیدِ حرم کیا
 جو کہ ہیں معنی شاعر ہیں دے لوگ
 ہماری شاعری کیا اور ہم کیا

92

ترجھے قدم کے پڑتے کل جوں قدم کا لچکا پہنچا تلے زمیں کے مُردوں کے دل کو دھچکا
 کیسے جو جھوٹ، تو ہم ہوتے ہیں کہہ کے رسوا سچ کیسے تو، زمانہ یارو نہیں ہے سچ کا
 اب دیکھو تو قلعے سے ان کی اڑھڑ گئی ہے تھا جن عمارتوں پر دلی کی، کام گچ کا
 گھوڑے کی ناپ اُس کے جس دم لگی زمیں پر زیرِ زمیں کلیجا گاؤ زمیں کا دھچکا
 تازیست، معنی کے چھوڑی نہ دل کی جانب
 دیوانہ ہوں میں یاروں زلفوں کی اس کی سچ کا

93

خطِ گرد ہے چہرے کے ترے، نادِ علیؑ سا منہ الال ہے پانو سے ترا گل کی کلی سا
 اللہ رے تری شان کہ با ایں ہمہ شوکت پیدا نہ کیا پھر یہ قدرت نے علی سا
 ہونا بہت آسان ہے شیطان سے مشہور پر ہو تو لے اول کوئی دنیا میں دلی سا

۱. ہو گیا = غم ہو گیا ۲. قد = مسخرے ۳. قلعی: یہ قوطین نظم ہوا ہے

۴. ایک مشہور دعا "نادِ علیا مظہر الحاجب" الخ کی تلخیص

کلیاتِ مصحفی

گر مصحفی دل بیچے، تو مت چھوڑو اُس کو
مجھ کو نظر آتا ہے یہ مصحف بغلیٰ سا

94

برہم زنِ تقریر نہیں چہر و جواں کا
مت بھول، بہارِ ربخ گلِ رنگ پر، اتنا
پیدا ہے کہ حلقوم پہ ہم تشنہ لبوں کے
بے نام و نشان ہو گئے جویندہ، و لیکن
از بس کہ تعب کھینچے ہے، اب دل کو ہمارے
سوت کدے اور دیر ہوئے خاکِ برابر
پیراہنِ شبنم سے، بدن کو ترے، اے گل
تعریف بیاں کرتے ہو، تم حُسن کی اپنے
جوں ریگِ رواں رہتے ہیں، دن رات سفر میں
رسوائیِ عشق اپنی بہت دور گئی ہے
کیا جانے ہے منتظر آنے کی وہ کس کے
یہ خون میں کس کشتے کے سر ڈوب ہوئی ہے
اے مصحفی، جاتے ہیں تہی، دیکھیے کیا ہو

کچھ کام ہوا ہم سے نہ یاں کا نہ وہاں کا

95

جب کوہِ ویاہاں میں، جاہم نے قدم مارا
تہا نہ دل اپنا ہی، میں زیر و زبر دیکھا
فرہاد نہ کچھ بولا، مجنوں نے نہ دم مارا
اُس جنبشِ مڑگاں نے عالم کو بہم مارا

۱۔ بغلیٰ = بفتح دوم، بغل میں رکھنے کے لائق ۲۔ ن: ۴: دور کھینچی ۳۔ سر ڈوب = غرق

کلیاتِ معنی

باتوں پہ کوئی اُس کی، بھولے سودا نہ ہو کتنوں کو یو ہیں اس نے کھا جھوٹی قسم مارا
وہ نوچہ لکشتی گیر اتر ا جو ہیں میداں میں تیاری لکھو دیکھ اس کی، رستم نے نہ دم مارا
اُن کی، جو زمیں پر تھے محسوس زمانے کے آخر کو فلک تو نے کر جور و ستم مارا
تھا صید اُقلن میرا، از بس کہ ستم پیشہ کبجے گیا تو واں بھی سو صیدِ حرم مارا
میں تیرے تغافل کا کشتہ ہوں، کہ عاشق کو معشوق کی آنکھوں نے، اس لطف سے کم مارا
اے معنی جو میرے، اشعارِ بیاضیؒ تھے
میں صاد کیا اُن پر اور سب کو قلمؒ مارا

96

دشنام سوسنیں لبِ خواہاں سے، کیا کیا گر ہم ذلیل ہو گئے طفلان سے، کیا کیا
لشکر کشی پر اپنی تو منعم نہ بھولیو اک مور نے، سنا کہ سلیمان سے کیا کیا
دیر و حرم تک آتو، کہ معلوم ہو تجھے الفت نے تیری گبر و مسلمان سے کیا کیا
جو ہاتھ اُس کے گوشہ داماں سے دور تھا اُس ہاتھ نے، ہمارے گریباں سے کیا کیا
یہ خون، سبغافِ سرخ سے کچھ کم نہ تھا میاں کیوں دھویا میرے خون کو داماں سے کیا کیا
جو قیدی اس کی تیغ سے محروم ہی رہے ان قیدیوں نے چھوٹ کے زنداں سے کیا کیا
گا ہے سلام تو مرا کہہ دےؒ تھا، یار سے افسوس کیوں بگاڑی میں درباں سے کیا کیا
اے معنی نہ گڑھ کہ جگر میرا چھن گیا
ہم نے کسی کے ناوکِ مڑگاں سے کیا کیا

97

گر اور بھی مری تربت پہ یارِ ٹھہرے گا تو زیرِ خاک نہ یہ بے قرار ٹھہرے گا

۱ نوچہ = نوکچہ پنھا۔ شامگرد ۲ پہلوانی کی اصلاح، مراد جسم کی فرہبی ۳ بیاضی = صاف کیے ہوئے،
(مسودے کی صاف نقل) ۴ فارسی محاورہ قلم زدن کا ترجمہ ۵ ن: لبِ جاناں ۶ ن: کہتا تھا

کلیاتِ معشقی

نہ بولو کوئی مرے جھگڑے میں، میں سمجھ لوں گا
مرے اور اس کے جو دارو مدار ٹھہرے گا
اگر یہ ہے ترے دامن کی حشر و نشر میاں
زمین پہ خاک ہمارا غبار ٹھہرے گا
اچلی بھی جا جس غنجہ کی صدا پہ، نسیم
کہیں تو قافلہٴ نو بہار ٹھہرے گا
یہی ہے دل کا دھڑکنامہ اگر یہ خاک
تو کیا مزار پہ سنگِ مزار ٹھہرے گا
نگاہِ لطف سے تیرے ہمیں توقع ہے
کبھی تو وعدہٴ بوس و کنار ٹھہرے گا
تمہارے ناکِ مڑگاں کے سامنے خواباں
کہاں تلک یہ دل داغ دار ٹھہرے گا
یہی ہے لوٹ ٹوٹانے کے ہاتھ سے پیارے
نہ ایک بھی تری زلفوں کا تار ٹھہرے گا
تمہارے وعدوں پہ ہم کو تو اب نہیں ٹھہراؤ
مگر نیا کوئی امیدوار ٹھہرے گا
جو سیر کرنی ہے کر لے، کہ جب خزاں آئی
نہ گل رہے گا چمن میں، نہ خار ٹھہرے گا
خندگِ خورہ، دل آگے سے اُس کے جاتا ہے
خبر نہیں کہ کہاں یہ شکار ٹھہرے گا
شتاب آئیو ٹھہرا رکھیں گے ہم اس کو
جو جاں لبوں پہ شبِ انتظار ٹھہرے گا
اسے نہ دفن کرو، سمجھو تو کوئی، یارو
زمین میں معشقی بے قرار ٹھہرے گا؟

98

جو رنگ بدلے تک اس چرخِ آبِ نوی کا
یہ رنگ کیوں ہو مرے اشکِ سندروی کا
رچے ہی رہتے ہیں مہندی سے دست و پاشبِ دروز
زبس کہ اس کے تئیں شوق ہے عروسی کا
ملاحظت ایک تو ترے حُسن کی قیامت ہے
کرے ہے تس پہ ستم، رنگِ شالی طوسی کا
میں وہ نہیں ہوں کہ سر بر ہو مجھ سے خصمِ رکیک
کہ خامہ ہاتھ میں میرے عصا ہے موسیٰ کا
نہ پہنچے معشقی ہم اس کے در تلک گا ہے
نتِ اشتیاق رہا آستانہٴ بوی کا

نہیں زلفوں کی تری بے سرو پائی کا گلا ہے ہمیں اپنے نصیبوں کی رسائی کا گلا
 اُس سے، جس کے تئیں مانندِ حنا مل ڈالا نہ سنا ہم نے سحرے دستِ حنائی کا گلا
 دُور کھینچے ہے زبس، اپنے تئیں مجھ سے وہ شوخ وصل میں بھی مجھے رہتا ہے جدائی کا گلا
 دشتِ پُر خارِ محبت سے اگر ہو دے گزار مردِ عاشق کو نہیں برہنہ پائی کا گلا
 معنی کیا ہوئے ہو جان کے اپنے دشمن
 کرتے پھرتے ہو جو تم ساری خدائی کا گلا

کنتوں کو تو نے شوخ کماں کش الٹ دیا جس وقت اپنے تیروں کا ترکش الٹ دیا
 خورشید ہو گیا، نخل اپنے عذار سے پردہ، جو تو نے اے بتِ مدوش الٹ دیا
 واقسما کہ سر پہ مرے آفتاب نے ہوتے ہی صبح طشتِ پُر آتش الٹ دیا
 حسرت یہ ہے کہ ضد سے مری، کل زمین پر ساقی نے شیشہ مئے بے غش الٹ دیا
 اے معنی تو کیوں کے بچے اُس نگاہ سے
 جس نے کہ رستموں کو بہ ابرش الٹ دیا

فسانہ اک طرف شبہائے ہجر اس کی درازی کا قیامت ماجرانالوں کی ہے ہنگامہ سازی کا
 نہ مہر و لطف، نے گا ہے نگہ، اور نے کبھی ملنا بیاں کیا کیجیے اللہ تیری بے نیازی کا
 وہ روزِ عید جب چھبے کوینا، مسجد میں آتا ہے ڈھلاک جاتا ہے اس کی ہی طرف دل ہر نمازی کا

۱ بے غش = صاف ۲ ایک گھوڑا جس کے جسم پر چٹیاں ہوں = چٹلا، چٹکبرا

۳ ن ۴۵۲ = سج کو بنا ۴ ڈھلاک = ضم اول = مائل ہونا

کلیاتِ مصحفی

بھری مجلس میں روتی شمع کیوں، میری طرح اُس کو جو ہوتا حوصلہ بے طاقتی اور جاں گدازی کا
 نہ پہنچا دے خدا سنگیں! دلوں تک شیشہ دل کو کہ چرچا سخت ہے عالم میں اب بے امتیازی کا
 زبس ہر لحظہ لعنک تازہ، آمرگاں پہنا چے ہے مری آنکھوں میں عالم جلوہ گر ہے شیشہ بازی کا
 نہ چھوڑ اے مصحفی تو آستانِ حضرتِ دل کو

سب اس سرکار سے پاتے ہیں خلعتِ سرفرازی کا

102

نک دیکھتا تو جا، ترا بسل کدھر چلا کر ذبح اس کو، ہائے تو قاتل کدھر چلا
 شرط وفا یہی تھی بھلا کوے یار میں تنہا تو مجھ کو چھوڑ کے اے دل، کدھر چلا
 مانند گرد باد، ہے کچھ رو بہ آسماں آوارگانِ شوق کا محمل کدھر چلا
 آنکھوں سے بحرِ اشک کو ہونے دے مونِ زن ہم تجھ سے تب کہیں گے کہ ساحل کدھر چلا
 دل تک پہنچ کے، تو نے کیا سوئے کعبہ رو
 اے مصحفی تو چھوڑ کے منزل کدھر چلا

103

کس سے سیکھا ہے، میاں تم نے منک کر چلنا آتشِ خفتہ پہ، دامن کو جھٹک کر چلنا
 شاخِ گل صدقے ہے، اس تیرے قدِ نازک کے اُس نے پایا ہے کہاں ایسا لچک کر چلنا
 اس کی رفتار کے بل سمجھ کوئی کیا طاقت برق بھی سیکھ گئی جس سے چمک کر چلنا
 فتنہ تازہ، زمانے میں ہوا ہے پیدا اُس کے آگے سے تو اے فتنہ! دبک کر چلنا
 مصحفی چاہے ہے گر حسنِ تجلی دیکھے
 اک ذرا اس کی گلی سے تو ٹھنک کر چلنا

کس رات میں اس فکر سے، تا صبح نہ جاگا کب شوخ تھوڑا آگے سے نہ بھاگا
کیا ڈھونڈے ہے اسبابِ رفو، زخمِ جگر کا یاں سوزِ عیسیٰ کو میسر نہیں تاگا
رکھ آیا ہے اک نائذ کا جیسے کہ کنارِا تم دیکھو زاہد کی ذرا پگڑی کا آگا
کس شب میں نہ کی، فکرِ خوش اندازِ سخن میں کس روز نشانے پہ مرا تیر نہ لاگا
گر تارِ محبت نہ دوتا ہو کے بنا جائے ہے بیمِ کسستن اسے، کچا ہے وہ دھاگا
گہہ فارسی کہتا ہوں گے مصحفی ہندی
یعنی کہ مری طبع کا گھوڑا ہے دو باگا

کل دیکھ کے مجھ کو جو سر رہ سے وہ بھاگا میں کوچہ بدل، دوڑ کے اُس کا لیا آگا
خوابیدہ رہا خونِ مرا، کوئے بتاں میں سو فتنے اُٹھے خاک سے، پر ایک نہ جاگا
کچھ ٹوٹے پھٹے سینے کو، ساتھ اپنے سفر میں کیا وہ بھی مسافر جو نہ رکھے سوئی تاگا^۱
ایک طرفہ بلا تھی شبِ ہجران کی سیاہی جو دیو سپید اُس کے تئیں دیکھ کے بھاگا
کل مصحفی نے دیکھا جو وہ جوہری بچہ
رکھ ہاتھ میں فیروزہ دل بیچنے لاگا

آکے جب پاس مرے وہ گل تر بیٹھ گیا جوش کھا کھا کے مرا خونِ جگر بیٹھ گیا
تھا کھڑا بامِ پہ شب، مجھ کو: بدیکھا اس نے منہ چھپا شرم سے، وہ رشکِ قمر بیٹھ گیا

۱۔ مصحفی نے گفتگو عام کا لحاظ رکھتے ہوئے یہاں سوئی کے ساتھ تاگا استعمال کیا ہے اور یہی فصیح ہے مگر شعر ۸۱۶ میں دھا کا نظم کیا ہے وہاں اس کا مکمل تھا۔ زبان کی انھیں معمولی جزئیات سے تو قدرتِ کلام ظاہر ہوتی ہے۔

کلیاتِ معصی

اے مصور، تجھے ہم لکھ کے دکھا دیوں گے اپنے دل میں بھی کوئی نقش اگر بیٹھ گیا
 اشک آ پہنچے بہت جلد، بڑی خیر ہوئی شعلہ اٹھا ہی تھا اس سینے سے، پر بیٹھ گیا
 بزم میں اس کی جو شبِ شمع کو روتے دیکھا میں بھی اک کونے میں، لے دیدہ تر بیٹھ گیا
 شام اس قاتلِ خوں خوار نے جوں جھاڑا ہاتھ رکھ کے خورشید، منہ اپنے پہ سپر، بیٹھ گیا
 معصی جائے تھا کھر اپنے، ولیکن ناگاہ قطعہ تیر مڑگاں جو ترا، اُس کے دوسر بیٹھ گیا
 اک قدم چل نہ سکا کوچے سے تیرے وہ غریب
 دونوں ہاتھوں سے پکڑ اپنی کمر بیٹھ گیا

107

نا تو اپنی نے کیا اب تو ہمیں بے دست و پا دست و پاداریں تھے ہم بھی جب تلک تھے دست و پا
 جب سے آئے ہیں نظریارو، ہمیں وے دست و پا ہم درود یوار سے ماریں ہیں دے دے، دست و پا
 تیرا اسلوب بدن یوں دیکھ کر کہتی ہے خلق: ”دیکھو پائے ہیں اس نے کیا ہی اچھے دست و پا“
 گر نہ تھا چورنگ میں تیغِ جفائے جرخ کا کاٹ کر ٹکڑے کیے کیوں اُس نے میرے دست و پا
 حیف ہے تم کو نہیں اپنے تنِ زیبا کی قدر لوگ پردے میں چھپا رکھتے ہیں ایسے دست و پا
 رات سے اے معصی کچھ خون ہی روتا ہے تو
 سچ تو کہہ، کس کے حنائی تو نے دیکھے دست و پا

108

پس گئے اہلِ زمیں، یوں آسماں کے زیرِ پا مورچے آ جاویں جوں پیلِ دماں کے زیرِ پا
 چونک اٹھا میں سادہ، اُس کو جان کر پائے نگار آ گیا تھا سرمرا، شبِ پاسباں کے زیرِ پا
 دیکھیے، اک دم میں یہ سرجادے یا سالم رہے اب تو ہم بیٹھے ہیں تیغِ امتحاں کے زیرِ پا

۱۔ چوئیاں

کلیاتِ مصحفی

شاخِ گل کا جھلنا ہم تجھ کو دکھادیں گے نسیم
 آگیا دامنِ گر اُس سرورِ رواں کے زیرِ پا
 کیجیو سترِ بت مری، دیرِ مُغاں کی راہ میں
 شاید آجائے کسی مستِ چماں کے زیرِ پا
 ہر قدم پر فرش ہوتی آتی ہے دامن کی طرح
 زلف بھی اس کیفی دامن کشاں کے زیرِ پا
 کیا مزہ ہو، میں پڑا رہتا ہوں، اور آنکھیں مری
 وقتِ شب آجاویں اس آرام جاں کے زیرِ پا
 دیکھ کر رنگِ کُف کو اُس کے، یوں کہتی ہے خلق:
 خوں کسی کا آگیا ہے اس جواں کے زیرِ پا
 لذتِ محمل کشی میں کچھ نہ سوجھا اس کو ہائے
 گر چہ تھا صحرا ہی نشترِ سارباں کے زیرِ پا
 کیا درازی زلف کی کہیں کہ ہنگامِ خرام
 سانپ سی آجائے ہے، اُس مویاں کے زیرِ پا
 سرگزشتِ اپنی کہوں کیا ہائے، اس گلشن کے بیچ
 سبزہ بیگانہ ہوں میں رہ رواں کے زیرِ پا

اب لگا کانوں پہ چلنے مصحفی، ہے کل کی بات

آبلہ پھوٹے نہ تھا اس ناتواں کے زیرِ پا

109

روکے ان آنکھوں نے دریا کر دیا
 ابر کو پانی سے پتلا کر دیا
 حسن ہے اک فتنہ گر اُس نے وہیں
 جس کو چاہا اُس کو رسوا کر دیا
 تم نے کچھ ساقی کی کل دیکھی ادا
 مجھ کو ساغرِ مے کا چھلکا کر دیا
 بیٹھے بیٹھے پھر گئیں آنکھیں مری
 مجھ کو ان آنکھوں نے یہ کیا کر دیا
 اُس نے جب مجھ پر چلائی تیغ ہائے
 کیوں میں اپنا ہاتھ اُونچا کر دیا

مصحفی کے دیکھیں چہرے کا رنگ

عشق نے کیا اس کا نقشا کر دیا

اُس نے جب بندِ قبا وا کر دیا خلق کو محو تماشا کر دیا
تجھ سے شکوہ ہے، مجھے اے چشمِ تر تو نے رازِ عشق افشا کر دیا
جہشِ پا نے تری، اے سروِ ناز ایک عالم جا سے بے جا کر دیا
حشر کے دن، اک بڑا ہنگامہ تھا آتے ہی کچھ اس نے پرچھا کر دیا^۱
دی ملائے، ساقی نے مجھ کو صاف و دُرد اک ذرا ساغر نہ ٹھہرا کر دیا^۲
بے کسی بر سے ہے میری خاک پر مرگ نے عالم میں تنہا کر دیا
مصحفی رنگِ کفک نے یار کے
اک جہاں میں فتنہ برپا کر دیا

جب عارضِ گل رنگ سے، خط اُس نے نکالا بلبل نے کہا: سملہ اللہ تعالیٰ
ناداں ہے، جوابِ دل کو کوئی تجھ سے لگاوے زلفوں کو دکھا تو نے، کسے مار نہ ڈالا
کیا عاشق و معشوق میں ہوتی ہے لڑائی واں خنجر مڑگاں ہے تو یاں آہ کا بھالا
رو بات کا ہرگز نہیں اُس بزم میں مجھ کو جوں آئینہ اک میں بھی ہوں منہ دیکھنے والا
ہو دے نہ کبھی غسلِ شہیدانِ محبت جب تک کہ نہ اس کو میں بے خون کا نالا
کرنے کو ترے حسن ہے گلشن میں گدائی ہر پھول، لیے ہاتھ میں نکلے ہے پیالا
تدبیر تو سو کرتے ہیں ہم لیک کسی طرح ہوتا نہیں اس دردِ محبت کا امالا
ہر حرف میں ہو جس کے کچی، راست تو یہ ہے مانند نگیں، ایسے کا منہ کیجیے کالا
پیتاب ہی رہتا ہوں سدا ہوں دُرِ غلطاں دیکھا ہے میں، جس دن سے ترے کان کا بالا
جو میری طرح سیر کرے، سو وہی جانے قطعہ اس باغ میں، اب سو جھ ہے مضمونِ نرالا
ہر غنچہ ہے، دل بستگی طبع کا مکتوب ہر گل ہے پریشانی خاطر کا رسالہ

۱۔ ن۔ ۳۔ رسالہ ۲۔ منتشر کر دینا ۳۔ ن۔ ۴۔ دی ملی ۴۔ ٹھہرا کر دینا، جس تلچھٹ نیچے بیٹھ جانا

کلیاتِ مصحفی

اس چشم کی گردش تو مجھے لے ہی گئی تھی
پر مصحفی میں اپنے تئیں زور سنبھالا

112

ہر اشک، ہے مری چشم پر آب میں، دریا
صدف کی طرح لگیں رہنے اب وے پانی میں
گیا ہے شور مرے بحر اشک کا واں تک
ظہورِ حق سے نصیب اپنے جو تیش نہ ہوا
رکھے ہے موج کو رت چچ و تاب میں دریا
بجائے مے، بھرے ظرفِ شراب میں دریا
رکھا ہے باندھ کے اُس نے نقاب میں دریا
کہ آگیا ہے عجب انقلاب میں دریا
نعوذُ باللہ، گر آوے عتاب میں دریا
ٹھپا ہے کسوتِ موج و حباب میں دریا
کہ جلوہ گر ہو لباسِ شراب میں دریا
اک اشک پر نہ تصرف رہا ان آنکھوں کا
چلے تھا جن کے ہمیشہ رکاب میں دریا
تو جا کے بحر پر اے مصحفی نہ رویا کر
کہ تیرے رونے سے، ہے اک عذاب میں دریا

113

گذر ہو کیوں کے وہاں صبح و شام، عاشق کا
کچھ آج ہی نہیں عاشق کُشی ہوئی ایجاد
ہے مدعی وہ محلّہ تمام عاشق کا
زمانہ تھنہ خوں ہے مدام عاشق کا

کلیاتِ مصحفی

جدا نہیں کسی حالت میں عشق سے عاشق کہ ساتھ عشق کے ہے التزام عاشق کا
 نہ روزِ بد سے گلہ کیجیے کہ دنیا میں ہمیشہ کوئے بلا ہے مقام عاشق کا
 کریں ہیں آن کے نت اُس کو نیک و بد مجرا نہیں قبول سو کیا، اک سلام عاشق کا
 صبانے بھی نہ کہا اُس سے ڈر کے مارے کچھ گیا بہ باد ہی آخر پیام عاشق کا
 ستم گری کا جنھیں مصحفی سلیقہ ہے
 وہ اک نگاہ میں کرتے ہیں کام عاشق کا

114

کبھی تو ہنس کے لیا کر، تو نام عاشق کا زباں ہلائے سے، نکلے ہے کام عاشق کا
 جز آہ و نالہ نہیں یاد، آہ کچھ دل کو یہی وظیفہ ہے اب صبح و شام عاشق کا
 غرور و ناز ترا جس جگہ کہ ساقی! ہو سفالِ سنگ سے بھی بدتر ہے، جام عاشق کا
 جب اس نے مکھڑے سے اپنے اٹھادیا پردہ رہا کہاں سے بھلانگ و نام عاشق کا
 صبا جو اس کی گلی کی طرف تو جا نکلے تو ایک ایک سے کہیو سلام عاشق کا
 سمجھ کے زلف کو نک اپنی کیجیو شانہ کہ بال بال میں یاں ہے مقام عاشق کا
 ہمیشہ چال پر اپنی، پڑے ہے اس کی نگاہ رقیب ہے وہ بت خوش خرام عاشق کا
 خدا ہی جانے یہ آئینہ کس کا حیراں ہے کہ اس سے نکلے ہے نقشہ تمام عاشق کا
 تری خرام، تری چال، اور تری رفتار ملے ہے تلوؤں تلے دلِ مُدام عاشق کا
 ہمیشہ مصحفی اُس کا ہی ذکر کرتا ہے

ہے اب تلک وہی سوداے خام عاشق کا

تیرے ہاتھوں سے میاں دل مرا بن کر ٹوٹا حیف صد حیف کہ یہ شیشہ مکرر ٹوٹا
 'حال کیا پوچھتے ہو ہم سے تباہی زدوں کا کشتی طوفانی ہوئی بہہ گئی، لنگر ٹوٹا
 گھل پڑا نامہ مرا اس کے پردوں سے یارب یا ہوا بچ کوئی بال کبوتر ٹوٹا
 حیف صد حیف کہ اک پیاسے نے لب تر نہ کیے بچ مجلس کے، کشاکش ہی میں ساغر ٹوٹا
 جس طرح آہ شرر بار مری گذرے ہے اس طرح تو کبھی تارا نہ فلک پر ٹوٹا
 وہ جو خود بینی کا ساغر تھا مرے ہاتھوں میں کیا کہوں میں، کہ بڑے زور سے کافر ٹوٹا
 آسماں دیتا رہا مجھ کو ہی ہر روز شکست نہ سنا میں نے کہ دشمن کا مرے سر ٹوٹا
 وہی مجروح تو سمجھے گا الم کو میرے
 مصحفی زخم میں جس کے دم خنجر ٹوٹا

آج کیا جانے مری کون نظر سے گذرا ناوک آہ جو یک بار جگر سے گذرا
 بیچ و تاب کمر و زلف سے گھبرا کے وہ شوخ اب یہ کہتا ہے: میں اس زلف و کمر سے گذرا^۱
 شمع اس چہرہ پر نور سے کیا روکش ہو رتبہ حسن میں جو شمس و قمر سے گذرا
 سینہ سوراخ تو ہے لیک یہ معلوم نہیں آہ سینے سے کہ یہ تیر پر سے گذرا
 مند گئیں آنکھیں مری، راہ ہی تکتے تکتے لیک کافر نہ کبھو ہو کے ادھر سے گذرا
 ہم تو دیوانے ہیں اُس شخص کے، جس نے شب ہجر سر رکھا خشت پہ اور بالش سر سے گذرا
 ہم بھی اے ابر بہاری تجھے دکھلا دیں گے گر کوئی لخت جگر دیدہ تر سے گذرا
 مصحفی شمع کے مانند میں اُس بزم میں رات
 یاں تلک رویا کہ دریا مرے سر سے گذرا

اس راہ سے جو ہو کر، کل تو، ذرا نہ گذرا کیا کیا ہمارے جی میں، اے بے وفا نہ گذرا
کشتوں کے تیرے جس جا کچھا تنخواں پڑے تھے اڑتا ہوا ہوا میں واں سے ہما نہ گذرا
شب کون سی وہ میں نے باتوں میں سب نہ کاٹی دن کون سا وہ مجھ پر بے ہو و ہا نہ گذرا
قاصد کا منہ تو دیکھو، رکھے وہاں قدم کو جس کی گلی میں اب تک پاے صبا نہ گذرا
اے معنی وہ شب تو تنہا ملا تھا تجھ سے
کم بخت تو ہی چڑکا، جو جی چلا نہ گذرا

کیا دخل ہے جا کر ہمیں اس کو میں بھٹکنا رونا وہی راتوں کو، وہی سر کو پٹکنا
تم جتنا چھڑاؤ میں نہ چھوڑوں گا، مری جان ہاتھوں سے مرے، فائدہ دامن کو جھٹکنا
اے برقی جہاں سوز تک اک دم تو لیا کر یہ کس نے سکھایا ہے تجھے اتنا ٹٹکنا
ہیں ایک تو آفت ترے رخسارِ دلاویز پھرتس پہ قیامت ہے یہ زلفوں کا ٹٹکنا
جب دیکھوں ہوں گلبن کو، تو آتا ہے مجھے یاد ہر شاخِ دل آویز سے بلبل کا ٹٹکنا
دقتے کہ پتا یار کا ملتا نہیں، اے دل پھر فائدہ کیا رکھتا ہے گلیوں میں بھٹکنا
اے معنی کر شکر کہ تو، جی سے بچا ہے
دیوانے کہیں ایسی جگہ پھر نہ اٹکنا

کی آہ ہم نے لیکن اُس نے ادھر نہ دیکھا اس آہ میں تو ہم نے کچھ بھی اثر نہ دیکھا
کیا کیا بہاریں آئیں، کیا کیا درخت پھولے، نخل دعا کو لیکن میں بارور نہ دیکھا

۱۔ یعنی جی نہ چلا گذرا۔ شوخی نہ کر بیضا

کلیاتِ مصحفی

ہرگز ہوا نہ یارو، وہ شوخ یار اپنا زیں پیش ورنہ ہم نے کیا کیا کہ کرنے دیکھا
 رہتے ہیں کیا بھلاواں آفت زدے ہی سارے اُس کوچے میں کسی کا آباد گھر نہ دیکھا
 پہنچا گلی تک اُس کی، جب تک تو تھا نظر میں آگے قدم کے رکھتے، پھر نامہ بر نہ دیکھا
 دو دو پہر تک اُس کے آگے کھڑا رہا میں پر اُس نے ضد کے مارے بھر کر نظر نہ دیکھا
 کیا فائدہ رکھے ہے، بس اب زیادہ مت رو رونا ترا کسی نے، اے چشم تر نہ دیکھا
 کل یار کی گلی میں ڈھونڈا جو مصحفی کو
 اک لاش تو پڑی تھی پر اُس کا سر نہ دیکھا

120

اب اوروں سے کی گرم صحبت، بھلا بھلا بے وفا، بے مروت، بھلا
 کبھی یار بھی ہم سے سمجھیں گے خوب کرو جتنی چاہو عداوت، بھلا
 جو برداشت تیری جفا کی کریں کہاں ہم میں وہ تاب و طاقت، بھلا
 سنا، بس کہیں چپ رہو شیخ جی کہو گے سو کیجیے گا حضرتؑ، بھلا
 اب اس زیست سے مرہی جانا ہے خوب کوئی کھینچے کب تک اذیت، بھلا
 کہوں میں تو سو بات، پر اب مجھے کہاں بات کہنے کی فرصت، بھلا
 ترے غم سے ہے نزع میں مصحفی
 ملک اک دیکھ جا اس کی صورت، بھلا

121

دیر تک اپنے شہیدوں پہ نظر کرنا تھا سرسری تم کو نہ قتل سے گذر کرنا تھا
 گر لب جام کے شاید نہ تھا، اے قاتل لب خنجر تو مرے خون سے تر کرنا تھا

۱۔ ہم سے۔ یعنی ہم جیسے ۲۔ یعنی جو تمہارا قول ہے وہی فعل بھی یا نہیں؟

کلیاتِ معصفتی

کیوں خبر یار کے آنے کی میں کی یاروں کو کیا کیا ہائے کسی کو نہ خبر کرنا تھا
 بچ رہا شب مرے قابو سے وہ، میں ہی چو کا دونوں ہاتھوں کو مجھے طوق کمر کرنا تھا
 لے گیا دل کو مرے یار ہنر سے جس وقت ہائے کچھ مجھ کو بھی اس وقت ہنر کرنا تھا
 جوں صبا ہر طرف آوارہ پڑا پھرتا ہوں میری قسمت میں مگر خاک بہ سر کرنا تھا
 تیغ قاتل کو میں کیوں ہاتھ پہ روکا افسوس
 معصفتی میرے تئیں سینہ سپر کرنا تھا

122

اک برق کا سا جھمکا، اُس مہ لقا سے دیکھا میں کیا کہوں کہ اُس کو، کل کس ادا سے دیکھا
 کا ہے کو اس قدر تھے سفاک، ہاتھ سادے عالم کا خون ہوتا، رنگِ حنا سے دیکھا
 یوں تو رہا ہمیشہ وہ میرے روبرو ہی پر رُوے دل نہ ہرگز اس بے وفا سے دیکھا
 یا داغ یا کہ مرہم، یا سوز یا کہ ماتم جو کچھ کہ ہم نے دیکھا اُس مہ لقا سے دیکھا
 یہ جانتے نہیں ہم، اس میں بدن ہے کیا ہے شعلہ سا اک جھمکتا زیرِ قبا سے دیکھا
 کب ہم سے راستی پر، آیا یہ چرخِ کج رو ہم نے تونٹ ستم ہی اس فتنہ زاسے دیکھا
 ہم گبر و ہم مسلمان، ہم جمع، ہم پریشاں ایک سلسلہ بندھا اُس زلف دوتا سے دیکھا
 تاروں کی آنکھیں اُس سے کیوں کر لڑیں، الہی سوے فلک نہ ہرگز جس نے حیا سے دیکھا
 اے معصفتی ہمیں تو کچھ درد ہی میں ہے چین
 یعنی ضرر ہی ہم نے اکثر دوا سے دیکھا

123

کل اُس کو باتیں کرتے، اک آشنا سے دیکھا پر وہ بھی دیکھتا تھا، ہم نے دعا سے دیکھا
 غرنے سے کل میں اپنی آنکھیں ملا دیاں تھیں اُس نے بھی کیا کہوں میں کس کس ادا سے دیکھا

کلیاتِ مصحفی

فردوس میں بھی شاید اپنے نصیب ہووے جو لطف اس چمن کی آب و ہوا سے دیکھا
 صحبت رہی یہ اس سے، اپنی کہل گئے جب اس نے جھکا دیں آنکھیں، میں نے حیا سے دیکھا
 پاکیزگی کا عالم اُس کی، میں کیا بتاؤں کانوں اُس کے موتی کل جس صفا سے دیکھا
 غیرت پہ باغباں کی پٹھر پڑیں کہ ہم نے سو بار گل کہ ہنستے بادِ صبا سے دیکھا
 اے مصحفی بتوں میں ہوتی ہے یہ کرامت
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا

124

پاؤ بے طرح پھر اُس شوخ پسر کا نکلا شام گھر آنے لگا، اب وہ سحر کا نکلا
 کرگئی سنتے ہی جان اپنی تو دنیا سے سفر منہ سے اُس بُت کے، جو ہیں نامِ سفر کا نکلا
 گرچہ محتاج تو غازے کا نہ تھا، پر جو ملا اور ہی حسن کچھ اُس رُحکِ قمر کا نکلا
 خار خار اپنے تئیں عشق کا ہے دیا ہی مر گئے تو بھی تو کاٹنا نہ جگر کا نکلا
 دید بازی سے مری کچھ اسے نقصاں نہ ہوا دن بدن اور ہی رنگ اُس گلِ تر کا نکلا
 نیشکر اس لبِ شیریں سے ہو کیوں کر روکش جس کے آگے نہ کبھی زرخِ شکر کا نکلا^۱
 گرچہ بلدا رہی پٹلوں سے رہی نت بندھتی تو بھی زہار نہ بل اُس کی کمر کا نکلا
 آتشِ غم میں دل و جان و جگر سب ہی جلا کچھ بھی اسبابِ غرض ہم سے نہ گھر کا نکلا
 لال ڈوروں کو تری آنکھوں کے دکھلا دیں گے اب کے ناخن میں اگر تارِ جگر کا نکلا
 مصحفی شام گھر آیا تو اچنبھا کیا ہے
 اب بھی کیا آنہ پھرے، آٹھ پہر کا نکلا

۱۔ زرخِ نکلا = مہنگا ہونا

عاشق ہوں، مجھ کو ڈر نہیں روزِ وفات کا اور بیش و کم جو ہے بھی، تو بھراں کی رات کا
اللہ رے تیرے سلسلہ زلف کی کشش جاتا ہے جی ادھر ہی کھنچا کائنات کا
بوسہ جو میں نے مانگا تو کہنے لگا کہ واہ جاؤ جی آشنا نہیں میں ایسی بات کا
ایک لحفِ دل ہماری بھی جانب سے اے صبا آخر تو لے چلی ہے تو خط پات پات کا
نامحرموں کے آگے، نہ آیا کرو میاں پا جامہ اس بھین سے پہن محرمات کا
سو رخنہ ہو ہے پردہ ناموس مصحفی

جب مجھ کو یاد آئے ہے چاک اُس قنات کا

مجھ کو زلفوں سے تری پیار وہی ہے جو تھا اب تلک تو یہ گرفتار وہی ہے جو تھا
دن بدن رنگ کو میں اپنے ہی پاتا ہوں تغیر ورنہ اُس کا گلِ رخسار، وہی ہے جو تھا
تنگ چشمی سے تری کیوں کے نہ فریاد کروں اب تلک زحہ دیوار وہی ہے، جو تھا
آج کیا بھول گئے مجھ کو، ادھر تو دیکھو جان میری، یہ گنہ گار وہی ہے جو تھا
اور تو پینے بھی کچھ کھا کے غذائیں کم و بیش پر تری چشم کا بیمار وہی ہے جو تھا
ہاں کسی اور کو رد اُس نے دیا ہو وے گا ہم سے تو وعدہ دیدار وہی ہے جو تھا
اس میں تو کچھ بھی ترے بھر میں باقی نہ رہا دیکھ تو تو' یہ دل زار وہی ہے جو تھا

اب تو کچھ مجھ کو یہ پھیکا سا نظر آتا ہے!

مصحفی دیکھ تو تو' یار وہی ہے جو تھا

صورت کو تیری دیکھ کے مانی نے رو دیا یاں تک کہ خوں میں اپنا مرقع ڈبو دیا
 ہرگز رہے نہ ہم تو کسی کام کے دریغ سب کام سے ہمیں تری الفت نے کھو دیا
 کیا دشمنی تھی مجھ سے، کہ یوں روزگار نے میرے ہی نام کو تری خاطر سے دھو دیا
 اس اشکِ خوں سے مجھ کو یہی بحث ہے، کہ ہائے سلکِ گہر میں لعل کو لے کیوں پرو دیا
 اودھر گیا تو غسل کو حمام کی طرف یاں اشکِ گرم نے مرے دریا سمو دیا
 اُگنے کی کچھ خبر نہیں، پر دشت دشت میں میں دانہ ہائے اشک سے اک کھیت بو دیا
 گالی تلک بھی اُس سے نہ منہ پھیر مصطفیٰ
 ہے مفت وہ، کریم نے سائل کو جو دیا

معالج ہو سکے اب کیا، کوئی غنوار رونے کا کہ ان آنکھوں کو اک مدت سے ہے آزار، رونے کا
 میں آنسو پونچھتا ہوں اس کی مجلس میں بہت اپنے ولے چھپتا ہے کوئی دیدہ ور خسار رونے کا
 نصیحت کام کیا آتی ہے مردم کی، خدا حافظ مزہ تم کو پڑا اے دیدہ خوں بار رونے کا
 مجھے روتا سنا لیکن نہ اتنا بھی کہا اس نے کہ ہے یہ شور سا کیسا پس دیوار رونے کا
 خدا جانے کہ رشتہ بند ہے کس موجِ دریا سے جو ان آنکھوں میں اب تک بندھ رہا ہے تار رونے کا
 سرٹک آنکھوں سے ہیں بتے، پتہ بھی ان کے ساتھ اسل چلا چاہے تو چل، ہے قافلہ تیار رونے کا
 ہنسی آتی ہے تیری بات پر اے مصطفیٰ مجھ کو
 نہ کر تو ذکر میرے روبرو ہر بار رونے کا

ازل کے روز سے سر رشتہ گم تھا، زار رونے کا ان آنکھوں ہی نے آخر کو نکالا تار رونے کا

کلیاتِ مصحفی

خدا جانے یہ آنسو کیوں بہے جاتے ہیں آنکھوں سے نہیں معلوم ہوتا کچھ ہمیں اسرارِ رونے کا
مرے نالے کو سن کر کوئی صاحبِ دل ہی رووے گا بنایا سنگِ دل جس کو، نہیں زہارِ رونے کا
میں سو بار دن میں ہم نشیں، کاہے کو پھر روؤں نکل جاوے بخاراں دل سے گراک بارونے کا
بھلا اے دوستاں، منہ بند کروہ کس طرح رووے طفولیت سے خوگر ہو، جو داڑھیں مارونے کا
گہے اشک اور گا ہے خونِ دل آنکھوں سے ٹپکے ہے نہایت گرم ہے کچھ ان فوں بازارِ رونے کا
کسی دن مصحفی گزرے ہے جو کچھ تجھ پہ، کہہ اُس سے
بھلا کیا فائدہ پیش در و دیوارِ رونے کا

130

تری کوئے سے مر کر یہ بے جان نکلا بھلا تیرے جی کا تو ارمان نکلا
میں اس آن کے کیوں نہ ہو جاؤں صدقے کہ تک یاد کرتے ہی، تو آن نکلا
کھماچی بجانی، گئے بھول مطرب وہ زاہد پر جب بھویں تان نکلا
زمین چمن کس کا مدفن ہے یا رب جو گل چاک کر کے گریباں نکلا
وہ کافر جب آیا تک اک امتحاں پر نہ مسجد سے کوئی مسلمان نکلا
جسے رات پکڑا تھا عاشق سمجھ کر بڑی خیر گذری، وہ دربان نکلا
غرض صلح کے وقت، سینے سے میرے دلِ خوں چکاں تھا جو پیکان نکلا
یہ مشیتِ غبار اپنا، آخر کو ہیبات تری کوئے سے ہو کر پریشان نکلا
میں سمجھا تھا کوئی قطرہ ہووے گا ان میں جو دیکھا تو آنکھوں سے طوفان نکلا
جہاں شیخ جی روز سجدہ کریں تھے وہاں شیخ سدو کا اک تھان نکلا

۱۔ سر کی جمع، مگر اردو میں واحد بھی استعمال ہوتا ہے ۲۔ اس تبلیغ کی تفصیل کے لیے رک: محمود احمد عباسی:

تاریخِ امر و بہ جلد اول (طبع ۱۹۳۰ء)، صفحات ۱۳۳ و بعد

کلیاتِ معنی
 ہوئے معنی خون کتنوں کے دم میں
 وہ جب اپنے گھر سے چُبا پان نکلا

131

اس دل میں تیرے ملنے کا ارمان رہ گیا یہ دل تڑپ تڑپ کے مری جان رہ گیا
 سمجھے وہ مرغِ خستہ مرے اضطراب کو سینے میں جس کے ٹوٹ کے پیکان رہ گیا
 تھا نزاع میں، کہ ذبح کیا مجھ کو یا نے گردن پہ میری اس کا یہ احسان رہ گیا
 دیکھا ہزار بار تجھے ہم نے ہر کہیں اے جانِ من، تو اب تلک انجان رہ گیا
 پھر بھی ہمیشہ اُس کو وہی آرزو رہی پیارے جو ایک شب ترے مہمان رہ گیا
 مل قافلے میں صاحبِ حشمت چلے گئے ہم سا ہوا جو بے سرو سامان رہ گیا
 آیا جو اس جہاں میں سو برباد ہی گیا نے جامِ جم نہ تحفِ سلیمان رہ گیا
 نازاں تھا اپنے حسن و صفائی پہ آئینہ صورت کو تیری دیکھ کے حیران رہ گیا
 آیا بکارِ بخیرِ زخم، اپنے ہاتھ سے ثابت جو کوئی تارِ گریبان رہ گیا
 دنیا سے ہم چلے گئے ناچارِ معنی
 اک یادگار اپنا یہ دیوان رہ گیا

132

کل میں جو راہ میں اُسے پہچان، رہ گیا کچھ وہ بھی مجھ کو دیکھ کے حیران رہ گیا
 شہرِ عدم کو قافلے لاکھوں گئے ولے چل چل کے نت میں بے سرو سامان، رہ گیا
 شوخی تو دیکھ تیر کو سینے سے کھینچ کر کہتا ہے: میرے تیر کا پیکان رہ گیا
 لکھ اس کی تنگ پوشی کو، غفلت سے باغ میں ہر ایک غنچہ، سرِ بگریبان رہ گیا

کلیاتِ مصحفی

مارے خوشی کے کود پڑا میں تو مصحفی
شب پاس میرے اُس کا جو ذوالمیان لمرہ گیا

133

جس کشتے کا زخموں میں، ہو چور، بدن سارا
یوں اُس کی صفِ مڑگاں، بھالے ہی دکھائی ہیں
زلفِ ہمہ مشک اُس کی خوشبوئی میں کیا کم ہے
گر شمع کے رونے میں، ہے ایسی ہی رنگینی
اُس گل کا پتا واں بھی، ہر گز نہ ملا مجھ کو
جوں بادِ صبا ڈھونڈا ہر چند چمن سارا
اے مصحفی تو واں سے کیوں روٹھ کے اُٹھ آیا
دیوانے تری خاطر گڑھتا ہے وطن سارا

134

آپھی دمِ شمشیر ہے، یاں ہم پہ دم اپنا
درگزرے ہم ان باتوں سے، یہ ہم پہ غضب ہے
چو کیس نہ زباں آوری سے، پیچھے زباں کے
شوریدگی ہوتی ہے فزوں، جلوے کی مقدار
اس شکل سے کعبے کو نہ جا، ورنہ مری جاں
جو حرف کہ گرتا ہے جواہر کی رقم ہے
سرکاٹ کے یوں چاہے کوئی پھینک دے لیکن
جو ہے سو گرفتار ہے یاں تازہ الم میں
کس واسطے کرتا ہے تو تیغا علم اپنا
پاس اپنے ہی تم رہنے دو لطف و کرم اپنا
کٹ جاوے اگر سر بھی بہ رنگِ قلم اپنا
رخ اب سے دکھایا کرو تم ہم کو کم اپنا
سر پیٹ نکل جاویں گے اہلِ حرم اپنا
ہم نام رکھیں کیوں نہ جواہر رقم اپنا
اُس کو سے نہیں بڑھنے کا آگے قدم اپنا
لے جاویں سوکس پاس، کہو تم، المؔ اپنا

۱۔ بمعنی پنکا ۲۔ دکن سے فوج مرہٹہ مراد لی ہے

۳۔ غالب: ہوئی جن سے توقع خشکی کی داد پانے کی وہ ہم سے بھی زیادہ حسدِ تیغ ستم نکلے

کلیاتِ معنی

نے جینے کی شادی ہے، نہ کچھ مرنے کا غم ہے عاشق کو برابر ہے وجود و عدم اپنا
اے مصحفی مدت سے غمِ عشق بتاں میں
مشغول ہیں اتنے کہ نہیں ہم کو غم اپنا

135

شمع پر، پروانہ شب جس وقت جل کر رہ گیا دیکھ کر اُس کو میں اپنے ہاتھ مل کر رہ گیا
کیا کہوں بر گشتگی اپنے نصیبوں کی میں ہائے کل کنار اُس کی کمر سے کچھ اگل کر رہ گیا
آتشِ سوزاں پہ میں نے رکھ دیا تھا دل کورات جوں سپند آخر کو وہ کُود اور اُچھل کر رہ گیا
کھینچ کر تلوار جوں میرے وہ آیا سامنے میں ستم نادیدہ اُس ساعت ذہل کر رہ گیا
دور سے بوسے کے خاطر، جوں ہی میرے لب بلے دیکھ کر میری طرف، تیوری بدل کر رہ گیا
میں یہ جانا تھا، بہے گا موجِ آبِ اشک ہو دل، مرے سینے میں ہی، ہے ہے پکھل کر رہ گیا
کاش میں اس کو نظر آیا نہ ہوتا مصحفی
گھر سے باہر آج وہ کافر نکل کر رہ گیا

136

وائے وہ زخمی، کہ سنبھلا اور سنبھل کر رہ گیا مرغِ بمل کی طرح، دو گام چل کر رہ گیا
کل اُسے میں لے چلا تھا، سیرِ گلشن کی طرف کچھ سمجھ کر، ساتھ سے میرے وہ ٹل کر رہ گیا
میں نے چاہا تھا لے آؤں اُس کو ساتھ اپنے، وہ شوخ گھر کے دروازے ہی پر، آخر چل کر رہ گیا
عشق کا شعلہ گیا جو دل کے دامن کو لپٹ محوِ آتش ہو کے وہ، ناچار جل کر رہ گیا
جس جگہ ڈوبا تھا کل دریا کے اندر مصحفی
اس جگہ کہتے ہیں پانی سا اُچھل کر رہ گیا

قدم اس دھج سے کچھ پڑتا ہے اُس غارت گرجاں کا
 اس آبِ اشک میں یوں لختِ دل بہتے نظر آئے
 وہ تیرے آستانے پر قدم اپنا رکھے، ہے ہے
 اگر اب کے بہار آئی تو ہم ان جامہ زیبوں کو
 نوائے بلبلانِ قدس کا میں سننے والا ہوں
 اگر کچھ زلف کا مذکور اُس کے درمیان آیا
 نہ ہم مرہم سے واقف اور نہ ہم بھابھے کو کچھ سمجھیں
 اگر انداز رونے کا یہی ہے، جیسے فوارہ
 مرادریائے اشک اس زور سے بہتا ہے ان روزوں
 جو یہ دنبالہ داری ہے، تو اک دن سر پہ مردم کے
 کیا زندانیوں کو حکمِ قتل، اس واسطے اُس نے
 جنھوں کی چشمِ دل روشن ہیں، وہ اس کو سمجھتے ہیں
 جسے منظور ہو اس لب کا بوسہ کیوں ذقن چومے

غزل اک اس زمیں میں اور بھی اے مصحفی کہہ جا

کہ ہے شورِ آسماں پر تیری طبعِ برقِ جولاں کا

خدا جانے یہ دل کشتہ ہے کس اندازِ داماں کا
 کوئی یاں مجھ سے پوچھے، حضرتِ مجنوں کی تربت کو
 کہ ہے چاکِ کفن کی شکل، چاک اس کے گریباں کا
 کہ میں آوارہ، اکِ محدث سے زائر ہوں بیاباں کا
 بکھرنا چاند سے مکھڑے پہ اُس زلفِ پریشاں کا
 شبِ مہتاب میں کیا کیا سمیں! ہم کو دکھاتا ہے

۱۔ بندی لفظ سے کی جمع، بمعنی مناظر۔

کلیات مصحفی

کناری مار کے میں اپنے، مرجاؤں گا کیا حاصل
 شفق میں جس طرح جھمکیں ستارے، جلوہ دیتا ہے
 کہے ہے تو، جو بھائے عشق تجھ کو، رہ بیاباں میں
 ہمارے دل پہ، یار اب تیرے پیکاں لگاتا ہے
 بہار آئی خدا جانے کہ کیا گزری اسیروں پر
 بھلا اے چشمِ گریاں، تجھ سے ہم نے چشم رکھتے تھے
 تبھی ہم تم پہ گل کھائے پھریں تھے، اومیاں لڑ کے
 کیا ہے تیغ بے جوہر کو جو ہر دار قاتل نے
 بگولے سے ہماری خاک کے ہوتا ہے یہ روش
 گلے سے لگ گیا میں دوڑ کر اس سروِ مائل کے
 تبسم سا کرے ہے کچھ لب زخمِ جگر میرا
 تجھے اے مصحفی کب ہے خبر دردِ محبت کی

نلے تو میرے آگے، نام اے بے درد، درماں کا

139

ان آہوں سے، حجاب اس آسمان کا اٹھ نہیں سکتا
 ہوا ہوں ناتواں اتنا میں غم میں اُس کی ابرو کے
 ہم اس گلشن سے اک دن آشیاں اپنا اٹھاویں گے
 عجب یہ ہے کہ بعد از مرگ میری، میرے یاروں سے
 وہاں مارے گئے ہیں، ہم کسی کی تیغِ ابرو سے
 ان آہوں سے، حجاب اس آسمان کا اٹھ نہیں سکتا
 ہوا ہوں ناتواں اتنا میں غم میں اُس کی ابرو کے
 ہم اس گلشن سے اک دن آشیاں اپنا اٹھاویں گے
 عجب یہ ہے کہ بعد از مرگ میری، میرے یاروں سے
 وہاں مارے گئے ہیں، ہم کسی کی تیغِ ابرو سے

۱ ن: اکہے ہے تو جو بھائی عشق مجھ کو نیز ن: ۳ تو جو نت اے عشق مجھ کو ۲ ن: ۳ تھ سے ہم امید

۳ ن: ۳ یہ روشن ۴: یہ یارب

کلیاتِ مصحفی

جسے لغزش ہو مے خانے کے در پر، پھر وہ کیا سنھلے کہ کہتے ہیں گرا، اس آستیاں کا اٹھ نہیں سکتا
یہ کس کی تیغ سے سیراب ہو کر ایسے سوئے ہیں جو سر بالیس سے ان آسودگاں کا اٹھ نہیں سکتا
نہ باندھ اب آشیاں اپنا، تو شاخ گل پر اے بلبل کہ اس سے بوجھ تیرے آشیاں کا اٹھ نہیں سکتا
حکایت زلف کی تیری، عجب بڑے چچ لکھی ہے کسی سے ایک حرف اس داستاں کا اٹھ نہیں سکتا
غرور اور ناز تم جو کچھ کرو ہم کو قبول، اے سلجان یہ نکتہ تو تمہارے پاسباں کا اٹھ نہیں سکتا
نہ اسبابِ تعلق سے دل اپنا باندھ، کہتے ہیں کہ اٹھتے وقت اسباب اس جہاں کا اٹھ نہیں سکتا
ہوا ہوں ناتواں اتنا کہ میرا نام اگر لکھیں تو پھر صفحے سے نام اس ناتواں کا اٹھ نہیں سکتا
مزاج اپنا زبں نازک بڑا ہے، مصحفی ہم سے
غرور اور ناز اس رعنا جواں کا اٹھ نہیں سکتا

140

یہ خیال، اک دن اسی صورت، فزوں ہو جائے گا رفتہ رفتہ، مجھ کو سوچھے ہے جنوں ہو جائے گا
اس قدر بھی کوچہ گردی مت کر، اے دل باز آدیکھ، میں کہتا ہوں تو رسوا کہوں ہو جائے گا
خدمتِ پیر مغاں سے منھ نہ موڑ، اک جام میں صاف جوں آئینہ، بیرون و دروں ہو جائے گا
ان حنائی ہاتھوں کو، پردے میں رکھ بہر خدا مفت میں ظالم، کسی کا در نہ خوں ہو جائے گا
تابشِ خورشید میں تو گھر سے باہر مت نکل پھول سا رخسارہ تیرا لالہ گوں ہو جائے گا
گرد بادِ آہ، آیا گر کبھی چلے کے بچ خیمہ افلاک دیکھو گے نگوں ہو جائے گا
کب یقین تھا ہم کو اے پیارے کہ ہنگامِ عتاب لب کا ہلنا بھی ترے، ہم پر فسون ہو جائے گا
گو کہ اب پاتے نہیں ہم اُس کا کوچہ مصحفی
شوق اگر یہ ہے تو اک دن رہنمویں ہو جائے گا

ساقی شراب لایا، مطرب رباب لایا مجھ پر تو اک قیامت عہدِ شباب لایا
 دل درذو غم کی اُس کے آخر نہ تاب لایا یہ ہر گھڑی کا رونا، اور اک عذاب لایا
 کیا دُور ہے جو پردہ رخ سے ترے اٹھا دے عرصے میں مہر و مہ کو جو بے نقاب لایا
 کہتا نہ تھا میں اے دل مت جاتو، اُس گلی میں آخر تو مجھ پر آفت خانہ خراب لایا
 میں سر کو اپنے، رکھ کر زانو پہ خوب رویا نامے کا میرے قاصد جس دم جواب لایا
 نامے کے میرے پڑے لا ڈالے میرے آگے نامے کا میرے قاصد اچھا جواب لایا
 اے عاشقو، مبارک ہو تم کو عید قرباں پھر نیچے کو اپنے دے کر وہ آب لایا
 دو رفلک سے ہر گز شاکی نہیں میں اب تک گردش میں گو کہ مجھ کو جوں آفتاب لایا
 آئینہ کیا کہ ہم نے چہر پہ گر نظر کی چہرے پر اپنے وہ بھی اک آب و تاب لایا
 اے مصحفی تو اب منھ کیا دیکھتا ہے، پی بھی
 ہو یار آپ ساقی، جامِ شراب لایا

جی رات لبوں پہ آ رہا تھا مرنے میں ہمارے کیا رہا تھا
 بارے ترے عہد میں وہ نکلا خورشید بہت چھپا رہا تھا
 کیا جانے کہ دل کا کیا ہوا حال کوچے میں ترے وہ جا رہا تھا
 تھے جن دنوں ہم کسی کے عاشق سودا ہمیں سالہا رہا تھا
 کیا وقت تھا وہ بھی جب کہ ہم تم سے پیتے تھے، ابر چھا رہا تھا
 واں چغند کا آشیانہ ہے اب اک عمر جہاں ہما رہا تھا
 میں نے شب وصل اُسے نہ چھوڑا ہر چند کہ وہ کھنچا رہا تھا

کلیاتِ مصحفی

آنکھوں نے تری بہت چھکایا اک عمر میں پارسا رہا تھا
 میں سینے سے دل نکال ڈالا یہ مجھ کو بہت ستا رہا تھا
 مارا گیا دل گلی میں تیری اپنا یہی آشنا رہا تھا
 میں تاب نہ لاسکا، وہ مجھ سے آنکھیں تو بہت ملا رہا تھا
 شاید ہ شبِ گذشتہ اس کا قطعہ معشوق اس سے جدا رہا تھا
 میں صبح جو مصحفی کو دیکھا
 آنکھوں سے ندی بہا رہا تھا

143

آساں نہیں ہے تنہا در اُس کا باز کرنا لازم ہے پاسباں سے اب ہم کو ساز کرنا
 گر ہم مشیر ہوتے اللہ کے، تو کہتے یعنی، وصال کی شب یا رب ہزار کرنا
 اس کا سلام مجھ سے اب کیا ہے، گردشِ رؤ طفلی میں میں سکھایا جس کو نماز کرنا
 از بس کہ خون دل کا، کھاتا ہے جوشِ ہر دم مشکل ہوا ہے ہم کو، اخفائے راز کرنا
 بایک نیاز اس سے کیوں کر کوئی بر آوے آتا ہو سو طرح سے جس کو کہ ناز کرنا
 کرتے ہیں چوٹِ آخر، یہ آہوانِ بد مست آنکھوں سے اس کی، اے دل تک احتراز کرنا
 اے آہ اس کے دل میں، تاثیر ہو تو جانوں ہے ورنہ کام کتنا چتھر گداز کرنا
 ہووے گی صبحِ روشن اک دم میں وصل کی شب بندِ قبا کو اپنے، ظالم نہ باز کرنا
 اے مصحفی ہیں دو چیز اب یادگارِ دوراں
 اُس سے تو ناز کرنا، مجھ سے نیاز کرنا

۱۔ قائم: دو چیزیں ہیں یادگارِ دوراں تیرا تم اپنی جاں فشانی

یہ چیرہ بل دار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا بانکوں میں طرح دار نہ دیکھا تھا سو دیکھا
دل لے کے مرا کر گیا انکار بدیہی اس طرح کا عیار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا
بن دیکھے ترے، رہنے لگیں خون میں ڈوبی آنکھوں نے یہ آزار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا
مت پوچھ حقیقت شب ہجراں میں یہ اپنی جو ہم نے کبھی یار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا
پامالِ حسد جس نے کیا برگِ گلِ تر اس رنگ کا رخسار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا
زخموں سے تری تیغ کے میں، اے مرے قاتل ہر عضو کو گلزار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا
جاوے تو صبا کہیو: جدائی میں تمھاری مرغانِ گرفتار، نہ دیکھا تھا، سو دیکھا
اک جنبشِ مژگاں میں تری ہم نے مری جاں جو حادثہ زہار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا

شبِ مصحفی مارا گیا، جا بزمِ بتاں میں

خوں ریزوں کا دربار نہ دیکھا تھا، سو دیکھا

قاصد کبھی ہمارا دلدار تک نہ پہنچا اُلٹا ہی نت پھر آیا، خط یار تک نہ پہنچا
ہم اک طرف، کہ ہے ہے اس نو بہار میں تو اک پر بھی اپنا اُڑ کر، گلزار تک نہ پہنچا
تیر مڑہ سے اُس کے دل بندھ کے رہ گیا حیف ابروے راست خم کی تلوار تک نہ پہنچا
آنکھوں سے اشکِ ڈھل کر مژگاں تک تو آیا مژگاں سے پڑھلک کر رخسار تک نہ پہنچا
اس سر میں بھی تو آخر رکھتا تھا شورِ منصور حیراں ہوں میں کہ یہ سر، کیوں دار تک نہ پہنچا
لختِ جگر میں اپنے، کر جمع گل بنایا سو وہ بھی گل، بتاں کی دستار تک نہ پہنچا
طفلِ سرشک میرا یوسف سے کم نہ تھا کچھ پر حیفِ مصر کے یہ بازار تک نہ پہنچا
چاہا تھارات میں نے، گھر اس کے کود جاؤں یہ دستِ کوتاہ اپنا، دیوار تک نہ پہنچا

کلیاتِ مصحفی

دل مرغِ ناتواں تھا بعد از رہا ہوئے بھی اُزکرِ دقِ نفس سے دیوار تک نہ پہنچا
روزِ اجل، بہ سختی دی جانِ مصحفی نے
یسینِ خواں کوئی اس بیمار تک نہ پہنچا

146

کریں گے خوابِ راحت یا یہی جنجال ہووے گا خدا جانے کہ بعد از مرگ کیا احوال ہووے گا
اگر اس شمع کے شعلے میں یہ کچھ جگمگاہٹ ہے تو ہر پروانہ اس کا مرغِ زریں بال ہووے گا
قدم اس دھج سے مت رکھا کرو، وقتِ خرامیدن اگر تم یوں چلو گے، اک جہاں پامال ہووے گا
پس از مردن ہمارا داغِ دل ضائع نہ جاوے گا کسی لالے کے زخارے کا یہ بھی خال ہووے گا
ترے ملنے سے پیارے اور بیتابی ہوئی دونی غلط سمجھے تھے ہم اس دل کو استقلال ہووے گا
میں جس دم دیکھوں ہوں اپنی طرف، بس کر یہ کہتا ہوں کوئی مجھ سا بھی دنیا میں پریشاں حال ہووے گا
لگا جوں ہی مرے پہلو پر، اک جھنکاری نکلی کنار اُس خونی بے رحم کا اک ڈال ہووے گا
ہماری اشکِ ریزی کا تماشا دیکھو اس دم ہمارے ہاتھ میں جب نلمہ اعمال ہووے گا
غلط ہے مصحفی مجلس میں اس کی شعر پڑھتا تھا
کسی گوشے میں بیٹھا بازبانِ لال لہو ہووے گا

147

بجراں میں بس کہ مجھ پہ عذابِ الیم تھا ہر شعلہ آہ کا مری، نازِ تجیم تھا
کرتے تھے گلِ مزار سے میری شگفتگی یعنی کبھی ادھر بھی گزارِ نسیم تھا
میں بے کسی پر اپنی جو روتا تھا روزِ ہجر ہر قطرہ اشک کا مرے درِ یتیم تھا

۱۔ زبانِ لال = گنگ

کلیاتِ مصحفی

افشائے عشق بعد، خدا جانے کیا بنے جب تک حجاب تھا یہی امید و بیم تھا
 کرتا تھا کون شبِ ترے کوچے میں آہ آہ شعلہ بلند تا سرِ عرشِ عظیم تھا
 کس زلفِ مشکِ فام کی بو تھی جو باغ میں ہر ایک غنچہ نانہ غنبرِ شیم تھا
 پردوں میں چشم کے تھی مرے بہتِ فلک یاں تک کہ تارِ اشکِ خطِ مستقیم تھا
 چلتی تھی تیغِ داں سرِ دشمن پہ مصحفی
 اور میرا مارے رشک کے یاں دلِ دو نیم تھا

148

نامِ مت لے تو گھر کے جانے کا فائدہ کیا مرے گڑھانے کا
 رگِ گل سا چھبے ہے جی میں مرے خارِ بلبل کے آشیانے کا
 آئینہ پاس رکھ، جو تیرے تئیں شوق سے آنکھریاں لڑانے کا
 جو ملا، اُس نے بے وفائی کی کچھ بھروسا نہیں زمانے کا
 تیرے نازک لبوں سے سیکھا ہے غنچہ، اندازِ مسکرانے کا
 یار کیسا شتاب جاتا ہے کشتہ ہوں ان قدم اٹھانے کا
 تیغِ ابرو کو اُس کی رکھ تو عزیز
 مصحفی ہے یہ پھل ٹھکانے کا

149

اٹھائے زخم اتنے کس نے، میرا سا جگر کس کا ہوا یوں معرکے میں عشق کے سینہ سپر کس کا
 ادھر تو دیکھ، دیکھے ہے ترے منہ کو کھڑا عالم تو منہ دیکھے ہے آئینے میں اے رشکِ قمر کس کا
 صدائے الفراق آوازِ آبِ جو سے آتی ہے خدا جانے، سحرِ گلشن سے تھا عزمِ سفر کا
 سراپنا پینا پھرتا ہوں مدت سے میں گلیوں میں کوئی جو مجھ کو کہتا ہو کہ ہے یہ نوحہ گر کس کا

کلیاتِ مصحفی

کسی کی جب نظر تر چھی پڑے ہے، آہ کرتا ہوں گھبا ہے دل میرے آہ، اندازِ نظر کس کا
 گریبانِ سحر کو چاک دیکھا میں نے، کیا جانے گریباں کھل گیا تھا نیند سے اُٹھتے سحر کس کا
 خدا کے واسطے کافر کی تک رفتار تو دیکھو! قدم پڑتا ہے وقتِ جلوہ اس انداز پر کس کا
 ہلالِ عید میں اک صورتِ آغوش نکلے ہے نظر تو کیجیو یارو، یہ ہے طوقِ کمر کس کا
 چلا ہے سیکڑوں خط لے کے ظالم، مجھ سے بچ کہو بھلا دے گا تو اُس کو پہلے خط اے نامہ بر کس کا
 ہزاروں آرزوے کشتہ میرے دل میں پنہاں تھیں خدا جانے یہ خوں تم سے بہا، اے چشمِ ترکس کا
 بھلا ہم بھی تو دیکھیں کون وہ دل خواہ ہے تیرا کیا کرتا ہے اے دل ذکر تو شام و سحر کس کا
 تمہیں میاں مصحفی کیا ہو گیا ہے بیٹھے راتوں کو یہ قصہ تم کہا کرتے ہو اب دو دو پہر کس کا

150

پانؤ گر رکھ نہیں سکتا ہے تو در پر، اپنا منہ تو غرنے سے دکھا دے کھو چھپ کر اپنا
 جب نہ تب اس سے ہی ہم کرنے لگیں ہیں پنجہ زور چلتا ہے گریباں ہی پر اکثر اپنا
 مفت میں خون مرا ہوگا ترا دامن گیر پونچھیوں گوشہ دامن سے نہ خنجر اپنا
 ہم کو کیا کام ہے عالم کے بدو نیک سے یار ہیں تو عالم میں یہ ہے عالمِ دیگر اپنا
 سُرخِ رنگِ حنا یہ ہے تو ان ہاتھوں سے خون ہووے گا کسی روز مقرر اپنا
 زیورِ حسنِ ترا، دیکھ کے اے رشکِ بہار گل نے برباد دیا، سب زُر و زیور اپنا
 کوئی اس میکدے میں ہم کو نہیں دیتا ہے ہر طرف خالی لیے پھرتے ہیں ساغر اپنا
 سانسِ سینے سے کچھ اوپر کو چڑھی آتی ہے آن پہنچا ہے مگر وقت برابر اپنا
 مصحفی ایک غزل اور بھی لکھ آخر تو کھولے بیٹھے ہیں سب اس بزم میں دفتر اپنا

سینہ جلتا ہے تب عشق سے اکثر اپنا ہاتھ رہتا ہے اسی واسطے دل پر اپنا
وہ جو آتے تھے چلے پیچھے، گری اُن پر برق منہ پھرایا جو کل اُس شوخ نے ہنس کر اپنا
جلوہ گر زلفِ سیہ سے نہیں اُس کے دُرِ گوش شبِ تاریک میں چمکے ہے یہ اختر اپنا
خس سمجھ کر بھی کسی نے نہ جلایا اس کو اتنے بھی کام نہ آیا تنِ لاغر اپنا
رسمِ تا نامہ بری کی نہ رہے عالم میں سب سے پہلے میں کیا ذبحِ کبوتر اپنا
بت تراشی پہ میں آؤں تو مری صنعت دیکھ تیشہ رکھ دیوے وہیں ہاتھ سے آزر اپنا
آؤ جی آرزوے قتل میں ہم مرتے ہیں کس طرف اُٹھ گئے تم نیچے لے کر اپنا
مصطفیٰ نقشِ قدم دار، میں جم بیٹھا ہوں
نہیں اُٹھنے کا اب اس کو چے سے بستر اپنا

ب

نوح کا یہ نہیں طوفاں کہ زمیں جاوے ڈوب میں کروں گریہ تو تا عرشِ بریں جاوے ڈوب
رنگِ لعلیں کو ترے لب کے جو دیکھے، تو وہیں عرقِ شرم میں، جھلت سے نکلیں جاوے ڈوب
خونِ عشاق کے دریا میں، تو گھوڑے کو نہ ڈال پھر غضب ہے جو ترا دامنِ زیں جاوے ڈوب
عینِ برسات میں، قاصدا سے بھیجوں ہوں، تو وہ یہ دعا مانگے ہے رستے میں کہیں جاوے ڈوب
جی میں آتا ہے کہ کر اپنے نوشتے کو یاد رویئے اتنا، کہ جہدے میں جبیں جاوے ڈوب
دیدے تیور اگئے ہیں، اور غش آتا ہے چلا مجھ کو یہ ڈر ہے، مرا جی نہ کہیں جاوے ڈوب
اس غضب سے، تو مجھے ذبح نہ کرنا کہ میاں خوں میں تا قبضہ، ترا خنجر کیں جاوے ڈوب

کلیاتِ معصی

تاؤ پر آوے جو وہ حسن، تو جل جاوے چگل! لہر پر آوے جو وہ زلف تو چس جاوے ڈوب
معصی چاہ زرخداں میں گرا ہے تیرے
کھا کے دو غوطے، مزہ ہے جو وہیں جاوے ڈوب

153

شب کیا میں نے، جواک نالہ زار آخرِ شب سوتے سوتے اٹھے ہمسائے پکار، آخرِ شب
یار بن، سیرِ گلستاں سے میں مجروح آیا تیری دل میں لگی، صوتِ ہزار آخرِ شب
وصل کی شب ہے دلا، اتنی نہ بے ہوشی کر ورنہ اس مے کا، تو کھینچے گا خمار آخرِ شب
کم نصیب ایسے سے، کیا وصل کا پوچھو ہو مزہ جس کو مرمر کے ملا، بوس و کنار آخرِ شب
ہم نے مضمون، ترے دزدِ حنا کا باندھا لگ گیا ہاتھ ہمارے، یہ شکار آخرِ شب
اولِ شب سے مجھے، نیند نہ آئی جس دن اُس نے مجھ سے کیا، ملنے کا قرار آخرِ شب
آہ وہ آتشِ سوزاں ہے، کہ ہمایوں کو شبہ میں ڈالے ہے، نت اس کا شرار آخرِ شب
مل گئے خاک میں ہم، صبح کے ہوتے شب وصل اٹھ چلا جھاڑ کے دامن کو جو یار آخرِ شب
جاگتے تھے یہ نصیب لپے، تو اُس کو بچے میں کبھی یاروں کا بھی، ہوتا تھا گزار آخرِ شب
شب ترے کاملِ مشکیں کی مسیائی سے کر گئی زندہ ہمیں بادِ بہار آخرِ شب
وے بھی کیا دن تھے، کہ جب آنکھ کھلتی اپنی مہمن وصل کی لوئیں تھے بہار آخرِ شب
کانپ اٹھتا ہوں میں جس وقت ترے کو بچے میں نالہ کرتا ہے کوئی زار و نزار آخرِ شب

معصی دیکھتے تھے ہم بھی سرِ شعلہ شمع

جب کیا جی کو پٹنگے نے نثار آخرِ شب

۱۔ چگل بکسرتین و کاف فارسی، شہریت در ترکستان، حسن خیز۔ در جہانگیری فتح اول و کسرتانی۔ (غیاث)

۲۔ ن: جو نصیب

مجھ کو صحبت ہے سر زلف سے اب آخر شب ہے یہی جاگنے کا میرے سبب، آخر شب
 کھل گئی آنکھ مری سوتے سے جب آخر شب تہ دنیاں نظر آئے مجھے لب، آخر شب
 اے دل اب تو کہیں شیون کے تیں کر موقوف تعز یہ دار بھی سورتے ہیں سب، آخر شب
 یہ وہی جانے اٹھ اٹھ کے کبھی جاگا ہو لذت اک وصل میں ہوتی ہے عجب آخر شب
 اول شب تو بڑی بھیڑ ہے اُس مجلس میں ہووے تو ہووے کہیں ملنے کا ڈھب آخر شب
 جیسے اس نالہ جاں سوز نے سر کھینچا ہے آگ اس طرح کہیں بھڑکے ہے کب آخر شب
 شورِ بلبل سے میں شاکی نہیں اس گلشن میں مجھ پہ نالے مرے لائے ہیں غضب آخر شب
 درو دیوار سے آواز بگیر آتی ہے یار کے کوچے میں ہم جاتے ہیں جب آخر شب
 نہ کھلی مصحفی اس کافر بے درد کی آنکھ

میں نے نالے کیے، ہر چند کہ شب آخر شب

پاؤ اس دھج سے تو رکھو نہ زمیں پر، صاحب پھسلے کیا پڑتے ہو ہر لحظہ ہمیں پر، صاحب
 ہے غرض غصے کی صورت بھی تمھاری پیاری کیا بھلے لگتے ہو اس چین جبین پر، صاحب
 دیکھتے کیا ہو جگر خستگی میری کیجیے اک نظر اپنے بھی لعل نمکین پر، صاحب
 گر تمھاری ہے یہی چال، تو تم دیکھو گے آفت آوے گی کسی خاک نشین پر، صاحب
 کس کا سر کاٹ کے فزاک سے باندھا تھا جو، آج ہے بہار آپ کے اس دامن زین پر، صاحب
 آؤ، مت دیر کرو، آرہی ہے اپنی اب زندگانی نفس باز پسین پر، صاحب

ہم نہ کہتے تھے میاں مصحفی، دل اس کو نہ دو

تم بلا لائے نہ اس جانِ حزیں پر، صاحب

صاد سے چشم، تو ہے زلفِ دوتا دال سے خوب حق نے یہ چہرہ بنایا ہے خط و خال سے خوب
ابرِ رحمت، میں توقع پہ تری آیا ہوں دھو سیاہی کو مرے نامہ اعمال سے خوب
اک ذرا اور بھی اٹھکھیلیاں کرتے چلیے آپ نظروں میں مری لگتے ہیں اس چال سے خوب
کیسری شال کو سر سے نہ جدا کر اپنے چہمی حسن ترا لگتا ہے اس شال سے خوب
میں دل آزرده، یہی جانِ حزیں رکھتا ہوں دشمن اور دوست، ہیں واقف مرے احوال سے خوب
تھی گرفتاریِ ایام، بڑا الجھیرا مر کے ہم چھوٹ گئے زیست کے جنجال سے خوب
مصحفی حال پریشاں ہے ترا، وصل نہ چاہ
منہ اُسے اپنا دکھانا، نہیں اس حال سے خوب

یہ خستہ تمام ہو چکا اب بس، اپنا تو کام ہو چکا اب
سب ناظمِ ملک، سو رہے ہائے دنیا کا نظام ہو چکا اب
روٹھا رہا وہ یوہیں تو اپنا اے یارو سلام ہو چکا اب
زلفوں میں پھر اُس نے منہ چھپایا بس وعدہ شام ہو چکا اب
ہم مل گئے خاک میں ہی، ہم سے ملنے کا پیام ہو چکا اب
چل سو رہیں تک، کہ شب ہے آخر دورے و جام ہو چکا اب
قاصد، اگر اس گلی میں جاوے کہو: کہ غلام ہو چکا اب
سیرِ شبِ ماہ یار تک تھی لطفِ لبِ بام ہو چکا اب
دنیا ہے سر اے فانی، اس سے چلیے کہ مقام ہو چکا اب
رکھا تیرے خاکِ مصحفی کو
آرام تمام ہو چکا اب

158

بال و پر باز کیا چاہیے اب یاں سے پرواز کیا چاہیے اب
 بس بہت ضبطِ غمِ عشق کیا گریہ آغاز کیا چاہیے اب
 اب جانے لگی اپنی اُس تک فکرِ غماز کیا چاہیے اب
 فرش پر اُس کے قدم ہے، اے دل عرش پر ناز کیا چاہیے اب
 سخت مشکل ہے، ترا بھی شکوہ سختِ ناساز کیا چاہیے اب
 کیا ستم ہے کہ تصور کو ترے اپنا ہم راز کیا چاہیے اب
 مصحفی دل کوئی لیتا ہی نہیں

خاک انداز کیا چاہیے اب

159

لؤ اب اس دل کو تمہیں آگ لگاؤ، صاحب جھوٹی باتوں سے مرا جی نہ جلاؤ، صاحب
 جلوہ ہر ایک کو اپنا، نہ دکھاؤ صاحب کیا غضب کرتے ہو، نیک منہ تو چھپاؤ صاحب
 کون مشتاق تھا، آنے کا تمہارے ایسے جاؤں جاؤں ہی جو کرتے ہو تو جاؤ صاحب
 ہم سے کیا کہتے ہو، پکڑے نہیں کچھ ہم نے ہاتھ دل کے تیس ڈھونڈھ لو، سینے میں جو پاؤ صاحب
 یہ کوئی طور ہے، منہ ڈھانپ چلے جانے کا کس طرف جاتے ہو، نیک تو ادھر آؤ صاحب
 کل سرِ راہ میں، تم غیر سے کیا کہتے تھے تم کو میری ہی قسم ہے، نہ چھپاؤ صاحب
 اور مذکور کو جانے دو، خفا بیٹھے ہیں

مصحفی اب تو کوئی شعر سناؤ صاحب

160

بات میں ہو گئے، خفا صاحب یہ بھی کوئی بات تھی بھلا، صاحب

کلیاتِ مصحفی

اب جو یوں تم نے مُنہ مُٹھایا ہے پھر نہ بولو گے ہم سے کیا صاحب
 صدقے ہیں ہم تمہاری صورت کے زور بیٹھے ہو منہ بنا صاحب
 ہیں کھلے گل کی طرح بند قبا کیا تمہیں بھی لگی ہوا صاحب
 ہم سے ملتے ہی بے وفائی کی یہی ہوتی ہے کیا وفا صاحب
 دو ہیں کچھ تم نکل ہی بھاگے، ولے قطعہ میں کوئی تم کو چھوڑتا صاحب
 بچ گئے رات میرے ہاتھوں سے دو نصیبوں کے تیں دعا، صاحب
 پوچھتے کیا ہو مصحفی کا نشان
 خاک میں وہ تول گیا صاحب



161

صبح کر کے جو آج آئے ہیں شمشیر و سپر آپ فرمائیے یہ بارے، کہ جاتے ہیں کدھر آپ
 کچھ خانہ خرابی کا نہیں اُن کی میں باعث ہیں دشمن جاں اپنے تو یہ دیدہ تر آپ
 مانگا جو میں بوسہ، تو کہا تند ہو مجھ کو یہ شوخیاں مجھ سے نہ کریں بارِ دگر آپ
 مت جایو قاصد تو مری بے خبری پر میں، گم شدہ دل اپنے کی، رکھتا ہوں خبر آپ
 اپنی تو نہیں خواہش دل گریہ پہ لیکن کیا کیجیے، جو آنکھوں سے گریں لُختِ جگر آپ
 چھپ جاتے ہیں پھر وہیں مہِ عید کے مانند آجاتے ہیں آنکھوں میں کسی کی جو نظر آپ
 اے مصحفی اس کو چے سے جوں چاہیے توں اب
 ہے خیر اسی میں کہ کریں عزمِ سفر آپ

ت

162

ہو جس جگہ نہ ناوکِ تقدیر کی نشست
از بس کہ اُس کی بزم میں ہے ازدحامِ خلق
خاطرِ نشان کرے ہے، ترے تیر کی نشست
میں اک طرف، کہ واں نہیں تدبیر کی نشست
گاہے جو ان کی ہے، گہے پیر کی نشست
عارض پہ اُس کے زلفِ گرہ گیر کی نشست
خاکے پہ جس کے ہوتری تصویر کی نشست
جس در پہ تھی، نہ حلقہ زنجیر کی نشست
ہر استخوان پہ جس کے ہوشمیر کی نشست
دینا سے دوں نہ جائے اقامت ہے مصحفی
ہم اس درے پہ بیٹھے ہیں رہ گیر کی نشست

163

ہو جس کے دل میں داغِ غم یار کی نشست
بیٹھے ہے جب کہ خانہ زیں میں وہ طفلِ شوخ
کیا خوش کرے اُسے گل و گلزار کی نشست
عالم کو ذبح کرتی ہے، خوں خوار کی نشست
اب ہڈیوں پہ ٹھہری ہے تلوار کی نشست
ہو محکمے میں جیسے گنہ گار کی نشست
واں تو ہمیشہ رہتی ہے دوچار کی نشست
اس دل میں کیوں کے ہو غمِ بسیار کی نشست
یہ طرفِ تنگ، اور وہ دریاے بیکراں

کلیاتِ مصحفی

کیا یک گیا ہے ہاتھ کسی کے تو، مصحفی
اب پھر شروع کی ہے جو بازار کی نشست

164

دل جانے ہے اس ابروے خم دار کی نشست کردی ہے پست جن نے کہ تلواری نشست
دیکھے سے اُس کے دل تو مراداغ ہو گیا کیا پوچھتے ہو خالِ رُخ یار کی نشست
اس تفرقے میں، حیف کہ موقوف ہو گئی تھی میری اُس کی وہ جو کبھی پیار کی نشست
اتنا تو اچلا ہے، کہ مانی نہ لکھ سکا جوں برق، اک جگہ تری رفتار کی نشست
جس نے سرِ بریدہ کو کرسی کیا، اُسے کم تحفِ سلطنت سے نہیں دار کی نشست
سوزن نہ مارو کوئی، کہ ہر زخم پر مرے سوزن زن آپ ہے، مری منقار کی نشست
سطحِ زمیں ہے صفحہ صورت گراں، کہ ہے جس پر، ہزار بے خود و ہشیار کی نشست
گل چیں یہ کب روا ہے، کہ ایسی بہار میں برخاست ہووے گل کی، رہے خار کی نشست
گریے سے میرے، موسمِ برسات لگ گیا یارو عجب نہیں، در و دیوار کی نشست
اس صفحے پر برائے خدا دیکھو ذرا قطعہ تیرے قلم کی اور مرے اشعار کی نشست

دو چار گرچہ بستہ و آوردہ ہیں دِلے

نقشِ نگیں ہے مصحفی دو چار کی نشست

165

ایسا بھی کوئی کرے ہے خلل ملک دیں میں بت ہرگز میں اُس کی شکل کا دیکھانہ چیں میں بت
مذہب میں، میرے شیخ کے اتنا ہی فرق ہے میں ہاتھ میں رکھوں ہوں تو وہ آستیں میں بت
دیں ہو گیا، بہ کفر بدل یاں تلک، کہ خلق رکھے ہے جائے قبلہ نما اب نگیں میں بت

کلیاتِ مصحفی

سجدہ کرے خدا کو تو کیجیو سمجھ کے شیخ اب بھی گڑے ہوئے ہیں ہزاروں زمیں میں بت
جاؤں طواف کرنے کو کیوں کر میں مصحفی
کعبے کے طاق میں ہے، مرے ہے نکلیں میں بت

166

رہا یہ دل تو بیمارِ محبت گیا اس سے نہ آزارِ محبت
ہیں عاشق اور بھی لیکن نہ ہوگا کوئی مجھ سا گنہ گارِ محبت
نہ دیکھا جس نے روئے دانہ و دام سو میں ہوں وہ گرفتارِ محبت
ہمارے تالہ آتش فشاں نے کیا پھر گرم بازارِ محبت
نظر کرتے ہی اُس کافر مڑہ پر چبھا دل میں مرے خارِ محبت
اُسے کیا دوش، رسوا ہو گیا ہوں میں آہی کر کے اظہارِ محبت
بہ چشمِ کم نہ دیکھو مصحفی کو
ہے دولت خواہ سرکارِ محبت

167

جگر میں کھٹکے ہے خارِ محبت خلش کرتا ہے آزارِ محبت
نگاہوں سے نگاہیں جب ملیں ہیں بنا جاتا ہے تب تارِ محبت
مرا دل دامِ زلفِ عنبریں سے نہ چھوٹا، تھا گرفتارِ محبت
محبت میں موئے ہم، تو بھی ہم سے رہا پوشیدہ اسرارِ محبت
زیانِ جاں، وہاں اول قدم ہے نہ پوچھو سودِ بازارِ محبت
اُسے کیا کام ہے دیر و حرم سے جو کافر، ہو پرستارِ محبت

کلیاتِ مصحفی

نپٹ احوال بد ہے مصحفی کا
بچے گا کیا یہ بیمارِ محبت

168

برا ہوتا ہے اظہارِ محبت نہ کیجیے، گا ہے اقرارِ محبت
وہ مجرم ہوں کہ یاروں نے رکھا ہے لقب میرا، زیاں کارِ محبت
بس اب اقرار کے ثمرے کو دیکھا میں اور من بعد، انکارِ محبت
نہ آیا شام بھی گھر پھر کے اپنے تماشائی بازارِ محبت
میں ہر دم خوں میں تڑپوں ہوں کہ مجھ کو یہی ہے سیرِ گلزارِ محبت
بہت اے مصحفی آنکھوں نے کھایا قطعہ فریبِ حسنِ تکرارِ محبت
خدا کے واسطے تو، چھوڑ اب تو
یہ استبداد و اصرارِ محبت

169

نہ کر تو، مجھ سے انکارِ محبت کوئی چھپتا ہے آزارِ محبت
مرے چہرے کا رنگِ زعفرانی کرے ہے آپ اظہارِ محبت
بایں نازک تنی، اے وا مصیبت ہوا تو، نازِ بردارِ محبت
صراحی سی تری گردن ہوئی ہائے اسیرِ تارِ زنارِ محبت
بھلا میری طرح، صد شکر اے شوخ ہوا تو، بھی، گرفتارِ محبت
کسی کے نشترِ مڑگاں سے، بارے چُجھا دل میں مرے، خارِ محبت
تری آنکھوں سے، لب سے، رنگِ رُخ سے عیاں ہیں سارے آثارِ محبت

کلیات مصحفی

ستم یہ ہے کہ تو بھی میرے آگے نہیں کرتا، تو اقرارِ محبت
نہ کر یہ بات پنہاں مصحفی سے
کہ جانے ہے وہ تیار محبت

170

اُس کی ابرو سے کچھ آئی نہ تھی دو چار کی موت کتنے اس شبہ میں مارے گئے تلوار کی موت
روبرؤ میرے کوئی بات بھی اُس سے نہ کرو ہائے اس بات میں ہے میرے دلِ زار کی موت
مارے بے طاقتیوں کے یہ موا جاتا ہے کاش آجاوے شتابی ترے بیمار کی موت
آبِ ودانے کا گلہ تجھ سے نہیں، اے صیاد ہے مگر قیدِ قفسِ مرغِ گرفتار کی موت
عشق کا جس کو مرض ہو، وہ یہی کہتا ہے نہ ہو دشمن کی بھی قسمت میں اس آزار کی موت
مصحفی، ہل کے بہم جاتے ہیں اُس کو چپے میں
جب کبھی آتی ہے اس شہر میں دو چار کی موت

171

جب سے کافر نے سُنی ہے کسی بد ذات کی بات تب سے کرتا ہی نہیں لطف و عنایات کی بات
جہشِ چشم سے اس کی کوئی واقف نہ ہوا کون بیمار کے سمجھے ہے اشارات کی بات
اک ہمیں ہیں کہ نہیں آتے زباں پر اُس کی درمیاں رہتی ہے یوں سب سے ملاقات کی بات
دن کو اب شیخیاں کرنے لگے میرے آگے چلو جاؤ بھی میاں، بھول گئے رات کی بات
مصحفی شوق ہوا ہے سببِ طولِ کلام
ورنہ کیا، ہے سخنِ عشق تو اک بات کی بات

ز بس کہ گریہ سے فرصت ہمیں نہیں دن رات
ہزار حیف، بہ ایں چہرہ شکفتہ چو گل
نہ ہووے کیوں کے مجھے دردِ سر کہ کافر کی
زمین کا پیٹ نہیں اب تلک بھرا، تب تو
درازئیِ شبِ بجرال سے ظلم ہے مجھ پر
کبھو جو پھر گیا پلکوں کا اس کا منہ ایدھر
شکستِ زلفِ بتاں، ہوا گزرا بھی درست
سیاہِ بختی پر اُس کی نہ جایو ہرگز
خوشی کا نام نہ دیکھا کہیں زمانے میں

جیسے تو ہم پہ رہے مصحفی غمیں دن رات

ہم کو گر رکھا زمیں میں، دیدہ گریاں سمیت
ہائے رے وہ شرمگینی، اور محرف دیکھنا
وہ جو تھے پلکوں پہ میری، چند قطرے اشک کے
اُن ستم کشتوں میں ہوں تیرے، کہ میری خاک سے
حشر کے فریادیوں پر عرصہ ہو جاوے گانگ
جس نے دیکھا ہو تر اچا کِ قبا، اے سروِ ناز
عالمِ زیرِ زمیں بھی حسن سے خالی نہیں
اس ادا سے کل وہ آیا باغ میں، دامن کشاں
روِ محشر خاک سے انھیں گے ہم، طوفاں سمیت
دل میں پھرتی ہیں وہ نظریں، سایہِ مرگاں سمیت
جھڑ پڑے دامن میں آخر، حسرت و درماں سمیت
تیر بھی نکلیں ہیں گراے شوخ تو پیکاں سمیت
ہم بھی آنکے اگر واں اس دلِ نالاں سمیت
کیوں نہ وہ پھاڑے گریباں مثل گلِ داماں سمیت
خاک سے گل تب تو نکلتے ہے لبِ خداں سمیت
ہو گئے گلِ فرش سارے سنبل و ریحماں سمیت

کلیاتِ معنی

معنی گر یہ غزل میں لکھ کے بھیجوں لکھنؤ
میرِ زخمتازہ گوئی تہ کرے دیواں سمیت

174

اشک سے میرے بچے ہمایہ کیوں کر گھر سمیت
چشمِ زخم، آنکھیں لڑانے سے اُسے پہنچا مگر
مت کلمہ داری پہ نازاں ہو کہ اک گردش کے بیچ
کس کے کانوں کی صفا کا شور دریا میں گیا
یا تو لکھتے ہی نہ تھے یا آئے جب لکھنے اُپر
ایسے قاتل پر کوئی اثباتِ خوں کیوں کر کرے
بے طرح سے آپھنے ہیں چٹکلِ صیاد میں
کس کی مڑگاں کا میں کشتہ ہوں کہ ہنگامِ بہار
بہ گئی ہیں کشتیاں، اس بحر میں لنگر سمیت
رہتے ہیں جو زخمتِ دیوارِ بنداب در سمیت
مل گئے ہیں خاک میں یاں کتنے سر، افسر سمیت
جو پڑا بیتاب پھرتا ہے صدف گوہر سمیت
صفحے کے صفحے یہ ہم کر گئے مسطر سمیت
خاک میں جس نے سلائے سیکڑوں خنجر سمیت
دیکھے چھوٹیں گے کیوں کرباں سے بال و پر سمیت
سبزہ میری خاک سے اگتا ہے پر نشتر سمیت
عشق کی رہ، وہ بُری رہ ہے کہ جس میں معنی

صاحبِ طبل و علم حیران ہیں، لشکرِ سمیت

175

بس کہ گرمِ گریہ تھا دل، راتِ چشمِ تر سمیت
تو سہی ناصح، کہ میں اپنے گریباں کے تیس
کس کے تیس مادے ہوئے آتا ہے ظالمِ ج تو کہہ
اس ہوا میں، کر رہے ہیں ہم ترا ہی انتظار
لختِ دل، دامن میں گرتے تھے مرے، افکار سمیت
دھجیاں کر کے اڑاؤں، دامنِ محشر سمیت
بھر رہا ہے ہاتھ تیرا، خون میں خنجر سمیت
آ کہیں جلدی سے ساقی، شیشہ و ساغر سمیت

۱۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ غزل میر کے لکھنؤ جانے کے بعد ۱۱۹۶ھ میں لکھی گئی ہے، اور معنی خود بھی اسی زمانے میں لکھنؤ پہنچے ہیں۔ ان کا پہلا دیوان وین مرتب ہوا تھا۔

کلیاتِ معنی

میں ہی جانوں ہوں کہ جیسی لے کسی سے شمع پر جل کے خاکستر ہوا پروانہ، بال و پر سمیت
جب سے دیکھا ہے، تراؤے عرق آلودہ جان آسمان پھرتا ہے تیرے گرد، اختر سمیت
معنی چرخِ مقرر ہے وہ فانوسِ خیالؔ
جس میں شہانِ جہاں، گردش میں ہیں لشکرِ سمیت

176

کچھ مجھ سے ان دنوں، نہیں اُس کی نظر درست پنہی ہے میرے عشق کی اُس کو خبر درست
صیاد سے کہو، پر و پیکاں کو آب دے اب ہم نے پھر کیے ہیں، ذرا بال و پر درست
نت پرزے پرزے کر کے، اڑاتا رہا وہ شوخ لایا نہ واں سے، ایک بھی خط نامہ برد درست
روتا ہوں جب میں، یاد کر اُس رشکِ بدر کو ہر اشک سے، بنے ہے زمیں پر قمر درست
دو کھے سچو کوئی ہم کو، تو کیوں مانیں ہم بُرا اس عہد میں، خراب ہیں اہل ہنر، درست
میرے دل شکستہ کو، کہتی ہے دیکھ خلق کیا زور آئینہ ہے یہ، ہووے اگر درست
کٹ کٹ کے اب تو سینے سے نکلے ہے معنی
وے دن گئے کہ تھا، کبھی اپنا جگر درست

177

سودل سے، تیرے تیر کا گذرا ہے سر، درست پیکاں نے تیرے، کس کا رکھا ہے جگر درست
واحسرتا، کہ قافلہ یاروں کا لد چلا اور ہم بے ہوسکا بھی، نہ سازِ سفر درست
ہوتی نہیں درست، شکن اُس کی زلف کی کرتا رہے ہے گرچہ وہ شام و سحر درست
۱۔ مقرر = یز می کی طرح منزل بہ منزل بنی ہوئی۔ ۲۔ فانوسِ خیال = وہ فانوس جس پر مختلف تصاویر بنی
ہوئی ہوتی ہیں اور وہ شمع پر گردش کرتا رہتا ہے۔ اس پر عموماً ہاتھی، گھوڑے یا لشکر کی تصاویر ہوتی ہے۔
۳۔ دوکھنا = ملامت کرنا

کلماتِ مصحفی

ہے کہ آشیاں پہ مرے برق ہی گری جب فصلِ گل میں میں نے کیے بال و پر درست
مرغانِ میوہ خوار سے فریاد ہے کہ ہائے اس نخل سے گرا نہ کبھی اک ثمر درست
جب نیچے کو اس نے، میاں سے علم کیا خورشید کی رہی، نہ فلک پر سپر درست
میرا دل شکستہ وہ شیشہ ہے مصحفی
جس شیشے کو کرے، نہ کوئی شیشہ گرد درست

178

اوریاں پیرو جواں جتنے ہیں، ہیں پیر پرست میں وہ کافر ہوں، جسے کہتے ہیں تصویر پرست
سجدہ کرتا ہوں میں، محراب سمجھ کر اس کو عشق نے تیرے، کیا ہے مجھے شمشیر پرست
در و دیوار کی صورت کا تماشا ئی ہوں میں ترے کوچے میں جوں مردمِ تعمیر پرست
عکسِ خواباں سے ہوا آبِ رواں بت خانہ جس کی ہر موج ہے اک ہندوے تصویر پرست
زلفِ مشکیں کے تری، گرد ہے یوں اک عالم خانہ کعبہ میں جوں خلق ہو زنجیر پرست
مصحفی کیوں نہ سکے، روئے نکویاں کی طرف
چشمِ صیاد سدا رہتی ہے نچیر پرست

179

گرچہ جوں آئینہ، اول تھا یہ دل حیرت پرست دیکھ اس کی شکل، آخر ہو گیا صورت پرست
سرو پہ قمری ہے عاشق، اور گل پر عندلیب ہے ہر اک مرغِ چمن اس باغ میں الفت پرست
جان دینے سے، نہیں اس کے تئیں ہر گز دریغ عشق بازی میں یہ دل ہے زور ہی ہمت پرست
نت جن آنکھوں میں رہے تھا، تیری صورت کا خیال اب وہ آنکھیں صورتِ آئینہ ہیں حیرت پرست
مصحفی مے خانہ گلشن میں ہنگام بہار
ایک ہی پیالے پہ ہے گل کی طرح عشرت پرست

جب سے جدا ہوا ہے، تو اے مایہ حیات
عاشق تمام عمر ہے قیدِ فرنگ میں
آپس میں دوستوں کا نہ ہو جاوے خوں سپید
زلفوں نے تیری پھینکی ہے خورشید پر کند
اللہ رے کافری، ترے طرزِ خرام کی
دریا تمام، لہروں سے آغوش ہے ہنوز
اس سے زیادہ اور ہوں کیا خوار شیخِ جی
کعبے گئے تو واں بھی کسی نے نہ پوچھی بات

زخم اپنے دیکھ دیکھ نہ رو اتنا مصحفی

کیا ڈر ہے، بچ رہے گا اگر ہے تری حیات

مرے خوں کا پیاسا، وہ قاتلِ رہانت
نہ تنہا میں عاشق ہوں خوش قد پہ تیرے
جگر کو مرے، تم سرا ہو، عزیزو
ز بس کشتے پر کشتے تڑپا کیے واں
کبھی میں نے بے پردہ اس کو نہ دیکھا
مرے اس کے اک پردہ حائلِ رہانت
نہ سویا کوئی، میرے عہدِ جنوں میں
کہ راتوں کو شورِ سلاسلِ رہانت

نہ دی بھیک تو، نے کبھی مصحفی کو

ترے در پہ پیارے، وہ سائلِ رہانت

بدنام کیا میں نے عبث نامِ محبت مجھ سے نہ ہوا کچھ بھی سرانجامِ محبت
یہ مے کدہ وہ ہے، کہ نہ پھر ہوش میں آیا اس مے کدے سے جس نے پیامِ جامِ محبت
میں سیکڑوں خط اُس کو لکھے اُس نے نہ بھیجا قاصد کی زبانی کبھی پیغامِ محبت
اے عشق اب اس دل کو ذرا چین دے ظالم اس دل نے اٹھائے بہت الزامِ محبت
اُس طائرِ وحشی کے نہ درپے ہو، تو صیاد جو چھوڑ کر آیا قفس و دامِ محبت
میں آپ کو بدنام کیا میوہ خوروں میں اس باغ میں چُن چُن، ثمرِ خامِ محبت
کیا سحر ہے آنکھوں میں تری، جس نے مری جان کر رکھا ہے عالم کے تئیں رامِ محبت
کیا صوم و صلوٰۃ اس سے ہو، جو شخص ہوا ہو مصروف بہ دینِ داری احکامِ محبت
مارا گیا شبِ معنی اس بت کی گلی میں
سچ ہے کہ بُرا ہوتا ہے ابرامِ محبت

جس میں ہم دیکھیں تھے ہر آن، خدا کی قدرت سو وہ دل یوں ہوا حیران، خدا کی قدرت
پیرِ ہن، لوٹے مزے تیری ہم آغوشی کے ہم کریں چاک گریبان، خدا کی قدرت
جن سے ہم رکھتے تھے سوچشم، وہ کل دیکھ ہمیں ہو گئے جان کے انجان، خدا کی قدرت
جب میں روتا ہوں تو دامن میں مرے گرتے ہیں جاے اشک آنکھوں سے پیکان، خدا کی قدرت
گو نہ مشاطہ بناوے خط و خال اس رخ کا کام میں اپنے ہے بران، خدا کی قدرت
چشمِ بیندہ کہاں ہے جو تماشا دیکھے ہے ”الی الاّن کما کان“ خدا کی قدرت
ابھی چاہے تو اک ادنیٰ کے تئیں کر دیوے مالکِ ملکِ سلیمان خدا کی قدرت

۱۔ خدا کی قدرت آج بھی وہی ہے جو پہلے تھی۔

کلیاتِ معنی

دل کو لے جا کے مرے ہر گھڑی دکھلاتی ہے اُس کی ہر زلفِ پریشانِ خدا کی قدرت
ہیکر نور فرشتوں کو ملے، اور ہووے خاک سے خلقتِ انسان، خدا کی قدرت
معنی سا بشر، اے شوخ ترے کوچے میں
یوں پھرے خوار و پریشان، خدا کی قدرت

184

عاشق وہی کہ جس کے آنسو بہا کریں نت رومالِ بھکِ خوں میں ڈوبے رہا کریں نت
مجلسِ تلکِ رسائی اس کی نہیں وگر نہ ہم ساری رات بیٹھے قصے کہا کریں نت
اک ملنے والے ہم تھے، سو ہو چکے ہیں صاحب اب آپ جس سے چاہیں، اُس سے ملا کریں نت
کتبِ نشین لڑکے، کتنے غضب ہیں، ہے کس نے کہا انھوں سے مشقِ جفا کریں نت
خورشید و مہ نے نقشا دیکھا نہیں وگر نہ دن رات جستجو میں تیری پھرا کریں نت
جس خاک سے تو گذرے آبِ حیات کی طرح
تار و زحشر مردے واں سے اٹھا کریں نت

ش

185

نہیں آیا ہمارے پاس اب تک یار، کیا باعث گیا کیوں بھول، کر کے ملنے کا اقرار کیا باعث
نمہر تا ہی نہیں سینے میں دل زنہار، کیا باعث چوئے ہی پڑتے ہیں کچھ دیدہ خوں بار کیا باعث
دکھا کرتا ہے دل، سینے میں میرے روز و شب، یارو نہیں معلوم ہوتا اس کا کچھ اسرار، کیا باعث
نکل بھی جا کہیں اے دل، شتابی ساتھ آنسو کے مرے سینے میں تو کیوں کھینچے ہے آزار، کیا باعث

کلیاتِ مصحفی

کبھو آنکھوں میں سرمہ، اور کبھی ابرو پہ دمہ ہے جی جاتی ہے واں ہر دم نئی تلواریں، کیا باعث
جو کوئی شیخ صنعاں کی طرح عاشق ہو ترسا کا نہ پوچھو اس سے باندگی تو نے کیوں نثار، کیا باعث
خوشی خوب ہے لہی جگہ، اے مصحفی چپ رہ
کسو سے دردِ دل کا کیجیے اظہار کیا باعث

186

عقا ملا ہے کس کو دلا، جستجو عبث پھرتا ہے ڈھونڈتا تو اُسے کُو بہ کُو عبث
اس چرخِ خود مراد سے، اس کے وصال کی خواہش عبث، امید عبث، آرزو عبث
عادی بہ آہ و نالہ ہوں میں، آہ کیا کروں نت مانے ہے بُرا، وہ بیتِ تند خو، عبث
اے دل گراں کے سامنے جاوے تو میں بدوں! کرتا ہے شیخیاں، تو مرے روبرو عبث
ہرگز نہیں یہ دوختی، مثلِ بیبِ گل کرتے ہو چاکِ سینہ کو میرے رُو عبث
اے فصلِ نو بہار، پئے انبساطِ طبع قطعہ کرتی ہے مجھ پہ عرضِ گل و لالہ تو عبث
اپنی تو چشم میں جمنِ روزگار کا لطفِ بہار بیچ ہے، اور رنگ و بو عبث
پیدا کر اول^۱ عشق، جو چاہے ہے وصلِ دوست اے شیخ، ورنہ ہے یہ نماز و وضو عبث
اے مصحفی وہ جا ہے، تو جانے بھی دے اُسے
اپنی طرف سے اتنا لگا جا ہے تو عبث

ج

187

پڑتی ہی نہیں، اس دلِ بیتاب کو کل آج آرام و سکون میں، نظر آتا ہے ظلل آج

۱ یعنی شرطِ لگاؤں ۲ اس مصرع میں عشق کی عینِ ساقط ہو گئی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

پھر صبح کو ہم اور وہی سیرِ خرابات
مدت سے تو ہم تھا، ہمیں اُس کے دہن کا
کب شانہ صفت، کس نے میاں دست درازی
ہمراہ مجھے دیکھ کے، کہتا ہے یہ قاتل
ہے تا سر دیوار چمن جوشِ بہاراں
شاید کہ صبا آئی ہے، اس گُل کی گلی سے
تھا ان کے بھی اوپر، کبھی تصویر کا عالم
ہے نقش پہ کشتے کی ترے، زور تماشا
اے آفتِ جاں، تو بھی ذرا گھر سے نکل آج
کیوں چپ ہو میاں مصحفی فرماؤ تو صاحب
پڑھتے نہیں ہو تم جو کوئی شعر و غزل آج

188

قاتل مرے یاروں کو نہ خط سادہ لکھا بھیج
یا اپنے شتاب آنے کا خط، مجھ کو لکھا بھیج
ڈرتا نہیں ہوں میں بھی، اب اے عشق بلا سے
واشد نہیں ہوتی ہے، مرے غنچہ دل کو
اسبابِ غم و غصہ فلک ہم پہ بہت ہے
قسمت ہی سے یہ زخم کہیں ہاتھ لگے ہے
جب میں نے کہا: دیتا ہوں دل، آن کے لے جا
دے ڈالیں ہم اس دل کو، ابھی نیم نگہ پر
بھیج ہے تو، کاغذ کو تک اک لو ہو لگا بھیج
یا مجھ کو ہی خط بھیج کے، پاس اپنے بلا بھیج
جس طرح کی چاہے، تو مرے سر پہ بلا بھیج
اُس کو سے الہی تو کہیں بادِ صبا بھیج
جو چاہیے تیرے تئیں تو یاں سے منگا بھیج
اے کشتہ تو قاتل کے تئیں اپنی دعا بھیج
بولا کہ جو دینا ہے تو گھر بیٹھے دلا بھیج
بیتا کوئی اس دل کا اگر دیوے خدا بھیج

اے مصحفی گل بھیجیں ہیں غیر اس کو تو بھیجیں
تو لختِ جگر کا اُسے گلدستہ بنا بھیج

بڑھ گئی بیماری دل، کیجے یا رب کیا علاج اب تو مرنا ہی پڑا، اس غم سے ہم کو لا علاج
تو نے اے جراح، کیوں مرہم لگایا کیا کیا سودہٴ لباس اس زخمِ کہن کا تھا علاج
اٹھ سرِ بالیس سے میری، جا بھی گھر کو اے طبیب اب دمِ آخر ہے یاں، کیسی دوا کیسا علاج
صعب تھا از بس مرض، میرے دل بیمار کا چپ رہا، میں نے مسیحا سے اگر پوچھا علاج
جان بے کل ہے جدی، اور دل جدا کرتا ہے درد
کیجیے اے مصحفی افسوس کس کس کا علاج

رکھتا ہوں ایک میں تو ترے غم کی احتیاج کافر ہو جس کو ہو، دلِ خرم کی احتیاج
کھائے ہزار زخم، تری تیغ کے ولے عیسیٰ سے ہم نے رکھی، نہ مرہم کی احتیاج
اتنا ہوں غم رسیدہ کہ تیرے فراق میں ہرگز رہی نہیں مجھے ماتم کی احتیاج
رہتا ہے روز و شب انھیں ہر ماہ تعزیہ کب اہل درد کو، ہے محرم کی احتیاج
پڑھنا تھا جو کہ ہم کو سو تحصیل کر چکے مسلم کی اب ہوں، نہ مسلم کی احتیاج
عشاق اک نگہ سے تری قتل ہو گئے اب تجھ کو کیا ہے تیغِ تبر دم کی احتیاج
ہے ظلم، اس پہ خنجر کم دم لگائیے جس صید کو ہے تیغِ تبر دم کی احتیاج
اٹھ جائے مصحفی سو کہاں سہیاں سے یا علی
اس در سے رفع ہوتی ہے، عالم کی احتیاج

۱ ن ۳۔ آگے ہی پڑھ چکے۔ ۲ مسلم حدیث کی اور مسلم منطق کی مشہور کتابوں کے نام ہیں۔

۳ یعنی اٹھ کر کہاں جائے۔

رؤم دیتا ہے اس کے رخ کو باج شام سے، زلف نے لیا ہے خراج
ایک نالے پہ ہے، معاش اپنی ہم غریبوں کی، ہے یہی معراج
سلطنت، اور ہی معنی رکھتی ہے یوں تو سر پر خروس کے بھی ہے تاج
عاشقی کیوں نہ مبتدل ہووے کارِ پروانہ جب کرے دِزاج
تابِ موے کمر بھی اُس کو نہیں بس کہ نازک بڑا ہے اس کا مزاج
ہے دوا اُس مریض کی تجھ پاس جس کا عیسیٰ بھی کر سکے نہ علاج
مصطفیٰ فارسی کو طاق پہ رکھ
اب ہے اشعارِ ہندوی کا رواج

بج

تجھ سے میں یہ نہیں کہتا کہ تو تلوار نہ کھینچ اپنے دامن کو، مرے ہاتھ سے اے یار، نہ کھینچ
رہ لگا آئینہ خانے میں تو، اے آئینے میرے اور یار کے بیچ، آن کے دیوار نہ کھینچ
نہ بٹھا حلقہ ماتم میں گرفتاروں کو نیلگوں خط، تو بہ گردِ گل رخسار نہ کھینچ
لٹ پٹی چال، تو چل شوق سے اے مستِ شراب لیک دامن تو زمیں پر گہ رفتار نہ کھینچ
شوق ہوتا ہے فزوں مجھ کو ہم آغوشی کا یوں تو خمیازہ مرے سامنے ہر بار نہ کھینچ
اے نسیمِ سحری، رہنے دے زنداں میں مجھے دامنِ شوق مرا، چاہے گلزار نہ کھینچ

کلیاتِ مصحفی

تیر کو کھینچ، میں مانع نہیں، پر تیر کے ساتھ دل تو سینے سے مرے، اے بہتِ خوں خوار نہ کھینچ
 مصحفی جانے بھی دے اس بہتِ ہرجائی کو
 اس قدر اُس کے تجسس میں تو آزار نہ کھینچ

193

یوں ہے عارض کی جھلک زلفِ پریشان کے بچ شمع روشن ہو کہیں جیسے شبستاں کے بچ
 چمکے پھرتے تو ہو بازار میں مانندِ نکلیں دیکھو، حرف نہ آجائے کہیں شان کے بچ
 دل ہی پارہ میں یوں عشق کے دغوں کی ہے شان پر طاؤس ہوں جیسے کسی قرآن کے بچ
 ہے مگر رطبِ مزاجی سے خطرِ ریش کا شیشہ مے نے جو رکھی ہے روئی کان کے بچ
 شورِ مرزائی کا بیجا نہیں! اپنی کہ یہاں جائے گلِ لختِ جگر رہتے ہیں گلدان کے بچ
 مصحفی، یہ تو تلاشی تھی اب اپنے ڈھب کی
 اک غزل اور لکھا چاہئے دیوان کے بچ

194

کب کا اک عمر سے جھگڑا تھا دل و جان کے بچ کام دونوں کا کیا یار نے اک آن کے بچ
 جب کہ چہرے سے اٹھاتا ہے تو اے شوخ نقاب برق پڑتی ہے ہمارے سرو سامان کے بچ
 شب کہیں گوشہٴ ابرو کو ترے دیکھا تھا سر، مہِ عید کا، اب تک ہے گریبان کے بچ
 خواب سے بچو نکلے تو یاں ہم کو سفر پیش آیا آنکھ کھلتے ہی پڑی بانگِ جرس کان کے بچ
 ہم سیہ بخت، نہ کیوں خاک تمہیں لوٹیں کہ وہاں ربط اک تازہ ہوا ہے مسی و پان کے بچ

۱۔ ن ۳: شور بے جا نہیں مرزائی کا۔ ۲۔ یعنی ایسی غزل جس کے قوافی اور مضامین تلاش کیے گئے ہیں۔

۳۔ غالب: دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی

۴۔ ن ۳: خون میں

کلیاتِ معنی

میں وہ بلبل ہوں کہ منقار سے اپنی جس نے رخنہ کر ڈالے ہیں دیوارِ گلستان کے بچ
مجھ کو گلکشیدِ گلستاں کی نہ تہمت کچھ
معنی، لختِ جگر ہیں مرے داماں کے بچ

195

اک دن جو لے گئی، مجھے وحشت چمن کے بچ
کیا چہچہ کریں تھے ہم اپنے چمن کے بچ
اب جس سے چاہے اس سے میاں اکھڑیاں لڑا
تن تو کہاں ہے، فعلہٗ فانوس کی طرح
اگلی لپڑے ہے جیسے کہ شمشیر خوش غلاف
وہ آپ سا بتا دے ہے، وہ آپ سا، تجھے
رسمِ دیارِ عشق کا، کشتہ ہوں میں کہ واں
غافل تو آنکھ کھول کے سیرِ جہاں تو کر
مارے حیا کے، ہم سے وہ کل بولتا نہ تھا
پروانہ ہو کے زخمی، بہ تیغِ زبانِ شمع
میں شمعِ بزمِ دہر ہوں، ان روزوں معنی
میرا ہی ذکر گرم ہے ہر انجمن کے بچ

196

دجیاں پاتوں سے باندھیں، ہم نے اس منزل کے بچ
میں وہ بسل ہوں، کسی کی تیغِ تیز شرم کا
یہ خبر پہنچے اُسے، جو جاوے ہے محل کے بچ
قطرہٗ خوں بھی نہیں، کہنے کو جس بسل کے بچ

کلیاتِ معنی

اس نگر کے رہنے والے، کیا سبھی ہیں بے نوا خاک بھی یاں تو نہ دیکھی، کاسہ سائل کے بیچ
 رشک ہے اس مرغِ بسل پر مجھے، جو بعدِ ذبح آپ کو پنہاں کرے ہے دامنِ قاتل کے بیچ
 حق کے کہتے، دار پر کیوں کھینچتے منصور کو کچھ تمیزِ لفرق اگر کرتے، حق و باطل کے بیچ
 کیا خدائی ہے کہ اب در تک نہیں ہے اس کے بار جس سے ہم، زانو بہ زانو بنیں تھے محفل کے بیچ^۱
 اُس سے ہم اک بات بھی کہنے نہ پائے معنی
 مرتے مرتے، رہ گئی دل کی ہمارے، دل کے بیچ

ح

197

دیکھ اس رشکِ پری کے باغ میں آنے کی طرح گل گریباں پھاڑتے ہیں اپنا سگِ یوانے کی طرح
 تار روئے کا بندھا جب سے، مرا ہر ایک اشک رشتہ دار آپس میں ہے تسبیح کے دانے کی طرح
 گر چھو اہو میں نے اس کی زلف کو، تو ہم نشیں ہاتھ ساعد سے جدا ہووے مرا، شانے کی طرح
 میں بھی ہوں اُس شعلہٴ سرکش کا عاشق، آسمان رات دن پھرتا ہے جس کے گرد، پروانے کی طرح
 تیشہٴ فرہاد، میرے ہاتھ آیا چاہیے کس قدر دشوار ہے سر سے گذر جانے کی طرح
 منہ چھپاتے ہو جو ہر دم معنی کو دیکھ کر
 کس سے سیکھی ہے میاں یہ تم نے شرماتے کی طرح

198

سحر ہے، رخ پر تری زلفوں کے بل کھانے کی طرح سیکھے کوئی تجھ سے، پیارے دل کے لے جانے کی طرح

۱۔ اسم فاعل، تمیز کرنے والے ۲۔ ن ۳: عمل کے بیچ ۳۔ ن ۱ اپنے

کلیاتِ مصحفی

اس میں گو گل جاویں یا مر جاویں ہوتا ہوسو ہو چومنا منہ شعلہ رو کا ہم کو پروانے کی طرح
پان کھانے پر کرو ہو اس کے یارو کیا نگاہ اک ذرا دیکھو مرے بھی خون دل کھانے کی طرح
سن کے میرا ماتی قصہ لگا رونے وہ رات مرے سے بس کہ مانا تھی اس افسانے کی طرح
گاہ حصے میں مرے گا ہے بہ کام دیگرے ساری اس کی چشم میں نکلے ہے پیانے کی طرح
جب مرادل، دام میں زلفوں کے اُس کی بھنس گیا اور کچھ آئی نظر تب خویش و بیگانے کی طرح
یار کے وقت تماشا، قابلِ تصویر ہے مثلِ آئینہ مرے حیران رہ جانے کی طرح
کہ شگافِ در سے، کہ روزن سے کرتا ہے نگاہ یاد ہیں کتنی ہی اس کو آنکھیں پھڑکانے کی طرح
شیخ جی تم بھی عجب خر ہو، بھلا سمجھو تو بات دانہ انگور کھاتا ہے کوئی دانے کی طرح
پھر گئیں کیا جانے کیوں ہم سے وہ زلفیں مصحفی
ہم تو رکھتے تھے دل ان کا ہاتھ میں شانے کی طرح

199

شہر آتا ہے نظر پُر گرد، دیرانے کی طرح رہ گئی یاں، کون سی اب جی کے بھلانے کی طرح
تھی بلا گردانِ شمع روئے گل، شب تا سحر آخر آخر جی دیا، بلبل نے پروانے کی طرح
کیا سمجھ کر ہم نے یا رب سالہا سجدہ کیا جس جگہ کعبے کی صورت تھی نہ بت خانے کی طرح
کل جو رستے میں وہ ناگہل گیا، تھی دیدنی میرے رہ جانے کی وضع اور اُس کے رُک جانے کی طرح
رنگ گل کرتا ہے آخر، یاد اگر ہوتی تھیں
خاک اور خوں میں کسی بسمل کے تڑپانے کی طرح

200

شاخ گل گو کہ لچکتی ہے قد یار کی طرح پر کہاں اس میں بہار اُس گلِ رخسار کی طرح
کس کے مقتولوں کا یار یہ چمن مشہد ہے نظر آتے ہیں جو گل سینہ افکار کی طرح

کلیات مصحفی

دیکھیے اب کی تپ عشق سے کیوں کر بچے بے طرح سی نظر آتی ہے اس آزار کی طرح
 کیا چرایا تھا ترا اس نے، قفا پر پیارے ہاتھ کیوں باندھے ہیں کاکل کے گنہگار کی طرح
 غیر سے، شب اُسے خلوت رہی، اور ہم تاصبح رہے حیران کھڑے، صورت دیوار کی طرح
 تھا گھمنڈ ابر بہاری کو بہت رو بنے کا پر نہ رویا وہ مرے دیدہ خوں بار کی طرح
 ہو چکا کب کا گریباں تو، مگر ہیں باقی تار دو چار گلے میں مرے زقار کی طرح
 دام میں زلف کے، کیا پوچھو ہونقشا دل کا کیا کہیں دیکھی نہیں مرغ گرفتار کی طرح

ہیں طرح دار تو دنیا میں بہت پر واللہ

مصحفی آقت جاں ہے مرے خوں خوار کی طرح

خ

201

کہتا ہے کون، ہاتھ ہیں اس کے حنا سے سرخ میں دیکھتا ہوں ان کو، تو ہیں ابتدا سے سرخ
 آتے ہی کچھ خزاں کے، عجب زرد ہو چلے چہرے گلوں کے، ہو کے چمن کی ہوا سے سرخ
 دریاے خونِ خلق میں، پیرا ہے تیرا رخ پاؤ اُس لکے سینے تک، نہیں رنگِ حنا سے سرخ
 ہم مارے انفعال کے کل آب ہو گئے دیکھا جو رنگ، چہرے کا اُس کے حیا سے سرخ
 اے بت ہزار شکر، کہ ہم اپنے خون میں چاہیں تھے دستِ دُستِ کو تیری، خدا سے سرخ
 دل جی اٹھے ہے جنبشِ دامن سے یا رُک کی جیسے دہک کے ہو کوئی سہم فکر ہوا سے سرخ
 یہ بھی عجب مزہ ہے کہ تڑپوں میں خون میں دشمن کا مُنہ نہ ہو تری تیغِ جفا سے سرخ

۱۔ یہاں پاؤ کا تلفظ غور طلب ہے یعنی بروزن فارغ نظم ہوا ہے۔ ۲۔ ن:۱ میں ۳۔ ن:۱: کبھی

کلماتِ مصحفی

خون ریز یوں سے ہاتھ اٹھا، اب تو اے فلک صحرا کے صحرا ہیں تری تیغ جفا سے سرخ
کشتہ ہوں میں، حنائی سراگشت کا تری فندق کہاں ہے غنچے کی، ایسی ادا سے سرخ
یہ کیا بلا ہے، دیدہ خوں بار میں مرے جو ہو گیا ہے رنگِ فلک اس گھٹنا سے سرخ
گریے کا رنگ اپنے، تو معلوم ہو ہمیں دو چار قطرے اشک کے ٹپکیں بلا سے سرخ
رہتی ہے خونِ دل پہ معاش اپنی مصحفی
ہے رنگِ چہرہ اپنا تو اس کیما سے سرخ

202

لگائے ہاتھ کوئی اس بدن کو کیا گستاخ نہ جس بدن کو لگی ہو کبھی ہوا گستاخ
میں چھینڑتا ہوں جو اُس کو، کہے ہے کٹ کے رقیب قدیم سے، ہے تمھارا یہ آشنا گستاخ
یہ برگِ گل نہیں، ہیں بلبلوں کے لختِ جگر قدم نہ رکھو خیاباں میں، اے صبا گستاخ
میں دیکھتا ہوں جو شانے کو، اس کی زلفوں میں کہوں ہوں: یوں ہی کبھی میرا ہاتھ تھا گستاخ
کبھی لپٹتی ہے، گاہ اُس کے بوسے لیتی ہے ہے تیرے رخ سے تیری زلف بھی بلا گستاخ
میں رکھ دیا جو سراپنا شب اُس کے زانو پر کہا یہ ہنس کے: تو اب اتنا ہو گیا گستاخ
مجھے یہ ڈر ہے کہ محبت بگڑ نہ جائے کہیں ہوئی ہے اُس کفِ نازک سے پھر حنا گستاخ
سنا ہے مصحفی میں جب سے شعرِ عتیٰ کا ہمیشہ ہاتھ گریباں سے ہے مرا گستاخ
بساعتے کہ کشائیِ قبا بیاد آور
کہ می کشاد کسے بندِ ایں قبا گستاخ

203

مہندی سے دستِ یار، سپید و سیاہ و سرخ ہیں برگِ لالہ وار، سپید و سیاہ و سرخ

کلیات مصحفی

کیا رنگ تھا یہ تجھ سے کہ آنسو گریں تھے رات اے چشمِ اشک بار، سپید و سیاہ و سرخ
 اُس چشم پر خمار کے صدقے کہ اک جگہ دیکھی نہ تھی، بہار سپید و سیاہ و سرخ
 نکلی جو تیغِ قہر تری، آہوے حرم لاکھوں ہوئے شکار، سپید و سیاہ و سرخ
 یہ صدے گزرے دل پہ، کہ ہو گیا مرا چہرہ ہزار بار، سپید و سیاہ و سرخ
 دیکھا نہ تیرے رنگ کا ایک اس چمن کے بیچ۔ یوں پھول ہیں ہزار، سپید و سیاہ و سرخ
 اے مصحفی زمانہ وہ مارِ سہ رنگ ہے
 ہیں جس کے نت نگار سپید و سیاہ و سرخ

204

آتے ہی جب مچائی ہے اُس نے چمن میں چیخ دیکھ اس کو ہو گیا ہے گل تر کا رنگ فغا
 جب تک کہ آنسوؤں کا ہمارے ہے افشردہ ان ممنوعوں کے ہم نہیں محتاجِ آبِ رخ
 نازک کمر کو اس کی، رگِ گل تو کیا کہوں شرمندہ ہو ہے جس کی نزاکت کو دیکھ نہ
 کرتا ہوں جب بیاں میں کبھی اس کی زلف کا شانہ ہر ایک بات میں گاؤے ہے رخ کی شگفتہ
 مردودِ آسمان و زمیں ہے وہ مصحفی
 لاشے کو جس کے بونہ کریں مورا اور ملخ

د

205

تھی آب، دم اُس کے میں میاں بس کہ بلا سرد نکل ترا لگتے ہی تو خنجر کے ہوا سرد

۱۔ آج کل کے محاورے میں رنگِ فاق ہونا بولا جاتا ہے۔ ۲۔ یہ غالباً ”آبشورہ“ کی تحریف ہے، اگر
 افشردن سے ہو تو افشردہ ہونا چاہیے۔ ۳۔ رخ = کچا دھاگا، بہت باریک اور نازک۔ ۴۔ اس
 محاورے کا استعمال غریب ہے۔

کلیاتِ معصی

گرمی سے تپ عشق کی، آجی پہ بنی ہے الفت سے بتاں کی کرے اب دل کو خدا سرد
اس دسب نگاریں سے ہوا سوز دل افزوں مشہور غلط ہے یہ کہ ہوتی ہے حنا سرد
ہم جس سے ملے جا کے، خشک ہی اُسے پایا ہے آج کل از بس کہ زمانے کی ہوا سرد
اے معصی کیا کیسے دل گرم کی تیرے
اتنا تو مری جان یہ زہار نہ تھا سر:

206

ہر چند، رہی نت ترے کوچے کی ہوا سرد تو بھی ترے ملنے سے دل اپنا نہ ہوا سرد
دل جلتا ہے، لاؤ وہی کھا جاؤں بلا سے کافور کو کہتے ہیں کہ ہوتا ہے بلا سرد
میں آنکھوں میں لا کر دو ہیں کل پی گیا آنسو ہر چند کہ اتنا بھی تو یہ آب نہ تھا سرد
دیکھا ہے مگر صبح دم اس گل کو چمن میں جو آج نیٹ بھرتی ہے دم بادِ صبا سرد
گرمی پہ نہ آیا دل افسردہ ہمارا ہرگز نہ کرے بندے کو اتنا بھی خدا سرد
کیوں تب میں مجھے خونِ جگر غم نے پلایا تب والوں کو دنیا میں تو دیتے ہیں دوا سرد
ہاتھوں نے ترے، اُس کو ذرا گرم کیا ہے تھی ورنہ مری جان، طبیعت میں حنا سرد
اے معصی تھا ہم کو بڑا تیرا بھروسا
اک زخم کے لگتے ہی میاں تو تو ہوا سرد

207

غیر سے آشنائیاں تا چند دیکھیں یہ بے وفا یاں تا چند
نالہ پُ بے اثر ہے، ہم بیمار آہ، تیری رسائیاں تا چند
ہنس کے بولو کبھی تو ہم سے میاں جھڑکیاں اور رکھائیاں تا چند

۱۔ از روئے طب حنا اور کافور کا مزاج درجہ سوم میں بارہ ہے۔

کلیاتِ مصحفی

میرے اور اُس کے، دیکھیں رہتی ہیں درمیاں میں جدائیاں تا چند
میری طاقت پہ، کرنگاہ اے دوست نت کی زور آزمائیاں تا چند
بھوں چڑھاؤ نہ مصحفی پہ میاں
اُس سے یہ کج ادائیاں تا چند

208

دانتوں کے رو برو ہوئی سلکِ گہر سپید آگے لبوں کے جس کے نہ ہووے شکر سپید
کاغذ سمجھ کے اُس پہ بھی ہم کچھ کریں رقم ہوں مرغِ نامہ بر کے اگر بال و پر سپید
کرتا ہے وہ، مثلِ کتیاں چاکِ پیرِ مہن جب بر میں کپڑے پہنے ہے وہ سیمِ بر سپید
اے شامِ ہجر، اب تو کہیں روِ سیاہ کر بس روتے روتے ہو تو گئیں چشمِ تر سپید
بے رنگ ہو گئے ہیں، کچھ اس کا عجب نہیں لالہ ہماری خاک سے پیدا ہو گر سپید
اؤل سیاہ روئی کا کر شیخ کچھ علاج صابن سے دھو دھو داڑھی کو اتنا نہ کر سپید
روش جو ہووے صبح بنا گوشِ یار سے ہے برگِ نسترِ تو کہاں اس قدر سپید
چہرے پہ ایک کے بھی نہ پایا وفا کا رنگ اہلِ جہاں کا خون ہوا سر بسر سپید
ہو کر سپید پوش، تو آ پشتِ بام پر ہے چاندنی سے، دیکھ تو کیا بحر و بر سپید
نتا ہے مصحفی تو نہ کھو ان کو رایگاں

تیرا ہر اٹک، لعل ہے اے بے خبر سپیدؔ

۱۔ یہ مشہور ہے کہ کتیاں ایک قسم کا نہایت نازک ریشمی کپڑا ہوتا ہے اور یہ چاندنی میں تار تار ہو جاتا ہے یعنی ماہتاب کی تاب نہیں لاسکتا۔ اس سے شعرا نے یہ مضمون پیدا کیا ہے کہ کتیاں چاند پر عاشق ہے مگر عبد الحلیم شرر نے ”مشرقی تمدن کا آخری نمونہ“ میں لکھا ہے کہ نواب آصف الدولہ نے کتیاں کے تھان کے تھان منگوا کر چاندنی میں پھیلوا دیے۔ ان پر چاندی کا مطلق کچھ اثر ظاہر نہ ہوا۔ بس یہ نری شاعری ہی ہے اس کا حقیقت سے کچھ سروکار نہیں۔

۲۔ لعل کا اصلی رنگ سرخ ہوتا ہے، لیکن سفید رنگ کا لعل نہایت کیا ہے اور اس لیے بہت قیمتی سمجھا جاتا ہے۔

اے دل، سپیدی آئی، ہوئے موئے سرسپید خوں خشک ہو گیا مرا یاں تک کہ وقتِ فصد
 رو رو کے اب، تو نامہ اعمال کر سپید نکلا رگِ جگر سے مری نیشتر سپید
 ہیں اے پسر، ترے لیے چشمِ پدر سپید گویا کہ قطرہ خون نہیں اس میں دیکھو
 چہرہ مریض کا ہے ترے کس قدر سپید ہووے کسی کا جیسے سپیدی سے گھر سپید
 دیکھا نہ میں کبھی رہن داغِ جگر سپید از بس سیاہی اُس کی نہ اُس سے جدا ہوئی
 تھوڑا سا رہ گیا ہے یہ تارِ نظر سپید اے اہلکِ سرخ کیجیو تک اور بھی مدد
 اہل سفر کو جیسے کہ کر دے سفر سپید ہم رفتہ رفتہ غم میں ترے پیر ہو گئے
 اس آب و تاب پر نہیں آبِ گہر سپید تعریف کیا کروں ترے دانتوں کی آب کی
 اب تک تو میرے اشک ہیں جیسے گہر سپید ہو جاویں کل کو لال تو اس کی خبر نہیں

اے مصحفی فراق میں مت ڈھونڈ روشنی

دیکھی ہے کس نے وصل کی شب کی حرسپید

نہ ٹُگل اُس کے عذار کے مانند نہ تو مے لعلِ یار کے مانند
 پر کہاں گلِ عذار کے مانند گرچہ گل ہے ہزار کے مانند
 موسمِ نو بہار کے مانند ہے خوش آئند یار کا آنا
 اس دلِ بے قرار کے مانند خوں میں تڑپا ہے کون سا بے ل
 گردشِ روزگار کے مانند پھر گئیں ہم سے یار کی آنکھیں
 جگرِ داغ دار کے مانند جگرِ لالہ داغ ہے، میرے
 جامہٴ مستعار کے مانند زحمتِ ہستی پہ خوش نہ ہو، کہ یہ ہے

کلیاتِ مصحفی

کوئی ناخن لگا جگر پہ مرے تو وہ بولے گا تار کے مانند
 مل کے دشمن مرے چڑھ آئے ہیں مجھ پہ سارے ٹہمار کے مانند
 میری آنکھوں میں سرواُس قدہن نظر آتے ہیں دار کے مانند
 گرچہ ہے زلف لامِ نستعلیق خط ہے غبار کے مانند
 نہیں عاشق کے حق میں لذتِ وصل لذتِ انتظار کے مانند
 دیکھ اُس گل کو جب میں کرتا ہوں قطعہ گریہ ابر بہار کے مانند
 اشک آنکھوں سے میری گرتے ہیں دانہ ہائے اتار کے مانند
 مصحفی خاکِ راہ کس کا تھا
 اُڑ گیا جو غبار کے مانند

211

زلف ہے گرچہ مار کے مانند رخ ہے نقش و نگار کے مانند
 یا الہی دعا میں کس کی ہے ہاتھ میرا چنار کے مانند
 اس میں کشتی نہ لا، کہ ہیں یہ سرشک قلزمِ بے کنار کے مانند
 دلق آتش پہ رکھ، کہ ہو جاوے خلہ زرِ نگار کے مانند
 نہیں تیغِ ولایتی کا خم خمِ ابروے یار کے مانند
 آخر عیشِ لذتِ دُنیا ہے نئے کے اتار کے مانند
 وہ ہے عاشق جو رکھ دے سرِ تیغ عاشقِ سر گزار کے مانند
 چھیڑیومت کہ یہ دل صد چاک کھل رہا ہے اتار کے مانند
 دل سلگتا ہے کیا مگر میرا قطعہ اندک اندک شرار کے مانند
 جو دھواں سا جگر سے اٹھتا ہے ناتواں سے غبار کے مانند

کلیاتِ مصحفی

نوک سبزے کی اس چمن کے مرے دل میں چھتی ہے خار کے مانند
تربتِ مصحفی کو دیکھا کل
ڈمیر تھا اک مزار کے مانند

212

کیے جس ڈھب سے اس نے چاک در بند وہ کرتا کاش یہ چاک جگر بند
بتاں کاوش سے پلکوں کی تمھاری ہے یاں رگ رگ میں میری نیشتر بند
زبس خون غلیظ آنکھوں سے آیا ہوئیں آخر بہم مڑگان تر بند
ہم اور دل یوں گرفتار بلا ہیں بہم دو مرغ کے ہوں جیسے پر بند
غرور اُس کو لفافے پر نہ لایا لکھا بھی خط، تو کر بھیجا کمر بند
کئی دن سے پھر اب کچھ ہو گئی ہے رو آمد خُدی پیغام بر بند
بہ صد خوبی دہان تنگ اُس کا رہا پوستہ جوں دُرِج گہر بند
تری بالیں پہ بیٹھا ہے مسیحا
ابھی اے مصحفی آنکھیں نہ کر بند

213

کیا عالم کے مُنھ پر جس نے در بند فراغت سے وہ بیٹھا چشم کر بند
گئے وے دن، کہ اشک آتے تھے اب تو گرے ہے کٹ کٹ آنکھوں سے جگر بند
نہیں ہوتا جو دل، تو چٹکیوں میں ملا کرتا ہے وہ دو دو پہر بند
بہار آئی، خبر لے اُن کی صیاد قفس میں تھے ہمارے مشبہ پر بند

۱۔ اس ردیف میں چھ غزلیں ہیں ان میں لفظ بند (ردیف) کس کس طرح استعمال ہوا ہے یہ ملاحظہ طلب ہے۔

۲۔ کمر بہ معنی پنکا (یعنی پتلے میں ہاندھ کر)۔ ۳۔ جگر بند = جگر کا کلوا ۴۔ بند بہ معنی تھک، گرہ

کلیات مصحفی

اجابت تک دعا کس رہ سے جاوے درِ افلاک ہیں شام و سحر بند
 کہیں کل چاکِ در سے جھانکتا تھا رہی تا دیر واں میر نظر بند
 مجھے اے مصحفی لکھنے ہیں اشعار قطعہ ذرا اس تاؤ کے، تو لے کے کر، بند
 ولیکن قطع میں چھوٹے نہ ہوویں
 برابر ہاتھ کے ہو راست ہر بند

214

بہت کیس ہم نے اپنی چشم تر بند ہوا لیکن نہ خونِ ناب جگر بند
 مرے سینے میں دل بے تابیوں سے پھڑکتا ہے پڑا، جوں مرغ پر بند
 کیا جب ٹکڑے ٹکڑے اُس نے ہم کو پڑا تڑپا کیا لوہو میں ہر بند
 کمر باندھے ہے میرے خوں پہ ہر دم وہ کافر کر کے زلفوں کو کمر بند
 کیا کیوں پڑے پڑے، اس نے قاصد مرے نامے کا تو تھا مختصر بند
 چلی ہے شب جہاں اس زلف کی باؤ سحر واں رہ گئے ہیں گھر کے گھر بند
 مری آنکھوں سے باہر کیوں کے جاوے کہ طفلِ اشک ہے میرا نظر بند
 دمِ شمشیر و تیغِ ناز اُس کا ہوا ہے دل پہ میرے آن کر بند
 دریغ اے مصحفی ہم نے شب وصل
 نہ کی راہِ شبِ تلخ خونِ سحر بند

215

پھڑک کر کیا کرے وہ مرغ پر بند قفس کا جس کے نت رہتا ہو در بند

۱۔ یعنی نظرِ ظہری رہی ۲۔ تاؤ بمعنی کاغذ کا تختہ، اور بند = ٹکڑے ۳۔ راست = ٹھیک
 ۴۔ جس کے پر بندھے ہوں ۵۔ ہر عضو ۶۔ کمر میں پیٹ کر ۷۔ کاغذ کا ٹکڑا ۸۔ اسیر، جس کی عمرانی
 کی جائے ۹۔ بند ہونا = رک جانا ۱۰۔ غالباً یہ طور اضافت مقلوبی آیا ہے۔ اس طرح جائز ہے۔

کلیات مصحفی

ہے گل دامِ نگاہِ عشقِ بازاں یہ بلبل چشم کا تیرا کمر بند
 مری آنکھوں میں یوں پھرتا ہے وہ شوخ کسی کو جیسے رکھتے ہیں نظر بند
 تری پلکوں کی نازک کاریوں سے مقبلاً ہے تمام اپنا جگر بند
 لگائی جب حنا ہاتھوں پر اُس نے کیا عالم کا دل خوں، مشت کر بند
 یہ بسل کس کا کشتہ ہے کہ جس کا تڑپتا ہے پڑا لوہو میں ہر بند
 کھلے بندوں گر آ بیٹھے وہ در پر عجب کیا ہے کہ ہو جا رہ گذر بند
 فسانہ رہ گیا دنیا میں باقی نہ اسکندر رہا، نے اس کا در بند
 نہیں زلفوں کے حلقوں میں وہ رخسار
 ہوئے ہیں مصحفی شمس و قمر بند

216

اگر کھولے چمن میں اپنے تو بند دو ہیں بننے سے ہو جا آب جو بند
 زمیں صیدِ قمر غم کا ہے میداں سفر کی راہ ہے یاں چار سو بند
 شگفتہ ہی نہیں ہوتا کسی طرح کہے تو دل مرا پارہ ہے بو بند
 کہیں ہیں، دل میں عاشق کے گرہ ہے غلط، ہو دے گی کوئی آرزو بند
 نہیں مقدور یاں دم مارنے کا زباں اپنی ہے تیرے روبرو بند
 کوئی تیرا گریباں گیر ہوگا دراز اتنے نہ رکھ جائے کے تو بند
 کی اُن نے، روزِ در کر، گل اندود لنگاہوں کی بھی راہ جستجو بند

۱۔ نازک کاری کتابلیغ لفظ ہے۔ ۲۔ بمعنی پھول بوئے والا۔ ۳۔ در بند = سکندر کے ایک قلعے کا نام جو بحر
 قزوین کے ساحل پر واقع تھا۔ ۴۔ شکار کا ہانکا۔ یہ غالباً ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اٹلین گاس اسے قمر گاہ کی
 بکری ہوئی شکل بتاتا ہے۔ ۵۔ AIR-TIGHT کے لیے کتنا مناسب لفظ ہے۔ ۶۔ گل اندود
 کرنا = مٹی سے بند کرنا۔

کلیاتِ معنی

کیا تھا معنی کے زخمِ دل کو قطعہ ابھی جراح نے کر کے رفو بند
سو کروٹ میں وہ ٹانگا کھل گیا ہے
نہیں ہوتا ہنوز اس کا لہو بند

217

کیے اس گل نے جوں جاے کے وا بند چمن کا دوہیں رستہ ہو گیا بند
چڑھی زنجریں ہیں پاتوں میں جن کے دل ان لوگوں کی الفت کا ہے پابند
چمن میں کس کے آنے سے ہوئی ہے رہ آمد شد بادِ صبا بند
دعا میری بھی کیا بر وقت پہنچی اجابت کا سحر در ہودے تھا بند
جو کوئی وصل کا طالب ہو، خواہاں کریں ہیں تیغ سے اُس کے جدا بند
ملے ڈالیں ہیں دل کو چٹکیوں میں قیامت ہیں یہ طفلانِ حنا بند
چمن میں معنی سا دل گرفتہ
مگر آیا، جو ہو گئی ہے ہوا بند

218

کہاں تلک پھریں اڑتے ادھر ادھر صیاد تری ہی نذر ہیں اب، لے یہ مشق پر صیاد
جنسوں کے دل میں رہا تیری وضع سے کھٹکا نہ سوئے سایہ گل میں وہ نیند بھر صیاد
نہ ذوقِ شبنم و گل بھولیں ہم اسیری میں بجائے دانہ کھلاوے اگر گھر صیاد
کہاں وہ سینہ، کہاں وہ دل اور کہاں وہ جگر جو تیرے ناوک مڑگاں کا ہو سپر صیاد
قراولی لہتری آنکھوں سے سیکھ جاتے ہیں ہیں وے جو حق میں غزالوں کے فتہ گر صیاد
وہ خوں گرفتہ ہوا کونہ قابلِ فتراک جو آج دامنِ زیں ہے بہار پر صیاد

۱۔ چھاپہ ماری، گوریلانج، جنگِ گریز۔

کلیات مصحفی

خدا کے واسطے چوبِ قفس کو سرخ نہ کر ہمارے خون پہ باندھی ہے کیوں کمرِ صیاد
ہزار حیف ہے اُسِ عندلیبِ غافل پر کہ آیا جس کے اوپر، وقتِ بے خبرِ صیاد
طیور اب ترے ہاتھوں سے کیوں کے ہوں جاں بر جفا و جور کرے جب تو اس قدر صیاد
چمن میں کون سا ہے آشیانہِ بلبل کہ جس میں لوہو بھرے نہیں پڑے ہیں پر صیاد
پھر اور کیا ہے سب مرغِ دل کی وحشت کا
نظر پڑا کوئی اے مصحفی مگر صیاد

219

کیا غم مجھے گو ہو دے قفس کا مرے در بند اڑ جاؤں قفس لے کے، نہ ہوں گر مرے پر بند
نے جلوے کوئی یاں سے نہ واں سے کوئی آوے ہے شہرِ بتاں کی رو پیغام و خبر بند
ممکن نہیں ہم دیکھ سکیں اور طرف کو کر رکھا ہے آنکھوں نے تری ہم کو نظر بند
ہوتا ہوں تصور میں ترے جب کہ مراقب رہتی ہیں میاں آنکھیں مری دو دو پہر بند
موتی ہی نکالیں گے اگر کھولیں گے ان کو مانندِ صدف اب تو ہیں یہ دیدہ تر بند
آساں نہیں اس زلف کے حلقوں سے رہائی جس زلف کے حلقوں میں کہ ہوں شمس و قمر بند
تنبیہ ہمیں کیوں کے نہ ہووے کہ نظر میں
لگتا ہے چھری سایہ ترے جائے کا ہر بند

ذ

220

ہم نے بھیجا جو کبھی یار کو لکھ کر کاغذ گیا برباد ہی مانندِ کبوتر کاغذ

۱ ن ۳: بند نہ کر ۲ یعنی بے خبری کے وقت

کلیاتِ مصحفی

کیا کروں یوں تو تو پڑھتا ہی نہیں خط میرا ہاں مگر لکھ کے لگا دوں ترے در پر کاغذ
نامہ قاصد نے دیا اس کو جو میرا تو کہا: ایسے رہتے ہیں پڑے راہ میں اکثر کاغذ
یوں پتنگوں میں لگا دیتا ہے تو تاؤ کے تاؤ خط ہی لکھنے کو نہیں تجھ کو میسر کاغذ
نامہ شوق جو ہر دم ہی لکھا کیجیے گا لکھتے لکھتے یو ہیں ہو جاوے گا دفتر کاغذ
ہو گئے لختِ جگر آہ سے یوں آوارہ جنبشِ باد سے جوں گل کے ہوں اتر کاغذ
مصحفی لکھ ورقِ دل پہ تو اس کی تصویر
اس سے دنیا میں نہیں اور کوئی بہتر کاغذ

221

شوق سے لکھیے اگر جانبِ جاناں کاغذ ہو کبوتر کی طرح آپ پر افشاں کاغذ
ہم فقیروں کو تو کیا چاہیے افشاں کاغذ خط لکھیں اس کو اگر ہو کوئی بھگواں کاغذ
پرزے پرزے جو کوئی ہو سو لکھے نامہ شوق بھیجنا یار کو ایسا نہیں آساں کاغذ
لکھ کے رونے کا خن، اُس کو اُڑا دیجیے اگر ابر کی طرح ہوا میں کرے طوفاں کاغذ
خط پہ خطنت جو لکھے جاتے ہیں معشوقوں کو شہرِ عشاق میں کیا ہو گئے ارزاں کاغذ
درد مندوں کا ترے نامہ جو پہنچے تجھ تک کھولے اس کو، تو کرے نالہ و افغاں کاغذ
خط لکھوں اس کو اور افسوس نہ ہووے تزئین خون رو رو کے کیا چاہیے افشاں کاغذ
ان پہ کیا کیا نہ حکایت میں لکھی سرخی سے لختِ دل کے ہوئے سب صرف گلستاں کاغذ
مصحفی نام ہے دیوان کا، ہاں ہیں تو سہی
ورقِ گل کی طرح چند پریشاں کاغذ

222

کہتے ہیں وصل کی شب جس کو، ہودہ رات ہے شاذ ساتھ عاشق کے غرض اُس کی ملاقات ہے شاذ
بہین ۳: ہو جاویں گے ۲ بھگواں = پیلے رنگ کا (مراد معمولی)

کلیاتِ معصقی

رہ میں ہر چند کہ مل جاوے، ولے از رو لطف پوچھے وہ بات مری گا ہے، سو یہ بات ہے شاذ
 مدعی پھر کبھی عرصے میں نہ آتا ہرگز یارِ ملیں، اسے کہتے ہیں، کہ یہ بات ہے شاذ
 شور ہے اشک کے باراں کا مرے عالم میں چشم وا کچے تو البتہ یہ برسات ہے شاذ
 معصقی صرف نہ کر اُس پہ تو اوقات کہ واں
 مطر دے ہے ستم اور لطف و عنایات ہے شاذ

223

بہارِ گل نہ رہی اس قدر چمن میں دیر کہ بیٹھے دل زدہ کوئی سایہ سمن میں دیر
 ہوا تو آ کے سب اسبابِ غسل آمادہ شہیدِ عشق کے پھر کیا ہے اب کفن میں دیر
 مری مجال ہے مل کر اٹھو نہ واں سے شتاب ملک نہ بیٹھ سکے جس کی انجمن میں دیر
 میں لکھ کے خط کوئی قاصد وطن کو گر بھیجا لگائی اس نے بھی جا کر بہت وطن میں دیر
 بھلا تمیز تو کر بوے مشک و گیسو میں رہی ہے، بادِ صبا تو بھی تو حقن میں دیر
 میں اس پتنگ کے جی دینے کا ہوں دیوانہ جو گر کے شمع سے تڑپا کیا لگن میں دیر
 میاں نہ تیغِ علم کچھو، کہ کہتے ہیں ابھی جراحِ دل کے ہے بہ شدن میں دیر
 میں سینہ چاک کی گل، تجھ کو دیکھ لیتا ہائے رہا نہ ہاتھ مرا چاکِ پیر، ہن میں دیر
 یہ عشق وہ ہے کہ جب اپنے وعدے پر آیا ہوئی نہ تیشے سے پھر قتل کو بہن میں دیر
 خط آئے پر بھی نہ چھوٹا مرا دلِ قیدی رہا اسیر تری زلفِ پُر شکن میں دیر

۱۔ ملیں = شعرِ غزلیہ کی اصطلاح یعنی وہ بات جو بیل کی شے سے ہوتی ہے۔ ۲۔ مطر دے = قاعدے کے مطابق معمولاً

۳۔ اچھے ہونے میں۔

کلیاتِ مصحفی

رفوے چاک گریبان گل کر، اے ناصح ابھی ہمارے تو ہے چاک پیرہن میں دیر
گئے کہاں تھے میاں مصحفی، بتاؤ تو
لگائی رات بہت تم نے انجمن میں دیر

224

اس تیغ زن کو یار، مرے دل سے کیا خبر قاتل کو بے قراری بسمل سے کیا خبر
بے دل جو کوئی ہوا تو اُسے دل سے کیا خبر ڈوبے ہوئے کو بحر کے ساحل سے کیا خبر
ہم کو تو یا بسنزع کیا، اُس کے بجرنے قاصد تو کہہ تو لایا ہے قاتل سے کیا خبر
منہ اُنھ گیا جدھر کو، اُدھر ہی چلے گئے آوارگانِ شوق کو منزل سے کیا خبر
پوچھو نہ جا کے شیخ سے یہ مسئلہ کوئی اُس بے تمیز کو حق و باطل سے کیا خبر
مجنون دشت گرد ہی واقف جو ہو تو ہو ہر راہ رو کو لیلیٰ کے محفل سے کیا خبر
شمعِ شبِ فراق بنے ہم تو مصحفی
ہم دل جلوں کو عیش کی محفل سے کیا خبر

225

آخر گئے ہی تجھ کو وہ بے وفا سمجھ کر تیری گلی میں عاشق آئے تھے کیا سمجھ کر
کافر مجھے نہ کہو، اے مومنانِ صادق کرتا ہوں بت کو سجدہ، میں تو خدا سمجھ کر
نامے کو اُس کے پڑھ کر، اوّل تو خوش ہوا تھا آخر کو رو دیا میں، کچھ مدّ عا سمجھ کر
ایسا نہ ہو کہ جاوے برباد خاکِ عاشق رکھو گلی میں اُس کی، پاؤ اے لمبا سمجھ کر
بیگانگی سے اس کی واقف نہ تھا میں ہرگز میں اُس کو دل دیا تھا، یار آشنا سمجھ کر

۱۔ ان: مار ذبح کیا۔ ۲۔ یہاں بھی پاؤ کا اطلاق طلب ہے، اگر یہ بروزن فعلن ہوتا تو 'اے' کی ضرورت نہ تھی 'پاؤ اے' کا وزن فعلن ہو رہا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

ہم نے تو حالِ دل کا سبب خوب ہی لکھا ہے من بعد مرگ لیکن کس نے پڑھا سمجھ کر
نظروں میں ایک بوسہ مانگا تھا ہم نے اس سے اس نے بھی زیرِ لب ہی کچھ کچھ کہا سمجھ کر
زلفوں سے اس کو مل کر، شانے نے حظ اٹھایا ہم ڈر کے دوڑ بھاگے اُن کو بلا سمجھ کر
اے مصحفی وہاں سے جیتا نہ کوئی آیا
اس کی گلی میں پیار سے، جا ہے تو جا سمجھ کر

226

راتوں کو تو گلیوں میں نہ اے ماہِ لقا پھر باز آ کہیں، ان چالوں سے از بہرِ خدا پھر
اپنا بھی یہ چہرہ گلِ خورشید کے مانند رُخ یار کا جیدھر گیا، اودھر ہی گیا پھر
گر رخصتِ یک آہ میں لی دل سے تو یارو دیکھو گے کہ جاوے گی زمانے کی ہوا پھر
یہ دیدہ تر دے ہیں کہ گر جوش پر آویں دریا کو کہیں: تو مری لہروں میں بہا پھر
اے مصحفی رسوائی ہے ان باتوں میں ناداں
جوں سایہ تو اُس شوخ کے پیچھے نہ لگا پھر

227

سرکھول کے کافر نہ نہا نہر کے اوپر ان باتوں سے آوے گی بلا شہر کے اوپر
دیکھو گے یہ سب سلسلے ہو جائیں گے برہم کر آگنی وہ زلفِ سیہ لہر کے اوپر
بے طرح جھڑی بانگھی ہے اس دیدہ تر نے طوفان نہ نازل ہو کہیں دہر کے اوپر
یہ بھی کوئی غصہ ہے، مری جان کہے ہے کم بخت پڑے قہر، ترے قہر کے اوپر
اے مصحفی ہے لذتِ دنیا سمِ قاتل
کس واسطے مرتا ہے تو اس زہر کے اوپر

۱۔ ۴: جیتا کوئی نہ آیا ۲۔ ۴: جائے تو جا

ہے اُس کی، آئینے میں خط و خال پر نظر کرتا ہے کب، ہمارے وہ احوال پر نظر
 اٹھکھیلوں سے کتنوں کو پامال کر دیا کیجیو خدا کے واسطے اس چال پر نظر
 گر دیکھیے بہار، دلِ داغ داغ کی طاؤس کے نہ کیجیے پرو بال پر نظر
 اک حشر تازہ ہووے گا دیوانِ حشر میں جب ہم کریں گے نامہ اعمال پر نظر
 قلیاں ہوا ہے جب سے لب یار کا ندیم مشتاق بوسہ رکھتے ہی: مُہنال! پر نظر
 رو رو کے خونِ دل، شفیق اُس کو کر دیا تک چشمِ تر کے کیجیو رومال پر نظر
 اتنا یہ دل غنی ہے، کہ بندے کی مصحفی
 نے چشمِ جاہ پر، نہ زر و مال پر نظر

یار یہ دونوں اگر کم ہوں، تو کم ہی بہتر نہ ترا پیار بھلا، اور نہ ستم ہی بہتر
 راستی خوب تو ہے، لیک نہ ہر جا اے دل اُس کی وہ زلفِ گرہ گیر تو خم ہی بہتر
 سر بچا کر جو تری تیغ کا لے ہاتھ پہ دار وائے اُس ہاتھ پہ، وہ ہاتھ قلم ہی بہتر
 وصل میں ہجر کا دھڑکا ہی لگا رہتا ہے ایسی شادی سے دلا، ہم کو وہ غم ہی بہتر
 یک دودم بیش نہیں، گلشنِ ہستی کی بہار اس سے تو، سیرِ گلستانِ عدم ہی بہتر
 اور نا فہم کوئی، جان مری کیا سمجھے کہ سمجھتے ہیں تری بات کو ہم ہی بہتر
 مصحفی، خارِ گلستاں میں کہاں ایسی بہار
 اٹکِ گُللوں سے تری، ہر مژدہ غم ہی بہتر

مقتل میں لائی جب مجھے تقدیر کھینچ کر جلاد سر پہ آگیا شمشیر کھینچ کر
تھا دیدنی ہی حال مرا، تب لتور ہرواں اُس کو سے لے گئے مری تصویر کھینچ کر
کیا جانیں یہ سلوک، مریدوں کو راہ پر لاوے نہ جب تلک کشش پیر کھینچ کر
ان کی بھی کچھ خبر ہے تجھے، دے جو مر گئے کوچے میں تیرے نالہ شب گیر کھینچ کر
اُس خوش مرثہ کے سامنے جو کوئی آگیا مارا کمانِ ابرو سے اک تیر کھینچ کر
پھر اس طرف کوئی نہ گیا، جب کہ لے گئے اس کو سے میری لاش بہ تشہیر کھینچ کر
جاتا تھا اپنے پانو میں کا ہے کو مصحفی
زنداں میں لے گئی مجھے زنجیر کھینچ کر

لائی تو یاں تلک مجھے تقدیر کھینچ کر پھر دیر کیا ہے، آئے شمشیر کھینچ کر
صانع نے، ہاتھ سے قلم صنع رکھ دیا اُس حسنِ لایزال کی تصویر کھینچ کر
میں کس قطار میں ہوں، جہاں مجھ سے سیڑوں مرمر گئے اذیتِ زنجیر کھینچ کر
مت کھینچ سر کو تیر کے یوں ورنہ تو، میاں پیچھتاے گا، جگر سے مرے تیر کھینچ کر
اس دشتِ پرخطر میں بہت ہم سے ناتواں
رہ رہ گئے ہیں دامنِ رہ گیر کھینچ کر

اس قدر بھی تو، مری جان نہ ترسایا کر مل کے تنہا تو گلے سے کبھی لگ جایا کر
دیکھ کر ہم کو، نہ پردے میں تو چھپ جایا کر ہم تو اپنے ہیں میاں، غیر سے شرمایا کر

کلیاتِ مصحفی

یہ بری خو ہے دلا تجھ میں، خدا کی سوگند دیکھ اُس بت کو، تو حیران نہ رہ جایا کر
 ہاتھ میرا بھی جو پہنچا تو میں سمجھوں گا خوب یہ آنکھوٹا تو کسی اور کو دکھلایا کر
 گر تو آتا نہیں ہے عالمِ بیداری میں خواب میں تو کبھی اے راحت جاں آیا کر
 اے صبا اوروں کی تربت پہ گل افشانی چند جانبِ گور غریباں بھی کبھی آیا کر
 ہم بھی اے جانِ من اتنے تو نہیں ناکارہ کبھی کچھ کام تو ہم کو بھی تو فرمایا کر
 تجھ کو کھا جائے گا اے مصحفی یہ غم اک روز
 دل کے جانے کا تو اتنا بھی نہ غم کھایا کر

233

یوں کہہ کے گیا دل تو مجھے یاد کیا کر بیٹھا ہوا غم میں مرے فریاد کیا کر
 یک بار اڑا دینے میں کیا لطف ہے صیاد تو پوچھ کے ہم سے، ہمیں آزاد کیا کر
 کیا ایسی حیا ہے، نہ تبسم، نہ نگاہے گاہے تو ہمارا بھی تو دل شاد کیا کر
 ظاہر نہ کہا کرتو، مرے قتل کو اُس سے آنکھوں میں اشارہ سوے جلا د کیا کر
 کیا خو ہے تری باد صبا یہ بھی پرے ہو مت خاک ہماری کو تو برباد کیا کر
 کیا ذکر ہے، ہم شیخ تری باتوں میں آویں تو اپنے مریدوں ہی کو ارشاد کیا کر
 ڈرتا ہوں کہ تیرا کہیں سینہ نہ ترقیٰ جائے
 اے مصحفی اس طرح نہ فریاد کیا کر

234

باندھ آیا تھا کمر وہ دشمن جاں کھینچ کر کتنا بچھٹائے ہیں ہم، کل اس کا داماں کھینچ کر

۱۔ باندھ پہنچا = دسترس ہوئی، شعر میں صرف ہاتھ، پہنچا اور انگوٹھے کی رعایت ہے۔

۲۔ یہ ترقا خالص اردو کی بولی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

میں لگا سر پٹینے کو، رات جس دم لے چلی دل کو میرے خواہش زلف پریشاں کھینچ کر
 آج اس وحشی نے، بھر لی راہِ صحرا، ہم جسے کل بہ خواری لے گئے تھے تا بہ زنداں کھینچ کر
 رحم کر گورِ غریباں کی بھی مشبِ خاک پر چل نہ یوں دامن کو اے سروِ خراماں کھینچ کر
 اڑ نہ جاوے ہاتھ سے تیرے مرا یہ مرغِ دل باندھ یوںک اُس کے پر، اے طفلِ ناداں کھینچ کر
 کچھ نہیں معلوم ہوتا ہم کو جرمِ مصحفی
 لے چلے ہیں یار کیوں اس کا گریباں کھینچ کر

235

کندن سے نورتن کی پھبن دیکھ ڈنڈ پر پھر آگیا ہے وہ بتِ کافر گھمنڈ پر
 از بس خضاب دوست ہیں شدت سے شیخِ جی رہتی ہے اُن کے ہاتھوں سے آفتِ ارنڈ پر
 اچھا ہو کس طرح سے مرادِ باغِ دل، کہ یاں ناخن سے نت خراش رہے ہے گھر نڈ پر
 کر دل کے آئینے کو مرے صاف اینٹ سے موقوف کچھ جلا نہیں اس کی گر نڈ پر
 اے مصحفی میں بینڈ کے کیا واں غزل پڑھوں
 جائے کہ لاکھوں گرد نیں ہلتی ہوں کھنڈ پر

236

مُنہ سے برقع کو مری جاں نہ اتارا آخر کام در پردہ کیا تم نے ہمارا آخر
 موجِ دریا کی طرح ایشو ہوا ب کا ہے کو لوجی ہم نے ہی کیا تم سے کنارِ آخر

۱۔ خضاب میں استعمال ہوتا ہے۔ ۲۔ پہلے آئینے کو بے پر قلمی کر کے بنائے جاتے تھے، اس لیے ان کی صفائی بھی اینٹ سے رگڑ کر ہوتی تھی، یہ لفظ آئینہ بھی غالباً آہن ہی سے مشتق ہوا ہے۔ سان کا پتھر۔ ۳۔ کھنڈ، مقامی بولی میں نغم کی ہوئی طویل اور مسلسل داستانیں ”کھنڈ کاویہ“ کہلاتی ہیں جیسے اٹھارہ اول کی داستان بھی کھنڈ ہے۔ یہاں مراد سامعین کی بدذوقی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

اول عمر میں دیکھا اُسے جس نے یہ کہا کام آتش کا کرے گا یہ شرارا آخر
جس سے دیں آنکھیں ملا اُس صنم کا فرنی اتنا گھورا کہ اُسے جان سے مارا آخر
دوستاں مصحفی خستہ کا کیا کچے علاج قطعہ غمِ خواباں سے مُوا ہے یہ پجارا آخر
سوچ کر بہرِ خدا تم بھی تو کچھ بتاؤ
کار افتادہ باین قوم شمارا آخر

237

جس بت نے نہ باندھا کبھی زنا کر کر پر اُس بت کے بجلی لہ رہتی ہے تلوار کمر پر
شملہ وہی، جو ہووے باندازہ شیخی پھر دم ہے، جو لٹکا سرِ دستار کمر پر
کب شاخِ گل اس طرح پُچتی ہے ہوا سے کرنا نظر اُس کی دم رفتار کمر پر
کیا دخل ہے پہلے کا، مجھے رشک ہے یارو اپنا بھی دھرے ہاتھ اگر یار کمر پر
شوریدہ سری اس کی تو بے وجہ نہیں ہے عاشق ہے تری زلف کا ہر تار کمر پر
اتنا ہے وہ آوارہ کہ جب دیکھوں ہوں اُس کو ہے پیچ گلے میں، سرِ دستار کمر پر
اے مصحفی موچشم میں سوزن کی تیر ہے
مت آنکھ کو سی اُس کی تو زہنار کمر پر

238

تیروں پہ تیر کھا کر زخموں پہ زخم اٹھا کر آئے تری گلی سے ہم خون میں نہا کر
ہے ٹھوکروں سے تیری مُردوں کے دل کھد مہ محشر خرام میرے نک راہ سے چلا کر
پیارے یہ دشمنی ہے، کچھ دوستی نہیں ہے پلکوں کو پھیر لینا، یوں آنکھیاں ملا کر

کلیاتِ معنی

نک گھور کر جو دیکھا ظالم نے، ڈر کے مارے کل دوہیں پی گیا میں، آنکھوں میں آنسو لا کر
 مت اس چمن کے، یار و تم گل کا رنگ پوچھو آئے ہیں جس چمن سے ہم آشیاں جلا کر
 پیارے یہ دیدہ بازی تم کو نہیں ہے اچھی منہ دیکھ آئینے میں اپنا نک اک حیا کر
 اے معنی یہ آنسو ضائع نہ ہونے پاویں
 پلکوں سے گر گریں تو دامن میں لے لیا کر

239

یہ دلی کا نقشہ سنو را زمیں پر قطعہ کہ لا عرش کو یاں اُتارا زمیں پر
 قسم ہے سلیمان کی، پیشیں زماں میں یہیں پریوں کا تھا گذرا زمیں پر
 میں وہ سنگ رہ ہوں کہ جو ٹھوکر دوں میں پھرے ہر طرف مارا مارا زمیں پر
 فلک نے جو اپنے تئیں دُور کھینچا یہ حرکت ہوئی ناگوارا زمیں پر
 زمیں کٹ نہ جاوے مرے آنسوؤں سے چلے ہے سدا یہ دو دھارا زمیں پر
 میں آنکھوں کا تیری عجب رنگ لکھنا نظارہ فلک پر، اشارا زمیں پر
 سرِ خصم ہو زیبِ فتراک، ہے ہے پھرے لوٹا سر ہمارا زمیں پر
 جو چاہے کرے فکر، اچھی زمیں میں نہیں ہے کسی کا اجارا زمیں پر
 جہاں سُم پڑا تیرے گھوڑے کا، اُس جا ہوا جلوہ گر چاند سارا زمیں پر
 کیا بے ستوں میں، جو میں جا کے نالہ بہا آب ہو سنگِ خارا زمیں پر
 چلاشب وہ مجلس سے اُٹھ کر تو دوہیں قیامت ہوئی آشکارا زمیں پر
 گیا ہاتھ سے دل جو میرا، تو پھر وہ پھرا لوٹتا جیسے پارا زمیں پر
 ترے کشتے کہتے ہیں آنکھوں سے تیری نظر کچھو نک خدا را زمیں پر

۱۔ حرکت پہ تسکین دوم نظم ہوا۔ ۲۔ ن ۳: ذمک

کلیاتِ مصحفی

کوئی مصحفی کو اٹھاتا نہیں ہے

پڑا ہے موا یہ بچارا زمیں پر

240

گرا ب کی ہو جیسے گل و سرو و سمن سے دُور وہ نالہ کھینچے کہ جو پہنچے چمن سے دُور
غیروں سے اختلاط رہا اس کو تا سحر ہم ساری رات بیٹھے رہے انجمن سے دُور
ہراک گلی میں ہو ویں اگر سیکڑوں کے خوں نامِ خدا کہ کچھ نہیں اس بانگمن سے دُور
کیا گردشِ فلک سے گلہ ہے، کہ لے گئی ہم کو تو تیری چشم کی گردشِ وطن سے دُور
چاہا تھا چنگی لوں میں، کہ اتنے میں بول اٹھا: چل بے رکھ اپنے ہاتھ کو میرے بدن سے دُور
اے شمع جاے رحم ہے حال اُس پتنگ کا پابوس کی ہوس میں مَوا جو لگن سے دُور
مدفون کا تیرے کھوج نہ ثابت ملا، مگر اک چند استخواں تو پڑے تھے کفن سے دُور
اُس بت کو مصحفی سے ملا دے مگر خدا

کیا لطف ہے جو ہووے صنمِ براہمن سے دُور

241

خنجر پہ جب گرے ترے ہاتھوں سے چھوٹ کر رووے نہ کیوں کے شیشہ بھلا پھوٹ پھوٹ کر
اس آہِ شعلہ بار کو یا رب یہ کیا ہوا اک بار رہ گئی جو ہوائی مٹی سی چھوٹ کر
غافلِ خبر لے جلد، کوئی تیری راہ میں کہتے ہیں، رہ گیا ہے ابھی سینہ کوٹ کر
مدّت سے شہر دل کا مرے، بے چراغ ہے کیا جانے لے گیا ہے اسے کون لوٹ کر

۱۔ ن ۳: کہیں خدا۔ ۲۔ ایک طرح کی آتش بازی، جسے ”غری“ بھی کہتے ہیں۔ یہ زمین سے چھوٹ کر آسمان کی طرف جاتی ہے۔

کلمات مصحفی

مست مصحفی کے دل کو پٹک اپنے ہاتھ سے
وہ آئینہ نہیں کہ بنے پھر یہ ٹوٹ کر

242

زلف کا مٹھنا ترے رخسار پر ہے گھٹا کا جھومنا گلزار پر
سیکڑوں کے، دم میں ہو جاتے ہیں خون اُس گلی میں، سایہ دیوار پر
اس چمن میں اپنی ہستی کی مثال قطرۂ شبنم ہے نوکِ خار پر
مصحفی کرتا ہے کوئی نالہ فاش
آستیں رکھ دیدہ خونبار پر

ز

243

شاید ہوئی نہیں مری حاجت روا ہنوز سوے فلک دراز ہیں دستِ دعا ہنوز
اُس گل کو سینہ چاکئی عاشق سے کیا خبر اس باغ کی گلی نہیں اس کو ہوا ہنوز
اک دن ہلا دیا تھا کسی کی نگاہ نے آیا نہیں ہے تب سے مراد دل بجا ہنوز
گودور ہوں میں تجھ سے، تو مجھ کو جدانہ جان کم بخت دل مرا، ہے ترا جتلا ہنوز
بیگانگی میں کیوں کے کروں، ہائے دل کے بیچ کرتی ہے سیر وہ نکلے آشنا ہنوز
دیکھا تھا ایک دن کہیں اُس گل کو باغ میں آوارہ چمن ہے نسیم صبا ہنوز
ہاتھوں سے اُس کے رنگِ حنا اڑ گیا، ولے ترپیں ہیں خوں میں کھنڈے رنگِ حنا ہنوز
اے دیدہ خوب روئے لے کہ اس نو بہار میں ہر اک پلک سے تیری نہیں خوں بہا ہنوز

کلیاتِ مصحفی

دیکھا تھا مصحفی نے کہیں اُس کو ایک دن
بھرتا ہے کوچہ کوچہ وہ سر پینٹا ہنوز

244

ہے دلبروں میں تو ہی عاشقوں کا اک خوں ریز لبو بھرا ترا دامن ہے ہم کو دستاویز
ہو جیسے جامِ بلوریں میں بادۂ گلگوں قدح ہر ایشک کایاں خوں دل سے ہے لبریز
اٹھا غبار تو وہ بھی ہوا مشابہ خط سوائے ہند کے دیکھی نہ خاکِ قاتل خیز
لگیں نہ کیوں لبِ معشوقِ دل میں عاشق کے کہ اُس کے ناوکِ مڑگاں تو ہیں سبھی سرتیز
شفا نصیب مرے کیوں کے ہو کہ اے یارو رحیم دل لے ہے طیب اور میں ہوں بد پرہیز
گیا تھا لے مجھے دل، رات کوے جاناں میں قطعہ جو واں میں بیٹھ گیا پڑھ کے شعرِ درد آمیز
پکڑ کے ہاتھ یہ کہنے لگا کہ اے ظالم
یہ کون جاے نشستن ہے، مصحفی بر خیز

245

بادل سے برستے ہیں مرے دیدہ تر روز سادہ کا سا گزرے ہے، میاں مجھ پہ تو ہر روز
اغیار کی مجلس میں جو تم جاتے ہو شب کو آ رہتی ہے اس بات کی ہم تک بھی خبر روز
باتوں میں لگائے ہی مجھے رکھتا ہے ظالم وعدے وہی جھوٹے ہیں وہی، شام و سحر، روز
میں اپنی ہی کچھ زیست سے جیتا ہوں وگرنہ بندھ رہتی ہے قاتل کی، مرے خوں پہ کمر روز
اے غیرتِ خورشید یہ روپوشی کہاں تک برقع کو اٹھا، میری شبِ تار کو کر روز
اے مصحفی اس کو بچے میں دل بس کہ لگا ہے
جاتے نہیں، اور کرتے ہیں ہم عزمِ سفر روز

۱۔ رحیم دل بمعنی رحم دل

وہی ٹھوکر ہے اور وہی انداز اپنی چالوں سے تو نہ آیا باز
 کس طرف کو کرم کیا کوئی دم آئیے بیٹھے نہ، بندہ نواز
 دیکھتے ہی پر گلہ اُس کا ہوش عنقا کے کر گئے پرداز
 اس کا آہستہ بولنا ہے غضب تس پہ ہے قہر نرمی آواز
 قصہ عشق ہے وہ طول و طویل جس کا انجام ہے نہ کچھ آغاز
 کہیں مطلوب کا نشان نہ ملا ہم نے عالم میں کی بہت تک و تاز
 رازِ دل کس سے کیئے حیراں ہوں نظر آتا نہیں کوئی ہم راز
 آنکھیں جب کھل گئیں، زمانے کے قطعہ ہم نے دیکھے بہت نشیب و فراز
 نہیں معلوم آگے آگے ہمیں کیا دکھاویں یہ طالعِ ناساز
 مرتبہ دیکھ کر خن کا مرے رہے حیراں کبھی خن پرداز
 جب سے ہم مانگنے لگے ہیں دعا در اجابت کا ہو گیا ہے فراز
 یہ بھی قسمت کہ تیری مجلس میں ہم ذلیل اور غیر ہوں ممتاز
 تیری صورت کو جب سے دیکھا ہے خاک شو ہو گئے ہیں آئینہ ساز
 زلف جھک کر سلام کرتی ہے رخ کو، اور رخ کہے ہے عمر دراز
 میری تربت پہ آ خراماں ہو سرکشی چھوڑ، اے بتِ طناز
 تیغ سے ایک کو نہ مارا ہائے میں تو ہوں ان بتوں کا کشیہ ناز
 اے صبا اُس گل میں گر جاوے کہو میرا بھی تو سلامِ نیاز
 مصحفی لکھنؤ میں دلی سے قطعہ آیا طے کر کے راہِ دور و دراز

لیکن اس خاک میں بھی اُس نے کہیں

کچھ نہ دیکھا بہ جز نشیب و فراز

۱۔ لکھنؤ کے محلوں میں نشیب و فراز بہت ہیں، بعض علاقے بلندی پر واقع ہیں، بعض پستی میں۔

آچکا خط پہ سرمو نہ گیا ناز ہنوز ہے اسی ڈھب پہ نگاہ غلط انداز ہنوز
دل و دیں لے تو چکے اب کہو کس کی خاطر سرمہ آلودہ ہیں یہ چشمِ فسوں ساز ہنوز
کوچہ یار سے آئی ہے مگر صبح نسیم باغ میں گل کے جو ہیں بندِ قبا باز ہنوز
بے پروا بال کیا، تو بھی قفس میں مجھ کو چین دیتی ہی نہیں شوخی پرواز ہنوز
لگ گیا تھا کہیں ہاتھ اُس کا ذرا مستی میں پردہ دل سے مری آتی ہے آواز ہنوز
ان کے ہاتھوں سے کہاں جاؤں کہ اُس مجلس میں ذکر میرا ہی کیے جاتے ہیں غماز ہنوز
گرچہ اس کوچے میں جاتا نہیں میں تو بھی ولے کچھ نہ کچھ بات لگا رہتے ہیں غماز ہنوز
ہوں میں اے مصحفی آئینہ تیرے رنگ ولے
مجھ سے غافل ہے مرا آئینہ پرداز ہنوز

س

روکش ہے ترے حسن سے، نے زہرہ نہ برہیں کی حق نے عطا تیرے تئیں صورتِ بلقیس
کچھ کم نہیں پھوڑے سے یہ دل میری بغل میں گہرا توں کو کھلتا ہے، تو ہے دن کی وہی ٹیس
جس دن سے میاں عید کا تو چاند ہوا ہے روتے ہی گزرتے ہیں تری یاد میں دن تیس
باخاک برابر تو ہوئے ہاتھ سے تیرے ہم سوختہ جانوں کو فلک، اتنا بھی مت پیس
اس سینے میں جو چاک ہے بے صرفہ دیا ہے اس سینے میں کیا کام کرے سوزن اور پس

۱۔ ن: پڑھا رہے ہیں۔ (صحیح از ن ۳)۔ ۲۔ کھنا، زخم میں درد کی تپک۔ ۳۔ عید کا چاند ہونا = بہت کم نظر آنا، غائب دہنا۔ ۴۔ نام پیغمبر، لیکن سوزن کی تبلیغ حضرت عیسیٰ کے ساتھ آتی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

دل لے گیا ہے ہاتھ سے کل میرے جولا کا ڈرتا ہوں کہ روانہ کرے، ہے وہ اک ایلیس
جاتے ہیں اگر پیر و جواں سیرِ چمن کو
اے مصحفی جاویں ہمیں اس بات سے کیا ریس

249

پہلو ہے مرا گرم بہ فرشِ پر طاؤس ہوں داغوں کی کثرت سے میں ہم بسترِ طاؤس
ہے شعلہٴ پُردو، دل اپنا کہ ہوا ہے کہ تاجِ خروں اور گہے خسرِ طاؤس
اُڑتے ہیں ان آہوں سے جوراتوں کو شرارے آتا ہے ہوا بچِ نظر لشکرِ طاؤس
کیا نام رکھوں اس کا کہ یہ داغِ دل اپنا فلسِ پرِ مای ہے، نہ فلسِ پرِ طاؤس
نیرنگیِ افلاک کو جس دن سے لکھوں ہوں ہے خامہ مرا نقشِ کشِ پیکرِ طاؤس
سو مہر سے داغوں کو مزین ہے وہ سارا محتاجِ گواہی نہیں کچھ خضرِ طاؤس
یوں اس دلِ سی پارہ میں ہیں، داغِ بتاں کے جس طرح کہ مصحف میں دھرے ہوں پرِ طاؤس
آنے کی ترے سن کے خبر، صحنِ چمن میں جاروب کشی کرتے پھریں ہیں پرِ طاؤس
گلشن میں نہ رہتا وہ، اگر کوئی ذرا بھی ہوتا ترے کوچے کی طرف رہبرِ طاؤس
صوفی ہے تو ہنگامِ خوشی گریہ کیا کر کہتی ہے گہہ رقص یہ چشمِ ترِ طاؤس
کیا ذکر کرے پھر کوئی زیبائی کا اس کی جائے کہ ترا جلوہ ہو غارتِ گرِ طاؤس
اے مصحفی رعنا نہیں محتاجِ تکلف
بال و پرِ طاؤس ہیں خود زیورِ طاؤس

250

نیرنگی ہے کس کی یہ چمن گسترِ طاؤس لائے ہیں جو یہ رنگ ہزاروں پرِ طاؤس

۱۔ مود کے پر قرآن شریف میں یہ طور نشانی رکھنے کا رواج قدیم سے رہا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

گل کھائے ہیں لہٰذا بس کہ ترے عشق میں، میں نے ساعد نظر آتا ہے مرا شہ پر طاؤس
 کیوں آنکھ اٹھاوے کوئی آئینوں سے اس کے کچھ جوہر آئینہ نہیں جوہر طاؤس
 رکھتا ہے جو کچھ، جوں زرِ گل اس کو ازادے پرسو جگہ گانٹھ نہ دے جوں زرِ طاؤس
 کب نکلا میں نیرنگی رفتار سے اُس کی ہر نقشِ قدم جس کا ہے غارت گرِ طاؤس
 شیطاں سے نہ غافل ہو کہ یہ تادیر فردوسؔ گم مار کی صورت ہے گمے ہیکرِ طاؤس
 گر وہ بتِ طناز ہو گلشن میں خراماں کیا دُور، کرے اُس کی جلوۃ الشکرِ طاؤس
 فانی نہیں جس چیز کا محکم ہو علاقہ برباد میں جاتا نہ سنا افسرِ طاؤس
 طاؤس کا خوں مفت کیا، جس نے بنایا دستہ ترے خنجر کا برنگِ سرِ طاؤس
 اے مصحفی اک وضع نہیں رنگِ فلک کا
 ہے دن کو پر زارغ تو شب کو پر طاؤس

251

یار کرتا نہیں، نگاہِ افسوس چشمِ پوشی سے اُس کی آہِ افسوس
 میں نہ دیکھا رُخ اُس کا آہِ افسوس کر گیا جھانک کر نگاہ، افسوس
 تو نے میری طرف کو، اے گمراہ نہ غلط کی کبھو بھیؔ راہ، افسوس
 ایک خط بھی نہ یار تک پہنچا مفت کاغذ کیے سیاہ، افسوس
 دل مرا اُس کو چاہتا ہے، ولے اُس کو میری نہیں ہے چاہ، افسوس

۱۔ گل کھانا = محبت کی نشانی کے طور پر انگوٹھی یا چھلے کو آگ میں گرم کر کے داغ لگایا جاتا تھا۔ اس کا ذکر واعد علی شاہ کی تصنیف ”پری خانہ“ میں بھی متعدد جگہ ملے گا۔ اسی سے ”گل چھرے اڑانا“ اردو کا محاورہ بنتا ہے۔
 رے اور لام کی آوازیں متبادل ہیں، چھلے کا لام یہاں رے بن گیا ہے۔

۲۔ یہ ایک تلمیح ہے جس کی تفصیل قصص الانبیاء قسم کی کتابوں میں حضرت آدم کے جنت سے نکالے جانے کے ذیل میں ملے گی۔
 ۳۔ جلو کرنا = ہم رکاب چلنا ۴۔ راہ غلط کردن = راستہ بھول کر کسی طرف نکل جانا۔

کلیاتِ مصحفی

جوں مہ عید چھپ گیا و دہیں جلوہ کر کے وہ کج کلاہ، افسوس
 اُس کے جور و جفا سے دنیا میں ایک عالم ہے داد خواہ، افسوس
 مصحفی دستِ دتغِ خواباں سے
 ہو گیا قتل، بے گناہ افسوس

252

اٹھ گیا بن کہے ہی یار، افسوس جی کی جی میں رہی، ہزار افسوس
 تا دمِ نزع، اپنی آنکھوں کی تھا تمھارا ہی انتظار، افسوس
 دستِ اندازِ خلق سے، اے گل لٹ گئی تیری سب بہار، افسوس
 ہو گیا رازِ عشقِ فاش تمام تجھ سے اے جسمِ اشکِ بار، افسوس
 اڑتے ہی اس کے تیر مڑگاں کا مرغِ دل ہو گیا شکار، افسوس
 نہیں قسمت میں تشنہ کاموں کی تیری شمشیرِ آبِ دار، افسوس
 دیکھ کر مصحفی کو غرق بہ خونِ قطعہ مجھ کو آتا ہے بار بار، افسوس
 داغ ہے دل پہ اُس کی صورت کا
 کیا ہی مارا گیا ہے یار، افسوس

253

کیوں ترا مُبتلا کیا افسوس کیا کہیں دل نے کیا کیا، افسوس
 مجھ سے، اے گردشِ فکل تو نے یار میرا جدا کیا، افسوس
 چھوڑ کر میری آشنائی کو اُس نے اور آشنا کیا، افسوس
 آئینہ دیکھنا، ہے کیا معنی تو نے ترکِ حیا کیا، افسوس
 مصحفی اُس کے پان کھانے نے
 خون مرا بر ملا کیا، افسوس

نقصِ طالع سے دیجے کس کو دوس! ہم سے وہ بھگتا ہے لاکھوں کوں
 اشک مڑگاں پر آکے کہتے ہیں اپنی ہستی ہے کانٹے کی سی اوس!ؒ
 یہ بھی قسمت، کہ میں پریشاں ہوں اور زلفیں تری کریں پاؤں
 چیت غافل کہ اب کوئی دم میں بجتا ہے کوچ کا یہاں!ؒ سو کوں
 مصحفی اب تو گریہ کر موقوف
 آستینوں کے خوں میں ڈوبے کوں

کیوں نہ یہ زلف پھے اب ترے رخسار کے پاس
 یہ اسیرانِ قفسِ لطفِ چمن کیا جانیں
 تجھ سے طماع سے پیارے بنے کیوں کر سودا
 رستموں نے میاں ابرو سے تری منہ موڑا
 اب تلک چشمہ و سیلاب بہے جاتے ہیں
 جو مرے حال کو سنتا ہے وہ رو دیتا ہے
 حق تو یہ ہے کوئی کم ہووے گا ہم سا جاں باز
 اُس کی تک خاطرِ نازک ہی کا ڈر ہے، ورنہ
 مصحفی اک غزل اب اس سے بھی بہتر لکھ اور
 جا کے پڑھنی ہے، ہم بیٹھ کے دوچار کے پاس

۱۔ دوس = دوش بہ معنی قصور۔ ۲۔ کانٹے کی سی اوس، یعنی جیسے سرخار پر قطرہ شبنم ہو۔

۳۔ یعنی یہاں سے اور کوں بمعنی تقارہ۔ ۴۔ ن ۴۳: پھنسنے

کون آتا ہے، عیادت کو دل زار کے پاس
 رشکِ معشوقی صیاد کا میں بندہ ہوں
 پاسِ عصمت اُسے اتنا ہے کہ وہ طفلِ حسین
 ہم پہ وہ مایہ کہاں، لیک زردے تقریب
 روسیہ زلف کو کیوں کر نہ کہوں، اپنا رقیب
 ایسے ظالم سے کوئی کیوں کے بچے خورد و بزرگ
 لے تو خوش رہ کہ میاں ہم نے ہی آنکھیں موندیں
 ہم بہ منت اُسے اب گھر میں جگہ دیتے ہیں
 لعلِ نختِ جگر و گوہر ہر اشک، غرض
 کیوں نہ ہر روز خرابی مری مہماں ہووے
 کہ میں گھر مول لیا، خانہ خمار کے پاس

معنی چشم سے ساقی کو نہ رکھ تو، صحبت

بیٹھنا خوب نہیں صوفی کو مے خوار کے پاس

ش

نہیں دل دار کوئی، ہووے دل آزار ہی کاش
 جس کی میں حسرت دیدار میں جاں دیتا ہوں
 گل تو معلوم، لگے ہاتھ مرے خار ہی کاش
 ایک ذرہ سواہ دکھا دے مجھے رخسار ہی کاش
 گرچہ عشاق ترے سارے ہیں گردن زدنی
 علفِ تیغ ہو لیکن یہ گنہ گار ہی کاش

۱۔ ن: جمع ہوئے زمرس ۲۔ یعنی صیاد خود معشوق ہے اور وہ عاشق (اسیر) کا نفس ازراہ رشک گلزار کے پاس بھی نہیں رکھتا۔ ۳۔ یعنی ذرا سا ۴۔ علف = چارا

کلیاتِ مصحفی

لطف سے اُس بہتِ خوں خوار کے ہم درگزرے آکے غصے میں لگا دے کوئی تلواری کا ش
نظر آتا ہے مجھے دُور سے جو طفلِ حسین میں یہ کہتا ہوں کہ یہ ہو دے مرایا رہی کا ش
درگزار تو کب مُنھ پہ مرے کھلتا ہے کھول دے بادِ صبا، زحزحہ دیوار رہی کا ش
مصحفی دیکھنا ہے اس کے خریداروں کو
آج وہ جلوہ نما ہو سرِ بازار رہی کا ش

258

کرے ہے جوں جوں اپنے حسن کی وہ شوخ آرائش ہمارے عشق کی ہوتی ہے یاں و لہی ہی افزائش
تبسم اُس دہانِ تنگ میں کیوں کر کے رہ پاوے کہ جس کے بچہ تنگی سے نہیں تنکے کی گنجائش
مرا دل عشق کے گلشن کا اے یار وہ بلبل ہے نہ آوے جس کو غیر از سایہ نگاہِ بے مالش
جو نوکرِ سر و قد تیرے کے ہیں سرِ کارِ عالی میں سوائے نقدِ غم ان کو، ہے بالائی بھی پیدائش
نہیں کچھ مصحفی اتنا تو مفلس سوچتے کیا ہو
بطور امتحان کیجیے کبھی اس پر بھی فرمائش

259

وقفہ اے پیکِ نگہ، دیدہ تر ہے درپیش دن ہیں برسات کے، اور رہ میں خطر ہے درپیش
بزمِ ہستی میں کچھ آسودہ نہیں بیٹھے ہم جوں چراغِ سحری ہم کو سفر ہے درپیش
دلِ حیراں کی مرے دیکھو کیا صورت ہو اب تو واں آئینہ ہی آٹھ پہر ہے درپیش
امتحان باتوں میں کرتے ہو ہمارا، اے واہ کھینچے تیغ کو واللہ، یہ سر ہے درپیش
مثلِ آئینہ وہ حیرانِ تماشا ہے ترا جس کے صورتِ تری، اے رشکِ قمر ہے درپیش
زلف و رخسار کا اُس آئینہ سیما کے خیال اپنی آنکھوں کے غرضِ شام و سحر ہے درپیش

۱۔ پیدائش بہ معنی آمدنی استعمال ہوا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

کیوں نہ کہ دک کے گرین دیدہ تر سب اشک
مصحفی دل کے مرے لختِ جگر ہے در پیش

260

بھڑکے ہے تپ عشق کی دل میں غضبِ آتش
کیا کام کیا تو نے مرے دل کو جلایا
شاید کہیں گزرا ہے تو دامن کو جھٹک کر
جھکا تھا وہ اپنی ہی تو اس آتشِ دل کا
کس ساعت بد ہوگی! بنا خانہ دل کی
جلنے کے سوا کام نہیں اس کو، رکھی ہے
برق اس کے دم گرم سے کس طرح برآوے
جل جائے گا عالم، مجھے مت خوف میں لاء
کیوں کر کہوں ہجر اس میں ترے اب نہیں جلتا
انگارے سے دیکھیں مرے سینے میں اب تک
اے مصحفی پوچھ اس کی نہ کچھ نرمی و گرمی

ظالم کہ لطفِ آب ہے، وقتِ نصبِ آتش

261

دانستہ کیا جس نے مرا نام فراموش
یاد آتا ہے جس وقت ترے کوچے کا جانا
ہم سے سبقِ عشقِ مسلم نہیں ہوتا
ہوتا نہیں مجھ سے وہ دل آرام فراموش
ہو جاتے ہیں اُس وقت تو سو کام فراموش
گر صبح کو ہے یاد، تو پھر شام فراموش

۱۔ یعنی ہوئی ہوگی۔ ۲۔ مسلم ہونا، نئی ترکیب ہے اور پھر روانِ پانے کے قابل۔

کلیاتِ مصحفی

اللہ رے تری شوکت و شاں دیکھ کے جس کو قاصد نے کیا خوف سے پیغام فراموش
اک مرتبہ دیکھی جو تری چشم کی گردش لے ہاتھ پہ ساقی نے کیا جام فراموش
میں ہوں وہ گرفتار کہ صیاد نے جس کو کر صید، کیا ہووے تیرے دام فراموش
چھڑکا ہے نمک اس نے مرے لختِ جگر پر ہو کیوں کے تری لذتِ دشنام فراموش

اے مصحفی کیا بھیج کے خط یاد دلاؤں

اُس نے تو کیا مجھ کو بہ ابرامؑ فراموش

262

جنت کی تمنا ہے نہ گلزار کی خواہش رہتی ہے ہمیں اک ترے دیدار کی خواہش
دل دام میں زلفوں کے جو پھڑکے ہے تو پھڑکو کام آتی ہے کیا مرغِ گرفتار کی خواہش
منہ موڑ نہ قاتل دل کم ذبح ۳؎ میرے ہے اس کے تئیں اور بھی اک وار کی خواہش
جی دوڑے ہے اس کا تونت اک تازہ ہوس پر ہو ایک، تو کیسے دلِ بیمار کی خواہش
بوسے کی طلب ہم بھی کریں اس کے لبوں سے نکلی ہو کبھی اس سے جو دو چار کی خواہش
مت جانو موئے پر گئی زہد کی بزرگی ہے ویسی ہی اب تک اُسے دستار کی خواہش
ہے ظلم اُسے مرہمِ کافورؑ لگانا جس زخم کو ہو مرہمِ زنگار کی خواہش
ہم بھی نہیں رکھتے ہیں درِ بلخ اُس سے سراپنا
اے مصحفی ہے یوں ہی اگر یار کی خواہش

ص

263

رکھتا ہوں میں تجھ سے جی سے اخلاص ہرگز نہیں اور کسی سے اخلاص

۱۔ ن ۳: لے ہاتھوں پہ ۲۔ سختی سے بھلا دیا ہے۔ ۳۔ یہ کم ذبح بھی اچھوتی ترکیب ہے۔ ۴۔ مرہم
کافور زخمِ شندک پیدا کرنے کے لیے اور مرہمِ زنگار عفونت سے روکنے کے لیے لگایا جاتا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

کیا جانے وہ قدرِ صافی دل ہے اُس کو تو آری سے اخلاص
 دشمن کو بھی دوست جانتے ہیں ہے اپنے تئیں سبھی سے اخلاص
 دشمن تمہیں کون جانتا ہے تم بانٹتے ہو سبھی سے اخلاص
 اے مخلص بے ریا کسی کے موقوف کیا ابھی سے اخلاص
 رکھتا ہے وہ دشمنِ محبت قطعہ یوں اور تو ہر کسی سے اخلاص
 کیا جانے کیا خطا ہے اُس کی
 جو ترک ہے مصحفی سے اخلاص

264

پاس اپنے تو اے یارو، نے سیم نذرِ خالص یا اھکِ مصفا ہیں، یا خونِ جگرِ خالص
 تیرے لبِ شریں کا وہ نرخ نہیں پاتی ہر چند فروشنده رکھتا ہو شکرِ خالص
 کیا عیب ہمارے کو، بتلاوے کوئی یارو ہیں عاشقِ صاف اُس کے رکھتے ہیں نظرِ خالص
 قطرات سے آنسو کے، ہیں تارِ نظرِ روشن میں اُس میں پروئے ہیں از بس کہ گہرِ خالص
 اُنھ مصحفی مسجد سے مے خانے میں آیا ہے
 پیانے میں اسے ساتی مے لا کے تو بھرِ خالص

ض

265

کچھ خط ہی نہیں فداے عارض ہے زلف بھی بتلاے عارض

۱۔ یعنی آئینہ صافی دل = اخلاص ۲۔ ن ۳: کوئی دیکھ کے بتلاوے

کلیاتِ مصحفی

لغزش سے نظر نہیں ٹھہرتی اللہ ری تری صفاے عارض
 پھر گل کی طرف کبھو نہ دیکھے بلبل کو جو تو دکھائے عارض
 جوں زلف ہوں گو کہ دل پریشاں جانے ہے تری بلاے عارض
 ہر حلقہٴ زلف میں ترے، یار خالی ہے ہمیشہ جاے عارض
 کم حوصلہ تھا، کسی کو جوں خال میں دل نہ دیا سوائے عارض
 منہ پینتا دیکھ مصحفی کو
 دل نے بھی کہا کہ ہائے عارض

266

دیکھ آئینے میں اپنی وہ بہارِ عارض پیار کی نظروں سے ہوتا ہے ثارِ عارض
 مل گئے خاک میں گل چہرہ ہزاروں ایسے کہ نہ جھاڑا کسی نے اُن کا غبارِ عارض
 آئینہ صدقے گیا تھارتے مکھڑے کے میاں اس میں کا ہے کو تھے یہ نقش و نگارِ عارض
 زلف کو دیکھ کے تیری مجھے رشک آتا ہے کہ میسر ہے اسے بوس و کنارِ عارض
 گل کا یہ منہ ہے، کرے حسن کا اس کے دعویٰ مہر و مہ ہو نہ سکیں جس کے دو چارِ عارض
 اب دے عارض کے تلے ہاتھ دھرے سوتے ہیں کبھی گل تکیوں پہ تھا جن کا قرارِ عارض
 عالمِ نیم زخیٰ کو تری تصویر کے دیکھ مل گئی خاک میں، سب گل کی بہارِ عارض
 کیا بُرے لوگ ہیں وہ بھی جو مرے گل رو کا نگہ گرم سے کرتے ہیں فشارِ عارض
 مصحفی محو ہوں کس کا میں، جو رہتی ہیں سدا

پتلی آنکھوں کی مری آئینہ دارِ عارض

۱۔ عالم نیم زخیٰ، یہ بھی نئی ترکیب ہے اور PROFILE FACE کا بہترین ترجمہ ہے۔

کس دن لکھا تھا آپ کو میں عاشقانہ خط جو سو سو گالیاں مجھے دیتے ہو بے نقط
 بغدادِ حسن بھی ہے عجب جاگہ جس کے بیچ دیتے نہیں خلیفہ کو اک جرّے آبِ خط^۱
 ہم کب سزائے نکبتِ بادِ بہار تھے ایدھر بھی ہو گئی رو پیکِ صبا غلط
 کھینچا ہے بس کہ سر بہ فلک بحرِ اشک نے ہے سرِ طائرِ اُس میں شاد و بسانِ بط
 دے دن گئے کہ پیتے تھے جامِ شرابِ سُرخ اپنی معاش، خونِ جگر پر ہے اب فقط
 اُفغاں کہ نامہ بر کے مجھے اضطراب سے مہلت ہوئی نہ اتنی کہ دے لوں قلم کو قسط
 منشوش^۲ ہاتھ آیا تھا دیوانِ معنی
 لکھتے ہوئے چلے گئے ہم بھی غلطِ سلط

رکھتا ہے بس کہ ہاتھ گریباں سے اختلاط جوں گل ہے چاکِ جیب کو داماں سے اختلاط
 کیا جانے خواب بند کیا کس کی چشم نے مڑگاں کو ایک پل نہیں مڑگاں سے اختلاط
 جوں گل، سوائے شبنمِ الماس ریز ہاں^۳ رکھتا ہے کون سینہ فکاراں سے اختلاط
 مذہب میں اپنے، دوستی تنگ کفر ہے کیوں کر کریں نہ گبر و مسلمان سے اختلاط
 دے دن گئے کہ تھا دلِ صد چاک کو مرے جوں شانہ اُس کی زلفِ پریشاں سے اختلاط

۱۔ خط = نمر ۲۔ دو ستارے جنہیں نسران کہا جاتا ہے۔ ان میں ایک کو "النسر الطائر" اور دوسرے کو النسر الواقع کہتے ہیں۔ نسر کے معنی عربی میں عقاب کے ہیں، یہاں معنی نے نسر طائر کو بط کی طرح، بحرِ اشک میں تیرا کر اغراق تو کیا ہی ہے، ایہام بھی پیدا کرنا چاہا ہے۔ ۳۔ منشوش = کٹنا پھٹنا، جس میں الفاظ صاف نہ پڑھتے جاتے ہوں۔ ۴۔ اضافت تو مصلیٰ ہے، یعنی ہیرے کی کئی جیسی ادس۔ ۵۔ دوستی تنگ = محد و دوستی فرقہ پرستی کی جگہ آج کل بھی یہی لفظ رائج ہونا چاہیے۔

کلیاتِ مصحفی

بن سازش اس کی بزم میں پاوے نہ بارشع کرنا ہمیں ضرور ہے درباں سے اختلاط
 امرد پرست تو نہیں اتنا میں مصحفی
 پریش و کم ہے فرقہ نسواں سے اختلاط

ظ

269

عالم ہے مرے بیاں سے محفوظ میں عشق کی داستاں سے محفوظ
 سینے پہ لگی سناں جو اس کی دل خوب ہوا سناں سے محفوظ
 کیا جانے وہ لذتِ قفس کو جو مرغ ہو آشیاں سے محفوظ
 تو ساتھ نہ ہو، تو ہم نہ ہو دیں سیر گل و گلستاں بے محفوظ
 ہم لذتِ زخم پر مریں ہیں وہ ہوتے ہیں امتحاں سے محفوظ
 بلبل کی فغاں تو بے اثر ہے کیا ہو دے گل اس فغاں سے محفوظ
 اک زخم بھی کارگر نہ آیا ہوں کشتے ترے کہاں سے محفوظ
 جو مردہ پسند لوگ ہو دیں قطعہ اے مصحفی رفتگاں سے محفوظ
 میں عیسیٰ وقت ہوں تو ہرگز نہ
 ہوں دے نہ مری زباں سے محفوظ

ع

270

میں کیا گریہ دن اور رات شروع پھر ہوا موسمِ برسات شروع

۱۔ مردہ پرستی کی شکایت غالب کو بھی تھی:

تو اے کہ مخمور گسترانِ پیشینی

مباش مکر غالب کہ در زمانہ تست

کلیات مصحفی

میری تربت پہ کوئی شعر پڑھو نہ کرو مصحف و آیات شروع
 یار مل کر دوہیں جاتا بھی رہا کرنے پائے بھی نہ ہم بات شروع
 میں گیا بزم میں اُس کی، تو بہ غیر کیں دوہیں اُس نے اشارت شروع
 دیکھیں پایاں محبت کیا ہو ہیں ابھی عشق کی آفات شروع
 عشق کی پڑھتے ہیں جو شخص حدیث دے نہیں کرتے ہیں! عسکاة شروع
 مصحفی دیکھیے کیا ہو اس نے
 کی ہے غیروں سے ملاقات شروع

271

ہراک کی معاش کی ہے اک وضع تدبیر و تلاش کی ہے اک وضع
 ہے سرو چمن اگرچہ خوش ڈول^۱ پر تیری تراش کی ہے اک وضع
 اب تک دمِ آخریں میں میرے نالے کی خراش کی ہے اک وضع
 ہے گل کا قماش سرخ^۲ اور زرد بلبل کے قماش کی ہے اک وضع
 اے مصحفی دیکھ، ماہِ نو میں
 اُس زین کی قاش کی ہے اک وضع

272

جن کے مکاں چمن ہیں وے لوٹیں بہارِ شمع ہم غم زدوں کی بزم میں کب ہے گذارِ شمع
 تاریک گو ہو راہِ عدم، جاویں گے چلے کچھ دے نہیں ہیں ہم، کہ کریں انتظارِ شمع
 کیا صبح ہوتے بجلی پڑی^۳ اس پہ کیا ہوا کیوں سرد ہو گیا نفسِ شعلہ بارِ شمع

۱۔ مشکوٰۃ، حدیث کی مشہور کتاب ہے۔ ۲۔ یہ خوش ڈول کی ترکیب بھی خوب ہے۔

۳۔ قماش = لباس ۴۔ بجلی پڑنا = آفت نازل ہونا

کلیات مصحفی

صحت اگر یہی ہے تو اس انجمن کے بیچ کچھ گل کھلا رہے گا دل داغ دارِ شمع
 ہے رشک مجھ کو اس کے نصیبوں پہ کیا کہوں پروانہ کس طرح سے ہوا ہے نارِ شمع
 بے داغ ایک تارِ گریباں نہیں مرا گر سوختہ میں اُن کو بنایا ہے تارِ شمع
 ہر شب تصورِ رہن پُر نور میں ترے تاجِ میری آنکھیں رہیں ہیں دو چارِ شمع
 منعِ قلق! بہ تیغ بھی عاشق کو ہے محال کچھ سرکٹے سے کم نہ ہوا اضطرارِ شمع
 روکش نہ مجھ سے دشمنِ کم مایہ ہو سکے کیا آگے آفتاب کے ہے اعتبارِ شمع
 لے کر گیا ہوں، داغِ سہی قاتلاں بہ خاک کیجو مرے مزار پہ روشن قطارِ شمع
 دیکھا تھا اُس کو پردہٴ فانوس سے کہیں تھمتے نہیں ذرا مژدہٴ اشک بارِ شمع
 شوخی تو دیکھ، ہاتھوں سے مکھڑا چھپا لیا لے کر گیا میں رات جو اُس کو دو چارِ شمع
 پروانہ سر پنک کے لگن ہی میں مر گیا ایسے کہاں نصیب کہ ہو ہم کنارِ شمع

دیکھا ہے جب سے اُس مہِ تاباں کو مصحفی
 کچھ زرد ہو گیا ہے تبھی سے عذارِ شمع

غ

273

باندھے ہے جب کمر سے مرا خوش خرام تیغ کرتی ہے خونِ بے گنہاں، گامِ گام تیغ
 یوں بے دریغ ذبح کیا کس کو جو تری تا قبضہ بھر رہی ہے لہو سے تمام تیغ
 لڑنے لگی ہیں پھر تری آنکھیں ہر ایک سے چلتی ہے دوستوں میں پھر اب صبح و شام تیغ
 کہتے ہیں یوں کہ قطع ہوا دھوس کرو دیکھیں ہیں یہ جو برزخِ ماہِ صیام تیغ

۱۔ منعِ قلق = اندوہ کا رک جانا ۲۔ بالمقابل ۳۔ قدیم شکون کے مطابق رمضان کا چاند دیکھ کر تلوار
 یا چھری وغیرہ دیکھی جاتی تھی۔

کلیاتِ مصحفی

کیا جانے کس کو قتل کیا آج مضطرب آتا ہے، ہاتھ میں وہ لیے بے نیام تیغ
 صیاد نے کیا ہے عجب ظلم اختراع کرتا ہے جاے دانہ نہاں، زیرِ دام تیغ
 اس کی ہر ایک وضع کے کشتے ہیں ہم، کہ ہے دست کشیدہ خنجر و طرزِ سلام تیغ
 کیا رحم تجھ کو میری جوانی پر آگیا لی وقتِ قتل تو نے جو کل تھام تھام تیغ
 کیا جانے کس کے خوں کا وہ پیاسا ہے مصحفی
 رکھنے لگا ہے ہاتھ میں اپنے دام تیغ

274

کبھی جو غصے کے وقت اس کے ہاتھ آئی تیغ تو اس نے کھینچ کے میرے ہی اک لگائی تیغ
 اگر یہ ہاتھ ہیں تیرے، تو ایک دن ہم کو دکھا رہے گی ترے ہاتھوں کی صفائی تیغ
 نہ بچ کے آیا کوئی اس کے ابرو و مؤہ سے کسی کے تیر لگا اور کسی نے کھائی تیغ
 اسے بھی سخت تمنائے سرخ پوشی تھی بھلا ہوا کہ مرے خون میں نہائی تیغ
 وہ خانہ جنگ پھلکیوں میں ہے بڑا ہتھ چھٹا سر اس کا دو ہی کیا جس کے اک لگائی تیغ
 میں چاند روزے کا دیکھے تھا شب کھڑا سر بام کہ اتنے میں تری ابرو نے لا دکھائی تیغ
 وہ بچ چوک کے کل مصحفی سے بگڑا تھا
 لپٹ کے یاروں نے ہاتھ اس کے سے چھٹائی تیغ

275

جب اس نے قبضہ پکڑ ہاتھ میں اٹھائی تیغ قیامت ایک غریبوں کے سر پہ لائی تیغ

۱۔ ۳: اب بھر ۲۔ ہتھ چھٹ = مارنے کے لیے جلدی سے ہاتھ اٹھانے والا، جلد حملہ آور ہونے والا۔
 ۳۔ دیکھیے شعر ۲۱۸۳ کا حاشیہ۔ ۴۔ چھڑانے کی جگہ ٹھکانا بھی استعمال کیا ہے اور رد ہیکلکھنڈ کے علاقے میں
 آج بھی بولا جاتا ہے۔ نسخہ ۳ میں چھٹائی ملتا ہے۔

کلیات مصحفی

ہمارے ساتھ بڑی اس نے کج ادائی کی تری کر پہ میاں جس نے کج لبند حائی تنغ
 میں شب جو سر بہ فلک کھینچنے کا قصد کیا ۱ تو کہکشاں نے مجھے دُور سے دکھائی تنغ
 تو سادگی تو ذرا دیکھ میرے قاتل کی کہ قتل کر مجھے دامن میں کل چھپائی تنغ
 اٹھایا سر جو میں گا ہے، تو دستِ قاتل سے چمک کے سر پہ مرے برق سی کچھ آئی تنغ
 میں ہاتھ چوم لیے اُس کے دوڑ کر دو ہیں جب اس نے سر پہ مرے پیار سے لگائی تنغ
 سنا ہی ہوگا یہ قصہ، کہ مر گیا قابیل ۲ قطعہ جب اس غریب کے ہاتیل نے لگائی تنغ
 مقامِ عشق میں ایسے ہی خون ہوتے ہیں عجب نہیں ہے جو بھائی پہ کھینچے بھائی تنغ
 کئے وہ کیوں کے نہ دل میں کہ مصحفی شبِ دوش
 میں خالی دے گیا ۳ وار اس نے جب چلائی تنغ

276

مرے سینے کا بن سرخی نہیں داغ بہ رنگِ لالہ ہے یہ آتشیں داغ
 فلک پر بھی ترے خالِ جبین نے کیا ہے، ماہ کو اے مہ جبین داغ
 ہوئے تھے جل کے خاکستر جہاں ہم عجب کیا ہے وہاں کی ہوز میں داغ
 ترے بندِ حنا کا کشتہ ہے دل تبھی تو یہ کہیں خوں ہے، کہیں داغ
 بہ رنگِ لالہ جس پہلو کو دیکھو ہمارے دل کا ہے پہلو نشیں داغ
 دھلایا دست و تنغ اُس نے تو کیا، بچ رکھے ہے خوں کے اب تک آستیں داغ
 مرا دل مصحفی خاتم بنا ہے
 ہے اس خاتم پہ نیلم کا تلیں داغ

۱ یعنی بانگمی۔ ۲ فارسی محاورہ سرِ فلک کشیدن کا اردو ترجمہ کر دیا ہے یعنی غرور کرنا۔ ۳ خرافی حکایت کے مطابق قابیل اور ہاتیل دونوں آدم کے بیٹے تھے۔ قابیل نے ہاتیل کو قتل کر دیا تھا اور یہ اس دنیا میں پہلا قتل سمجھا جاتا ہے۔ یہ عصمت کسی عورت سے شادی کرنے کے معاملے میں ہوئی تھی۔
 ۴ وار خالی دینا = وار سے بچ جانا۔

آتا ہے عجب ج سے وہ کاندھے پہ بھرے تنغ کیا جانے علمِ قتل کو اب کس کے کرے تنغ
 بیٹھے ہیں ہوسؔ کشتہ کئی آج سرِ راہ جی دینے پہ، مت لایو خالم تو ورےؔ تنغ
 قاتل جو لگانا ہے تو تک ہٹ کے لگانا ڈرتا ہوں ترا خون میں دامن نہ بھرے تنغ
 اے صیدِ دل اس کو چے سے جاوے گا کدھر کو مرغاں کے ورے تیر ہیں، ابرو کی پڑےؔ تنغ
 اے مصحفیؔ اس گل کی نہ ہو طبعِ شکفتہ
 جب تک کہ مرے خوں میں وہ نکلیں نہ کرے تنغ

ف

تھے جو جنوں زدہ، گئے زنجیر کی طرف ہم کو قضا جولائی تو شمشیر کی طرف
 ہر اک کشش میں اس کی کھنچا جا ہے جی مرا دیکھوں کمان کی کہ ترے تیر کی طرف
 ہاتھوں سے اپنے اب کی بن آیا جو کچھ، تو ہم پیکِ دعا کو بھیجیں گے تاثیر کی طرف
 جب کر چکا تمام، تو پھر آہ رہ گیا نقاشِ دیکھ کر تری تصویر کی طرف
 قاصدِ جواب خط کا مرے خاک لائے گا روتا گیا ہے اُس بہت بے پیر کی طرف
 مشتاقِ دید میں ہی نہیں تیرے تیر کا نکلتی ہے چشمِ صید بھی رہ گیر کی طرف
 دلی پہ رونا آتا ہے، کرتا ہوں جب نگاہ میں اس کہن خرابے کی تعمیر کی طرف
 سب عقدے کھول دیجو اس کے تو اے صبا جاوے کہیں جو زلفِ گرہ گیر کی طرف
 یوں قتل کر نہ ڈالے باتوں میں میری جان تک آدمی کی دیکھیے تعمیر کی طرف

۱۔ علم کرنا = کھینچنا (تلوار)۔ ۲۔ ن ۳: جہاں آمدہ ۳۔ ورے = ادھر کو ۴۔ پڑے = ادھر

کلماتِ معنی

جب لعل لب سے اپنے تو ہوتا ہے ذرفشاں! رہتا ہوں دیکھ میں تری تقریر کی طرف
 مانی نے ہاتھ سے قلم منع رکھ دیا خط بتاں کی دیکھ کے تحریر کی طرف
 اپنی ہی تیغ کاری کی تعریف اُس نے کی دیکھا نہ سخت جانی ٹخیر کی طرف
 رسوا کریں ہیں یار مجھے ورنہ معنی
 اپنا مزاج تو نہیں تشہیر کی طرف

279

دیکھا ہے جب سے اُس بُتِ خود کام کی طرف خاطر کو میل ہی نہیں آرام کی طرف
 ہم اُس شکار گاہ کے صیاد ہیں جہاں آیا نہ پر بھی اڑ کے کبھی دام کی طرف
 اوروں نے، جائنموں سے منہ اپنے بھڑا دیے کم ظرف ایک ہم ہی گئے جام کی طرف
 گردشِ تمھاری چشم کی دیکھیں کدھر کو ہو نکلتی ہے ساری بزم اسی جام کی طرف
 پروانہ وار تو، جو نہ آیا تو جل گیا میں دیکھ کر چراغِ سرِ شام کی طرف
 یہ آئینے میں آنکھ ہی پھرنے پہ کی نگاہ دیکھا مری بھی گردشِ ایام کی طرف
 آغازِ خط میں حسن کا کھاتے نہیں فریب مدِ نظر جنھوں کی ہے، انجام کی طرف
 ترکیب والے اور بھی دلی میں ہیں، ولے غالب ہے دل برانِ خوش اندام کی طرف
 جو اس گلی سے گذرے ہے دیکھے ہے بار بار در کی طرف گہے، تو گہے بام کی طرف
 میرے نوشتے پر نہ ہنسو، دیکھو ٹکٹیاں اپنے رقیب کے بھی سر انجام کی طرف
 دیکھا جو پختہ میوہ کوئی میں نے معنی

دل لے گیا مجھے طمعِ خام کی طرف

۱۔ ن ۳: جب لعل لب سے ہو ہے تو اپنے کمر افشاں

اپنے رقیب کے بھی میاں نام کی طرف

۱۔ ن ۳: برگشتہ بختی پر نہ ہنسو میری دیکھو تم

لذائیس رہیں کھڑے پہ گھل، اک اس طرف اک اُس طرف
 ہوتی رہے کانوں میں دُھل، اک اس طرف اک اُس طرف
 میں ہوں وہے کش، اے مغاں، مجلس میں جس کی حوریاں
 کف پر لیے ہیں جامِ مَل، اک اس طرف اک اُس طرف
 ساعد کا میرے پشت و رو، کہنی تلک سب داغ ہے
 کھاتا رہا ہوں بس کر گل، اک اس طرف اک اُس طرف
 مگر تیری یکتائی کرے ہمشیرِ غیرت کو علم
 ہو جاویں دو ہیں جزوِ دُھل، اک اس طرف اک اُس طرف
 جاؤں کدھر اے معنی، تینیں نکالے ہاتھ میں
 ابرو رہیں قاتل کے ثل، اک اس طرف اک اُس طرف

انہی سیاہ ہے تری زلف یا میری اک آہ ہے تری زلف
 سنبل پہ پڑے ہے آنکھ کس کی تا پیش نگاہ ہے تری زلف
 رخسار ترا ہے گل، و لیکن اُس گل کی گیاہ ہے تری زلف
 گردِ گل، مار حلقہ زن ہے یا ہلہ ماہ ہے تری زلف
 کیوں کر کوئی اس سے بچ کے نکلے مارِ سرِ راہ ہے تری زلف
 دل چاکی و محبتی پہ میری باشا نہ گواہ ہے تری زلف
 آنکھ اُس سے بندھی ہے معنی کی
 زنجیرِ نگاہ ہے تری زلف

ساتھ ساقی کے گیا اپنا تو مے پینے کا لطف اس سے مرنا ہی بھلا، اب کیا رہا جینے کا لطف
 سبزہٗ نو خیز خط کا حسن کچھ پنہاں نہیں لعل سے لب سے ترے پیدا ہے اس مئے کا لطف
 تو نے منہ پھیرا اور اس کا نور سا جاتا رہا تھا تری صورت ہی تک اے یار آئینے کا لطف
 ہم تو عاشق پیشہ ہیں، کیا جانیں ان باتوں کو آہا ایسے معشوقوں کے پوچھا چاہیے کینے کا لطف
 صبح کے مانند، ہے چاکِ گریباں تک بہار
 مصحفی پنہاں نہیں اُس شوخ کے سینے کا لطف

ق

کس سے کہیے آہ کیا ہوتا ہے عشق کچھ نہ پوچھو، بد بلا ہوتا ہے عشق
 ماجراے عشق تو مجھ سے نہ پوچھ سخت کافر ماجرا ہوتا ہے عشق
 کام بیگانے سے کچھ اس کو نہیں آشنا سے آشنا ہوتا ہے عشق
 اس کا مارا کوئی بچتا ہی نہیں ہائے تیر بے خطا ہوتا ہے عشق
 نظریں کس پر ہیز سے کرتی ہے سیر جب تلک باہم چھپا ہوتا ہے عشق
 فسق کو کہتے نہیں ہم لوگ عشق یعنی عشقِ باصفا ہوتا ہے عشق
 گو کہ بے عشقی میں گذرے سال و ماہ عاشقوں سے کب جدا ہوتا عشق
 عشق مت کر عشق مت کر مصحفی
 مان اے ناداں برا ہوتا ہے عشق

284

کھیل جاتے ہیں جان پر عاشق جان دیتے ہیں آن پر عاشق
 کوئی ان گالیوں سے نلتے ہیں ہم ہیں تیری زبان پر عاشق
 خواری اُن عاشقوں کی بوی جو ہوئے تجھ سے ناقدردان پر عاشق
 تازہ آفت تو ایک یہ ہے کہ ہم ہوئے اس نوجوان پر عاشق
 جان دینے کو سود جانتے ہیں ہم ہیں اپنے زیان پر عاشق
 اس قدر گرتی ہے، کہ تو یہ برق ہے مرے آشیان پر عاشق
 معنی گرتو، مرد کامل ہے
 دل نہ رکھ اس جہان پر عاشق

285

کسی پر میں نہ یاں از خود کیا عشق کچھ آپ ہی آپ پیدا ہو گیا عشق
 یہ سب چہلیں ہیں اُس کی ہی طرف سے تکلف برطرف، کیا حُسن، کیا عشق
 کیا رسوا عبث یاروں نے واللہ مجھے اک دیکھنے کا اُس سے تھا عشق
 کیا بندہ بتوں کا مجھ کو اس نے ہے یارو سخت کافر ماجرا عشق
 نہیں دل بنگلی ہرگز کسو سے مرے معنی اک شعر کا عشق

286

عشق میں اس کے ہوئے ہیں بس کہ ہم رسواے خلق رات دن اکثر اٹھایا کرتے ہیں ایذاے خلق
 خلق اگر مجھ کو برا کہتی ہے تیرے عشق میں گو کہ میرے تیں بھی کب ہے اب پہلے خلق
 ہائے جس کو چے میں نالے کی ہمیں رخصت نہ تھی اب اُسی کو چے میں ہے آٹھوں پہر غوغاے خلق

کلیاتِ مصحفی

ایک یوسف جلوہ گر ہے مصر کے بازار میں تس پہ اس کے ساتھ ہے یہ گرمی سوداے خلق
مصحفی کے سر پہ رہیو سایہ تیری زلف کا
آفتابِ حشر میں جس دن کہ ہوئے جاے خلق

ک

287

وے شخص جو کہتے ہیں کہ ہے ذاتِ خدا ایک دیکھیں تو بتاں کو بھی بھلا آ کے ذرا ایک
ان خانگی معشوقوں سے نسبت نہیں اُس کو وہ خانہ بر انداز تو ہے طرفہ بلا ایک
ایمان سا جاتا رہے ہے شیخ کا دو ہیں ہوتی ہے جو پانچوں میں نماز اس کی قضا ایک
اس کو بچے میں آئے تھے کفن باندھ کے سر سے جو یار، سو اُن میں سے تو جیتا نہ بچا ایک
قاتل، ہے تجھے تیغ کا گر اپنی بھروسا تا دو ہی کرے مجھ کو تو ایسی ہی لگا ایک
شاید کہیں سر کھینچا مرے سر و رواں نے جو آج گلستاں کی طرف فتنہ اٹھا ایک
جب مصحفی ریختہ گو ہو گیا خاموش

مذکور ہوا سب میں کہ اس فن میں وہ تھا ایک

288

روتے روتے سو گیا ہے یہ دلِ رنجور تک اے فغاں اس وقت تُو تو مجھ کو رکھ معذور تک
زخم پر میرے نمک چھڑکا مرے جراثیم نے کیا غضب ہوتا، جو رکھتا مرہم کا فور تک

کلیاتِ معنی

اب تلک خمیازہ کھینچیں ہیں پڑے اس باغ میں سو گئے تھے ہم بہ زیرِ سایہ انگور تک! آئینہ کیا، جس کو دل چاہے تمہارا دیکھے پر میاں رکھے ہماری بھی طرف! منظور تک
اب تلک زرس کی آنکھیں، ہیں خجالت سے جھکی وا ہوئی تھی باغ میں وہ زرسِ مخمور تک بو سے لے لے بے ادب کھودیتے ہیں رولقِ تمام آوے ہے اس طفل کے چہرے پہ جوں ہی نور تک
مرد دوزن کا حشر ہے کوچے میں اس کے معنی ماجرا کیسے گامِ ہونے تو دے یہ شور تک

289

کہاں ہم اور وہ رونا سحر تک یہ باتیں ہو چکیں بس چشمِ تر تک ادھر آدیکھ چشمِ خوں فشاں میں بہارِ لالہ ہے داغِ جگر تک
وہ اب تلوار کھینچے کیوں نہ آوے درِ بے اس سے نہیں یاں ہم کو سر تک چہ جائے غیر، یا رب اس گل میں مجھے ہے رشک اپنے نامہ بر تک
نہ اڑ جاویں گے، اب تو چھوڑ مباد رہے دامِ وقفس میں بال و پر تک چہ جائے زلف، اُس آئینہ رو کو خیالِ سایہ ہے موے کمر تک
گرے ہی معنی کوے بتاں میں کوئی اب ہم سے پہنچا جا ہے گھر تک

۱ غلط یا صحیح، یہ مشہور ہے کہ انگور کی تیل کے سائے میں نہیں سونا چاہیے، اس سے کسل مندی پیدا ہوتی ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس سے خون کم ہوتا ہے، کیوں کہ انگور کی تیل کے لیے بہترین کھاد خون ہی ہے، یہ تو ہم بھی رہا ہے کہ اس کے سائے میں عموماً بھوت پریت رہتے ہیں، اسی لیے ریا قس نے کہا تھا:
سایہ تاک میں واعظ کو جگہ دی ہم نے آج شیشے میں اُسے دیکھو اتارا کیسا
شیشے میں بھوت یا جن کو اتارا جاتا ہے۔ ۲ یعنی ہماری جانب بھی نظریں رکھیے۔

شب شوق لے گیا تھا ہمیں اس کے گھر تک
 گر ہم کو لگ گئی ہیں کبھی ہچکیاں تو ہم
 ڈرتا ہوں میں یہ گم نہ کرے آپ کو کہیں
 پروانہ کیا اڑے ہے چراغاں میں، تو نہیں
 صحراے کشنگاں میں ترے گل گیا تھا میں
 پھیلاؤ بحرِ اشک کا اپنے میں کیا کہوں
 دے دن کدھر گئے کہ میں لکھ لکھ کے خطِ شوق
 تیزی میں نوکِ نشتر مڑگاں کی کیا کہوں
 پر غش سا آگیا دو ہیں پہنچے جو در تک
 آٹھ آٹھ آنسو روئے ہیں دو دو پہر تک
 پھر جعد کو ہوئی ہے رسائی کمر تک
 پہنچا جو کوئی شعلہ ترے بال و پر تک
 دیکھوں تو لالہ زار ہے حدِ نظر تک
 پہنچی ہے موجِ گریہ مری بحر و بر تک
 جاتا تھا آپ گریہ کنائں، نامہ بر تک
 دل میں اگر چہے تو وہ پیرِ جگر تک
 شب اس کی بزم میں جو گئے ہم تو مصحفی
 ایسے جسے لکھ واں سے نہ اٹھے سحر تک

لاوے تو لاوے اس کے تئیں میرے گھر تک
 کالے کی لہر ہووے نخلِ جس کے سامنے
 گودل میں بال ہے ترے، ہو جائے گا درست
 نکلی ہے تیری تیغِ تغافل، عجب ہے یار
 ہو جاں لگے چٹلیوں ہی پر آنسو توے کی بوند
 آنسو وہ لعلِ بیش بہا ہے، کہ جوہری
 پہنچا تو ہے یہ نالہ مقامِ اثر تک
 اللہ رے تیری زلف کا مٹھنا کمر تک
 پہنچا اگر یہ شیشہ کسی شیشہ گر تک
 مگر موجِ خوں نہ گذرے دو عالم کے سر تک
 گر کام کر گئی تھیں دل چشمِ تر تک
 قیمت میں جس کی دیتے ہیں لعلِ و گہر تک

۱ جمنہ = دیر تک بیٹھنا ۲ ہو جاں لگے = ہو جائیں گے یا ہو جاویں گے اسی طرح آج بھی امر و بہ اور اس

نے نواح میں بولا جاتا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

اپنا چراغِ عمر سرِ شام ہو گیا۔ جلا کا اس کے کام نہ پہنچا سحرِ تلک
جاتا ہے گر تو، یار کے کولہچے میں مصحفی
چل میں بھی تیرے ساتھ ہوں اس رہ گزرتلک

گ

292

کہتی ہے نمازِ صبح کی بانگ اٹھ صبح ہوئی ہے کچھ دعا مانگ
دیکھا میں چہار دانگِ عالم پر ہاتھ لگا نہ کچھ بھی اک دانگ
تسمیں بدن اس کا، چاندنی میں ڈرتا ہوں پگھل نہ جاوے جوں راگ
ٹوٹا جو ہمارا شیشہ دل پہنچے گی فلک تک اس کی گل بانگ
بہروپ ہے یہ جہاں کہ جس میں ہر روز نیا پہن ہے اک ساگ
کرتا ہوں سوال جس کے در پر آتی ہے یہی صدا کہ پھر مانگ
دلی میں پڑیں نہ کیوں کے ڈاکے چوروں کی ہر ایک گھر میں ہے تھانگ
اے شوخ یہ خونِ مصحفی ہے
چل بچ کے، نہ آتے جاتے یوں لانگ

293

اس نے دیکھا صاف کیا اس دیدہ پر خوں کا رنگ کچھ مکہ رسا نظر آیا مجھے جیوں کا رنگ

۱۔ ہو گیا = ختم ہو گیا، بجھ گیا۔ ۲۔ دانگ، ایک معمولی سکہ۔ ۳۔ یعنی چل پڑ کر مانگ، آگے مانگ
۴۔ تھانگ = ٹھکانا، چوروں کو بخبری کرنا، اس کے سوا گھر میں کوئی محفوظ جگہ جس میں قیمتی اشیاء چھپا کر رکھی جاتی
ہیں (دیکھو: فیلسن) ۵۔ لانگنا = اُلانگنا، عبور کرنا

کلیاتِ معنی

اس قدر کا ہے کو چہرہ اس جواں کا زرد تھا عشق لیلیٰ نے کیا ہے ہائے یہ مجنوں کا رنگ
 لالہ خود رو کی جا کر دیکھ تک اُس کے بہار جیسے کندن سا جھمکتا ہے پڑا ہاموں کا رنگ
 جس طرح ابر سیہ سے جلوہ فرما ہو شفق یوں مسی سے ہنمایاں اس لب مے گوں کا رنگ
 کب حناے بستہ کے لہانہ سے حاصل ہو وہ لطف گواٹ کر یار پھر باندھیں مرے مضمون کا رنگ
 نیم بل کی طرح خوں میں تڑپ کر رہ گیا آخر آخر یہ ہوا پیارے ترے مفتوں کا رنگ
 گر چہ سو سو بار دھویا اس نے آب گرم سے دامن قاتل سے پر چھوٹا نہ میرے خوں کا رنگ
 آہ پر لختِ جگر کو کر دیا تو نے جو نصب
 معنی کیا تھا یہی اس مصرعِ موزوں کا رنگ

294

رکھتی ہے جو عارض کی ترے جلوہ گری رنگ دیا تو کہاں پاوے میاں حورو پری رنگ
 دیکھا ہے تجھے جلوہ کنناں جہ سے چمن میں ہر گل کا اڑاتی ہے نسیم سحری رنگ
 روش ترے ہونٹوں سے جو ہوتا ہے وہ شاید ہے تھنہ خوں اپنا عقیق جگری رنگ
 جو نالہ کہ آہستہ بخوں سینے سے نکلا پایا نہ میں اس میں بھی بجز بے اثری رنگ
 تربت پہ مری ہم نفساں کے عود جلانا یعنی ہوں میں مقتول لباسِ اگری رنگ
 یارو دم آخر ہے، مرا یاس کے مارے کیوں زرد نہ ہو، جیسے چراغِ سحری رنگ
 بیدار ہے دینا، اسے نسبتِ رگِ گل سے رکھتی نہیں ہرگز تری نازک کمری رنگ
 گذر انہیں گردل سے وہ خونیں جگر اس کے رکھتی ہے ترے تیر کی پھر کیوں یہ سری شرمگ
 عارض پہ ہوا خط کا غبار آ کے نمایاں اب کیوں کے نہ ہو حسن کا تیرے سفری رنگ

۱۔ ہاموں = صحرا ۲۔ حناے بستہ = لگائی ہوئی مہندی۔ ۳۔ جگری رنگ = گہرے سرخ رنگ

۴۔ عقیق ۵۔ ن: ۳: جاے پسند عود جلانا۔ ۶۔ سری = لوک، سیرت اس میں یاے زائد ہے۔

کلیاتِ مصطفیٰ

اللہ رے اس تیرے بُنا گوش کا جلوہ رکھتا نہیں ایسا کوئی گلِ برگِ تری رنگ
تا دامنِ قاتل نہ ہو آلودہ تہمت زخموں میں چڑایا ہے یہ خونِ جگری رنگ
گردیکھئے جوں شمعِ سحر، بشرے کو اُن کے ہے بزمِ نشینانِ جہاں کا سفری رنگ
ہم سنگِ ۲ کروں اس کا، اگر لُختِ جگر کو ہو جاوے سبک وہیں عقیقِ جگری رنگ
اے مصطفیٰ جو گل کہ اگا خاک سے میری
لایا نہ وہ آخر کو بجز بے ثمری رنگ

ل

295

اُمڈے ہیں نین سے آج بادل بھر جاویں گے روتے روتے جلِ تھل
اے عشق، جہاں ہے یار میرا مجھ کو بھی اُسی جگہ ٹو، لے چل
یارب کہ نہ چین سے وہ سووے جس نے کہ کیا ہے مجھ کو بے کل
نت اپنی تو بوریے پہ گذری دیکھا نہ بخواب، فرشِ محفل
مگر قتل کرے ہے عاشقوں کو مجھ کو بھی تو ذبح کر لے اوّل
کیا فکر کریں کہ ہے ہمیشہ دل منتشر و حواسِ محفل
سیدھا ہوا بارے مار کھا کر قطعہ نکلے ہی نہ تھا کبھی ترا بل
اے مصطفیٰ اب سزا کو پہنچا
اس کوچے میں تو پھر آئیو کل ۳

۱۔ اس میں بھی یادِ زادہ ہے۔ ۲۔ ہم سنگ = ہمہ، یعنی اگر ساتھ تولوں۔

۳۔ یہ نظر اور سمجھ کا لبِ دلچہ ہے، یعنی آئندہ مت پہنکنا

دامن کے تیس ذرا اٹھا چل یعنی یہ ہے عاشقوں کا مقتل
 ہے عشق وہ بحر بے سرو بُن آخر ہے نہ جس کا کچھ نہ اذل
 کچھ ایشیٹھے ہی جائے ہے وہ ہم سے اللہ رے تیری زلف کا بل
 صندل کا درخت ہے ترا قد اور ہاتھ ہیں جیسے شاخِ صندل
 کیا سرے کی کچھ سیاہی لے کم تھی آنکھوں میں دے آئے ہو جو کا جل

یہ حضرت مصحفی کا سر ہے
 پانودوں کے تلے تو اس کو مت مل لے

چپ، بس بہت ہوئی تری فریاد مبتذل اب آپ کو نہ کر دل ناشاد مبتذل
 آیا نہ مرغِ تازہ، کبھی تیرے دام تک کھینچا بھی کوئی تو نے، تو سیادِ مبتذل
 آگے صفائے عارض و قد کے ترے میاں ہے حسن و جلوہ گل و شمشادِ مبتذل
 بیداد یہ بڑا ہے کہ پانودوں میں خلق کے ہوتا ہے تیرا کشتہ بیدادِ مبتذل
 اے خوں نہ جوش کیجیو اس نو بہار میں صد جا ہوا ہے نشترِ فسادِ مبتذل
 ہو مرغِ دل نہ طائرِ رنگِ حنا کی طرح ہاتھوں میں تیرے طفلِ پری زادِ مبتذل
 یاروں کے فکرِ تازہ کی عالم میں دھوم ہے مضمون باندھتے نہیں استادِ مبتذل
 اور ہی ادا ہے تیغ لگانے میں یار کے ہے وضعِ قتل کی ترے جلاؤِ مبتذل

۱ ن ۳: اور ہاتھ ہیں دونوں ۲ ن ۳: کیا سرے کی کچھ نمود

۳ یہاں اور شعر ۲۳۶۸ میں پانودوں پر طور جمع استعمال ہوا ہے۔

۴ مبتذل کے کئی معنی ہیں، بازاری معمولِ عام، استعمال، عامیانہ، فرسودہ وغیرہ، ان معنوں کا اثر ہر ردیف میں ملے گا۔

کلیات مصحفی

پہنچے ہے کب وہ داد کو عاشق کو دوستاں ہوتا، نہ خوب شیوہ بیداد مبتذل^۱
 دنیا نہ جائے دید ہے موند آنکھیں مصحفی
 پاتا ہوں میں بہت یہ غم آباد مبتذل

298

آکر ہماری خاک پہ اس نے چڑھائے گل آخر کو جذبِ عشق نے یاں بھی کھلائے گل^۱
 گر یہ روش ہے تیری تو دامن کی جھونک سے پامال ناز ہو دیں گے سب تختہ ہائے گل
 ہے دیدنی بہار، جنوں کی مرے کہ میں نکڑے جگر کے رکھے ہیں سر پر بجائے گل
 آیا تھا صبح بند کھلے کون باغ میں جو آج چاک چاک ہے جیب قبائے گل
 بھڑکے نہ کیوں کے فصل بہار آتش جنوں دامن جھپکتی آتی ہے ہر دم ہوائے گل
 خوبان ہفتہ دوست کے ملنے سے درگزر آئے ہے ان کے رنگ لہیں بوے وفائے گل
 ہم کو چمن میں جانے سے کیا ربط مصحفی
 نے آشنائے بلبل و نے آشنائے گل

299

گو نہ ہاتھ آئے ہمارے ترے رخسار کا پھل ہم نے نظروں سے چٹا گلشن دیدار کا پھل

۱۔ مراد یہ ہے کہ جب اس کی بیداد خوب عام ہو جائے گی تب عاشق کی طرف بھی رخ کرے گا۔

۲۔ گل کھلانا = نیاما ہرا د کھانا ۳۔ دامن کی جھونک = تیزی میں چلنے سے دامن کی زد میں آنا، یہ بہت ہی لطیف مفہوم کا اظہار کر رہا ہے، ہماری طرف ”جھونک“ آج بھی بولا جاتا ہے اسے جھپکا یا جھپٹا بھی کہہ لیجیے، مگر جھونک کا لطف ہی الگ ہے۔ ۴۔ دامن جھپکنا = دامن کی ہوا دینا، یاد رہے کہ چٹکھا جھلا جاتا ہے اور دامن چھپکا جاتا ہے۔ ۵۔ ہفتہ دوست = ہفتہ بھر کے دوست یہ بھی نئی ترکیب ہے۔

۶۔ رنگ = وضع

کلماتِ معنی

بند کر لب کو نتیجہ ہے دعا کا دشنام دوستی چھوڑ کہ یاں دشمنی ہے پیار کا پھل
 میوہ خانہ رس حسنؑ ز بس شیریں ہے اُس کے خواہندہ نہیں کھاتے ہیں بازار کا پھل
 غیر از سیب زخداں نہیں درکار مجھے باغباں تجھ کو مبارک رہے گلزار کا پھل
 گو کہ وہ تلخ تر از طعمِ سم قاتل ہو کامِ عشاق میں میٹھا ہے غمِ یار کا پھل
 دیکھتا تو ہے مرے تب کوؑ ولے یہ ڈر ہے ہاتھ کہیں جاوے پھپھلوں میں نہ غمِ خوار کا پھل
 معنی قفسے میں رکھوں گا میں اُس ابرو کو
 زور ہی ہاتھ لگا ہے مرے تلواری کا پھل

300

کر دیا اس کی کمر نے ہم کو بیمار خیال گر خیال اس کا کبھی آیا ہے اپنے خواب میں
 خواب میں بھی ہم رہے ہیں ناز بردار خیال یاد آیا ہے کہ میں راتوں کو جب بیدار تھا
 تھی مری آنکھوں کی پتلی خالی رخسار خیال وہ برہمن زادہ ہووے کیوں کے یار اپنا، کہ ہے
 باندھنا مشکل کمر سے اُس کی زقار خیال جس گھڑی رفتار کا تیری تصور بندھ گیا
 پھر، رہی آنکھوں ہی میں پھرتی وہ رفتار خیال دیکھیے سوداے کمال سے بچے گا کیوں کے دل
 بے طرح پیچھے پڑا ہے اس کے آزار خیال اُس کے آنے کا بھی اب وہ بے وفامانغ ہوا
 ہم غنیمت جانتے تھے جس کا دیدار خیال ہو چکے وہ دن، جو وہ رشکِ قمر تھا رو برو
 معنی اب میں ہوں تنہا اور شبِ تاری خیال

۱۔ پھل = ثمرہ، انجام ۲۔ میوہ خانہ رس = گھر میں پیدا کیا ہوا میوہ، یہ بھی زالی ترکیب ہے اور لائق
 ترویج۔ ۳۔ مٹھنا = زخم کا مٹھنا

دھویا گیا تمام، ہمارا غبارِ دل گریے نے، دل سے خوب نکالا بخارِ دل
 اتنا نہیں کوئی، کہ خبر اُس کی آکے لے کب سے بجا پڑا ہے چراغِ مزارِ دل
 دل جس گھڑی کہ ہونے لگے صدقے یار کے اُس وقت اپنی جان ہی کیجیے ثارِ دل
 صبر و قرار کب کا ہمارا وہ لے گیا سمجھے تھے جس کو مایہ صبر و قرارِ دل
 تیر و کماں کو لے کے وہ نکلا ہے ہاتھ میں اُس بت کو پھر ہوئی ہے ہوائے شکارِ دل
 کہتے ہیں داغِ عشق کسے، ہم کو کیا خبر اک قطرہ خونِ گرم تو ہے ہم کنارِ دل
 ہونٹوں تک آتے آتے، ہوئی وہ بھی سرد، آہ اک آہ سرد تھی جو مری غم گسارِ دل
 مانندِ لالہ، اس چمنِ دہر میں مرا یہ داغِ تازہ ہے سببِ افتخارِ دل
 مجبور ہوں میں کیوں کے کروں ضبطِ گریہ آہ نے اختیارِ چشم ہے، نے اختیارِ دل
 دل داغِ غم سے جل کے ہوا خاک، یا نصیب لائی یہ رنگِ تیرگیِ روزگارِ دل
 آتا ہے جی میں، پہلو میں دل کو چھپا رکھوں یال تک، کہ وہ کیا ہی کرے انتظارِ دل
 رازِ دل اپنا کس سے کہوں ہائے مصحفی

ملا نہیں مجھے تو کوئی رازِ دارِ دل

یوں پڑا رہتا ہے اُس ابروئے خمِ دار میں بل جیسے ہوتا ہے پرانی کسی تلواریں بل
 پیچ پر پیچ ہی کھاتا ہے جو دیکھے ہے اُسے ہیں پڑے بس کہ تری بھٹی دستارِ لبیں بل
 لپٹی ہی جاتی ہے کچھ اُس کے بدن سے کافر اُس برہمن بچے کی بس کہ ہے زنا میں بل
 جو سہی سروِ گلستانِ خوش اندامی ہیں ہر قدم چلتے ہوئے کھاتے ہیں رفتار میں بل

۱۔ اس طرح تھکیں پہلے جائز تھیں اب متروک ہو چکی ہیں۔

مصلیات مصحفی

دل الجھتا رہا، تا صبح ہمارا شب کو پڑ گیا اس کے جو پھولوں کے ذرا ہار میں بل
 چچ گڑی کے تری رشک سے بل کھاتے ہیں جب سے دیکھے ہیں ترے طرہ طرار میں بل
 اینٹھی ہی جاتی ہے کچھ زلف تری عاشق نے تب تو پڑتا ہے میاں اس کے ہر اک تار میں بل
 ہاتھ اے بہلہ نہ رکھ اس پہ کہ میں ڈرتا ہوں پڑ نہ جاوے کہیں موے کمر یار میں بل
 مصحفی جب کہ وہ مستانہ قدم رکھتا ہے
 کیا غضب پڑتے ہیں اس کئی مے خوار میں بل

م

303

جب واقفِ راہ و روشِ ناز ہوئے تم عالم کے، میاں خانہ برانداز ہوئے تم
 نسبت تمہیں کیا تازہ نہالانِ چمن سے اب نامِ خدا، سرو سر افراز ہوئے تم
 میں تم سے نہ بولوں گا کبھی، اے لبِ تشنہ اُس دن بہ تبسم بھی اگر باز ہوئے تم
 وہ خاک مرقع ہوئی اے دیدہ خوں بار جس خاک کے صفحے پہ چمن ساز ہوئے تم
 مرغانِ چمن کرتے ہو کیوں ہرزہ درائی کیا قہر ہوا کچھ جو خوش آواز ہوئے تم
 پہنے سے میاں جامہ گل دوزل کے بر میں طاؤس صفت اور بھی طنائز ہوئے تم
 اے مصحفی مرغانِ چمن رہ گئے خاموش
 جب باغ میں جا، زمزمہ پرداز ہوئے تم

304

ہر چند ہے وہ نورِ نظر رو بروے چشم تس پر بھی چین دیتی نہیں جستجوے چشم
 لایا لباس جس پر پھول بونے کاڑھے گئے ہوں۔

کلیاتِ مصحفی

تم اس میں اپنا پھول سا کھڑا نہ دیکھو آتی ہے آئینے سے میاں مجھ کو بولے چشم
جب دیکھتا ہوں گل کو تو اس موکر بغیر چھپتی ہے آنکھ میں رگِ گل، مثلِ موے چشم
تھمکیں ہیں آپ اشک میں گلِ برگِ لختِ دل جوے چمن سے کم نہیں اپنی بھی جوے چشم
بن دیکھے روئے خوب کے رہتی نہیں کبھی کیا کیجیے یہی پڑی اپنی تو خوئے چشم
پیارے جو سو طرح کا ادا فہمِ ناز ہو قطعہ سمجھ تو سمجھ وہ ہی تری گفتگوئے چشم
یعنی کہ اس کی چشم کو دیکھا ہی کیجیے
ہے مصحفی مریٰ! تو یہی آرزوئے چشم

305

بے نام و نشان بہت رہے ہم پردے میں نہاں بہت رہے ہم
کچھ بات چلی تھی شمعِ رُخ کی شبِ گریہ کنناں بہت رہے ہم
اب جانتے ہیں اُس جہاں کو، تم میں اے اہلِ جہاں بہت رہے ہم
شبِ گھر سے وہ ماہِ رُخ نہ نکلا در پر نگراں بہت رہے ہم
اُس بت کی کمر کبھو نہ دیکھی چندے بہ گماں بہت رہے ہم
کیوں سوئے عدم ابھی سے جاویں دنیا میں کہاں بہت رہے ہم
تم جاؤ چلے کہ تم سے پیچھے اے پیشِ رواں، بہت رہے ہم
مرگاں کی صفوں میں کل مقابل با تیر و سناں بہت رہے ہم
جاتا ہے اُچٹِ دل اپنا دوہیں قطعہ نلکِ جم کے جہاں بہت رہے ہم
اب چلیے کہیں کو لکھنؤ سے
اے مصحفی یاں بہت رہے ہم

ایک سے آنکھیں لڑا بیٹھے ہیں ہم ان دنوں پھر جی چلا بیٹھے ہیں ہم
 جب بہار آئی ہے، گل کے سامنے کر گریباں چاک، جا بیٹھے ہیں ہم
 دیکھ کر آشفۃ اس کی زلف کو ڈر کے مارے منہ چھپا بیٹھے ہیں ہم
 بے حواسی سے شب اُس کی بزم میں حالِ دل اپنا سنا بیٹھے ہیں ہم
 دن بلائے در پہ تیرے بارہا جب ہوئی ہے صبح، آ بیٹھے ہیں ہم
 چھیڑ مت، ہر دم نہ آئینہ دکھا اپنی صورت سے خفا بیٹھے ہیں ہم
 دیکھ کر آنکھوں کو اس کی، معنی
 ان دنوں سرمہ کھا بیٹھے ہیں ہم

جب تک کہ میں ہوں، نہ یومرے رو بروے چشم مت مجھ سے منہ چھپاؤ اے آرزوے چشم
 دیکھا ہے جب سے زحہ دیوار کو ترے رہتا ہے آفتاب کا اودھر ہی روے چشم
 کب چھوٹتا ہے دامنِ مرگان سے داغِ خوں جب تک نہ موجِ گریہ کرے سُستِ دُشویے چشم
 جانا میں تیرے زحہ دیوار سے کہ یار تجھ کو بھی چینِ دیتی نہیں جستجوے چشم
 سرفی سی اب تلک نظر آجائے ہے مجھے اے گریہ تو نے خوب نہ کی سُستِ دُشویے چشم
 یاں تک کیا میں گریہ کہ خواہاں کے عشق میں ساتھ آبرو کے اپنی، گئی آبروے چشم

۱۔ محمد حسین آزاد نے ”جی چلنا“ کو امر و بے کا محاورہ بتایا ہے۔ اس کی بحث ہم نے مقدمہ کلیاتِ معنی میں تفصیل سے کی ہے۔ رجوعِ کلید باں۔

۲۔ سرمہ کھانا = خاموش رہنا کہتے ہیں کہ سرمہ کھا لینے سے گلابیٹہ جاتا ہے، آواز نہیں نکلتی۔

کلیاتِ معنی

زکس نہیں یہ تربتِ یوسف پہ معنی
تھا خوب رو ہے خاک پر اس کی علوے چشم

308

یوں چلتے ہیں لوگ راہِ ظالم کوئی چال ہے یہ بھی آہِ ظالم
اوروں کی طرف تو، دیکھتا ہے ایدھر بھی تو کر نگاہ، ظالم
ہے راست تو یہ کہ میں نہ دیکھا تجھ سا کوئی کج کلاہ، ظالم
کچھ رحم بھی ہے، تری جفا سے اک خلق ہے داد خواہ، ظالم
کس واسطے بولتا نہیں تو کیا مجھ سے ہوا گناہِ ظالم
اے معنی دل کہیں نہ دیجیے
ہوتی ہے بری یہ چاہِ ظالم

309

ہے خطِ یار، شب کو نیا لکھ رکھیں گے ہم قاصد تو صبح آئیو، جا لکھ رکھیں گے، ہم
مارے صفا کے دل میں ٹھہرتا نہیں وہ حسن کاغذ اُپر یہ حُسن و صفا لکھ رکھیں گے، ہم
ہیں یادگارِ عالمِ فانی یہ دونوں چیز اُس کی جفا اور اپنی وفا لکھ رکھیں گے، ہم
پُر مبتذل ہوا ہے تو اے شوخ، بعد ازیں ہر جانیوں میں نام ترا لکھ رکھیں گے، ہم
آتا نہیں سمجھ میں کہ کہتے ہیں کس کو عشق اک پرزے پر یہ حرفِ جدا لکھ رکھیں گے، ہم
عنا ب اشک سے سب دل دُور ہو گئی کتنی مفید ہے یہ دوا لکھ رکھیں گے، ہم
کرنا نہیں اے قلم اندازِ معنی
یہ ریختہ ہوا ہے نیا لکھ رکھیں گے، ہم

۱۔ ملاحظہ ہو شعر نمبر ۱۱۳۹ کا حاشیہ ۲۔ پُر مبتذل بمعنی بہت زیادہ عام۔

غنچے نے ترے لب سے لیا دام تبسم اور آنکھوں سے سیکھا گلِ بادام تبسم
 لاکھوں کو کیا صید تری جنبش لب نے گلشن میں ہزاروں کا ہوا دام تبسم
 زلفوں میں اچنبھا نہیں کچھ اُس کے بنا گوش یاں کرتی ہے نت صبح یہ شام تبسم
 گل رشک سے جلتے ہیں، جو کرتا ہے چمن میں چولی کے مسکنے سے وہ اندام تبسم
 جس گھر میں ہو خورشیدِ رخ یار کا جلوہ موجود ہے واں تا بہ لب بام تبسم
 کون آج تری بزم میں آیا ہے جو ساقی ہنسی ہے صراحی، کرے ہے جام تبسم
 اندازِ نزاکت ہے حد اس غنچہ دہن کو کیوں کر نہ رگ گل پہ رکھے نام تبسم
 اس زیر لب خندہ کے کشتوں میں ہوں جس کا نزدیک ادا فہموں کے، ہے نام تبسم

اے معصی میرے دلِ ناشاد کی خاطر

ایجاد کیا اس نے بہ دشنام تبسم

سننے پائے نہ دہن اُس کے سے، دشنام تمام جنبش لب ہی میں، اپنا تو ہوا کام تمام
 تو وہ گل ہے کہ گلستانِ جہاں میں پیارے محو ہیں تیری ہی سج دھج کے، گل اندام تمام
 میں ہوں اس کفر کے مددے، کہ بیاں حسن سیاہ لے گئی زلف تری رونق اسلام تمام
 بے تکلف، تری آنکھوں سے اُسے کیا نسبت کیوں کہ سوزن زدہ ہے دیدہ بادام تمام
 کوئی صیاد نہیں سوے چمن رُو کرتا اس برس ٹوٹے پڑے ہیں قفس و دام تمام
 میں وہ گردن زدنی ہوں کہ تماشے کو مرے شہر کے لوگ کھڑے ہیں بہ سر بام تمام
 کہو ساقی سے کوئی جاوے جو میخانے میں کہ دعا دیتے ہیں تجھ کو یہ مے آشام تمام

۱۔ نام رکھنا = اعتراض کرنا ۲۔ اضافت توصیفی مقلوب ہے، یعنی خندہ زیر لب۔

کلیاتِ مصحفی

اتنا بے قدر تو ہوں میں کہ کسی نے ہرگز اُس کے مُنْہ سے نہ سنا ہوگا مرا نام تمام
مصحفی اتنی سمیت ہے کہاں کالے^۱ میں
زہر کی گانٹھ ہے وہ زلفِ سیاہ تمام

312

جوں شمع، داغِ غم نے جلایا بدن تمام نکلی نہ دل سے پرہِ سوختن تمام
وہ مرغِ نیم بسملِ نازِ بتاں ہوں میں رنگیں ہے جس کے خون سے صحنِ چمن تمام
ہیں کشتہ اُس کی تیغ کے کتنے، پر اس طرح لوہو میں شورِ بور ہے کس کا کفن تمام
مژگانِ چشمِ یار کی خنجر زنی نہ پوچھ ہیں معرکے میں عشق کے وے صفِ شکن تمام
اُس کے بدن سے حسن نکلتا نہیں تو پھر لبریز آب و رنگ ہے کیوں پیرِ بہن تمام
شیریں بہت چڑھی تھی سر اُس کے سوا آخرش کھا آپ زخمِ تیشہ ہوا کوہکن تمام
از بس کہ ڈال رکھے ہیں واں کتنے مار کر لوہو سے بھر رہا ہے وہ چاہِ ذقن تمام
ہم کو قسم ہے یار کی لکنت کی مصحفی
گر اس کے مُنْہ سے ہم نے سنا ہوغن تمام

313

ہوتا نہیں ہے یار کا جور و ستم تمام اس بھٹلے^۲ میں کاش کے ہو جاویں ہم تمام
کاغذ نہ آیا واں سے کبھی ہائے اے ندیم خط لکھتے لکھتے گھس بھی گیا یاں قلم تمام
سودا نہ کیوں کے کیجیے ابروے یار سے تیغِ ولایتی کی طرح ہے وہ خم تمام
اس بت کدے میں ہے کوئی تجھ سا بھی جلوہ گر حیراں ہیں جس کی شکل کے نت یہ صنم تمام

۱۔ محض کالے سے مراد ماریاہ (ہنی، بھنگ)۔ مصحفی نے سمیع پر وزن طبعیت باندھا ہے اور اردو کی بولی میں یہی صحیح ہوگا۔ ۲۔ بھٹلے میں = کشمکش میں۔ امر ہے میں ٹھیکلا بروزن سویرا بھی بولتے ہیں۔

کلیاتِ معنی

سو بار تو نے وعدہ کیا اور نہ پھر ملا تیری تو یار جھوٹی ہی نکلیں قسم تمام
واماندگاں کی رہ سے کبھی پھر بھی کر گذر چشم پر انتظار ہیں نقش قدم تمام
وہ شخص دل گداختہ ہوں میں کہ معنی
نپکے ہے گفتگو سے مری درد و غم تمام

314

وہ دن گئے کہ ہم کو کبھی تھا ریا سے کام کیا کیجیے کہ اب تو پڑا ہے خدا سے کام
پیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لیے اس کو جفا سے کام ہے، ہم کو وفا سے کام
بادِ صبا سے بیش ہے واں اپنی رنگی تس پر بھی ہائے ہم کو ہے بادِ صبا سے کام
اتنا جو ہم سے رہتے ہو بیگانہ میری جان شاید پڑا ہے تم کو کسی آشنا سے کام
نک ان بتوں کی چشم کی گردش تو دیکھو خانہ خراب، کرتی ہیں کس کس ادا سے کام
خائف ہیں تند خوئی سے تیری جواہل ہوش تو دیکھ تو کہ لیتے ہیں کس التجا سے کام
اپنی مرادیں مانگنی ساری گئے ہیں بھول شام و سحر ہے اب ہمیں تیری دعا سے کام
خالی کروں ہوں ریختہ کہہ دل کو معنی
تحسین سے مدعا ہے نہ کچھ مر حبا سے کام

315

یا تو گل دیتے تھے چن کر خویش و بیگانے کو ہم یا ترستے ہیں نفس میں باغ تک جانے کو ہم
ے اگر بہی ہم نے ہن ساقی تو خونِ دل پیا لائے گردش میں تو اپنے سر کے پیمانے کو ہم
یار دامن سے ترے کوئی شعلہ بھڑکا چاہیے جوں خس و خاشاک پھر آندمی ہیں جل جانے کو ہم
اپنا سر رکھنا، قدم پر تیرے، یاد آتا ہے یار دیکھتے ہیں جب کہ پائے شمع پروانے کو ہم

کلیاتِ معنی

کچھ تو اے شیریں لبو انصاف بھی دیکار ہے بوسہ لینے کو رقیب، اور گالیاں کھانے کو ہم
 فوجِ طفلانِ برقفا اور ایک گل گوں درجلو روزِ ہی اک شان سے جاتے ہیں دیرانے کو ہم
 شمعِ آسا قصہ سوزِ دل اپنا ہے دراز صبحِ کر دیویں اگر چھڑیں اس افسانے کو ہم
 معنی ہرگز کسی کی بات کو سنتا نہیں
 کب تک سمجھاویں یا رب ایسے دیوانے کو ہم

316

کیا کریں جا کے گلستاں میں ہم ہیں بہ کُنچِ قفسِ فغاں میں ہم
 جانتے آپ سے جدا تجھ کو کرتے گرفتِ فرقِ جسم و جاں میں ہم
 ہیں تجبئی ذات کے تیری ایک پردہ سا درمیاں میں ہم
 گل کا یہ رنگ ہے تو اب اک دن آگ رکھ دیں گے آشیاں میں ہم
 داں تغافل نے اپنا کام کیا یاں رہے مہر کے گماں میں ہم
 آسماں کو نشانہ کرتے ہیں تیر رکھتے ہیں جب کماں میں ہم
 مر کے نکلے قفس سے، خوب ہوا تنگ آئے تھے اس مکاں میں ہم
 گر یہی آہ ہے تو دیکھو گے رخنہ کر دیں گے آسماں میں ہم
 شاخِ گل کے گلے سے لگ لگ کر روتے ہیں موسمِ خزاں میں ہم
 باغ تک جاتے، ہاں اگر پاتے طاقت اس جسمِ ناتواں میں ہم
 معنی عشق کر کے آخر کار

خوب رسوا ہوئے جہاں میں ہم

۱ ن ۳: دل کی ناہمی سے اپنا ہی تو اب گہرا گیا۔

کچھ اس قدر نہیں سفر ہستی و عدم^۱ گر پاؤ اٹھائیے تو یہ عرصہ ہے دو قدم
 شغنی تو دیکھ رات گلستاں کو لے گیا ٹکڑے جگر کے آپ میں دامن میں کر بہم^۲
 ملنے کا ہم سے تو نہیں اے آرزوے جاں اک روز ہو چکیں گے اسی آرزو میں ہم
 وہ آفتاب چہرہ کہیں ہو گیا تھا صبح ہیں اس چمن میں سبزے کی مڑگاں ہنوز نم
 چھوٹے نہ دام زلف سے اُس صید بند کے سر کو پٹک پٹک کے موئے طائرِ حرم
 شبنم سے آنسوؤں کی مرے دیکھو صفا بلبل تجھے بہ پاکی دامن گل، قسم
 کب اعتدالِ قد کو ترے پہنچے ہے میاں ہر چند سرو بھی ہے بہ خوش قامتی علم^۳
 کیوں کر نہ حرف اس کے بھلا بیچ دار ہوں
 لکھتا ہے مصحفی صفتِ زلفِ خم بہ خم

صیاد نے ہمیں نہ کیا صید، ہے ستم آئے تھے شوقِ دام میں اڑا شیاں سے ہم
 کاغذ پہ میری چشم سے آنسو پٹک پڑے جب کر چکا میں نامہ بہ صد آرزو رقم
 اُگلی پڑے ہے اب تو تری تیغ خوش غلاف آگے تو اس قدر تو نہ تھا مائلِ ستم
 کیا سر اٹھا دیں اب کہ مہ نو کو دیکھ کر دھوکے میں تیغِ ابرو کے، مارے پڑے ہیں ہم
 بے صرفہ^۴ کی جیونہ گریباں کو میرے چاک ناموسِ عشق کی ہے تجھے اے جنوں قسم
 نوید مصحفی سے نہ ہو یارو وقتِ نزع
 تم نے سنا نہیں ہے کہ اک دم ہزار دم

۱ سودا: ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا
 ۲ بہم کر کے = جمع کر کے ۳ ہو چکیں گے = مرجائیں گے ۴ علم = نمایاں مشہور
 ۵ بے صرفہ = بے سبب، بے فائدہ

نقشِ نکلیں ہے دل میں تو اپنے بتاں کا نام گو یاد ہووے ان کو نہ مجھ خستہ جاں کا نام
ہوتا ہے دل شگفتہ کب اُس بن، مرے حضور آ کر کے لو ہزار کوئی گلستاں کا نام
بتلائیو، کہ بھول گیا ہوں میں بوجھ کر یارو کسی کو یاد ہے اُس دل ستاں کا نام
عنا کی طرح کوپے میں عزت نشیں ہوں لیک مشہورِ روزگار ہے مجھ بے نشاں کا نام
یاں خار و خس کے آتشِ گل ہے سراغ میں مرغِ چمن تو لیجیو مت آشیاں کا نام
جانا تھا میں بہار ہے، کل باغبان سے مُنہ زرد ہو گیا مرا، سنتے خزاں کا نام

سردے چکا نہ معنی اس بات پر، میاں
مت لیجو ہر کسی سے کبھی امتحاں کا نام

جب تک کہ تری گالیاں کھانے کے نہیں ہم اُٹھ کر ترے دروازے سے جانے کے نہیں ہم
جتنا کہ یہ دنیا میں ہمیں خوار رکھے ہے اتنے تو گنہگار زمانے کے نہیں ہم
ہو جاویں گے پامال، گذر جاویں گے جی سے پر سر ترے قدموں سے اُٹھانے کے نہیں سر
آنے دو اُسے جس کے لیے چاک کیا ہے ناصح سے گریباں کو سلانے کے نہیں ہم
جب تک کہ نہ چھڑ کے گا گلاب آپ وہ آ کر اس غش سے کبھی ہوش میں آنے کے نہیں ہم
جاویں گے صبا باغ میں گلکشِ چمن کو پر تیری طرح خاک اُڑانے کے نہیں ہم
اے معنی خوش ہونے کا نہیں ہم سے وہ جب تک
سر کاٹ کے نذر اُس کو بھیجائے! کے نہیں ہم

سر اپنے کو تجھ پر فدا کر چکے ہم حقِ آشنائی ادا کر چکے ہم

۱۔ بھانا = بھیجنا کا متعدی مصدر۔ اساتذہ نے کم استعمال کیا ہے، مگر گفتگو عام میں آج بھی رائج ہے۔

کلیات مصحفی

تو سمجھے نہ سمجھے ہمیں، ساتھ تیرے جو کرنی تھی اے بے وفا کر چکے ہم
خدا سے نہیں کام اب ہم کو یارو کہ اک بت کو اپنا خدا کر چکے ہم
میں پوچھا: مرا کام کس دن کرو گے تو یوں مُنہ پھرا کر کہا: کر چکے ہم
گھرس لے لے تو اب ان کو چیرے میں اپنے تماشاے زلفِ دوتا کر چکے ہم
تو جاوے نہ جاوے جو کرنی تھی ہم کو سماجت تری اے صبا کر چکے ہم
نہ بولیں گے پیارے، تری ہی سنیں گے تو دشنام دے اب، دعا کر چکے ہم
کبھو کام اپنا کسی سے نہ نکلا بہت خلق کی التجا کر چکے ہم
لڑی مصحفی آنکھ جس سے کہ اپنی*

پر آخر اے آشنا کر چکے ہم

322

وہ چاندنی رات اور وہ ملاقات کا عالم کیا لطف میں گزرا ہے غرض رات کا عالم
جاتا ہوں جو مجلس میں شب اُس رہکِ پری کی آتا ہے نظر مجھ کو طلسمات کا عالم
برسوں نہیں کرتا تو کبھو بات کسو سے مشتاق ہی رہتا ہے تری بات کا عالم
کر مجلسِ خواہاں میں ذرا سیر کہ باہم ہوتا ہے عجب ان کے اشارات کا عالم
دل اُس کا نہ لوٹے کبھی پھولوں کی صفا پر شبنم کو دکھا دوں جو ترے گات کا عالم
ہم لوگ صفات اُس کی بیاں کرتے ہیں، ورنہ ہے وہم و خرد سے بھی پرے ذات کا عالم
وہ کالی گھٹا اور وہ بجلی کا چمکنا قطعہ وہ مینہ کی بو چھاڑیں، وہ برسات کا عالم
دیکھا جو شبِ ہجر، تو رویا میں کہ اُس وقت یاد آیا شبِ وصل کے اوقات کا عالم
ہم مصحفی قانع ہیں بہ خشک و تر گیتی
ہے اپنے تو نزدیک مساوات کا عالم

۱۔ گھرسنا = یہ بھی بولی ہے، لپیت کر اندر کر لینا

کیا وصل کی شب کی میں کہوں رات کا عالم وہ رات تھی یا رب کہ طلسمات کا عالم
 ہر چند کہ سیمیں بدناں خوب ہیں سارے پر سب سے جدا ہے یہ ترے گات کا عالم
 اوقات بسر، خونِ جگر کھا کے کروں ہوں عالم سے جدا ہے مری اوقات کا عالم
 کیا کام ہے دل پھیرنا اس رشکِ پری کا تسخیر میں یاں اپنی ہے جئات کا عالم
 اے مصحفی چل تو بھی قطب کو کہ کہیں ہیں
 آتا ہے بہت چھڑیوں میں میوات کا عالم

ن

ایک عالم میں کیا تو در بدر میرے تیں بیش ازیں اے عشق اب رسوانہ کر میرے تیں
 دن میں سو سو بار جانا اُس کے گھر میرے تیں نت وطن ہی میں رہے ہے اب سفر میرے تیں
 دل گیا اُس کی گلی میں، ظلم مجھ پر کر گیا اپنے جانے کی نہ کی اُس نے خبر میرے تیں
 رو برو غیروں کے آنا، یہ بھی کوئی انصاف ہے مُنہ کو پروے میں چھپانا دیکھ کر میرے تیں
 وائے بے صبری کہ رک کر کبھی روتا ہوں میں ہچکیاں لگ جاتی ہیں دو دو پہر میرے تیں
 چپ ہی رہنے دو مجھے پوچھو نہ کوئی میری بات کیوں کہ رونا آئے ہے ہر بات پر میرے تیں
 بعد مدت کے لگی ہے صبح ہوتے میری آنکھ جھینزمت، سونے دے اے بادِ بحر میرے تیں
 رہ سکا ہرگز نہ دل بن دیکھے اس کے، مصحفی
 شوق نے آخر بنایا نامہ بر میرے تیں

۱۔ لفظ اوقات جب وقت کی جمع ہو تو مذکر ہو کر آتا ہے اور بہ طور واحد بہ معنی حیثیت آئے تو مؤنث بولا جاتا ہے۔

۲۔ مصحفی نے قطب بہ فتح دوم باندھا ہے، اور یہی فصیح ہے۔ س زک کر = گھٹ کر، کڑھ کر۔

بوے گل لائی ہی آخر شور پر میرے تیں صبح گلشن میں نہ کرنا تھا گذر میرے تیں
چندے اک آسودگی سے کیا ہی لگ جاتی تھی آنکھ اب لگی دکھ دینے پھر بادِ سحر میرے تیں
شب کوئی پیچھے یہ میرا دشمن جانی نہ ہو اپنے سایے سے بھی اب لگتا ہے ڈر میرے تیں
کر کے مجھ سے اختلاط آخر کو پچھتائے ہی تم آپ نے عاشق نہ جانا تھا مگر میرے تیں
خوی قسمت تو دیکھو، ہو گیا ان سے بھی بیر عمر جن لوگوں میں کرنی ہے بسر میرے تیں
مجھ کو ہے صیاد سے شکوہ کہ اُس بے درد نے موسم گل میں کیا بے بال و پر میرے تیں
سرہ آسا خاک میں اے مصحفی میں مل گیا
کھا گئی کیا جانے کس کی نظر میرے تیں

از بس کہ نہیں قرار جی میں سو گذریں ہیں باتیں یار جی میں
خط ہو کے ندان مُنھ پر آیا تھا اُس کے جو کچھ غبار جی میں
جوں ناوکِ غمزہ اُس نے پھینکا لگتے ہی ہوا دو سارے جی میں
ہے ہے کہ بھرے ہیں سولولے^۱ اس میرے امیدوار جی میں
میں دیکھ کے تجھ کو رو دیا جب کچھ تیرے بھی آیا پیار جی میں
سن ایک^۲ ہی سخن کدھر چلا تو باتیں ہیں ابھی ہزار جی میں
سوزن سے کوئی نکالے کیوں کر مرثاں کے چُھے ہیں خار جی میں
اک بار تری گلی میں آؤں آتا ہے یہ بار بار جی میں
میں تجھ سے کہی سب اپنے دل کی اب تو بھی نہ رکھو، یار جی میں

۱۔ دوسرا = دو ٹکڑے ۲۔ سولولے = یہ بھی خالص بولی کا لفظ ہے۔ ملاقات کے چاؤ، یا اشتیاق کا عند

الملاقات اظہار ۳۔ یہ بہ سقوط ہائے ہوز "اکی" پڑھا جائے گا، اور ہماری بولی میں آج بویں ہے۔

کلیاتِ معنی

اے معنی درد کا ادب کر
اُبچا ہے جو کچھ، سوجا جی میں

327

کوئی مے بند کرے، کوئی پری ششے میں مخترع ہم ہیں کہ آتش ہے بھری ششے میں
سبز جامے میں ترا لطفِ بدن گر دیکھے دخترِ رز نہ کرے جلوہ گری ششے میں
لختِ دل پھرتے ہیں یا ڈال گئی ہے لاکر برگِ گل آج نسیمِ سحری ششے میں
اُس نے مانگی تھی مئے سرخ و لیکن میں نے بھر دیا بھول کے خونِ جگرِ ششے میں
ٹکڑے ٹکڑے جو ترق کر یہ ہوا، تھی ساقی بند کس کی ہوسِ جامہ درِ ششے میں
موم ہو جاوے وہ ہیں دیکھے اگر پتھر بھی دخترِ رز کی یہ جادو نظری ششے میں
خُم کے خُم ہو گئے خالی مرے مے پینے سے نہ نمی جام میں اب ہے نہ تری ششے میں
معنی آج تو ساقی کی خوشامد ہے ضرور
بھر کے لایا ہے مئے بے خبری ششے میں

328

اور اگر پھول و پان دیتے ہیں ہم تمہیں اپنا جان دیتے ہیں
ایک شب رہ ہمارے پاس، اے بت ہم خدا درمیان دیتے ہیں
جان لینے میں اضطراب^۱ ہے کیا لیجیے مہربان دیتے ہیں
ہم نے چاہا بہت کہ بیٹھیں، ولے بیٹھنے آسمان دیتے ہیں
وے ہمیں ہیں کہ دستِ دشمن میں اپنا تیر و کمان دیتے ہیں
ہم تو بیرونِ باغ ہی کب کے قطعہ معنی اپنا جان دیتے ہیں

۱۔ اُبچنا = پیدا ہونا ۲۔ اضطراب بہ معنی ہلچل مچا ہوا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

بخت اس کے کہ جس کو گلشن میں

جاے یک آشیان دیتے ہیں

329

پردہ اٹھا کے، مہر کو رخ کی جھلک دکھا کہ یوں باغ میں جا کے، سر و قد کی چلک دکھا کہ یوں
آتش گل چمن کے بیچ، جب ہم سو، ہو شعلہ زن اپنے لباسِ سرخ کی اُس کو بھڑک دکھا کہ یوں
جو کوئی پوچھے، جانِ من، شوخی و جلوہ کس طرح لمعۂ برق کی طرح ایک جھمک دکھا کہ یوں
شیشے کے بیچ دختِ رز کرتی ہے شوخ چشمیاں تو بھی تک اپنی چشم کی اُس کو بھڑک دکھا کہ یوں
نظریں ملاوے گر کوئی تجھ سے کبھی تو جانِ من اس کے تئیں تو دُور سے آنکھیں تک دکھا کہ یوں
کبک و تدوگر کریں، آگے ترے خرامِ ناز اپنے خرامِ ناز کی اُن کو لٹک دکھا کہ یوں
راتوں کو تجھ سے جاگنا گر کوئی پوچھے مصحفی

چشمِ ستارہ باز ہیں، اُس کو فلک دکھا کہ یوں

330

اور سب تم سے دُرے^۱ بیٹھے ہیں ایک ہم ہیں کہ پُرے^۲ بیٹھے ہیں
پھٹ چکا جب سے گریباں تب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
شیشہ^۳ مے کی طرح، اے ساقی جھپڑ مت ہم کو، بھرے بیٹھے ہیں
قتل کا کس کے ارادہ ہے جو آپ ہاتھ قبضے پہ دھرے بیٹھے ہیں
مصحفی یار کے گھر کے آگے
ہم سے کتنے نگھرے^۴ بیٹھے ہیں

۱ دُرے = قریب ۲ پُرے = دُور

۳ نگھرے = یہ بھی خاص مصحفی کی زبان ہے۔ اس عہد کے کسی شاعر کے ہاں شاید ہی ملے۔ کتنا بلیغ لفظ ہے۔ بے خانماں وغیرہ سب لفظ اس کے سامنے پہنچے ہیں۔

دنیا میں تیری شکل کا ہووے سو کوئی انسان کہاں
دل جو تماشا دوست تھا، پاتا نہیں اُس کی خبر
دیکھ اُس کو جوں ہی غش کیا، یہ بھی نہ جانا ہم نے پھر
بیمار تیرے عشق کا، چنگا ہو پیارے کس طرح
عیش و طرب یک سزا ہوا، غم آکے ہم پہلو ہوا
رنگینی عشق اور ہی، رکھتی ہے آب و تاب کچھ
اس دم کہ ساقی وقفہ ہے، دے لے تو کوئی جام سے
تھا کون ایسا کشتی، سچ بات کہہ کس سے ٹھنی
شمشیر و ابرو کی ترے کرتے خریداری ولے
گلیوں کے اندر دھوم ہے میرے جنوں کی ہر طرف
میری طرح جامے میں تم ہرگز نہ ٹھہرو اک گھڑی
یہ تو گماں ہرگز نہ تھا تیری خرد پر معنی
دل تو نے اب جا کر دیا فسوس اے ناداں کہاں

ایک دو گالیاں اُس شوخ کی کھا رہتے ہیں
مثلِ خورشید تری کوئے، ہم اے غیرتِ ماہ
رہنے والوں نے ترے کوچے کے کیا دیکھا ہے
بس کہ وہ طفل کچھ ان روزوں میں کھل کھلا ہے
اپنا جو روزِ مقرر ہے سو پا رہتے ہیں
شام کو جاویں تو پھر صبح کو آ رہتے ہیں
مجھ سے کس واسطے وے آنکھیں ملارہتے ہیں
بند جامے کے بھی گرد دیکھو تو وارہتے ہیں

۱۔ وقفہ = فرصت، مہلت ۲۔ روز = روزینہ ۳۔ کھل کھلتا = بے تکلف ہو جانا، حیا چھوڑ دینا

کلیاتِ مصحفی

دن کے ہوتے تو کہاں بار ہمیں اُس کو میں پر کبھی چوری مجھے رات کو جا رہتے ہیں
 نہیں معلوم کہ کیا ہم سے ہوئی ہے تقصیر آپ کچھ اب تو نہایت ہی خفا رہتے ہیں
 مجھ کو یہ سوچ ہے جیتے ہیں وہ کیوں کریا رب اپنے معشوقوں سے جو شخص جدا رہتے ہیں
 جی رہو یا نہ رہو اُس کی گلی میں جانا
 مصحفی ہم کوئی ان باتوں سے کیا رہتے ہیں!

333

آنسوؤں سے بس کہ یاں رہتا ہے کارِ آستیں سلکِ گوہر ہو گیا ہے تار تارِ آستیں
 دیکھتا ہے جب اُسے اِس دیدہ خوں بار پر حلقِ بسمل ہو نہیں سکتا دوچارِ آستیں
 جس طرح ہوشاں گل پر غچہ گل خوش نما اس کی ساعد پر ہے تکموں سے بہارِ آستیں
 روتے روتے جا رہے ہم حلقہ گرداب میں اک ذرا یوں ہی کیا تھا کل فشاںِ آستیں
 دیکھ کر طوفان کو میرے اشک کے اے مصحفی
 ابر دریا بار ہوتا ہے نثارِ آستیں

334

ابرو سے کہہ، میاں نہ کرے تیغِ رانیاں مُنھ موڑ دیں گی ورنہ مری سخت جانیاں
 عشقِ بتاں میں کس سے کہوں کیا کیا حصول تھیں میرے تیں خدا کو یہ شکلیں دکھانیاں
 ہم لطفِ سیرِ باغ کو کیا جانیں، ہم صغیر ہم نے تو کیں قفس میں سدا پر فشانیاں
 نظارہ دوست ہے یہ دل اتنا کہ نت اسے وہی دیدہ بازیاں وہی آنکھیں لڑانیاں
 پاؤں میں خار، چشم میں غم، دل پہ داغِ غم رکھتا ہوں تیرے عشق کی کتنی نشانیاں

۱۔ کیا رہتے ہیں = بھلا رکھتے ہیں؟ ۲۔ یعنی نچوڑا تھا ۳۔ وہی پہلا بروزنِ فغ (بستقوت ہوز) دوسرا بروزنِ فعل۔

کلیاتِ مصحفی

اے مصحفی تو عشق میں رسوا بھی ہو چکا
پر بے حیا گئیں نہ تری شعر خوانیاں

335

جس طرح سب جہان میں کچھ ہیں ہم بھی اپنے گمان میں کچھ ہیں
لختِ دل کچھ گرے ہیں دامن میں مژہ خوں فشاں میں کچھ ہیں
یہ جو بسمل پڑا تڑپتا ہے حسرتیں اس کی جان میں کچھ ہیں
ہے زمیں فتنہ گر، ابھی شاید گردشیں آسمان میں کچھ ہیں
کم نہ جانو انھیں، یہ طفلِ سرشک دیکھو گے ایک آن میں، کچھ ہیں
تم جو نت امتحاں کرو ہو مرا خوبیاں امتحان میں کچھ ہیں
مصحفی دے تو داغِ دل کی خبر
پھول اس گلستان میں کچھ ہیں

336

ہم سے کیا کرو نہ میاں تم ٹھنھولیاں^۱ سنتے بھی ہو، جو بولتے ہیں لوگ بولیاں
ہم اس تمام ناز کے کشتوں میں ہیں کہ ہائے مر مر گئی ہیں جس کی اداؤں پہ لولیاں^۲
نک کسماتے ہوتی ہو سو سو جگہ سے چاک ان گنخوش چھبوں کی ہائے رے یہ تنگ چولیاں
ہم دل بہ کف نہادہ تبھی اس کے گرد تھے وہ جن دنوں کہ کھیلتے تھالڑکوں میں گولیاں^۳
اک ہم ہی خالی ہاتھ چلے اس چمن سے ہائے گل چین تو پھول لے گئے بھر بھر کے جھولیاں
اس غش کے بیچ مصحفی ٹھنڈا ہی ہو گیا
اس نے تو اپنی آنکھیں بھی ہے ہے نہ کھولیاں

۱۔ ٹھنڈی = دل لگی ۲۔ شوخ سینائیں ۳۔ خوش چھب = یہ ترکیب میر نے بھی استعمال کی ہے یعنی جس کی وضع قطع، چھب تختی اچھی ہو۔ ۴۔ گولیاں کھیلنا = بچوں کا معروف کھیل۔ ن۔ ۳: طفلوں میں گولیاں۔

حیراں ہوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں جاتی رہی ہے آہ سے تاثیر، کیا کروں
 شورِ جنوں ہوا ہے گلوگیر کیا کروں ہے ٹوٹی جاتی پاؤ کی زنجیر، کیا کروں
 ناگفتنی ہے حالِ دلِ ناتواں مرا آتی ہے شرم، میں اُسے تقریر کیا کروں
 دل مانگتا ہے مجھ سے، مجھے بھی دیے بنے اتنی سی چیز پر اُسے دل گیر کیا کروں
 دیکھا جو مجھ کو نزاع میں قاتل نے یوں کہا: اس جاں بہ لب پہ کھینچ کے شمشیر کیا کروں
 بن دیکھے اُس کے، دل کو تسلی نہیں مرے نقاش اُس کی لے کے میں تصویر کیا کروں
 اے یارو درِ دل کی مرے بات ہے کڈھب مت پوچھو، تم سے اُس کی میں تقریر کیا کروں
 پوچھا میں مصحفی سے ہوا کیوں تو در بدر
 بولا کہ یوں ہی تھی مری تقدیر، کیا کروں

اب نت کی سہ تری جفا کون تجھ ساتھ کرے میاں وفا کون
 تو شوق سے گالیاں دے ہم کو ان باتوں کا مانے ہے بُرا کون
 یہ عقدہ دل ہے سخت عقدہ دیکھیں تو کرے ہے اس کو وا کون
 سو بار گیا میں اُس کے در پر پوچھانہ کسی نے یہ بھی تھا کون
 کس واسطے پھر کے تیغ باندھی جیتا ہوا اب یہاں رہا کون
 جی جائے تو ہے چلا و لیکن معلوم نہیں کہ لے چلا کون
 ہم بہہ کے چلے ہیں بحرِ غم میں قطعہ اب ہاتھ پکڑ رکھے تھا کون
 ہر چند سب آشنا ہیں لیکن اس وقت میں اپنا آشنا کون
 ہے مصحفی اور بزمِ خواہاں
 اس بزم میں اس کو لے گیا کون

کیا کہیئے کہ کیا ہے یہ دل زار بغل میں اک حق نے دیا ہے ہمیں آزار بغل میں
 آتا ہے یہی دل میں جو ملتا ہے وہ تنہا لے بھاگیے کافر کو کہیں مار بغل میں
 تسبیح پہ دیں داروں کی مت بھول کہ یہ لوگ خرقة کے تلے رکھتے ہیں زنا ر بغل میں
 سامان مرے قتل کا کچھ کم نہیں اُس پاس خنجر جو کمر میں ہے تو تلوار بغل میں
 میں حسرتِ آغوش میں مر مر ہی گیا ہائے اک رات بھی آیا نہ مری یار بغل میں
 اے مصحفی مت آپ سے اس دل کو جدا کر
 شیشے کے تئیں رکھتے ہیں مے خوار بغل میں

عاشق ہو مصحفی بھی گر اُس کا عجب نہیں آتا ہے دوڑ دوڑ جو یہ بے سبب نہیں
 ہر دم لپکارتے ہو کنائے سے کیا میاں جاؤ جی بیٹھو 'اوبے' ہمارا لقب نہیں
 کیا تجھ سے شوخ چشم سے آنکھیں ملایئے آنکھوں میں تیری شرم نہیں، کچھ ادب نہیں
 جوں ہی کسی نے بات کہی ہم نے رو دیا وہ حوصلہ کہ تھا ہمیں آگے، سوا ب نہیں
 کیا بیٹھے مُنہ میں پانی پواتے ہو، دوستو دیکھو گے ایک دم میں کہ یہ جاں بلب نہیں
 پڑھتے ہیں تیرے واسطے ہم اسم "یا عزیز"ؑ اے دوست سیم و زر کی ہمیں کچھ طلب نہیں
 اک بات پر ہی اُس سے تسلی کروں میں دل پر کیا کروں کہ بات بھی کہنے کا ڈھب نہیں
 شبِ قدر کو شبِ برات سے کیا ہم کو فائدہ دنیا کے بیچ وصل ہی کی جب کہ شب نہیں
 بن حکم کیوں کے بزم میں اس کی قدم رکھوں
 عاشق تو ہوں میں مصحفی پر بے ادب نہیں

۱۔ یعنی "یا عزیز" کا وظیفہ ۲۔ شبِ قدر تک اضافت سے باندھا ہے اور شبِ براءت میں ہمزہ کا حذف ہے۔ بولی میں یہ اسی طرح ہے۔

آتا ہے کس کو پیارے راتوں کو خواب تجھ بن
وہی لخت کی آہ وزاری، وہی اضطراب تجھ بن
کیوں کر پیوں میں پیارے جام شراب تجھ بن
ہر قطرہ^۱ سے گلو میں، ہے زہر ناب تجھ بن
اے میری جان سچ کہہ، کیدھر تو چھپ رہا ہے
سرپنٹے پھریں ہیں یاں شیخ و شاب تجھ بن
پڑھنے کا حرف^۲ کیا ہے از بہر فال کھولی
کھولی کبھی جو ہم نے پیارے کتاب تجھ بن
گہہ سینہ کوшта ہوں، گہہ سر کو پھوڑتا ہوں
یاں سو خرابیاں ہیں، خانہ خراب تجھ بن
یا رب وہ قطرہ مجھ کو الماس ہو کے لگیو
گر میں کبھی پیا ہو یک قطرہ آب تجھ بن
کب معصی کو پیارے، جینا بھلا لگے ہے
جو دم ہے زندگی کا سو ہے عذاب تجھ بن

نتہا ہم ہی مثل گل گریباں چاک رہتے ہیں
جو تیرے ملنے والے ہیں کبھی غم ناک رہتے ہیں
ہر اک دورے میں حسن و عشق کا ہنگامہ برپا ہے
تکلف برطرف، گردش سے کب فلاک رہتے ہیں^۱
اگر جامہ نہیں تو خاک ہی پنڈے کو مل بیٹھے
کوئی آزادہ تن واسطہ پوشاک رہتے ہیں
زبس ہم کو نہایت شوق ہے امرد پرستی کا
جہاں جاویں وہاں اک آدھ کو ہم تاک رہتے ہیں
گلی کوچوں میں پی پی ہے، انھیں بد مستیاں کرنیں
کوئی بد مستیوں سے مردم بے باک رہتے ہیں
ہزار آلودہ دامن ہوں، نہیں ڈران کو محشر کا
جنھوں کے مست دل ریو وریا سے پاک رہتے ہیں
پڑا ہے شیخ صاحب کو مزہ لکڑی چبانے کا
کوئی یہ منٹھ میں اپنے بن کیے مسواک رہتے ہیں^۲
کسی کو وہ نہاں^۳ گل، رو تو کیا بو بھی نہیں دیتا
ہزاروں دیرو مسجد میں رگڑتے ناک رہتے ہیں

۱۔ ہر دو جگہ وہی بروزن فتح ۲۔ یہاں بھی فلک اضافت ہے۔ ۳۔ حرف کیا ہے = یعنی ذکر کیا ہے۔ ۴۔ رہنا = زکنا ۵۔ یہ مضمون نہایت عامیانه ہے اور معصی کے منٹھ سے زیب نہیں دیتا۔ مگر میر اور مرزا کی تقلید ہی جو کرتا ہے۔ ۶۔ نہاں گل = گل نہاں

کلیاتِ مصحفی

جواب نامہ کب لکھتا ہے وہ اے مصحفی ہم کو
عبث خط بھیج کر ہم منتظر برباد کر رہتے ہیں

343

آتشِ غم میں بس کہ جلتے ہیں شمعِ ساں استخوان پکھلتے ہیں
وہی دشت اور وہی گریباں چاک جب ملک ہاتھ پاؤں جلتے ہیں
دیکھ تیری صفائے صورت کو آئینے منہ سے خاک ملتے ہیں
جوشِ اشک ہے وہ آنکھوں میں جیسے اس سے کنویں اُبلتے ہیں
دیکھ عارض کو تیرے، گلشن میں سیکڑوں رنگ گل بدلتے ہیں
شوخی چشمی بتاں کی مجھ سے نہ پوچھ کہ یہ نظروں میں دل کو جھلسے
دیکھو شیخِ جی کی چال کو نک اب کوئی دم میں یہ پھسلتے ہیں
بن لیے کام دل کا اس کو سے
مصحفی ہم کوئی نکلتے ہیں

344

دن کو تو سن لو میری میں کچھ بات اگر کہوں ہاں اس کا ڈر نہیں، نہ سنو رات اگر کہوں
ہر بیت میں کنایہ ہے ہر شعر میں ادا پھر دُور کیا ہے درسِ اشارات اگر کہوں
چپ ہی بھلی ہے، فائدہ کیا ہے، سنے ہے کون میں اپنے دردِ دل کی حکایات اگر کہوں
کہتا ہے ہو کے چیں بہ جیں، چل بے دور ہو میں اُس سے گاہے بہر ملاقات اگر کہوں

۱۔ چھلنا = اڑانا، بھگنا ۲۔ رات کا استعمال بغیر کو ہوا ہے، یہ ہماری بولی کے مطابق ہے۔ دہلی میں شام کو، رات کو، بولتے ہیں۔

کلیات مصحفی

آنکھیں جھکی ہی رہتی ہیں کچھ، ان کو مصحفی
بر جا ہے ابر موسم برسات اگر کہوں

345

عاشق کو ترے چاہیے کیا بار گلے میں ہانہوں کے تیس ڈال دے، اے یار گلے میں
اللہ رے نزاکت کبھی کھاتا ہے اگر پان ہوتی ہے دو ہیں پیک نمودار گلے میں
یہ تو کہو کس کے ہومیاں خون کے پیاسے جو ڈالے ہوئے پھرتے ہوتلوار گلے میں
لازم ہے کہ قتل کی طرف تب مجھے لے جائیں جب طوق ہو مانند گنہ گار گلے میں
ہے دل میں کروں یار کے کوچے میں گدائی سیلی کے تیس ڈال کے اک بار گلے میں
جب زور سے زائد کے میں اک دھول لگائی سر پر سے اتر آ رہی دستار گلے میں
اے مصحفی کیا مجھ کو کہیں اہل مذاہب
تسج گلے میں ہے نہ زنا ر گلے میں

346

کیجیے ظلم سزاوارِ جفا ہم ہی ہیں کھینچے تیغ کہ مدت سے فدا ہم ہی ہیں
تفہ دل، سوختہ جاں، چاک جگر، خاک بسر کیا کہیں مصدرِ صد گونہ بلا ہم ہی ہیں
نہیں موقوف دعا اپنی تو کچھ بعد نماز بیٹھتے اٹھتے جو مانگیں ہیں دعا، ہم ہی ہیں
یہ بھی کوئی طور سے نک جلوہ دکھا چھپ جانا اور بھی لوگ ہیں، ترسانے کو کیا ہم ہی ہیں
وہ جو کہلاتے تھے زیں پیش ترے یاروں میں جانِ من اب تو ہمیں بھول گیا، ہم ہی ہیں
نہ برہمن کی مشیت ہے، نہ رہبان کی قدر اب تو اس مے کدے میں نامِ خدا ہم ہی ہیں
عشوہ و ناز ترا ہم سے یہی کہتا ہے: نہیں کرتے جو کبھی تیر خطا، ہم ہی ہیں

۱۔ سیلی = فقیروں کا کھنول۔ ۲۔ زبان = راہب کی جمع۔ تارک دنیا۔ بفتح اول بھی صحیح ہو گا۔

کلیاتِ مصحفی !

بے نواؤں کی طرح آکے ترے کوچے میں وہ جو کر جاتے ہیں اک، روز صدا ہم ہی ہیں
 آدھی رات آئے ترے پاس یہ کس کا ہے جگر چونک مت اتنا، کہ اے ہوش ربا ہم ہی ہیں
 مصحفی ٹل گئے سب معرکہ عشق کے بیچ
 وہ جو ٹھہرے رہے ہیں ایک ذرا، ہم ہی ہیں

347

آتا ہے یہی جی میں، فریاد کروں روؤں رونے ہی سے ٹک اپنا، دل شاد کروں روؤں
 کس واسطے بیٹھا ہے چپ اتنا تو، اے ہمد کیا میں ہی کوئی نوحہ بنیاد کروں روؤں
 یوں دل میں گزرتا ہے جا کر کسی صحرا میں خاطر کو تک اک غم سے آزاد کروں روؤں
 اس واسطے فرقت میں جیتا مجھے رکھا ہے یعنی میں تری صورت جب یاد کروں روؤں
 اے مصحفی آتا ہے یہ دل میں کہ اب میں بھی
 رونے میں تجھے اپنا استاد کروں روؤں

348

اب میرے تیرے اور ہے کیا یار درمیاں اِلا کہ قصرِ تن کی ہے دیوار درمیاں
 تھا دل میں آئینے کے تئیں توڑ ڈالے اتنے میں آگیا رخِ دلدار درمیاں
 زلفوں سے اس کی ہم نے جو سودا کیا کبھی دو دو پہر تلک رہی تکرار درمیاں
 مر جاوے گر رقیب تو جاوے خلش تمام اُس گل کے میرے ہے یہی اک خار درمیاں
 حلقوں کو تیری زلف کے اس وقت دیکھیے جس وقت ہو وہ چاند سا رخسار درمیاں
 کل اس کی میری نظروں میں تلوار چل گئی مارا گیا سو مفت دلِ زار درمیاں
 ہم روزِ عیش، دیکھ چکے صبحِ حشر بھی یو ہیں رہا جو وعدہ دیدار درمیاں

۱۔ بنیاد کرتا = فارسی ترکیب کا ترجمہ، آغاز کرتا۔

کلیاتِ معنی

کیا اس کی چشمِ مست کی دیتا نہ کچھ بھی داد ہوتا جو کوئی مردم ہشیار درمیاں
 بگڑا ہی تھا وہ مجھ سے ولے خیر یہ ہوئی اہل محلہ آگئے دوچار درمیاں
 نہیں اُس کی صلح و جنگ سے خالی ہر ایک شب سوتا ہے ساتھ رکھ کے وہ تلواریں درمیاں
 کب وہ جواب نامے کا بھیجے گا معنی
 قاصد کو کیوں کرے ہے عبثِ خوار درمیاں

349

از بس کہ چشمِ تر نے بہاریں نکالیاں مڑگاں ہیں بھگ سرخ سے پھولوں کی ڈالیاں
 کیا جانے، ہے وہ طرہِ مسقطوع کس کے ہاتھ آنکھوں میں کاشتا ہوں میں نت راتیں کالیاں
 خط آئے پر بھی یار کا بدلا نہیں مزاج وہ ہی ادا و ناز ہے، ویسی ہی گالیاں
 سیاد چاہتا ہے جو بلبل کی زندگی کنجِ نفس میں رکھ تو گلوں کی پیالیاں
 کیا اعتماد، یاں کے دلا عزل و نصب کا ایدھر تغیریاں^۱ تو اُدھر ہیں بحالیاں
 آنکھوں کا جوشِ اشک سے اب یاں وہ حال ہے جیسے کہ سیم خام سے پُر ہوں گٹھالیاں^۲
 میرا یہ طفلِ دل تبھی حلقہِ بگوش تھا اے شوخ جن دنوں تری زلفیں تھیں بالیاں^۳
 امر د پرست جان نہ کیوں دیں کہ معنی

دل مرد ہو کے لیتی ہیں یہ چیرے کوالیاں

350

اپنی تو بھر ہی میں کشیں راتیں کالیاں بائیں گلے میں یار نے کب آکے ڈالیاں

۱۔ تغیری (بروزنِ نفیری) استعمال ہوا ہے بمعنی تبدیلی، علیحدہ کرنا۔ ۲۔ کٹھالی = سنا کا وہ طرف جس
 میں رکھ کر سونا، چاندی گھایا جاتا ہے۔ ۳۔ بالی = چھوٹی زلفیں (بچوں کے بال)۔ اور یہاں طفل،
 حلقہ اور گوش کی رعایت بھی ہے۔ بالیاں کانوں میں پہنی جاتی ہیں۔ ۴۔ چیرے والیاں = وہ عورتیں
 جو سر پر چیرہ باندھ کر مردانہ لباس میں رقص کرتی ہیں۔

کلیاتِ مصحفی

اس کی کمر تو کاہے کو پتلی ہے اس قدر یہ ہم سے شاعروں کی ہیں نازک خیالیاں
 اودھر سے شوق دید ہے اتنا کہ ہر طرف دیواروں میں ہیں رخنے تو غروں میں جالیاں
 لو ہو بھرا ہے، ہاتھ حنائی نہ بوجھو از بس کہ اس نے کتنوں کی جانیں نکالیاں
 کرتی ہیں خون سیکڑوں تجھ کو بتاؤں کون پانوں کی سرخیاں، ترے ہونٹوں کی لالیاں
 کل کر رہا تھا غیر سے نظروں میں گفتگو پر دیکھتے ہی کچھ مرے، آنکھیں پڑالیاں
 اے مصحفی تو ان سے محبت نہ کچھو
 ظالم غضب ہی ہوتی ہیں یہ دلی والیاں

351

اوروں کی دید بازیاں نظروں میں نالیاں دیکھا جو ہم نے اُس کو تو آنکھیں نکالیاں
 میرے جنوں کے خوف سے ہر صبح باغ میں جوں شاخ بید کانپیں ہیں پھولوں کی ڈالیاں
 دیوانہ کون رقص کرے ہے جو ہر طرف لڑکے بجاتے پھرتے ہیں گلیوں میں تالیاں
 طوطی شکر شکن ہے، لب یار کچھ تو، بول کیدھر گئیں وہ اب تری شیریں مقالیاں
 معشوق تنک چشم ملا ہم کو ہم نشیں باور نہیں تو دیکھ لے برقع کی جالیاں
 دل میں خیال زلف سے طوفان نہ کیوں کے ہو اکثر گھنائیں اُٹھتی ہیں ایدھر سے کالیاں
 کرتی ہیں خون سیکڑوں عاشق کے مصحفی
 جس وقت پان کھاتی ہیں یہ چوٹنے والیاں

352

کچھ ہماری بھی تمہیں فکر ہے اب یا کہ نہیں جوں ہی یہ بات کہی اُس سے تو بولا کہ نہیں
 اپنا سا ہم نے تو اس دل کو بہت سمجھایا اُس کی خاطر میں بھی کیا جانے کچھ آیا کہ نہیں
 وائے قسمت کہ جو کی وصل کی گاہے درخواست در جواب اُس نے یہی نامے میں لکھا کہ نہیں

کلیاتِ مصحفی

دست رس ہی جو نہ ہو اُس پہ تو ناچار ہے کون سی ورنہ مرے دل میں تمنا کہ نہیں
وہ ابھی برق کی سی جھمکی دکھا جاتا رہا
مصحفی غرنے سے تو نے اسے دیکھا کہ نہیں

353

دل تری بے قراریاں کیا تھیں رات دے آہ و زاریاں کیا تھیں
میرے پہلو میں اس کی مڑگاں سے برچھیاں یا کٹاریاں کیا تھیں
سرمہ دینے میں اُس کی آنکھوں کی کیا کہوں آبِ داریاں کیا تھیں
اپنا عاشق نہ تھا تو آئینے میں نظریں دے پیاری پیاریاں کیا تھیں
جی کے دشمن بھلا یہ بتلا تو میرے دشمن سے یاریاں کیا تھیں
اپنی قسمت میں، آہ کس سے کہوں ذلتیں اور خواریاں کیا تھیں
مصحفی گر نہ تھا تو عاشق زار
پھر! تو یہ جاں نثاریاں کیا تھیں

354

سدا خمیازہ ہی کھینچا، سدا کرتے رہے آہیں نہ سوئے ڈال کر اک شب گلے میں یار کے باہیں
قیامت تو غضب یہ ہے کہ یار جس کو ہم چاہیں وہ اپنے روبرو ڈالے گلے میں غیر کے باہیں
غنیمت جان گلگشتِ چمن، زاہد بہشتوں میں کہاں یہ سبزہ، یہ آبِ رواں یہ تاک کی چھایں؟
سر رہ روک کر گر اُس کا ہم بیٹھے تو کیا حاصل کوئی آتا ہے اس رستے سے وہ، اس کی ہیں سوراہیں
نشاں ہرگز نہ دلی میں رہا صاحب کمالوں کا ہوئیں باخاک یکساں کیسی کیسی ہائے درگاہیں؟

۱۔ پھر تو = بجائے تو پھر ۲۔ چھانو (بمعنی سایہ) کی جمع مصحفی نے چھایں استعمال کی ہے۔ ہماری بولی بھی

یہی ہے۔ ۳۔ درگاہ سے مراد بادقار لوگوں کے محلات و دیوان خانے۔

کلیاتِ مصحفی

عجائبِ رسم ہے بیہاتِ اقلیمِ محبت کی وہ اُلٹا دشمنی کرتا ہے ہم سے جس کو ہم چاہیں
تو کس کی یاد میں اے مصحفی، جوں ابرِ روتا ہے
کہ بجلی کی طرح کوندیں ہیں، اے ظالم تری آہیں

355

کہتے ہیں مہر و وفا جس کو جہاں میں وہ نہیں وہ جو اک چیز ترحم تھی، بتاں میں وہ نہیں
اتنا پرہیزِ عبث کرتے ہو اس عاجز سے تم جو کچھ سمجھے ہو سو اپنے گمان میں وہ نہیں
بہہ گیا آنکھوں سے دلِ آب ہو، کیا جانے کدھر اشک تو ہیں مژدہ اشکِ فشاں میں، وہ نہیں
لالہ پڑ مردہ، گلِ افسردہ ہے، نرگسِ بیمار رنگ اس باغ کا لیا مِ خزاں میں وہ نہیں
وہ جو اک نازِ خرامش میں تری نکلے ہے خوش خرامیِ روشِ آبِ رواں میں وہ نہیں
مصحفی بے رخی گل سے سبھی نالاں ہیں
کون وہ مرغِ چمن ہے کہ فغاں میں وہ نہیں

356

کون کافر یہ کہے: دیدار کی خواہش نہیں جی تو چاہے ہے لیکن یار کی خواہش نہیں
حال پر اس تشنہ جاں کے اک نگاہِ لطف ہو مجھ کو ساقی ساغرِ سرشار کی خواہش نہیں
کیا دکھاتے ہو ہمیں مژگانِ دابر و دم بدم یاں کسی کو خنجر و تلوار کی خواہش نہیں
اُس پہ یہ موئے پریشاں بس ہیں سایے کے لیے اس سرِ شوریدہ کو دستار کی خواہش نہیں
جب تلک ہیں تازہ و تر داغِ سینے کے، صبا ہم اسیروں کو گل و گلزار کی خواہش نہیں
فائدہ کیا ہے کہ اب صحرا سے آویں سوئے شہر دین و دنیا سے گئے گھربار کی خواہش نہیں
ہو چکا دل سیرِ جینے سے بہت، اے مصحفی
اب مجزُور دن کچھ اس بیمار کی خواہش نہیں

یا نہ ہوتی تھی کبھی اک مڑہ تر پانی میں یا پڑے بہتے ہیں اب لختِ جگر پانی میں
 آج بے طرح تو روتا ہی چلا، اے قاصد میرا مکتوب کہیں کچھ نہ تر پانی میں
 کیوں نہ اس رشک سے میں ڈوب مروں یا وہ شوخ جاتا ہے پیر نے لاکو شام و سحر پانی میں
 گریہ یاں تک میں کیا ہے کہ کھڑے ہیں احباب کوئی تا زانو کوئی تا بہ کمر پانی میں
 جھاڑے بال اُس نے نہا کر تو گریں یوں بوندیں تو کہے ٹوٹ پڑی سلکِ مہر پانی میں
 آسماں پر وہ دکھاوے دو ہیں دن کو تارے جھانکے ہو کر عرق آلودہ اگر پانی میں
 بچ دریا کے بھی ہوتی نہیں کم سوزشِ دل گر چہ رہتے ہیں کھڑے دودھ پہر پانی میں
 گریہ عاشق کو نہیں مانعِ نظارۂ یار سچ ہے ماہی کو سب آتا ہے نظر پانی میں

ہم نہ کہتے تھے کہ اے مصحفی تو اتنا نہ رو

عاقبت ڈوبا ہی ان آنکھوں کا گھر پانی میں

کھولی زلف اس نے جو ہیں تابہ کمر پانی میں تھر تھری پڑ گئی ہر لہر اُپر پانی میں
 رنگ گریے کا نہیں ایک ترے عاشق کے آستیں خوں میں تو رُمال ہے تر پانی میں
 سیرِ دریا کو جو اُس بن میں کبھی جاتا ہوں لہریں تلوار سی آتی ہیں نظر پانی میں
 داغِ دل وہ نہیں جو سینے سے منفک ^۱ ہووے شست و شو کیجیے تا حشر اگر پانی میں
 طرح مچھلی کے پزلیر ^۲ ہے یہ طفلِ سرِ رشک ہائے مطلق نہیں لگتا اسے ڈر پانی میں
 کشیدۂ عشق کے متا ہے کوئی خوں کا نشان باندھ کر پوٹ ^۳ ڈبو دیویں اگر پانی میں

۱۔ پیرنا = تیرنا ۲۔ منفک ہووے = علیحدہ ہو، مٹ جائے۔ ۳۔ پوٹ = وزن، یعنی پتھر وغیرہ۔ باندھ

کر مقتول کو دریا کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

ابھی سر پیٹ چلے جاویں گے سب ماہی گیر سر کے بالوں کو پریشان نہ کر پانی میں
یہ وہ آنکھیں ہیں کہ گھڑیاں کے پیلے کی طرح رہتی ہیں گریے سے اب آٹھ پہر پانی میں
مصحفی آج جو آنکھوں سے گرے آنسو گرم
آتشِ دل نے کیا شاید اثر پانی میں

359

نمک سمجھ کر تو نہانے کو اتر پانی میں شکلِ آغوش ہے ہر ایک لہر پانی میں
دیدہ تر میں عجب کیا ہے جو لہر اویں وہ زلف ساپ کا بھی کہیں ہوتا ہے گذر پانی میں
کبھی دیکھی بھی ہے دریا پہ چر اغاں کی بہار یوں جھمکتے ہیں مرے لختِ جگر پانی میں
دیدہ تر سے ہو، جو یاے رموزِ فلکی ماہِ نو گم ہو تو دیکھیں ہیں بشر پانی میں
گریے کے ہاتھوں سے کیا دل کی پھر آبادی ہو طرح یونان کی، ڈوبا یہ نگر پانی میں
اشکِ جاری کے مرے منع کی اب وہ ہے مثال جیسے بستے کو کہے کوئی ”ٹھہر“ پانی میں
خحر گریہ سے نہ نکلیں کبھی یہ چشمِ بڑ اشکِ نت رہیں جوں صدفِ بڑ زگہر پانی میں
جھٹکے ہے یوں وہ بدنِ جامہِ شبنم سے تمام شوخیاں جیسے کرے عکسِ قمر پانی میں
شعلہِ رو آگے ترے حسن کے ہو کر کے عرق شمعِ خجلت سے ہوئی جاتی ہے تر پانی میں
ہم نے کیا دیکھا کہ جس دن سے کھلیں یہ آنکھیں فرطِ گریہ سے رہیں آٹھ پہر پانی میں
قلزمِ عشق کا ڈوبا کوئی ہاتھ آتا ہے سیکڑوں جال بھی واں ڈالیں اگر پانی میں
آئی روا اشک کی ناگہ تو دو ہیں بیٹھ گئے ہم سے کچھ ہو نہ سکا فکرِ دگر پانی میں

مصحفی اتنا بھی بے صرفہ نہ رو خانہ خراب

ایک عالم کے تئیں غرق نہ کر پانی میں

۱۔ غالباً پانی کی گھڑی مراد ہے اور مگر چمچ کا ایہام بھی ہے۔

جو کھولے بال اپنے وہ بت بے پیر پانی میں
مصوّر گر ترے چہرے کی دیکھے رنگ آمیزی
فلاطون گریہ کیا کرتا ہے یونان کی خرابی پر
یہ دریا یا کہ اک رزمیہ صورت نگاراں ہے
مجھے دم لینے کب دیتا ہے یہ طوفان گریے کا
مہوس رنگ لندن سا ترا اگر اک جھلک دیکھے
بھنور سے عکس مہ نے گرد اپنے خط سا کھینچا ہے
وہ مجھ خشکی رواں کی سختی منزل کو کیا جانے
مراد ریائے نیل گریہ اس شورش سے بہتا ہے
اگر اے ماہی دریاے خوبی تجھ کو ٹک دیکھے
نہ کبھی ایک دن صورت تیرے اُس نے گرچہ پلکوں سے
مشبک کر دیا ہے بس کہ اُس کو تیری پلکوں نے
صفا اس کے بُنا گوش اور موتی کہ میں کیا لکھوں
نہ اس کی ناوک مرگاں کا کشتہ اک فقط میں ہوں

عجب کیا ہے پریشانی کرے تاثیر پانی میں
ڈبو دے لے کے اپنے کاغذ تصویر پانی میں
یہاں ایسی ہزاروں بہہ گئیں تعمیر پانی میں
کہ لہروں سے کھنچی ہیں جا بجا شمشیر پانی میں
کروں کیا بن نہیں آتی ہے کچھ تدبیر پانی میں
بہاؤے پھاڑ کر سب نسخہ اکسیر پانی میں
پڑھے جیسے پری خواں دعوتِ تسخیر پانی میں
جو ماہی کی طرح کرتا ہونت شکر پانی میں
کہ چیل مست کھینچے جس طرح زنجیر پانی میں
نہ پھینکے بار دیگر جال، ماہی گیر پانی میں
میں خوں رورو کے کھینچیں سیکڑوں تحریر پانی میں
نظر آتا ہے عکس ماہ جوں کف گیر پانی میں
ملا رکھا ہے ہم رنگی سے اُس نے شیر پانی میں
ہوئے ہیں مردم کے آبی تلک نچیر پانی میں

۱۔ جہات وغیرہ کو تسخیر کرنے کے بعض جلائی عمل اور وظیفے کر کر پانی میں کھڑے ہو کر پڑھے جاتے ہیں اور ان کے جلائی اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے بعض طلسمات کا حصار اپنے گرد بنالیا جاتا ہے۔ جس سے پڑھنے والا محفوظ رہتا ہے۔ پری خواں اس کو کہتے ہیں جو جہات کو قید کرنے کے عمل پڑھتا ہے۔ ۲۔ یہ خشکی رواں بھی نئی اور اچھی ترکیب ہے۔ یعنی خشکی کا سفر کرنے والا۔ ۳۔ شب گیر = رات، اور رات کا سفر دونوں کے لیے آتا ہے۔ (معطلات) ۴۔ یعنی بہتری کی صورت، یا اچھی صورت (مراد محبوب)۔

۵۔ مشبک = جس میں سوراخ اور جال پڑے ہوں۔ ۶۔ کف گیر وہ چمچا جس سے تلی ہوئی چیزیں کڑجائی سے نکالتے ہیں۔ ۷۔ مردم آبی = انسان نما فرضی مخلوق جو قدیم تصورات کے مطابق پانی ہی میں رہتی ہے۔

کلیات مصحفی

نہ تھا میں مصحفی اتنا گنہ گار اس کا، کیا کہیے
ڈبویا مجھ کو چشم تر نے بے تقصیر پانی میں

361

ہماری طرف آپ کم دیکھتے ہیں دے آنکھیں نہیں اب جو ہم دیکھتے ہیں
تو آوے نہ آوے ولے ہم تو ہر شب تری راہ تا صبح دم دیکھتے ہیں
بہت جھوٹے وعدے کیے تم نے ہم سے بھلا یہ بھی تیری قسم دیکھتے ہیں
ہمیں جستجو کس کی درپیش آئی عرب ڈھونڈتے ہیں عجم دیکھتے ہیں
بہت دیکھا دنیا کو، جاتے ہیں یارو ذرا اب تو ملکِ عدم دیکھتے ہیں
یہی خط نویسی ہے ہر دم کی اُس کو تو ہاتھ اپنے اک دن قلم دیکھتے ہیں
بھروسا ہے کیا دم کا، یعنی کہ یاں کی ہوا مختلف دم بدم دیکھتے ہیں
پڑے بے نظر عیب ہی پر انھوں کی
ہنر مصحفی یار کم دیکھتے ہیں

362

یا تو رہتا تھا وہ رخِ شام و سحر آنکھوں میں یا اب اک جھپکی کو تر سے ہے نظر آنکھوں میں
جس پہ کی ایک نظر ہو گیا وہ دیوانہ اُس پری زاد کی جادو ہے مگر آنکھوں میں
لے گیا آنکھ ملا دل کو مرے سب کے حضور کر گیا وہ بتِ کافر تو ہنر آنکھوں میں
رنگِ گریے کا ہم ان یاروں کو دکھلا دیں گے آن جھکا جو کوئی لختِ جگر آنکھوں میں
کر کے صورت کو تری، یاد میں اے لختِ جگر اتنا رویا ہوں کہ آیا ہے جگر آنکھوں میں
اک گھڑی یاد سے بھولانا خیالِ ربخِ دوست یاں ونی شکل رہی آٹھ پہر آنکھوں میں

۱۔ آنکھوں میں ہنر کرنا (محاورہ) کھلم کھلا کرنا، جیسے آنکھوں سے کاجل خزانہ محاورہ استعمال ہوتا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

ہم سے ساغر کشی شب کا تم اخفا نہ کرو نشہ سے کا ہے اب تک بھی اثر آنکھوں میں
میں نظر بھی نہ کروں ان پہ کبھی، گرمہ و سال پٹلیاں بن کے رہیں ٹمس و قمر آنکھوں میں
گریہ آنکھیں ہیں، تو اک روز بلا لاویں گے اس قدر جان مری سرمہ نہ کر آنکھوں میں
مصحفی کبیوں کا منہ نہ تک، اے خانہ خراب قطعہ در نہ رکھے گا اگر کر گئے گھر آنکھوں میں

ہیں یہ دے لوگ کہ دل کے تئیں لے جاتے ہیں

بہ کنایت، بہ اشارت، بہ نظر آنکھوں میں

363

عشق ہے آفت و بلا تو نہیں اس کا مارا کوئی جیا تو نہیں
دل کی تڑپوں میں آن نکلے ہے دیکھو کشتہ ادا تو نہیں
پوچھتا کیا ہے حال دل کا مرے ادویاں تجھ سے کچھ چھپا تو نہیں
تو جو اُس کی گلی میں جاتا ہے کہیں اے دل، تری قضا تو نہیں
یعنی عاشق ہو اور ہر جائی اب تلک ہم نے یہ سنا تو نہیں
یوں جو تو منہ پھرائے بیٹھا ہے کیوں میاں مجھ سے کچھ خفا تو نہیں
بات پر اُس کی میں جو بولا کہ کیا کہا: کچھ ذکر آپ کا تو نہیں
کس طرح سجدہ کیجیے اس کو ہے وہ بت بت ہی کچھ خدا تو نہیں
شیشہ دل کو بیچتے ہیں ہم قطعہ اک نگہ پر گراں بہا تو نہیں
سودا اچھا ہے گر میاں صاحب لے چکو تم تو کچھ بُرا تو نہیں
مصحفی سچ تو کہہ، تو رو دے ہے کیوں
کچھ کسی نے تجھے کہا تو نہیں

۱۔ رتھنا = مائل ہونا۔ ۲۔ آنکھوں میں گھر کرنا = دل میں جگہ پیدا کر لینا، (محبت کرنا)۔

قرآن میں نے کسی کی ہم فال دیکھتے ہیں اپنے ہی چاکِ دل کا احوال دیکھتے ہیں
 سروِ رواں کی اپنے ہم چال دیکھتے ہیں ہوتا ہے ایک عالم، پامال دیکھتے ہیں
 کیا کیا ہمارے دل میں آتا نہیں، جب اُس کی لپٹی ہوئی کمر سے اک شال دیکھتے ہیں
 فتنے نے جن سے آگے ہرگز قدم نہ رکھا ان محشروں کو اُس کے دنبال دیکھتے ہیں
 بہتے ہیں اس گلی میں ہر سُو لُہو کے نالے رنگِ زمانہ اور ہی اس سال دیکھتے ہیں
 معشوقِ سادہ، رُو پر دل دے گذرتے ہیں ہم نے زلف دیکھتے ہیں، نے خال دیکھتے ہیں
 یا دل کو دیکھتے تھے پہلو میں اپنے ہر دم یا ہم اب اُس کی جاگہ اک بھال دیکھتے ہیں
 اے مصحفی تجھے کیا رونے کی غُ پڑی ہے
 آنکھوں پہ تیری اکثر رومال دیکھتے ہیں

مستی میں تھِ دل سے اگر نالہ کروں میں ہر لبِ گروِ ساغر تب خالہ کروں میں
 گر سحر طرازی کے اُپر آؤں، تو دو ہیں جو نقش کہ کھینچوں اُسے گوسالہ کروں میں
 اے لختِ جگر تیری مدد ہو دے تو شاید مژگاں کے حوالے کوئی پدِ کالہ کروں میں
 سینہ مرا داغوں سے گلستان ہوا ہے ہے وقت کہ سیرِ چمنِ لالہ کروں میں
 اے مصحفی اتنا بھی غنیمت ہے جو گاہے
 دل خوش بہ خن سازیِ دلالہ کروں میں

کیوں کے ہر گل کے تئیں چاک گریباں دیکھوں ہائے ان آنکھوں سے یہ رنگِ گلستاں دیکھوں
 ۱۔ گوسالہ = پھمڑا۔ یہ گوسالہ، سامری (مغل) کی تلمیح ہے جس کی پرستش قوم یہود نے شروع کر دی تھی۔ اس
 کا ذکر قرآن شریف میں بھی موجود ہے۔ (ملاحظہ ہو پ، ع، ۶، ۱۱)۔

کلیاتِ مصحفی

کیا مصیبت ہے کھلے آنکھ تو رونا آوے اور جو جھپکے تو دو ہیں خواب پریشاں دیکھوں
 خط تو لکھا ہے، پہ تدبیر بتا اے قاصد صورتِ یار کو میں بھی کسی عنوان دیکھوں
 کاش سوتا ہی رہوں میں کہ نہیں چاہتا دل ہر سحر اٹھ کے رہن گبر و مسلمان دیکھوں
 درِ جنت پہ بھی زہار نہ رکھوں میں قدم گر ذرا چھیں بہ جہیں صورتِ یاراں دیکھوں!
 یہ بھی قسمت ہے کہ جب اُس کی گلی میں جاؤں تلخی غیر و ترش روئی درباں دیکھوں
 لا رکھو آگے مرے کوئی مرقع ہی ذرا تا میں اُس میں تو ہم صورتِ یاراں دیکھوں
 کہتے ہیں جس کے تئیں وصل کا دن دنیا میں میں بھی وہ دن کبھی، اے گردشِ دوراں دیکھوں
 چشمِ تر گوشتِ بہ امیدِ رحم رکھوں تو جو آوے نہ نظر صورتِ حرماں دیکھوں
 ہائے جن آنکھوں سے دیکھا ہوں میں روئے شب وصل کیوں کے ان آنکھوں سے روئے شبِ جبراں دیکھوں
 ہر بنِ مو پہ مرے داغ تھا، دل میں اس کے یہ نہ آیا کہ تماشاے چراغاں دیکھوں
 ہائے وہ دل کہ جسے میں نے بغل میں پالا اب اُسے یوں ہدفِ ناکِ مڑگاں دیکھوں

مصحفی شہر سے دل سخت بہ تنگ آیا ہے

جی میں آتا ہے کہ تنگ جا کے بیاباں دیکھوں

367

دنیاے دوں کی اپنے تئیں چاہ ہی نہیں ہلکے خدا کہ آرزوے جاہ ہی نہیں

۱۔ اسی مضمون کو غالب نے یوں کہا ہے: تشنہ لب بر ساحلِ دریا ز غیرت جاں دہم

گر بہ موجِ افدگمان چینِ پیشانی مرا

بلکہ غالب سے بھی پہلے عربی کا شاعر ابن سناء الملک کہہ گزرا ہے:

واضحاً إن أبدی لی الماء منة ولو کان لی نهز المجزة موداً

۲۔ چشم کے لیے نمدیدہ و آبدیدہ و اشک آلود و غیرہ تو استعمال ہوتا ہی ہے، یہ ”ترگوشتہ“ کتنی پیاری اور نئی ترکیب

ہے۔ اس کے مفہوم کی نزاکت سب ترکیبوں سے الگ ہی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

کرنے ہلاک تشنہ لبی مجھ کو لے گئی اس سرزمین میں کہ جہاں چاہ ہی نہیں
یا تیرگی سے روے ہوا ہو گیا سیاہ یا آسماں پہ بجر کی شب ماہ ہی نہیں رہا
بیٹھے ہیں چپکے، کس سے سر حرف لہوا کریں اس بزم میں کسی سے ہمیں راہ ہی نہیں
لکھا ہے اس نے خط میں ہر اک شخص کو سلام ایک اس میں نامِ بندہ درگاہ ہی نہیں
اتنے بہ خود گئے ہیں کہ اس انجمن کے بیچ کوئی کسی کے حال سے آگاہ ہی نہیں
اے دل شبِ فراق سے مت ڈھونڈ روشنی یہ ہے وہ شب کہ جس کی سحر گاہ ہی نہیں
ملنے کی تیرے، ہم کو بہت آرزو ہے یار پر کیا کریں کہ مرضی اللہ ہی نہیں
اے مصحفی ہر اک کو خن کا غرور ہے
طرزِ خن سے پر کوئی آگاہ ہی نہیں

368

ہے نت سر شوریدہ مرا چاکِ قفس میں بیتاب ہوں نظارہٴ گلشن کی ہوس میں
کم عمری میں جو دیکھے ہے حسن اُس کا کہے ہے یہ طفلِ غضب ہووے گا دو چار برس میں
جوں شانہ نہ چھوڑوں گا کبھی ہاتھ سے اُن کو زلفوں کے تری بال اگر آگئے بس میں
اغلب ہے کہ فریاد سے اک لحظہ نہ چپ ہو اس دل کو اگر تعبیر کر دیجے جس میں
مڑگاں پہ مرے لختِ جگر جھمکیں ہیں جیسے دیکھا نہیں یوں ربط کہیں شعلہ و خس میں
جو شمعِ سحر اتنا نہیں عمر کا وقفہ یاں کام ہے اپنا تو تمام ایک نفس میں
اے مصحفی افسوس، ہے ان لوگوں سے شطرنج
جو فرق نہیں کرتے کبھو پیل و فرس میں

369

اب مرغِ دل اپنا تو ہے صیاد کے بس میں خواہی اسے ہاتھوں میں رکھے خواہ قفس میں

۱۔ سر حرف واکردن = فارسی محاورے کا ترجمہ ہے۔

کلیات مصحفی

دیکھنا نہ کبھی تو نے میاں آنکھیں اٹھا کر اُن کو جو موئے حبش مڑگاں کی ہوس میں
پھرتا ہے ادھر زلف میں شانہ تو ادھر دل اک لاگ چلی جاتی ہے جوں دزد و عس میں
نیات اگر یہ ہیں تو دیکھو گے زمانہ اس سے بھی بتر ہووے گا ایک آدھ برس میں
کیا جانے کیدھر کو گیا محملِ لیلیٰ وہ ہوش ربائی نہیں آوازِ جرس میں
گر ناخن فریاد کرے عقدہ کشائی سوز مزے پنہاں ہیں مرے تارِ نفس میں
اے مصحفی مشکل ہے غزل ایک سی کہنا
اک بیت کہیں اچھی بھی ہو جاتی ہے دس میں

370

نہ ہر دم ہر گھڑی اس ذلت و خواری پہ روتا ہوں میں تھا آزادہ دل، اپنی گرفتاری پہ روتا ہوں
اُلٹ کر گر پڑا سا غمراکل دستِ ساقی سے تبھی تو طالعوں کی میں نگوں ساری لپہ روتا ہوں
مجھے وقتِ وداع دوست داراں یاد آتا ہے میں نت ناچار ہو کر اپنی ناچای پہ روتا ہوں
مرا دل زلفوں کے حلقوں سے ہرگز چھٹ نہیں سکتا میں اس بیمار کی پُر پیچ بیماری پہ روتا ہوں
زمانہ سیم و زر سے مصحفی ایسا تھا کب خالی
نہ اپنی مفلسی، عالم کی ناداری پہ روتا ہوں

371

جو عاشق ہیں مضمون نیا باندھتے ہیں ہر اک بات میں چٹکلا باندھتے ہیں
جو کرتے ہیں زلفوں کو اس کو حائل گلے سے وہ اپنے بلا باندھتے ہیں
میں کب سرمہ آنکھوں میں اُس کی دیا ہے یوہیں یار اک تو تیاگ باندھتے ہیں
خدا جانے نکلیں گے کب گھر سے باہر ابھی دے تو بندِ قبا باندھتے ہیں

۱۔ نگوں ساری = الٹا ہونا ۲۔ پر پیچ = پیچیدہ ۳۔ تو تیا باندھنا (معاذہ) = بے سرو پات کرنا۔

کلیاتِ مصحفی

غلط ہے کہ زلفوں سے اس کی بندھا ہے مرے دل پہ یہ افترا باندھتے ہیں
فلک کی خبر کب ہے ناشاعروں کو یوہیں گھر میں بیٹھے ہوا باندھتے ہیں
بلا پُر خرد ہیں یہ خوں خوار لڑکے کہ چیرے میں زلفیں ملا باندھتے ہیں
گلی میں تری آنے جانے سے اے گل جو ہم ہیں، تو پاپے صبا باندھتے ہیں
وہی ایک معنی ہیں اس نہ ورق! میں کہ جس کو بہ چندیں ادا باندھتے ہیں
ہم اس باغ سے اب تو زحمتِ سفر کو بہ تکلیفِ بجاگِ درا باندھتے ہیں
جو جیتے ہیں تو مصحفی آشیانہ

کسی شاخِ گل پر پھر آ باندھتے ہیں

372

اگر اے برقی عالم سوز یہ ہیں تیری لچلیاں ^۱ تو ہم کو ٹھہرنے دیں گی نہ یک جادل کی بے کلیاں
گل اپنے دورِ پیراہن پر اس گلشن میں نازاں تھا پہ ششدر رہ گیا دیکھیں جو گرتے کی ترے کلیاں
کوئی ہندوستان میں کم کسی کی داد کو پہنچا موئے لاکھوں ہی عاشق اور ہزاروں ستیاں لچلیاں
قیامت ماجرا اس ناچ میں گذرا سحر ہوتے کہ اک عالم کو کافر لولیاں پامال کر چلیاں
ملایا خاک میں یوں نو خطوں کو تیرے عارض نے کسو نے لے کے جیسے چمنیاں تلوں تلے ملیاں
بچا شمشیرِ ابرو اور کمندِ زلفِ پُر چمیں سے نہ پوچھو کیسی کیسی آفتیں سر سے مرے ثلیاں
نہیں آساں ملا اے مصحفی دیدارِ عصمت کا

پھرا ہوں دھونڈ تامت تک میں شہر کی کلیاں

373

آرام سے اک دن کبھی ہم بیٹھے نہ گھر میں رکھا تری خواہش نے ہمیں روز سفر میں

۱۔ نہ ورق = مراد نہ ورق آسمان (نوطقہ) ۲۔ یعنی باگِ درا کے مجبور کرنے پر باندھتے ہیں۔

۳۔ لچلیاں = شوخیاں ۴۔ سنی بغیر تشدید تا ہے مگر مصحفی نے اس طرح نظم کیا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

صدقے ہوں میں پیدائے تری دانتوں کی چمک کے یہ ہووے ہے شفا فی کہاں سلکِ گہر میں
 کیا تو بھی مری طرح سے عاشق ہے کسی کا اے لالے بتا کیوں ہے تری داغِ جگر میں
 اے لختِ جگر، روز تری راہ نکلوں ہوں رکھا نہ قدم تو نے کبھو دیدہ تری میں
 وعدہ نہ کیا وصل کا، باتیں ہی بنائیں گر ہم سے کبھی مل بھی گیا راہ گذر میں
 اے آئینے ہر چند کہ تو سادہ نما ہے پر تیری نظر بازیاں ہیں اپنی نظر میں
 اے مصحفی اتنا بھی کوئی سووے ہے غافل
 اُنھ صبح ہوئی صرف ہے کیا خوابِ سحر میں

374

شاید کہ ہم سے پھر نگاہیں یار کی پھریں کچھ ان دنوں میں آنکھیں لگیں یار کی پھریں
 دل کی طرف کو پلکیں جو ہیں یار کی پھریں نوکیں جگر میں پیرتیاں خار کی پھریں
 کس کا بیان تجھ سے کروں، تیرے عشق میں کیا کیا نہ حالتیں کہ دل زار کی پھریں
 کہہ کس سے رُفگی ہوئی پیدا کہ ان دنوں طرزیں تمام ہیں تری رفتار کی پھریں
 لایا کبھی نہ رُو بہ شفا عشق کا مرض سو صورتیں اگرچہ اس آزار کی پھریں
 لوٹے مرے اُسی نے یہاں، جس ذبح کے چھریاں گلے پر اس بتِ خونِ خوار کی پھریں
 گہہ سرخ، گاہ زرد ہوا سب ہوا کا رنگ کیا کیا ہوائیں اب کے چمن زار کی پھریں
 ٹھہرا نہ ایک وضع پہ تیرا مزاجِ شوخ سو وضع بندشیں تری دستار کی پھریں
 دل گم ہوا مرا تو تری زلف کی لٹیں سینے میں دوڑی دوڑی طرح مار کی پھریں
 مڑگاں کی فوج نے وہیں گھوڑے اُٹھا دیے باگیں جدھر کو نک نکہ یار کی پھریں
 کس کی مریض ہے، یہ کہ کچھ دیکھتا ہوں میں آنکھیں چمن میں زکس بیمار کی پھریں

۱۔ صرفہ = فائدہ ۲۔ ہوا پھرنا = ہوا بدلنا ۳۔ گھوڑے اُٹھانا = سرگرمی سے رجوع ہونا

۴۔ آنکھیں پھرنا = مریض کی آنکھیں زرع کے وقت پھر جاتی ہیں۔

کلیات مصطفیٰ

گر آگیا زمانہ کبھی فریبی پہ تک دیکھو گے صورتیں در و دیوار کی پھریں
کافر تو ہو گئے تری زلفوں کو دیکھ کر از بس کہ نیتیں اولی الابصار کی پھریں
اے مصطفیٰ زمانہ بہ یک وضع ہی رہا
کج خوئیاں نہ چرخ ستم گار کی پھریں

375

پچھے لگی وہ زلفیں دل زار کے پھریں یاں تک کہ آخرش کو اسے مار کے پھریں
من بعد مرگ میری، مرے دل کی خواہشیں اک عمر گرد آرزوے یار کے پھریں
رم خوردہ صید کون ہے وہ جس کے شوق میں زلفیں تری کمندیں بغل مار کے پھریں
مارِ سیاہ زلف کو دیکھا جو حلقہ زن نظریں نہ گرد اس گل رخسار کے پھریں
کیا کیا نہ ماہ پارہ تری آرزو کے بیچ پردے میں منہ چھپائے شب تار کے پھریں
دم عشق کا بھریں تھیں جو دو چار حسرتیں وہ پاس بھی نہ آ دل بیمار کے پھریں
تھا قصدِ سیرِ عرش ان آہوں کو شبِ دلے جب واں تلک پہنچ نہ سکیں ہار کے پھریں
گر اس نے گل رکھا کبھی چیرے پہ، بلبلیں جوں بیچ گرد چہرہ گلزار کے پھریں
کیا کیا نہ حور چہرہ کہ بالوں کو کھول کر
گردِ مزارِ مصطفیٰ زار کے پھریں

376

نے محرمِ نفس نہ شناساے باغ ہیں ہم اپنی بے نصیبی کے ہاتھوں سے داغ ہیں
اک دن ہم اس چمن سے اٹھالیں گے آشیاں بلبل کے چھجھوں سے بہت بے دماغ ہیں
لائے ہیں پائے چرخ جو انجم سے آبلے یہ ایسے کس کی راہ میں گرم سراغ ہیں
ہاتھوں سے جل رہا ہوں میں کس کے جو مصطفیٰ
سینے کے داغ جیسے کہ روشن چراغ ہیں

کب ہیں نرگس کی بہ اس شوخ ادائی آنکھیں اُن نے تیری سی کہاں پائیں ہوائی آنکھیں
ایک تو ہر مژہ اس شوخ کی روگرداں ہے تس پہ ہر لحظہ بتاتی ہیں رکھائی آنکھیں
سخت دیکھا میں الم ان سے، بہت بہتر تھا پھوٹ جاتیں جو مری روزِ جدائی آنکھیں
سادگی ان کی، مجھے ذبح کرے ہے یارو بس کہ اس شوخ کی رکھتی ہیں صفائی آنکھیں
بے بصر ہوتے ہیں محتاجِ عبث عینک کے کام آتی نہیں زہارِ پرائی آنکھیں
کھول کر آنکھیں ذرا سیرِ جہاں کر کہ یہاں ذرے ذرے میں دکھاتی ہیں خدائی آنکھیں
ایک دن اس کی کفِ پائے مَلّیں تھیں میں نے ہو گئی ہیں مری اُس دن سے حنائی آنکھیں
حسن گو پردہ نشیں ہووے پرکھ جاتے ہیں جن نظر بازوں کی رکھتی ہیں رسائی آنکھیں
یارب اپنی بھی کبھی زحمتِ دیوار کی طرح حرمِ وصل میں کر گئی تھیں رسائی آنکھیں
ایک دن در پہ کھڑے اس کو کبھی دیکھا تھا تب سے دیدار کی کرتی ہیں گدائی آنکھیں

مصحفی کو نہ رہی طاقتِ نظارہ دریغ

اس نے سین لے دیکھ تری تنگ قبائی آنکھیں

حرکات اس کی سے نکلیں ہیں ادائیں لاکھوں کیوں نہ دوں اس کے تئیں دل سے دعائیں لاکھوں
کوچہ زلف میں اک رات میں جا نکلا تھا دوڑیاں اٹھ کے مرے پیچھے بلائیں لاکھوں
باز آتے نہیں ہم تو بھی زیاں کاری سے گرچہ اس عشق میں پاتے ہیں سزائیں لاکھوں
ہیشہ دل کو مرے یار نہ چتر پہ پنک ورنہ نکلیں گی ابھی اس سے صدائیں لاکھوں
ناز بردارِ بتاں ہم تو رہے تالپ گور مرتے مرتے بھی سہیں ان کی جفائیں لاکھوں

۱۔ رکھائی = تغافل، سردمہری۔ ۲۔ یعنی سی لیں۔

کلیاتِ مصحفی

ہو جے ہرگز نہ دلا عفوِ خدا سے نوید بخش دیتا ہے وہ اک دم میں خطائیں لاکھوں
 مصحفی خوابِ عدم سے کوئی اب اٹھتا ہے
 گوا سے آن کے عیسیٰ سے جگائیں لاکھوں

379

کیوں نہ لوں وصل کی شب تیری بلائیں لاکھوں میں ترے واسطے مانگی ہیں دعائیں لاکھوں
 دوائے قسمت کہ شفا مجھ کو میسر نہ ہوئی گرچہ کی ہیں مرضِ دل کی دوائیں لاکھوں
 بیٹھے بیٹھے جو میں شب سینے پہ ناخن مارا پردہ دل سے مرے نکلیں صدائیں لاکھوں
 کشتہ ہوں اس کے میں برہم زدنِ مژگاں کا گردشِ چشم میں ہیں جس کی ادائیں لاکھوں
 مصحفی رنگِ گل اک وضع پہ کس طرح رہے
 روز اس باغ میں چلتی ہیں ہوائیں لاکھوں

380

وہی آہ و فغاں و زاریاں ہیں وہی راتیں وہی بے داریاں ہیں
 نہ نامِ عشق لے ناداں کہ اس میں بہت رسوائیاں اور خواریاں ہیں
 میں حیراں ہوں کہ کیوں ہنسنے میں گل کے ترے ہنسنے کی وضعیں ساریاں ہیں
 کہیں ہیں جس کو خواباں پان کھانا ہمارے حق میں وے خونِ خواریاں ہیں
 مرے، ان نونہالوں نے بدن پر قطعہ زبس پھولوں کی چھڑیاں ماریاں ہیں
 جدا، جس نقش کو دیکھوں ہوں، اس میں ہزاروں رنگ اور گل کاریاں ہیں
 محل کی رنڈیوں کا کیا کروں ذکر قطعہ جہاں گرم اُن کی صحبت داریاں ہیں
 وہی ٹھٹھے وہی چھلیں ہیں باہم وہی چینیں، وہی کل کاریاں ہیں

کلیاتِ مصحفی

نہ پوچھ اے مصحفی احوالِ دل کا
کہ اس دل کو کئی بیماریاں ہیں

381

نہ تنہا دل میں سو نشتر بچھے ہیں ہر مؤ یہاں خنجر چھپے ہیں
زمین کو کھودیے تو اس کے نیچے ہزاروں سردلیں اور در چھپے ہیں
فقیروں کو بہ چشمِ کم نہ دیکھو! کہ ان میں اولیا اکثر چھپے ہیں
کہے تھی دایہ طفلی میں وہ بھوں دیکھ ابھی اس تیغ کے جوہر چھپے ہیں
اگر سینے کو میرے چاک کچے تو اس میں مثلِ گل دفتر چھپے ہیں
نہ چادر پوشوں کو تو سرسری دیکھ کہ رعنا قد بس چادر چھپے ہیں
جھلکتا ہے وہ رخ برقع سے سارا چھپائے کب پری پیکر چھپے ہیں
کیا تھا دفن ہم کو جس جگہ واں انگارے زیرِ خاکستر چھپے ہیں
بہ ہر سو مصحفی کا تذکرہ ہے
کوئی ایسے سخن پرور چھپے ہیں

382

چقیں پلکوں کی جب اٹھا دی ہیں اُس نے آنکھیں ہمیں دکھا دی ہیں
تہ پا آگئے ہیں گر تیرے تہ دل سے تجھے دعا دی ہے

۱۔ سرِ دل = دلبیز کے اوپر کا حصہ۔ دروازے کی ڈاٹ ۲۔ فارسی کے مشہور شعر کا ترجمہ ہے:

خاکسارانِ جہان را بہ تجارتِ منکر تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

۳۔ اس کا تلفظ غور طلب ہے۔ انگارے بروزن شرارے نظم ہوا ہے۔

۴۔ یہاں دعا جمع کے طور پر آیا ہے۔ بجائے دعائیں۔

کلیات مصحفی

میرے پیچھے بلائیں زلفوں کی بیٹھے بیٹھے ابھی لگا دی ہیں
 سر فرہاد پر نہیں موقوف عشق نے گردنیں کٹا دی ہیں
 اس نے کل دیکھتے ہی میری طرف کیا ہی نظریں تلے جھکا دی ہیں
 چل بے ناصح کہ میں گریباں کی پھاڑ کر دھجیاں اڑا دی ہیں
 قصر دل کا خراب ہے، غم نے اس کی سب صورتیں مٹا دی ہیں
 یوں بھڑکتے ہیں استخواں میرے^۱ تو کہے لکڑیاں جلا دی ہیں
 شہد گل سے آج نرگس نے بے طرح اکھڑیاں ملا دی ہیں
 کہہ نہ تو مصحفی کے وصف میں یہ قطعہ کیا ہی بنتیں مجھے لکھا دی ہیں
 اس نے ایسی تو سیکڑوں غزلیں
 موت کے ریلے^۲ میں بہا دی ہیں

383

خورشیدِ اوجِ خوبی، ماہِ سہر احساں قطعہ شمشیر جنگ، یعنی مرزا محمدی خاں^۱
 بُرش میں تیغ جس کی، ہے جیسے برقِ خاطر مدحہ بخشش میں ہاتھ جس کا، ہے جیسے ابر نیساں
 جوں گل، شگفتگی میں باغ و بہار ہے وہ مجلس تمام اُس کی، ہے اس لیے گلستاں
 اُس کے جلوس سے ہے، سب پاکی کی زینت اس بُرجِ قوس کا ہے وہ آفتابِ تاباں
 کیا زرق برق اُس کی، پوشاک کا بتاؤں اک دن میں جا جو نکلا سوے حریرِ شاد و زراں
 زربف و مہر و مہ کو مقراض^۲ کر رہے تھے تاقطع کرسیں وے اُس کی سنجافِ کھولماں

۱۔ میر: دیدنی ہے شگفتگی دل کی کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

۲۔ میر: استخواں کانپ کانپ جلتے ہیں عشق نے آگ یہ لگائی ہے

۳۔ موت کے ریلے میں = پیشاب کی دھار پر۔ ۴۔ مرزا محمدی خاں کے لیے ملاحظہ ہو: مقدمہ کلیات

مصحفی۔ در ذیل مدوحین مصحفی۔ ۵۔ حریر دوز = ریشمی کپڑے کاڑھنے والے۔ ۶۔ مقراض کرنا = کترنا۔

۷۔ سنجاف داماں = دامن پرگی ہوئی جٹی۔

کلیات مصحفی

کیوں کر نہ ہر طرف سے تحسین بلند ہووے وہ مصحفی سا شاعر جس بزم میں غزل خواں
جب مدح کہہ چکا میں، دل نے مجھے کہا یوں: کاے طوطی نوا سنخ وے بلبل خوش الحان
اک مجھ کو اس زمیں میں اپنی غزل سنا دے سنتے ہی جس کو ہودیس سب سامعین حیراں
تب دل سے یوں کہا میں: کیا چاہیے! بہت خوب
اتنے میں لب تک آیا یہ مطلع نمایاں

384

گر اس روش سے ہو تو سوائے چمن خراماں لے آنکھوں سے لگاوے گل تیرا طرف داماں
گردش میں چشم کی تھی، گردش فلک کی ساری دل ہل گئے ہزاروں جوں ہی بلے وہ مڑگاں
خون گشتہ دل کو میرے مت چشم کم سے دیکھو یہ لعل بھی کسی کا تھا تکتہ گریباں
شرمندہ ہو ستارے آنکھیں لگے پُرانے مکھڑے کو چاندنی میں آیا جو کر کے افشاں
یہ بھی کوئی روش ہے، اے جامہ زیب ادھر دیکھ ہاتھوں سے تیرے گل کا ٹکڑے ہوا گریباں
اب تک حواس میرے، یارو ہوئے نہیں جمع میں سر کے بال اُس کے دیکھے تھے گل پریشاں
اُس گل کی تنگ پوشی گر ہے یہی تو اک دن کچھ گل کھلا رہے گا یہ اختلاط چسپاں
یہ شاعری نہیں کچھ بے شک کہ ساحری ہے
اے مصحفی وہ سمجھے اس کو جو ہوزباں داں

385

ہم نہ وہ تاب و تواں رکھتے ہیں کانپتے پانو وہاں رکھتے ہیں
یہ نہ جانو نہیں عاشق پیشہ ہم بھی اک آفت جاں رکھتے ہیں

۱۔ کیا چاہیے = یعنی کیا ہرج ہے، یہ کون سی مشکل ہے۔ ۲۔ طرف داماں = کنار دامن

۳۔ چسپاں اختلاطی = فارسی کا محاورہ ہے، گہرا تعلق

کلیاتِ مصحفی

خوش قد اس اور بھی، خوش جلوہ ہیں لیک پانو اس دھج سے کہاں رکھتے ہیں
مجھ میں اور اس میں ہے اک الفتِ صاف بدگماں اور ہی گماں رکھتے ہیں
عشق ہے ہم کو، کہ اب تک تجھ سے اپنی خواہش کو نہاں رکھتے ہیں
بولتے آپ نہیں ہم سے کبھی مُنہ میں کہنے کو زباں رکھتے ہیں
مصحفی گر وہ لگاوے کوئی تیر
ہم دل اپنے کا نشان^۱ رکھتے ہیں

386

ملا چاہو تم، تو بہانے بہت ہیں جگہ سیکڑوں ہیں، ٹھکانے بہت ہیں
حدیثِ سر زلف کیا کوئی سمجھے کہ اس بات کے شاخسانے بہت ہیں
تہی دست جانے کا یاں سے نہ غم کھا زمیں کے تلے تو خزانے بہت ہیں
بھڑکیو سمجھ کر نک اے آتشِ گل کہ اس باغ میں آشیانے بہت ہیں
کہوں غیر مجلس میں کیا تجھ سے دل کی کہ یاں لوگ اپنے بگائے بہت ہیں
کوئی میں نکلتا ہوں دریائے غم سے ابھی اس میں جھکھولے لکھانے بہت ہیں
نہیں آدمیت کا دلی میں چرچا جدھر دیکھو بھڑوے سترانے بہت ہیں
لگا تیر کوئی جسے چاہے پیارے کہاں ہاتھ میں لے، نشانے بہت ہیں
بتوں کے تحشم^۲ کا کیا ذکر کچے خدائی کے یاں کارخانے بہت ہیں
تری زلف کس کس کے پائوں پڑے گی ہے زنجیر اک اور دوانے بہت ہیں

۱ نشان = نشانہ ۲ جبک جمولے کھانا = تھیرے کھانا (لیکن یہ محاورہ اپنا مفہوم جدا ہی رکھتا ہے)۔

۳ یہ مصحفی نے غلط نہیں لکھا۔ نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں کی کتاب ”مرقعِ دہلی“ پڑھ دیکھیے۔ اس شعر کی تفسیر

ہے۔ ۴ شرمنا، حیا کرنا

کلیاتِ مصحفی

زمانے کا دیکھا ہے میں بہت کچھ قطعہ مجھے یاد ایسے زمانے بہت ہیں
 زمانے کا شکوہ نہ کر ہم سے، ہمدنِ سخن اور کہہ کچھ، فسانے بہت ہیں
 اٹھ اے مصحفی کیا یہی در ہے تجھ کو
 پکڑنے کو سر آستانے بہت ہیں

387

ہے بسا، گلِ عذار آنکھوں میں کیا سا دے بہار آنکھوں میں
 جیسے شیشے میں مے، جھلکتا ہے رنگِ رخسارِ یار آنکھوں میں
 رات جاگا ہے تو، کہاں، جو تری اب تلک ہے خمار آنکھوں میں
 دمِ شمشیر سا چمکتا ہے سرمہ اُن آبِ دار آنکھوں میں
 کام کر جاتی ہیں تری آنکھیں چپکے چپکے ہزار آنکھوں میں
 اُس نے اک جھانولی سے دکھلا دی گردشِ روزگار آنکھوں میں
 لال ڈوروں سے اُس پری رُو کے ہے قیامت بہار آنکھوں میں
 تیرے ہاتھوں سے آرہی ہے جان اے دل بے قرار آنکھوں میں
 رات از بس کہ کر رہا تھا بجومِ قطعہ شوقِ دیدارِ یار آنکھوں میں
 تارے کن کن کے مصحفی کاٹی
 میں شبِ انتظار آنکھوں میں

388

یار بنِ شغلِ مے و جام کے نزدیک نہیں عمر گزری کہ میں اس کام کے نزدیک نہیں
 اک طرفِ شمع، کہ یاں تیرگیِ طالع سے نورِ مہ اپنے در و بام کے نزدیک نہیں

۱۔ ن: مجھ سے ۲۔ جھلک

کلیاتِ سمعی

تہمتِ بوسہ عاشق کے ہوں آلودہ، درلغ وے لبِ سادہ، کہ دشنام کے نزدیک نہیں
کیا مصیبت ہے کہ جی نکلے ہے اور اس ساعت کوئی اس تیرہ سرانجام کے نزدیک نہیں
میوہ پختہ کا طالب ہوں میں اس باغ کے بیچ ہاتھ میرا ثمرِ خام کے نزدیک نہیں
کون سا طائرِ بگرفتہ اجل، اے صیاد اس گلستاں میں ترے دام کے نزدیک نہیں
دورِ دوری کی اذیت کو وہی سمجھے ہے جو کوئی اپنے دل آرام کے نزدیک نہیں
نت دعا ہی میں رہا ہاتھ مرا یا قسمت اب تلک زلفِ سیہ فام کے نزدیک نہیں
جب سے اے راحتِ جاں، مجھ سے ہوا ہے تو جدا دل مرا راحت و آرام کے نزدیک نہیں

مصطفیٰ خاص تو سمجھیں ہیں بھلا، رتبہ شعر

قدر اس چیز کی گو عام کے نزدیک نہیں

389

میں جب اُس کو خنجر بکف دیکھتا ہوں ہزاروں کے جی کو تلف دیکھتا ہوں
فلک گر ہنساتا ہے مجھ پر کسی کو میں ہنس کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں
نہ یہ دے زمیں ہے، نہ دے آسماں ہے کچھ الٹی ہوئی صف کی صف دیکھتا ہوں
ادھر کو ہے رخ کس کی مڑگاں کا یا رب کئی دن سے سینہ ہدف دیکھتا ہوں
جب آتا ہے مڑگاں پہ آنسو میں اپنے تماشاے درِ نجف دیکھتا ہوں
ترا مستِ نظارہ مارا پڑا ہے جہاں، خون پر اس کے کف دیکھتا ہوں
اگرچہ میں ہمتِ بلندی سے اپنی قطعہ گہر اپنے سارے خزف دیکھتا ہوں

دلے مصطفیٰ ہو ہے میری تسلی

جو گاہے کلامِ سلف دیکھتا ہوں

چہرہ اتر رہا ہے، نقشے بگڑ گئے ہیں پھر ان دنوں تو تیرے لچھن سے الجھڑ گئے ہیں
ہم جن کی دوستی پر دیتے تھے جان اپنا ہم قدرت خدا کی ہم سے دے رات لڑ گئے ہیں
تکوارج کے جب وہ نکلا ہے گھر سے باہر کشتوں کے ہر گلی میں سُتھراؤ سُتھڑ گئے ہیں
تیری صفا سے دنداں کے آگے ہو کے عاجز دانتوں میں اپنے موتی تنکے پکڑ گئے ہیں
جب شہر دل سے پیارے تم نے سفر کیا ہے بستے نگر ہزاروں ہل میں اجڑ گئے ہیں
وے جو مریض تیرے جیتے تھے کل ذرا نک کہتے ہیں آج ان کے پھر دم اکھڑ گئے ہیں
روتا پھروں ہوں تنہا میں قافلے میں یارو منزل پہ میرے ساتھی مجھ سے پھڑ گئے ہیں
جب سے پھرا ہے اُس کی پلکوں کا رخ ادھر کو سینے میں آسماں کے سوراخ پڑ گئے ہیں
واں اس نے گر لیا ہے خمیازہ منہ پھرا کر یاں میرے چاکِ دل کے نائے ادھر گئے ہیں

اے مصحفی میں روؤں کیا پچھلی صحبتوں کو

بنِ بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

دیکھا جو دستِ غیر میں اس کا سر آستیں^۱ رویا بہت میں رکھ کے دو ہیں منہ پر آستیں
دستِ ستم کو تو نے جو کوتہ کیا تو پھر خوابی دراز خواہ تو، کوتہ کر آستیں کے

۱۔ لچھن جھڑنا = یہ بھی روئیل کھنڈ کی بولی ہے۔ حالت بدل جانا، وضع میں فرق آ جانا۔ ۲۔ ن: اپنی
۳۔ ستھراؤ پڑنا = ڈھیر لگ جانا ۴۔ دانتوں میں تنکا پکڑنا = اظہارِ عاجزی کرنا۔ ۵۔ دم اکھڑنا =
حالت خراب ہونا۔ ۶۔ سر آستیں = آستین کا کنارہ (فک اضافت)

۷۔ آستین کوتاہ کرنا = بعض صوفیہ اپنے مریدوں کو آستیں کٹوانے کا حکم دیتے تھے، یہ ترک دنیا اور اسبابِ مادی
سے بے تعلقی کا اظہار ہوتا تھا۔ اس لیے کہ پہلے زمانے میں بہت بڑی بڑی آستیں رکھتے تھے اور ان میں
اکثر اشیا رکھ لی جاتی تھیں، گویا ان سے جیب کا کام لیا جاتا تھا۔ کوتاہ آستین سے مراد یہی تھی کہ اسبابِ دنیا
رکھنے کا وسیلہ ہی ختم کر دیا۔

کلیاتِ مصحفی

کیا خوب دن تھے وہ کہ جو گلشن سے ہر سحر
چن چن کے پھول لاتے تھے ہم بھر بھر آستیں
ساعدا نہ جان تو کہ وہ شوخ دوپٹہ باز^۱
رکھتا ہے میرے قتل کو خنجر در آستیں
تا ہم نہ دیکھیں گوہر دنداں کی آب و تاب
ہنستے بھی ہیں جو آپ تو منہ پر دھر آستیں
اس تیرے ساعدِ ورق نقرہ و شمس کو شوخ
ایسا نہ ہو چنٹ لے کرے مسطر آستیں
جس طرح کہکشاں میں ستارے ہوں جلوہ گر
یاں اشکِ خوں سے رکھتی ہے سوا خگر آستیں
نکلا پڑے ہے کپڑوں سے وہ اس کا کیا عجب
ساعدا سے مجھ پہ کھینچے اگر خنجر آستیں

اے مصحفی تو ایک غزل اور بھی تو ناک

تیرے قلم کی ہے ابھی پُر گوہر آستیں

392

پہنے ہے بر میں جامہ وہ جب چُن کر آستیں
اپنے ہمیں دکھاتی ہے تب جو ہر آستیں
دل زخمی اُس کے رنگِ حنا کا ہے، دیکھ تو
رکھتا ہوں اشکِ سرخ سے شاہد در آستیں
تکے رکھا کرو کہ میاں تنگ پوشوں کی
تکوں سے اور ہوتی ہے زیب^۲ اور آستیں
آگے ہی تیرے ہاتھوں سے مر رہے ہیں جان
تو دم بہ دم چڑھائے ہے یہ کس پر آستیں
کر ذبح مجھ کو، اے مرے قاتل تو، شوق سے
پر بے شعور خوں میں نہ اپنی بھر آستیں
جب خاصہ کھانے بیٹھے ہے وہ، اس کے خوان پر
آکر ملک ہلاتے ہیں اپنا سر^۳ آستیں

اے مصحفی تو کس لیے رہتا ہے گریہ ناک

آنکھوں پہ دیکھتا ہوں تری اکثر آستیں

۱۔ دوپٹہ باز = غالباً پہنے بازی کی اصطلاح ہے۔ ۲۔ اضافت تو صنی مرکب ہے۔ چاندی کے ورق جیسی

کلائی۔ ۳۔ چنٹ = کرتے کی آستیں چن کر اس میں ٹکٹیں ڈال دی جاتی ہیں، شعر نمبر ۲۱۴۳ میں بھی یہی

استعمال ہے۔ ۴۔ کپڑوں سے نکل پڑنا = جامے سے باہر ہونا، خود پسندی۔ ۵۔ زیب آور = یہ بھی نئی

ترکیب ہے، بجلی۔ ۶۔ ملاحظہ ہو ۳۱۴۴ کا حاشیہ ۷۔ گریہ ناک بھی نئی ترکیب ہے۔

بے وفایان جہاں کس سے وفا کرتے ہیں ہم لگے لگاتے جو ہیں اُن سے برا کرتے ہیں
 اور تو شغل کچھ آتا نہیں ہم کو لاچار رات دن بیٹھے ہوئے گریہ کیا کرتے ہیں
 تجھ سے ہم شاد بہت رہتے تھے اے کنجِ قفس وقتِ رخصت ہے اب ہم تجھ کو دعا کرتے ہیں
 منہ چھپایا جو کل اس نے تو میں ہنس کر بولا: آپ کیا مجھ سے بھی پردے میں چھپا کرتے ہیں
 دیکھیے صبح ہو کیا، شام بنے کیا جی پر ہم اسی سوچ میں دن رات رہا کرتے ہیں
 جس پہ کی اُس نے نظر چٹ اُسے وہیں مارا قدرے انداز کوئی تیر خطا کرتے ہیں
 ماہِ دُور شید کا پھرنا نہیں دن رات عبث آپ کو تجھ پہ مری جان، فدا کرتے ہیں
 جستجو میں تری ہم اے گلِ ترمذت سے جوں صبا ہر طرف آوارہ پھرا کرتے ہیں

مصحفی ایک غزل اور بھی کہہ، کیوں کہ میاں

قافیہ تجھ سے بہت خوب بندھا کرتے ہیں

صبح اٹھ ہم جو درخانہ کو وا کرتے ہیں شام تک تیری ہی پھر راہ نکا کرتے ہیں
 بعد مرنے کے بھی ہے دائرۃٴ وساۃٴ بلبل تب تو پر اس گلستاں میں اڑا کرتے ہیں
 ان کو سمجھا، کہ ترے کوچے کے رہنے والے ہم پہ دن رات نت آوازے کسا کرتے ہیں
 کیا نصیب ان کے بھی اچھے ہیں جو خنجر کے تلے اپنے قاتل کی طرف دیکھ رہا کرتے ہیں
 سب گریہ کہیں کیا یو ہیں ہم پل پل میں خود بخود آبلے سے پھوٹ بہا کرتے ہیں
 نو بہار آئی ہے اب گل کی طرح ہم بھی نسیم دھجیاں کر کے گریباں کو ہوا کرتے ہیں

۱۔ لگے جانا = اختلاط رکھنا ۲۔ قدر انداز = نشانے باز۔ فوج کی اصطلاح ہے۔ قدر روزن نظر ہے۔

۳۔ دائرۃٴ وساۃٴ = زندہ متحرک

کلیات مصحفی

شوق تو دیکھ کہ جس وقت تو، سو جاتا ہے ہم یہ آنکھیں ترے تلووں سے ملا کرتے ہیں
 طرفہ عزت ہے ہماری بھی گلی میں تیری گالیاں جو کوئی دیتا ہے، سنا کرتے ہیں
 باغ میں آ، کہ ترے شوق ہم آغوشی میں صبح اٹھ پھول بھی خمیازے لیا کرتے ہیں
 رخصتِ جبش لب تو نہیں دیتا ہے ادب دُور سے ہم تجھے نظروں میں دعا کرتے ہیں
 لے خبر اپنی ذرا جلد کہ یاں یاروں میں تیغِ ابرو پہ تری خون ہوا کرتے ہیں
 تھی جہاں مصحفی سوختہ جاں کی تربت
 پھول لالے کے کئی لہواں سے اگا کرتے ہیں

395

شب ہے اور آشنا کی باتیں ہیں عشق کے ابتدا کی باتیں ہیں
 حسن کی سرزمین کا ہے مذکور واں کی آب و ہوا کی باتیں ہیں
 کیوں نہ ہر بات پر کوئی غش ہو تیرے ناز و ادا کی باتیں ہیں
 مجھ سے اور اتنا تلخ بولے تو یہ بھی پیارے خدا کی باتیں ہیں^۱
 اس کی شرم و حیا کا نام نہ لو کہ یہ شرم و حیا کی باتیں ہیں
 ہم ہیں اور شب ہے اور وہی تا صبح تیری زلفِ رسا کی باتیں ہیں
 میرے نامے کو وہ نہیں پڑھتا جس جگہ مدعا کی باتیں ہیں
 یار نے مصحفی کا خون کیا
 نہ غلط، یہ حنا کی باتیں ہیں^۲

۱۔ کئی = بہت سے کے معنی میں استعمال ہوا ہے اور اہل پنجاب کی زبان پر آج بھی ہے۔ ہمارے ہاں اس کے استعمال میں ذرا سا تصرف کر لیا ہے۔ مثلاً ”وہاں کئی جاننے والے تھے“، یعنی متعدد۔ یا تھوڑے نہ تھے۔
 ۲۔ یعنی خدا کی قدرت ہے۔ ۳۔ حنا کی باتیں ہیں یعنی حنا کا کام ہے۔

اُس زلف میں عرق کے قطرے لٹک رہے ہیں یارات اندھیری لیں تارے چھٹک رہے ہیں
 بیزاری اس چمن میں پھیلی ہے بس کہ ہر سُو گل دستِ باغباں سے دامن جھٹک رہے ہیں
 ہم سے ملائیاں ہیں ٹنک جس نے اپنی آنکھیں ہم اک نگہ پہ اُس کی برسوں اٹک رہے ہیں
 آیا ہے آخرِ شب کون اس چمن میں یارب جیسے سپندِ مجرّم غنچے چٹک رہے ہیں
 اے مصحفی وہ کوئی آتا ہے گھر سے باہر
 ہم آستان سے اس کے کیوں سر پٹک رہے ہیں

بال زلفوں کے جب سنوارے ہیں جان سے لاکھوں اس نے مارے ہیں
 دشمنِ جاں ہوئے ہیں عالم کے دے جو اک مہرباں ہمارے ہیں
 اس کے اعضا کی کیا کروں تعریف جیسے سانچے میں ڈھال اُتارے ہیں
 کیوں نہ چھاتی سے میں لگا رکھوں داغ چھاتی کے مجھ کو پیارے ہیں
 وصل سے ان کے تو نہ ہو نومید قطعہ یہ جو کئی شب نما شرارے ہیں
 مصحفی کیوں نہ ہاتھ آویں گے
 ایسے کیا آسماں کے تارے ہیں

کبھی جو یار کی پلکیں دوچار ہوتی ہیں تو برچھیاں سی کلیجے کے پار ہوتی ہیں
 وہ دام ہے تری زلفِ ہزار خمِ صیّاد کہ جس کو دیکھ نگاہیں شکار ہوتی ہیں

۱۔ اندھیری بفتح یا اندھیاری کا مخفف ہے۔ ۲۔ مجرّم = اُنکٹھی

کلیاتِ مصحفی

دکھاتی ہیں ہمیں سیرِ شگوفۂ بادام وے آنکھریاں جو کبھو پُر خمار ہوتی ہیں
 میں بس کہ کانپتا رہتا ہوں وصل کی شب بھی تری ہی زلفیں تری ہم کنار ہوتی ہیں
 کب ایک جان کی عاشق کے اس کو پروا ہے ہزار جانیں جس اوپر نثار ہوتی ہیں
 بہار آئی کہاں ہے قفس میں اے سیّد یہ بلبلیں تو عبث بے قرار ہوتی ہیں
 خدا کرے کہ مرے اور ترے ہوں روزِ وصال جو چہلیں باغ میں فصلِ بہار ہوتی ہیں
 انھیں کو دیکھ کے دل مصحفی پھلتا ہے
 جو صورتیں کہ ذرا آبِ دار ہوتی ہیں

399

بلبل کے چہچہوں سے آزار کھینچتے ہیں دو چار نالے ہم بھی ناچار کھینچتے ہیں
 شب^۱ باز کا تماشا ہے یہ جہاں، جو دیکھو پردے میں آپ بیٹھے وے تار کھینچتے ہیں
 ابرو کو ان کی گرہم کہتے ہیں راستِ خم^۲ ہے اس بات سے وہ کٹ کر تلوار کھینچتے ہیں
 دیتے ہیں دل میں میرے پیکال اپوکِ سخنِ بیاں چنگی سے تیر کا جب ہوفار کھینچتے ہیں
 جو وادیِ طلب میں دن رات قطرہ زن^۳ ہیں پائے پُر آبلہ سے کب خار کھینچتے ہیں
 دشتِ جنوں سے جب میں ناگاہ اٹھ چلوں ہوں دامن یکڑ کے میرا سب خار کھینچتے ہیں
 ساقی بغیر جب ہم جاتے ہیں سیر کرنے خمیازہ ہی چمن میں ہر بار کھینچتے ہیں
 کیا ناسار ہیں طالع ان کے جو اس صنم کی موے کمر سمجھ کر زنار کھینچتے ہیں
 میری اور آسمان کی ہے پیل کی لڑائی گو لوگ درمیاں میں^۴ دیوار کھینچتے ہیں

۱۔ آبِ دار صورت کتنے لطیف مفہوم کو ادا کرتی ہے۔ ۲۔ شب باز کا تماشا = کھ پل کا تماشا جو رات کو دکھایا

جاتا ہے۔ ۳۔ راستِ خم = یہ بھی نرالی ترکیب ہے اور غالباً کچھ سیدھی کچھ خفیدہ۔ ۴۔ اپوک = بے خطا۔

۵۔ قطرہ زن = قطرہ پکانے والے۔ ۶۔ دیوار کھینچنا اور پیل کی لڑائی دونوں شطرنج کی اصطلاحیں ہیں۔

کلیاتِ مصحفی

وہ ہم سے گرخفا ہیں، تو ہم بھی مصحفی اب
لوہے کی درمیاں میں دیوار کھینچتے ہیں

400

زبس کہ زلف کا تھا شب خیال میرے تیں
حناک کی طرح کروں میں بھی اُس کی پابوسی
ہوا وہ دشمنِ جاں مارے بدگمانی کے
تنِ نزار سے ہوں نگ اپنی ہستی کا
زبس کہ سڑک کے کاٹا ہوا ہوں میں غم سے
بھلا تو ساتھ تو چلتا مرے جنازے کے
خدا ہی جانے یہ کیا رنگ ہے کہ صبح سے آج
کہے ہے بک تری چال پر نظر کر کے
میں کیا سوال کروں اُس سے، سخت حیراں ہوں
نگاہِ لطف جو اس کی کبھی ہوئی مجھ پر
زبس کہ مستِ مئے ساغرِ تصوف ہوں
قدمِ زمیں پہ نہ رکھے مجھے یہ حیرت ہے
کبھی وہ ماہ بھی آوے گا، اب کے گزرا ہے
یہ کیا سبب ہے جو آج اتنا منہ تھکتا ہے

تمام روز رہا ہے ملال میرے تیں
خدا نے دی نہیں اتنی مجال میرے تیں
کسی نے گر کبھی پایا بحال میرے تیں
کیا ہے بخت نے چینی لہ کا بال میرے تیں
کہیں ہیں لوگ زمیں کا ہلال میرے تیں
نہ آئی موت بھی روزِ وصال میرے تیں
وے اکھڑیاں نظر آتی ہیں لال میرے تیں
ہزار حیف نہ آئی یہ چال میرے تیں
کہ ہائے کر نہیں آتا سوال میرے تیں
تو دل میں گذرے ہزار احتمال^۱ میرے تیں
نہیں خیالِ حرام و حلال میرے تیں
کہ اس نے کیوں کے کیا پایمال میرے تیں
اسی خیال میں سارا یہ سال میرے تیں
بہت خفا ہے، تو لے مار ڈال میرے تیں

۱۔ چینی کا بال یعنی چینی کے برتن کا بال، جو شکست کی وجہ سے آجاتا ہے۔

۲۔ احتمال = بمعنی شکوک ۳۔ منہ تھکتا = خفا ہونا۔

کلیاتِ مصحفی

اگرچہ مصحفی میں خارِ خشک ہوں لیکن
کیا ہے سایہ گل نے نہال میرے تئیں

401

ہم جن بتوں کی خاطر زتار باندھتے ہیں وے قتل پر ہمارے تلوار باندھتے ہیں
مضمونِ زلف از بس پیچیدہ ہے، ہم اس کو سو بار کھولتے ہیں سو بار باندھتے ہیں
ساون ہمارے آگے بے طرح منہ چڑھا ہے رونے کا ہم بھی، یار و اب تار باندھتے ہیں
کیا خود نما ہیں یارو، یہ جامہ زیب لڑکے آئینہ رکھ کے آگے دستار باندھتے ہیں
اب تک اکڑ وہی ہے ان نازنین بتوں کی پنکا کمر سے اپنی بل دار باندھتے ہیں
دیکھا ہے کیا، جو ہر دم رفتار کو تمھاری کبک دری کی شاعر رفتار باندھتے ہیں
تلوار تیری چلتی غیروں پہ کیوں کے دیکھیں آنکھوں پہ اپنی مٹی ناچار باندھتے ہیں
تقلید سے نہ ہووے نامرد مرد ہرگز دیکھا ہے بیجڑے بھی ہتھیار باندھتے ہیں
آگاہ وے نہیں ہیں کہ فنِ شاعری سے مضمون پُرا کے میرے جویار باندھتے ہیں

جی کیوں چلا نہ جاوے ہر شعر کی ادا پر

اے مصحفی ہم اُس کی رفتار باندھتے ہیں

402

کس مست کی لو ہوسی آنکھیں نظر آئی ہیں جو یار و مری آنکھیں پھر جوش کر آئی ہیں
ہر لحظہ قدم رکھتے، پڑتی ہیں ترے پانوؤں ان روزوں تری زلفیں کچھ راہ پر آئی ہیں
جب گھر سے تو نکلا ہے بن ٹھن کے کبھی باہر سو منتظروں کی تب امیدیں بر آئی ہیں
کہنے کو تو چھوٹی ہیں زلفیں تری، پر تو نے جب کھول دیا ہے تو وے تا کمر آئی ہیں

کلیات مصحفی

دل یار کے چنگل میں پاتا ہوں سدا اپنا جس دن سے تری پلکیں سینے میں در آئی ہیں
 جانے کی خبر میں نے جب تیری سنی ہے تب کچھ مُنہ سے نہیں نکلا پر آنکھیں بھر آئی ہیں
 جب نام ترا مُنہ سے نکلا ہے مرے، دو ہیں پلکوں سے کئی بوندیں مُنہ پر اتر آئی ہیں
 اک وضع جو ہوتی تو ہم اُس کا بیاں کرتے دلی میں ہمیں لاکھوں وضعیں نظر آئیں ہیں
 اب مصحفی حجرے سے نکلے ہے جو کم باہر
 ان روزوں کہیں اُس کی آنکھیں مگر آئی ہیں!

403

مخلوق ہوں یا خالق مخلوق نما ہوں معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں
 ہوں شاید تزییہ^۱ کے رخسار کا پردہ یا خودی^۲ مشاہد^۳ سموں کہ پردے میں چھپا ہوں
 ہے مجھ سے گریبان گل صبح معطر میں عطر نسیم چمن و بادِ صبا ہوں
 گوشِ شنوا ہو تو مرے رمز کو سمجھے حق یہ ہے کہ میں سازِ حقیقت کی نوا ہوں
 ہستی کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا ہوں ہست تو، پر ہستی عالم سے جدا ہوں
 ہوں سینہ عشاق میں سوزِ جگر و دل اور دیدہ^۴ معشوقاں میں کیا ناز و ادا ہوں
 یہ کیا ہے کہ مجھ پر مرا عقدہ نہیں کھلتا ہر چند کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں
 اے مصحفی شائیں ہیں مری جلوہ گری میں
 ہر رنگ میں میں مظہر آثارِ خدا ہوں

404

از بس تری ادائیں مجھ کو گڑھاتیاں ہیں جب دیکھتا ہوں تجھ کو، آنکھیں بھر آتیاں ہیں

۱ آنکھیں آنا = آشوب چشم اور دوسرے معنی محبت ہو جانا۔ ۲ شاہد تن۔ یہہ = ذاتِ حق۔

۳ مشاہدہ کرنے والا، ن ۲ میں "یا خودی میں شاہد ہوں"۔

کلیات مصحفی

میں چونک چونک اٹھوں ہوں، ناگنی تیری لہریں
 تم واں پڑے پھر وہو گلیوں میں بے خبر سے
 رفقا پر تمھاری یاں جانیں جاتیاں ہیں
 کیوں لڑکے میں نہ باندھوں مضمون تازہ ہر دم
 سو باتیں تیری آنکھیں مجھ کو کُجھاتیاں ہیں
 اے مصحفی تو اس کو مت دیکھ چوری چوری
 کم بخت یہ نگاہیں تہمت لگاتیاں ہیں

405

کوچے میں عافیت کے کہاں بیٹھتا ہوں میں
 آتا ہے جو کوئی تری مجلس میں، تجھ سے، یار
 فتنہ اٹھے ہے ایک جہاں بیٹھتا ہوں میں
 کہتا ہے یہ ادب سے: یہاں بیٹھتا ہوں میں
 کیا ہو گیا ہے مجھ کو، جو اس عقل و ہوش پر
 تیر بلا کی جائے نشان بیٹھتا ہوں میں
 کہتا ہے تیر غمزہ یہی مجھ سے ہر گھڑی:
 ہاں پہلوے شکستہ دلاں بیٹھتا ہوں میں
 صید مراد کی ہی کمیں گاہ میں مدام
 راتوں کو لے کے تیر وکماں بیٹھتا ہوں میں
 مضمون بے دماغی عالم پہ کر نظر
 پردے میں بوئے گل کے نہاں بیٹھتا ہوں میں
 دل رُک گیا ہے سب سے مراب تو مصحفی
 دروازہ بند کر کے میاں بیٹھتا ہوں میں

406

ہم ترے کوچے سے ناچار چلے جاتے ہیں
 جی تو کرتا نہیں جانے کو ولے جاتے ہیں
 چال چلتا ہے مری جان تو اٹھکھیلی سے
 دل ترے پانؤ تلے مفت طے جاتے ہیں
 آنسوؤں کا مجھے اپنے ہے نہایت افسوس
 خاک کے بیچ یہ موتی سے رلے لگ جاتے ہیں

۱۔ ن ۴۲: کس طرح میں نہ باندھوں ۲۔ عافیت بغیر تشدید یا نظم ہوا ہے۔

۳۔ محمد حسین آزاد نے ”رلے“ پر بھی اعتراض کیا ہے (ملاحظہ ہو: آب حیات/ ۳۱۶) ہم نے مصحفی کی زبان سے تفصیلی بحث مقدمے میں کی ہے، رجوع کنید ہاں۔

کلیاتِ مصحفی

دیکھ زخمی مجھے اُس تیغ کا ڈر کے مارے سامنے سے مرے احباب ملے جاتے ہیں
 جی میں کیا اُن کے دمِ نزع گذرتی ہوگی یاں سے جاتے ہوئے جو حسرتیں لے لجاتے ہیں
 کیا تماشا نظر آتا ہے اُنھیں حیراں ہوں یا کیوں خاک کے پردے میں چلے جاتے ہیں
 میں ہی مُنہ ڈھانپ کے روتا نہیں کچھ میرے لیے آنسوواں اُس کے بھی برقع میں ڈھلے جاتے ہیں
 ایک عالم کا گذر گاہ ہے دروازہ مرگ جس میں ہو کر کے برے اور بھلے جاتے ہیں
 کیوں کے اس آتشِ سوزاں کے مقابل رہیے
 مصحفی اپنے تو تیر ہی جلے جاتے ہیں

407

غیر کے گھر تو نہ رہ رات کو مہمان کہیں تانہ اس بات کا چرچا ہو، مری جان کہیں
 اب تلک غنچے کی گردن ہے جھکی خجالت سے اُس نے دیکھی تھی تری گوئے گریبان کہیں
 رازِ دل اس سے کہا میں تو ولے یہ ڈر ہے کہ مرے راز کو کہہ دے نہ وہ نادان کہیں
 اے پریشانی زلفِ صنم کا فرکیش کجیو تو نہ مرے دل کو پریشان کہیں
 دل کی بے چینی سے میں سخت بتنگ آیا ہوں چین پڑتا ہی نہیں ہے اسے اک آن کہیں
 دھانی جوڑے نے ترے کھیت سڑکھا ہے مجھ کو سبز رنگ اتنے تو دیکھے نہیں ہیں دھان کہیں
 منع کس واسطے کرتا ہے میں تیرے صدقے عید کے دن تو مجھے ہونے دے قربان کہیں
 درِ دل جا کے میں کہہ لوں ابھی در کے نزدیک ایک ساعت کو ہی اٹھ جاوے جو دربان کہیں
 مصحفی ایک غزل اور بھی میں لکھتا ہوں
 یہ تو بیتیں کئی میں نے بہت آسان کہیں

408

بال بکھرے ہیں کہیں، زلف پریشان کہیں یارو از بہر خدا دیکھی ہے یہ آن کہیں

۱۔ یہ قافیہ غور طلب ہے ۲۔ کھیت کر دینا (کھیت رکھنا) = مار رکھنا، چھ کر دینا۔

کلیاتِ مصحفی

قتلِ عاشق پہ کمر باندھ نہ، آجانے دے
ایسا دیوانہ رکھے جائے کا اپنے کیا ہوش
کیا فسوں پڑھ کے خدا جانے کھلا دے تجھ کو
تو تو اس شہر سے جاتا ہے ولے یہ ڈر ہے
خلشِ دل کے ہیں آثارِ بُرے، ڈرتا ہوں
کب تلک کو وہ بیاباں میں پھروں میں اے کاش
خط لکھا آپ نے میرے تئیں بے سرنامہ^۱
کیا کروں دردِ محبت کی دوا^۲ حیراں ہوں
آئینے میں تو بہت اپنی طرف دیکھے ہے
ابر کی طرح سے آتے ہیں بھرے دیدہ تر
اک ذرا خاکِ شہیداں سے سنبھل کر چلنا
مصحفی کے تئیں تم قتلِ عبث کرتے ہو
پیدا ہوتے ہیں بھلا ایسے بھی انسان کہیں

409

گر ہو طمنچہ سبند وہ رہکِ فرنگیاں
شونٰی مزاج اس کے سے اب تک گئی نہیں
بلبل کے اھکِ سرخ نے یہ کیا غضب کیا
گردوں اگرچہ دن کو غزالِ سیاہ ہے
بانگے مغل بچے نہ کریں خانہ جنگیاں
ویسے ہی بانگین ہیں، وہی غولہ دنگیاں^۳
جو تیلیاں قفس کی سبھی خوں میں رنگیاں
پر شب کو میرے ساتھ کرے ہے پلنگیاں^۴

۱۔ سرنامہ = پتا یا القاب۔ خط کے اوپر لکھی جانے والی عبارت ۲۔ ن: اکاددا

۳۔ طمنچہ بند = طمنچے سے لیس۔ ۴۔ غولہ دنگی = شرارتیں

۵۔ پلنگیاں کرنا = غالباً چنگ (شیر) سے شتق ہے مراد ڈرانا۔

کلیاتِ مصحفی

دیکھا نہ ہوگا وہ کبھی بیون^۱ نے چاہ میں جو دن مجھے دکھاتی ہیں قسمت کی جنگلیاں
عارض پہ تیرے جوشِ نطفِ سیاہ ہے یاروم پر چڑھ آئی ہے یہ فوجِ رنگیاں
کیا جانے کس سے بگڑی ہے دریا میں مصحفی
لہروں کے ہاتھوں میں ہیں جو تلواریں بتلیاں

و

410

اس گفتگو کا اور ہی انداز ہے، سنو پردے میں نہ فلک کے یہ آواز ہے، سنو
بسم اللہ کتابِ دو عالم ہے حرفِ عشق اس قصے کا یہیں سے تو آغاز ہے، سنو
تہا نہ حق کو سولی پہ منصور کہہ گیا ہر ذرے کی زباں پہ یہی راز ہے، سنو
کنجِ قفس میں دیکھ کے کہتی ہے مجھ کو خلق اس مرغ کو بھی حسرتِ پرداز ہے، سنو
بے انتہائی خوب نہیں اتنی، میری جان نالے کو تک مرے بھی، یہ کیا ناز ہے، سنو
مرغِ چمن تو بولے ہی ہے اس بہار میں مرغِ قفس بھی زمرہ پرداز ہے، سنو
دیکھو نہ مصحفی کی غزل کو بہ چشمِ کم

اے یارو یہ تو سحر ہے، اعجاز ہے، سنو

411

دل ہے لبِ ربِّ تمنا، دیکھو مے سی چھلکے ہے، یہ مینا دیکھو
چشم و ابرو عالمِ تصویر ہے اُس بتِ کافر کا نقشا دیکھو
سانچے میں ڈھالے ہوئے ہیں، تو کہے ان خوش انداموں کے اعضا دیکھو

۱۔ بیون = شاہ نامہ فردوسی کا ایک کردار ۲۔ ن: ۴: ہاتھ۔ تلوار

کلیاتِ مصحفی

اُٹھ گیا گر اس کے کھڑے سے نقاب تم مرا اس دم تماشا دیکھو
مصحفی، رُو پاتے ہی اس شوخ کا
لگ چلا ہے اُس سے کیا دیکھو

412

آتا ہے کس انداز سے، نک ناز تو دیکھو کس دھج سے قدم پڑتا ہے، انداز تو دیکھو
طاؤسِ پری جلوہ کو ٹھکرا کے چلے ہے اندازِ خرامِ بتِ طناز تو دیکھو
یک جہش لبِ اُس کی نے، لاکھوں کو جلایا عیسیٰ کو یہ قدرت تھی، تم اعجاز تو دیکھو
کرتا ہوں میں دزدیدہ نظر گر کبھی اس پر نظروں میں پرکھ لے ہے، نظر باز تو دیکھو
میں کنگرۂ عرش سے پر مار کے گذرا اللہ رے رسائی، مری پرواز تو دیکھو
اے واے کہ اس سعی پر اپنی، کبھی اُس سے سازش نہ ہوئی، طالعِ ناساز تو دیکھو
کیا بولنے میں اس بتِ کافر کی ادا ہے شیریں خنی اک طرف، آواز تو دیکھو^۱

اتر ہے یہ دیواں تو میاں مصحفی سارا

انجام کی کیا کہتے ہو، آغاز تو دیکھو

413

بہارِ گل کی خوبی ہم دل افکاروں سے مت پوچھو
مزرہ گلِ گشت کا گلشن کے بیماروں سے مت پوچھو
ہزاروں طرح دل لینے کے تیس، آغازِ الفت میں
جو آفت ہم پہ آئی ان طرح داروں سے مت پوچھو

۱ سازش = موافقت ۲ آواز کے لیے دیکھنا، مصحفی نے بھی استعمال کیا، مگر بات بنی نہیں بولنے کی ادا دکھا رہے ہیں، آواز تو نظر نہیں آئی مگر موتی نے واقعی دکھادی: شعلہ سالک جائے ہے آواز تو دیکھو۔

کلیات مصحفی ۱

رہائی نام ہے کس چیز کا اور کس کو کہتے ہیں
 یہ بات، اے دوستاں ہم سے گرفتاروں سے مت پوچھو
 تجلی نام شعلہ رات اس گلشن میں دائر تھا
 بڑی پھولوں پہ بجلی کس کے رخساروں سے مت پوچھو
 مرا جی جانتا ہے یا میں جانوں ہوں، وہ کیا جانیں
 جو غم گذرے ہے مجھ پر میرے غم خواروں سے مت پوچھو
 کہا اک بار میں نے حالِ دل اپنا میاں تم سے
 یہ کیا خو، ہے تمھاری اتنی تکراروں سے مت پوچھو
 جو کچھ ہم پر گذرتی ہے وہ پوچھو ہم سے کہہ دیں گے
 خدا کے واسطے ان کبک رفتاروں سے مت پوچھو
 حسن! کا شعر ہے میاں مصحفی، کیا حسبِ حال اپنے
 سنو تو ہم سے اس کو خانماں! داروں سے مت پوچھو
 گئے دے دن جو رہتے تھے جہاں آباد میں ہم بھی
 خرابی! شہر کی صحرا کے آواروں سے مت پوچھو

414

گر اپنا حال غم سے ترے تنگ ہے تو ہے آنکھوں کا لٹکِ سرخ سے یہ رنگ ہے تو ہو
 اپنے تو گھر میں نالہ وزاری ہے روز و شب مجلس میں اس کی شغل نے دچنگ ہے تو ہو
 تیغِ جمال کو نہ لگے تیری مورچہ گردل کے آئینے پہ مرے زنگ ہے تو ہو

۱۔ میر حسن حسن دہلوی مصنف مثنوی بحر البیان مراد ہیں۔ ۲۔ ن: ۳: اس کی ج: ن: ۱: خراب شہر۔
 ۳۔ مورچہ لگنا = تلوار پر ریگ کے باریک سیاہ دانے پڑ جاتے ہیں، غالباً یہی مراد ہے اور یہ خط عارض کے لیے
 استعارے کے طور پر آیا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

ہم بت کے پوجنے کو سمجھتے ہیں اپنا فخر اس سے خدا پرستوں کو گرنک ہے تو ہو
کعبے کا جانا فرض نہیں ہم کو مصحفی
کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسنگ ہے، تو ہو

415

بس کہ سر تا بہ قدم مائل بیداد ہے سرو غم میں اس قد کے اک آہ دلِ ناشاد ہے سرو
قد کشاں باغ میں جس روز کہ وہ آیا تھا ہائے وہاں روز قیامت کا تجھے یاد ہے سرو
بند ہے خاکِ چمن سے رگ دریشہ اس کا مُد غلط ہے یہ جو کہتے ہیں کہ آزاد ہے سرو
حق تعالیٰ تجھے اس باغ میں سرسبز رکھے تیرے قدموں ہی کی دولت کچن آباد ہے سرو
جوشِ خوں کا مرے ہوتا نہیں اس پر بھی علاج گرچہ ہر برگ ترا نشترِ فصّاد ہے سرو
رو دیا میں نے جو قمری نے کہا وقتِ سحر بھر کے اک آہ، ”ترے ہاتھوں سے فریاد ہے سرو“
گرچہ ہر نخل جدا باغ میں سرکھینچے ہے پر جو دیکھا تو قیامت تری استاد ہے سرو
ہے غلط قد کو ترے سرو سے نسبت دینا سایہ قد کا ترے، اے شوخِ پری زاد ہے سرو
کچو آزرده نہ قمری کو، ترے سر پر سے اُڑ گئی وہ، تو یہ خوبی تری برباد ہے سرو

قدِ نوخیز کو اس سرو کے کب پہنچے ہے

گرچہ رعنائی میں اے مصحفی استاد ہے سرو

416

آج جو صبح سے تم چیں بہ جبیں بیٹھے ہو بے جگہ رات مگر جا کے کہیں بیٹھے ہو
ہو جفا جوئی گردوں سے جو اتنے غافل ایسے کس فکر میں اے اہلِ زمیں، بیٹھے ہو

۱ ن ۳: اس روز قیامت کا۔ ۲ تیرے قدموں کی دولت = بدولت

کلیاتِ مصحفی

کہیں دیکھا ہے یہ غم، تم بھی تو آخر، یارو سالہا باغم و اندوہ قریں بیٹھے ہو
مر گیا کون سا دل سوز تمہارا عاشق کس کے ماتم میں مری جان، حزیں بیٹھے ہو
تم گرفتاریِ خاطر کو میاں کیا سمجھو ابھی روزِ بد عاشق میں نہیں بیٹھے ہو
حلقہٴ بزم کی نت زیب رہی ہے تم سے تم جہاں بیٹھے ہو وہاں مثلِ نگین بیٹھے ہو
کوچہٴ یار میں کل چھوڑ گیا تھا تم کو آج دیکھا تو اسی طرح غمیں بیٹھے ہو
میں یہ جانتا تھا کہیں گھر کو سدھارے ہو گے
کیا میاں مصحفی، تم تب کے یہیں بیٹھے ہو

417

اپنی پیشانی پہ تم مالشِ صندل نہ کرو دردِ سر مجھ کو نہ دو، جی مرا بے کل نہ کرو
کیا قیامت ہے کہ تم خونِ کرو عالم کا اور نظرِ جانبِ رنگینِ مقتل نہ کرو
تیرہ روزی کو مری سُر مہ کفایت^۱ ہے میاں ملکِ خدا ہی سے ڈرو، آنکھوں میں کا جل نہ کرو
حاکمِ شہر اگر میں ہوں تو اتنا کہہ دوں کہ کوئی شہر میں آئینے کو صیقل نہ کرو
میں بھی موجود ہوں اور تم بھی ہو، یہ تیغ، یہ پشت^۲ قہر ہے اب بھی جو جھگڑا مرا فیصل نہ کرو
یا علی مصحفی پھر جائے بھلا کس کے پاس
اُس کی مشکل کے تیں تم ہی اگر حل نہ کرو

418

رہنے دو مرے سینے میں، پیکاں کو نہ چھیڑو از بہر خدا ناوکِ جاناں کو نہ چھیڑو

۱۔ کفایت ہے = کافی ہے ۲۔ غالب: آج وہاں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

یہ خیال مصحفی پہلے ہی نظم کر گیا ہے۔ غالب نے صرف تیغ و کفن اور عذر کی رعایت سے ناپاں پیدا کر لیا ہے۔ فارسی میں با تیغ و کفن آمدن یا آوردن کا مفہوم عذرخواہی کے لیے آتا یا لانا بھی ہے۔

کلیات مصحفی

نک رم کرو چاک گریبان پہ میرے یارو کوئی اس شوخ کے داماں کو نہ چھیڑو
اس دھوم سے آئی ہے بہار اب کی کہ ہر سو قدغن ہے کہ برگ گل و ریاں کو نہ چھیڑو
یہ وہ نہیں ناسور کہ ہو بند کسی سے رہنے دو مرے دیدہ گریاں کو نہ چھیڑو
خاطر کو پریشاں نہ کرو اور بھی میری ہر لحظہ، میاں زلف پریشاں کو نہ چھیڑو
روٹھا ہوں جو میں اس سے تو من لوں گا پھر آپھی^۱ جاؤ، کوئی مجھ تازہ پشیاں کو نہ چھیڑو
وہ فتنہ نہیں^۲ ہے وہ کہ تہمت نہ لگا دے ہر چند کہ اس فتنہ دوراں کو نہ چھیڑو
اے ناصحو کچھ فکر کرو چاک جگر کا بیہودہ مرے چاک گریباں کو نہ چھیڑو
زلفیں تری زاہد سے الجھتی ہیں، تو آنکھیں کہتی ہیں کہ اس مرد مسلمان کو نہ چھیڑو
ڈھکتا ہے یہ دل اور بھی، فریاد کرے ہے مت ہاتھ لگاؤ دل نالاں، کو نہ چھیڑو

رہنے دو پڑا مصحفی خاک بہ سر کو

اس غم زدہ بے سرو ساماں کو نہ چھیڑو

419

زلفوں کو کیوں کیا ہے پریشان یہ کہو کیا مدعا ہے اس سے مری جان، یہ کہو
باراں سے میرے اشک کو نسبت نہ دو کوئی نازل ہوا ہے عرش سے طوفان یہ کہو
اب تک ہے آنکھریوں میں تمھاری خمار سا کس کے رہے تھے رات کو مہمان یہ کہو
دیر و حرم کی راہ میں حیراں ہے میری عقل جاؤں کدھر کو گبر و مسلمان یہ کہو
کس پر سچی ہے تم نے میاں تیغ خوش غلاف ہے ایسا کس کے قتل کا سامان یہ کہو
اس خستہ دل کو دو کھتے^۳ ہو تم جو دوستو دیکھی ہے اُس کی جنبش مرثگان یہ کہو
جاؤں چمن میں اب کی تو پوچھوں گلوں سے میں کس پر ہوئے ہو چاک گریبان یہ کہو

۱ ن: آپلی پھر ۲ ن: وہ فتنہ نہیں ہے کہ وہ تہمت نہ لگا دے۔ ۳ دوکھنا = قسور وار ٹھہراتا

کلیاتِ مصحفی

نکلے ہو آج آئینہ خانے سے بے حواس نظروں میں کُھب گئی ہے کوئی آن یہ کہو
 زُگس کی طرح نکلے ہے اک تم سے رنگی اے دیدہ اتنے کس کے ہو حیران یہ کہو
 آخر تمھارے، ناز کا کشتہ ہے مصحفی
 کیوں ہو گئے ہو جان کے انجان یہ کہو

420

ہمارے حال پر اس کی نگاہ کیوں کر ہو الہی دیکھیے عفوِ گناہ کیوں کر ہو
 خدا نے تجھ کو بنایا ہے سنگِ دل، اے بت بھلا سو کی ترے دل میں راہ کیوں کر ہو
 نہ در سے جھانکے کبھی وہ نہ بام پر آوے ہماری اس کی ملاقات آہ کیوں کر ہو
 جہاں کہ ہو دمِ شمشیرِ تیغِ تیز بلند زباں بُریدہ کوئی دادِ خواہ کیوں کر ہو
 تمھیں تو غیروں سے الفت ہے، تم ہو ہرجائی تمھارے ساتھ ہمارا نباہ کیوں کر ہو
 ہنوز ملنے کی صورت نظر نہیں آتی اس آرزو میں بسرِ سال و ماہ کیوں کر ہو
 یہ کیا سبب ہے میاں مصحفی، بتاؤ تو
 تم اس گلی میں بحالِ تباہ کیوں کر ہو

421

تو کہے سوار اگر اپنی زباں سے دور ہو یہ نہیں ممکن فقیر اس آستاں سے دور ہو
 بحر میں اُس بے وفا کے مجھ پہ جو گذرے ہے ہائے یہ وہی جانے جو اپنے دل ستاں سے دور ہو
 گو کہ دن ہووے بڑا، پر ایسی منزل کے تیں کس طرح پہنچے جو کوسوں کا رواں سے دور ہو
 قصہ درِ غریبی اُس سے پوچھا چاہیے موسمِ گل میں جو اپنے آشتیاں سے دور ہو

کلیاتِ مصحفی

کل گیا تھا اس کے کوچے میں، وہ مجھ کو دیکھ کر غصہ ہو کہنے لگا یوں: چل بے یاں سے دور ہو
 گو نہ اٹھے تو نہ اٹھے اُس کے چہرے سے نقاب یہ حجابِ چشمِ یارب درمیاں سے دور ہو
 مصحفی تو مر بھی نہیں جاتا کہ تارے تنگِ عشق
 نامِ بدنامی کہیں اس دو دماں سے دور ہو

422

آپ بھی اکتا کے جو تیرے آستان سے دور ہو تو نہ کہہ، پیارے اُسے اپنی زباں سے دور ہو
 کس طرح وہم و گماں میں آدمی کے آسکے وہ منزہ ذات جو وہم و گماں سے دور ہو
 یاس کو اُس بلبلِ بے پر کی دیکھا چاہیے آتشِ گل جس کے کچھ اک آشیاں سے دور ہو
 کیوں نہ راتوں کے تئیں، اے ماہِ تیر منہ نکلے جو کوئی اپنے مہِ نا مہرباں سے دور ہو
 ہے مرے سینے میں آتشِ دل کے ہاتھوں سے بھری چین سے سوویں جو یہ دل درمیاں سے دور ہو
 ایک تنکا بھی نہ ڈھونڈا پائیے، افسوس ہے آشیاں بلبلِ کا یوں اس گلستاں سے دور ہو
 مصحفی روئے زمیں پر یوں نہیں رہنے کا لطف
 آسماں کو دور کر یا آسماں سے دور ہو

423

نے وہ آپ آوے، نہ قاصد درمیاں سے دُور ہو دل کی بیتابی مری یارب، کہاں سے دُور ہو
 اس بیاباں میں الہی قیس کا ہووے گزار جس بیاباں میں کہ ناتھ ساریاں سے دُور ہو
 کب روا ہے یہ کہ ایسی فصلِ گل میں، باغباں بلبلِ بے چارہ اپنے آشیاں سے دُور ہو
 میں جو کھینچوں ہوں بغل میں اُس کو، یوں بھاگے بہو جیسے کھینچ کر تیر آغوشِ کماں سے دور ہو
 جس نشاں پر تیر پھینکے تنک^۱ کے وہ ابرو کماں کیا عجب داغِ سیاہی اس نشاں سے دور ہو

۱۔ تنک کے = تاک کے

کلیاتِ مصحفی

پان کھا کر وہ بتِ رنگیں ادا، اے مصحفی قطعہ مجھ سے کل کہتا گیا یوں تو بھی یاں^۱ سے دور ہو
اب^۲ کے گرا یا تو میں بھی مُنھ سے اس کے مُنھ لگا
ایسے بوسے لوں کہ سرخی رنگِ پاں سے دُور ہو

424

ہم جی سے خفا بیٹھے ہیں، آؤ نہ ادھر کو^۳ تلوار لیے ہاتھ میں جاتے ہو کدھر کو
ڈرتا ہوں کہ گرد آپ کے دامن پہ نہ بیٹھے ٹھکراتے ہوئے چلتے ہو اس خاکِ بسر کو
تختہ ہو چمن کا، مرا ہر تختہ دامن دامن میں اگر جمع کروں لختِ جگر کو
کا کل کی ترے یاد میں رویا ہی کروں ہوں کھل جاتی ہے جب آنکھ مری پچھلے پہر کو
محبوبوں کا از بس کہ تو محبوب ہوا ہے لپٹے ہے تری زلف بھی اب تیری کمر کو
جب مل گیا مُنھ پھیر لیا اُس کی طرف سے نالے سے مرے نگ رہا بس کہ اثر کو
یوں لختِ دل اور اشک ہیں مڑگاں پہ مری جمع اک تا گے میں جو دیویں گرہِ لعل و گہر کو
گھائل کا ترے داغِ نگہبان ہے جس طرح زخمی کے گلے باندھیں ہیں طاؤس^۴ کے پر کو
گھر جانے کا مت نام لے، جی دھڑکے ہے میرا میں خاک رہوں گا تو اگر جائے گا گھر کو
تیرے لب و دندان کی مزے داریاں، پیارے ڈرتا ہوں کہ رسوا نہ کریں شیر و شکر کو

اے مصحفی میں آہ کی سوزن سے شب وصل

کرتا ہوں رفو چاکِ گریبانِ سحر کو

425

نامِ عشق اب تو لیا اس میں بھلا ہو یا نہ ہو خود وفا کرنی ہمیں، اُس میں وفا ہو یا نہ ہو

۱ ن ۲: چل بے یاں سے ۲ ن ۳: لیک گرا آیا۔ ن ۲: مُنھ سے منہ اس کے۔

۳ ن ۲: آؤ نہ ادھر کاٹ لوسر سے مرے تن کو، تلوار لیے اٹخ

۴ ن ۲: کوئی ٹونکا ہے، قدیم زمانے میں ایسا ہوتا ہوگا۔

کلیاتِ مصحفی

خوب روڈ لڑکے کا ہم کو تک نظر آنا ہے شرط پھر تو دو دو باتیں کرنی، آشنا ہو یا نہ ہو
وے نہیں کچھ ہم کہ بھاگیں دیکھ کر انبوہ خلق ہم کو بھی جابیٹھنا، محبس میں جا ہو یا نہ ہو
ہائے رے زلفیں تری اور ہائے رے وہ لمبے بال دیکھ لے کوئی ان کو گرفتار بلا ہو یا نہ ہو
جب کہ تو گالی سوا پیارے کرے ہرگز نہ بات تو ہی کہہ باتوں سے تیری جی بُرا ہو یا نہ ہو
ڈھب کڈھب اُس کو لگانی تیغ ہر دم مصحفی

اس میں سر مقتول کا تن سے جدا ہو یا نہ ہو

426

مجھے کر قتل ناحق آپ کو بدنام کرتے ہو میاں کیوں کھینچتے ہو تیغ کو، کیا کام کرتے ہو
دکھاتے ہو اگر گاہے سر دیوار سے مکھڑا تو پھر وہ ہیں نہاں جوں آفتاب بام کرتے ہو
ستم کرتے ہو اور بیداد یہ ہم رو سیا ہوں پر کہ زلفوں کو نقاب عارض گلغام کرتے ہو
نگاہیں تو ہم لڑیاں ہیں پر کچھ شرم کے مارے نہ ہم پیغام کرتے ہیں، نہ تم پیغام کرتے ہو
تمہیں اے دیدہ و دل آفریں اپنی تو کیا کہیے خیال اک ایسے ہی وحشی کا ہر شب رام کرتے ہو
جو ملنا ہے تو اک شب مصحفی سے آکے مل جاؤ
میاں جھوٹی یہ کیا ہر روز صبح و شام کرتے ہو

427

زبس آنھوں پہر گھیرے ہی رہتی ہے حیا تجھ کو نہیں پاتا میں اپنے ساتھ ہرگز آشنا تجھ کو
حرم میں جاوے اے محرم، تو اتنا اس سے کہہ دیجو پس دیوار بیٹھا کوئی دیتا ہے دعا تجھ کو
تراکشہ ہوں میں اے نو نہالِ باغِ رعنائی کہ اس بوٹے سے قد پر کتنی پھبتی ہے قبا تجھ کو
مرے دل کی پریشانی کو سمجھ اپنی زلفوں سے نہیں اتنا بھی ہوش، اے دشمنِ جاں کیا بھلا تجھ کو

کلماتِ معنی

رہا ویسا ہی بیگانہ، تو نامِ آشنائی سے نہ لائی آہ میری بر سرِ مہر و وفا تجھ کو
 بہ ایں بے پردگی ہے گر یہ تیرا بام پر آنا تو رسوا کر رہا ہے ایک دن یا مجھ کو یا تجھ کو
 ہمارے دل کی آسائش نہ چاہی، ہائے کیا ہوتا جو ساتھ اس حسن کے ٹک رحم بھی دیتا خدا تجھ کو
 دیا ہاتھوں پر اس کے عاشقانہ تو نے جا بوسہ نہ آئی شرمِ خونِ دل سے میرے، اے حنا تجھ کو
 کہیں اے معنیِ رسوا نہ ہو تو مجھ کو یہ ڈر ہے
 پڑا ہے بے طرح سے دیدہ بازی کا مزہ تجھ کو

428

جاتا تھا سر رہ سے چلا صبح کہیں کو سر پیٹ لیا دیکھ کے میں اُس کی جبین کو
 آنکھوں سے مری حسرتِ نظارہ نے تیری کر آب، بہایا نگہ باز پسین کو
 اے دیدہ تجھے قدر ہے کیا لختِ جگر کی کیوں ہاتھ سے کھوتا ہے سلیمانؑ کے نگین کو
 ہر چند میں سو پردے میں تقریرِ سخن کی پر کوئی نہ سمجھا مری آوازِ حزیں کو
 اے وائے کہ آرہتا ہے اک ٹکڑا جگر کا جب پونچھوں ہوں دامن سے میں اس چشمِ نہیںؑ کو
 کچھ جذبِ محبت سے نہیں دُور جو رقصاں لاوے بہ حرم، راہبِ بُت خانہ نشین کو
 اے معنیِ رشحِ قلمِ نادرِ فن سے
 ٹک اور بھی سرسبز کر اس تازہ زمیں کو

429

گو مجھ پہ فلک تیز کرے خنجرِ کیس کو جیتے تو نہ چھوڑوں گا میں اُس مہر جبین کو

۱۔ ن: بے طرح پہ ۲۔ نگین سلیمان = تلخ ہے، کہتے ہیں کہ حضرت سلیمانؑ پیغمبر کی انگلی میں جو گینہ تھا
 اسی کے سبب جن و پری مخرتے۔ ن: ۴، ۳: تو ہاتھ سے کھوتا ہے الخ
 ۳۔ یہ چشمِ نہیں کی ترکیب بھی معنی کا حصہ ہے۔

کلیات مصحفی

یہ حسن وہ شعلہ ہے کہ گر سر کو اٹھا دے پروانہ بناوے پر جبریل امیں کو
 کیا دُور ہے کچھ اُس سے، تری چشم کی گردش اک بل میں جو چاہے تو اُلٹ دیوے زمیں کو
 بیمار آتا ہے جب دل میں تو سوچوں ہوں یہی میں بوسہ ترے رخسار کو دیجے کہ جبیں کو
 اے شوقِ سفر اس کی خبر ہم کو بھی کیجو گریاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو کہیں کو
 باندھا ہے، مری جاں یہ قدرت نے خدا کے ہر چین میں کا کل کی ترے، نافہ چیں کو
 زہندہ ہے یوں لختِ جگر اشک کے نیچے جیسے کہ جلا ذاک سے ہوتی ہے نگیں کو
 اے مصحفی دلی میں بہ اعجازِ مسیا
 خامے نے ترے پھر کے چلایا ہے حزیں کو

430

کیا حسن سے اُس کے ہو خبر اہل زمیں کو سورج نے بھی دیکھا نہیں جس پردہ نشیں کو
 حکاک ٹٹنے جب بادؔ دیا نام ہمارا آزرده کیا بر سر ہر حرف نگیں کو
 کیا تابِ کبوتر جو مرے نامے کو لے جائے واں طاقِ پرواز نہیں روح الامیں کو
 گھبراتا ہے جب جی تو یہی آتا ہے دل میں سر پیٹ نکل جائے بستی سے کہیں کو
 میں دم بخود اُس کو چپے سے گذرا کہ مبادا پہچان لے دشمن مری آوازِ حزیں کو
 یہ اس سے نکوتر ہے تو وہ اس سے نکوتر رخسار کو ہم اس کے سراہیں کہ جبیں کو
 اے مصحفی ہے خوف مجھے آہ کا تیری
 لاوے نہ تزلزل میں کہیں عرشِ بریں کو

۱۔ مراد شیخ علی حزیں اصفہانی، فارسی کا مشہور شاعر، جس کا حزار بنارس میں ہے۔

۲۔ حکاک = جو ہر فروش، سنار، (لفظی معنی ہیں = بہت زیادہ گڑنے والا، کسوٹی پر کسنے والا۔

۳۔ باد دینا = کندہ کرنے کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

نک مرے حال پر نظر تو کرو کوئی جاؤ اُسے خبر تو کرو
 اور ہی انداز کا ہے یہ رونا ابر اس طرح چشم تر تو کرو
 صفِ مڑگاں کے سامنے، یارو ہونا ہو دے سو ہو جگر تو کرو
 بات کہتا ہوں تم سے، سنتے ہو نک میاں جان مُنہ آدھر تو کرو
 سوچتے کیا ہو، خوب ہو دے گا
 مصحفی یاں سے تم سفر تو کرو

اے دل اک روز ہم اپنا بھی جگر دیکھیں تو تیر مڑگاں کا ہدف سینے کو کر دیکھیں تو
 ابر سے آج مجھے دعویٰ خوں باری ہے رنگ کیا لاتے ہو، اے دیدہ تر دیکھیں تو
 میں اُھر یار کا خواہاں ہوں، اُھر تو اے دل کون لے جاوے اسے کھینچ کے گھر دیکھیں تو
 کب کے مشتاق ہیں کیسی ہے، کدھر ہے، کیا ہے نک ادھر آؤ تری ہم بھی کمر دیکھیں تو
 مصحفی طبع رواں برسرِ دُر ریزی ہے
 اور بھی فکر نک اس بحر میں کر دیکھیں تو

شام تک کرتی ہے تو کیوں کے اثر دیکھیں تو ہم بھی شیخی تری، اے دیدہ تر دیکھیں تو
 ڈھب میں آجائے تو آجائے وہ شب چوڑی سے اس کے پانوں پہ ذرا ہاتھ کو دھر دیکھیں تو
 لالہ ہے شعبدہ بازی پہ چمن میں، ہم آج گل کھلانا ترا، اے داغِ جگر دیکھیں تو
 تیر مڑگاں ترے سورج سے یہی کہتے ہیں ہم ذرا آج یہ تیری بھی سپر دیکھیں تو
 کرتے ہیں دعویٰ اعجازِ میسالب یار کیا تعجب ہے جلا دیں کبھی مرد دیکھیں تو

کلیات معنی

ہم بھی موجود ہیں اور اتنے اسیرائے قاتل کون رکھتا ہے تلے تیغ کے سر دیکھیں تو
دشت میں بھی نہ ملا معنی آوارہ
کبھی آیا ہو بھلا، پھر اُسے گھر دیکھیں تو

434

اوروں پہ نہ نیچے نکالو یوں چاہو تو ہم کو مار ڈالو
تیار ہوا ہے قافلہ سب پھر دیر یہ کیا ہے چلنے والو
یہ طرفہ کہ ہم کو ہی کرو قتل اور اُلٹا ہمیں سے خوں بہا، لو
یوں گذریں ہیں خاکِ کشمکش سے دامن کو تو اپنے تک سنبھالو
کیا اپنی کہو ہو تک سنو تو باتوں میں نہ میری بات ٹالو
تم دے ہو کہ جس کے دل کو چاہو نظروں میں میاں^۱ وہیں پُرا لو
لازم ہے کہ سب کے روبرو ہو اور پردے میں ہم سے منہ چھپالو
اے معنی دوست دار آخر
رؤٹھا ہے تو اُس کو جا منا لو

435

ایک تو بیٹھے ہو دل کو مرے کھو اور سنو تس پہ کہتے ہو: ”دیا ہے تجھے“ لو اور سنو
مے پیو آپ، جو دیویں مجھے تلخمت احباب اُن سے کہتے ہو: اسے خاک نہ دو اور سنو
قصہ اپنا تو میں سب تم سے کہا: اے یارو چکے کیوں بیٹھے ہو کچھ تم بھی کہو اور سنو
چکلیاں لیتے ہو جب پاس مرے بیٹھو ہو آپ نے زور نکالی ہے یہ نڈ اور سنو
ستم طرفہ تو یہ ہے کہ مجھے روتا دیکھ ہنس کے کہتے ہو: ذرا اور بھی رو اور سنو

۱۔ بھلا = شاید ۲۔ ۳: وہیں میاں

کلیاتِ مصحفی

ابھی دفتر ہیں بغل میں مری، اے ہم نفسو ایک ہی بات میں اتنا نہ رُکنا اور سنو
مصحفی ڈر نہیں میرے تیں رسوائی سے
بات اپنی مجھے کہنی اُسے گو اور سنو

436

بزم ہو، یار ہو اور شغلِ مے و جام بھی ہو پھر تو خطرے ہیں جو ایسے میں یہ ناکام بھی ہو
ہائے کیا صبر کروں، میں تو موا جاتا ہوں دل بیتاب کو یا رب کہیں آرام بھی ہو
کیا قیامت ہے کہ آنکھ اک تو لڑے غرنے سے تس پہ پھر محو تماشاے لب بام بھی ہو
فرقتِ یار میں یہ دن تو مجھے دکھلایا بارے اے صبح فراق اب تو کہیں شام بھی ہو
ہے ارادہ ترے کوچے سے سفر کا ہم کو ابھی اٹھ جاویں جو تھوڑا سا سرانجام بھی ہو
ذبح کر ایسے سلیقے سے تو مجھ کو کہ میاں خون خنجر پیے، اور اس میں ترا نام بھی ہو
ایک بو سے کے لیے کیا ہمیں ترساتے ہو جان جاتی ہے، جو دینا ہے تو انعام بھی ہو
حیف ہے اس پہ بھی گراں کے نہ پہنچے در تک جب کہ عاشق میں طلب ہووے اور ابرام بھی ہو
مصحفی ہر گھڑی جایا نہ کرو تم صاحب
اک تو عاشق ہو، اور اُس کوچے میں بدنام بھی ہو

437

دُور سے مجھ کو نہ مُنھ اپنا دکھاؤ، جاؤ بس جی بس دیکھ لیا میں تمہیں جاؤ جاؤ
اس قدر آمد و شد تم کو ضرر رکھتی ہے دوستان ہر گھڑی اس کو میں نہ آؤ جاؤ
”جاؤں جاؤں“ ہی جو کرتے ہو تو مانع ہے کون جاؤ، مت جاؤ، جو جاتے ہو تو جاؤ جاؤ
آپ کی آنکھوں سے میرے تیں ڈر لگتا ہے مجھ ستم کشتہ سے آنکھیں نہ ملاؤ جاؤ

۱۔ رکنا = کڑھنا، رنجیدہ ہونا۔

کلیاتِ معنی

تم جہاں جاتے ہو، مجھ کو بھی خبر ہے صاحب اپنے جانے کو نہ بندے سے چھپاؤ، جاؤ
 سیرِ گلشن کو اگر جاتے ہو ہمراہِ رقیب بخشو میرے تئیں، مجھ کو نہ بلاؤ، جاؤ
 ہم سے کیا منہ کو چھپائے ہوئے جاتے ہو تم! ہم نے پہچان لیا، منہ نہ چھپاؤ، جاؤ
 آپ کی میری کسی طرح نہ ہووے مگر صلح فائدہ کچھ نہیں، باتیں نہ بناؤ، جاؤ
 کیا میاں معنی یاں جی کے تئیں کھوؤ گے
 اس کے کوچے سے کہیں رخت اٹھاؤ، جاؤ

438

چھینڑا ہے کس نے تجھ کو جو چیں برجیں ہے تو وہ کون ہے کہ جس پہ میاں، خشکیاں ہے تو
 تابِ جفاے عشق نہ لاوے گا، جان من جانے دے، نامِ عشق نہ لے، نازیں ہے تو
 ہاتھوں سے تیرے مجھ پہ جو عرصہ ہوا ہے تنگ اس کا سبب یہی ہے کہ تنگ آتیں ہے تو
 کیا جانے خال و خط کو بناوے تو کیا کرے اس حسن پر تو فتنہ روئے زمیں ہے تو
 گر روزِ حشر ہو تو ترے منہ پہ یوں کہوں: آٹھکے میں، کیوں مرا قاتل نہیں ہے تو
 اے دوزخِ فراق میں سارا ہی جل گیا کس درد مند کا نفسِ آتشیں ہے تو
 کل آسمانِ تلک نہ قدم رکھ سکا، چہ خوش اے نالہ آج عازمِ عرشِ بریں ہے تو
 عرشِ بریں کے در پہ جو میں حلقہ زن ہوا آئی صدا یہ واں سے کہ عرشِ بریں ہے تو
 اے لختِ دل نہ رکھو قدم پیشتر کہیں خاتم پہ میری چشم کی جیسے تلکیں ہے تو
 میری خبر نہ تجھ کو، نہ تیری خبر مجھے مدت سے میں کہیں ہوں میاں اور کہیں ہے تو

۱ ن ۳: تم جاتے ہو ۲ ن ۲: نہیں ہونے کی

۳ میر: تو پر ہی شے سے نازک ہے، نہ کر دعویٰ مہر چھاتی، خمر ہے انھوں کی جو وفا کرتے ہیں!

۴ حلقہ زن ہوا = زنجیر در کھلکھائی ۵ ن ۲: چشم میری کے

کلیاتِ مصحفی

اے مصحفی بتا تو ترا کس نے دل لیا
دل کے لیے جو اس قدر اندوہ گیس ہے تو

439

جانِ ستم رسیدہ آئی ہے لبِ تلک تو آنا ہے تجھ کو تو آجیتا ہوں اب تلک تو
کرتا بلند نالہ کیا اور شیشہٴ دل بانگِ شکست اس کی پہنچی حلب! تلک تو
جوں شمع پھر سحر گہ پیارے اٹھا ہی دجو محفل میں تیری ہم بھی بیٹھے ہیں شبِ تلک تو
ہاتھوں سے میرے اے غم مت چھین جامِ عشرت لے جانے دے یہ ساغر تو، مجھ کو کب تلک تو
مت مصحفی سے پیارے کر کل کا وعدہ وصل
رہنے کا نہیں ہے باقی کچھ اُس میں جب تلک تو

440

جو غیر سے ملا ہو، وہ ہم سے یار کب ہو اور ہووے بھی تو اُس سے صحبت برابر کب ہو
شعلے سے اُس کے گروہ تیری سی خونہ دیکھے پروا نہ شمع اوپر پیارے نثار کب ہو
ہم روے کو چہرۂ دل بیٹھے ہیں آرزو میں دیکھیں پھر اس طرف سے اس کا گذار کب ہو
کھل کھل کے آئینے میں وہ گل جو منہ نہ دیکھے آئینے اس طرح سے باغ و بہار کب ہو
پھندے میں اس کے میں ہی اک پھنس گیا ورنہ جو ہووے مرغِ زیرک وہ یوں شکار کب ہو
جو آئینے میں اپنی صورت کو دیکھ جھکے یار ان صاف دل سے پھر وہ دو چار کب ہو

۱۔ حلب شام کے ایک شہر کا نام اسے سب سے پہلے حضرت ابو عبیدہ بن الجراح نے ۶۳۷ھ میں فتح کیا تھا۔

یہاں کی صنعتوں میں شیشے کا سامان اور آئینے مشہور رہے ہیں۔

۲۔ روے کو چہ = سر کو چہ، گلی کے کنارے

کلیاتِ معنی

اے معنی مجھے تو اس نے بہت ستایا
اس بے قرار دل کو دیکھیں قرار کب ہو

441

بچ دنیا کے کچھ آئے نہیں گھر کرنے کو مستعد بیٹھے ہیں ہم یاں سے سفر کرنے کو
گو شب بھر نہ ہو صبح ہمیں کیا پروا شعلہ آہ کفایت ہے سحر کرنے کو
ہم کہاں اور تماشاے ربخ یار کہاں حوصلہ چاہیے ہے اس پہ نظر کرنے کو
کیا قیامت ہے کہ تو کچھ نہ کہے اور لے جائیں تیرے کوچے سے ہمیں شہر بدر کرنے کو
ہم تو گلدستہ ہی باندھا کریں بیٹھے لیکن چاہیے دل بھی بہم لخت جگر کرنے کو
ظلم سے ہاتھ اٹھایا نہ کبھی قاتل نے ٹوٹی گریخت تو رکھی وہ تیر کرنے کو
معنی گوش ادھر رکھ کہ انھیں قافیوں میں
طبع ہے فکر بہ اندازِ دگر کرنے کو

442

اک تو آگاہی ترستے تھے نظر کرنے کو تس پہ پھر حکم ہوا شہر بدر کرنے کو
قاصد آتا ہے کچھ اس کو سے بہت آزرده دیکھیے آیا ہے کس کس کی خبر کرنے کو
کون مدفون ہے ایسا جو ترے کوچے میں روز آتی ہے مباحاک بہ سر کرنے کو
سخت مشکل ہے کہ اس ناوک مرگاں کے حضور چاہیے روز نیا سینہ سپر کرنے کو
راہ سورج کی شب بھر کہاں تک تیکے آجھک تو ہی تک اس شب کی سحر کرنے کو
روز، اے نالہ کہے ہے تو کروں گا اب اثر آگ لگ جائے کہیں تیرے اثر کرنے کو
معنی دل کو تسنی نہ ہوئی اس سے تو لکھ
اک غزل اور بھی اظہارِ ہنر کرنے کو

۱۔ رک ۳۳۵۲ کا ماشیہ

آیا اس کو میں جو میں خاک بہ سر کرنے کو دل گیا دو ہیں اُسے میری خبر کرنے کو
 شبِ غم میں نہ کہو کوئی جزا فسانہ زلف یہی افسانہ کفایت ہے سحر کرنے کو
 نالہ یا آہ بن اس کی تو گذرتی ہی نہیں چاہیے کچھ بھی تو اوقات بسر کرنے کو
 یا تو ان آنکھوں سے دریا سے پڑے بہتے تھے یا اب اک قطرہ نہیں ہے مژہ تر کرنے کو
 آئینے نے ترے کھڑے کی بہاریں لوٹیں ہم ترستے ہی رہے ایک نظر کرنے کو
 صفِ مڑگاں کے رہا خوب مقابل، اے دل آفریں تجھ کو اور اس تیرے جگر کرنے کو
 جس نے اس کو چپ میں دیکھا مجھے اتنا ہی کہا: 'جا بھی سٹے کیوں آیا ہے یاں جی کا ضرر کرنے کو
 وے اولیٰ العزم کدھر رہ گئے جو قافلے میں ساتھ تھے محملِ لیلیٰ کے سفر کرنے کو

معنی حق نزاکت نہ ادا ہو، جب تک

ہو وے مؤسی نہ زباں وصفِ کمر کرنے کو

آپ آئے ہیں ہمیں رخصت اگر کرنے کو آئیے، ہم بھی شہیں دنیا سے سفر کرنے کو
 کر بلا ہے یہ گلی کیا، جو نہیں ملتا یاں ایک قطرہ بھی لبِ خشک کے تر کرنے کو
 ہیں کھلے چاکِ قفس، لیک گلستاں میں ہمیں حکمِ صیاد نہیں گل پہ نظر کرنے کو
 یہ چمن جاے اقامت نہیں جب نہ تو شب سے غنچے گٹھری لیے بیٹھے ہیں سفر کرنے کو
 زہر کا جام پلانے سے ہمیں کیا حاصل اک نگہ کافی ہے سو نکلے جگر کرنے کو

۱۔ رک ۳۳۵۲ کا حاشیہ نیز ۳۵۳ ۲۔ میر۔ وے دن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں

سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبا

۳۔ ن: ۲۔ جا بے ۴۔ قاعدے کے مطابق اولو العزم ہونا چاہیے۔ مگر معنی نے ایک جگہ اولیٰ الابصار بھی

باندھا ہے۔ ۵۔ ن: ۲۔ آئے ہم بھی تو ہیں ۱۔ ن: ۲۔ تب تو

کلیاتِ مصحفی

اے فلک کس نے کہا تھا تجھے، یہ تو بتلا اس شتابی سے شب وصل سحر کرنے کو
 ان دنوں بس کہ زمانے میں نہیں قدر ہنر ہم سمجھتے ہیں ہنر، ترک ہنر کرنے کو
 دے جو مادے تھے کبوتر مرے اُس نے، اُن کے جمع کر رکھے ہیں پُر، بالمش پُر کرنے کو
 مصحفی یوں تو سبھی شعر و سخن کہتے ہیں
 چاہیے لطفِ سخن دل میں اثر کرنے کو

445

بعد از سالے و ماہے گر کبھو آیا کرو تم ہمارے پاس تو اک شمش کورہ جایا کرو
 میں تو سمجھوں گا جو سمجھاتے ہو مجھ کو ہر گھڑی لیکن ان دزدیدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو
 گو کوئی میری طرف سے کچھ کہے تم کو، میاں تم کسی کی بات کو خاطر میں مت لایا کرو
 سیکڑوں کا خون کیا ہے اس تمھاری تیغ نے چپ رہو، جھوٹی نہ قبضے کی قسم کھایا کرو
 دل الجھتا ہے ہمارا دیکھ کر اس وضع کو بال زلفوں کے بہت بھی تم نہ سلجھایا کرو
 موکشائیں سمیرے تیں، اے محرمانِ بزم یار بر سر بازارِ رسوائی نہ لے جایا کرو
 ایسے ہاتھوں پر کسی کا خون ہووے گا، میاں یہ حنائی ہاتھ ہر اک کو نہ دکھلایا کرو
 جی کا ترسانا بُرا ہوتا ہے مانو بات کو او میاں صاحب کسی کا جی نہ ترسایا کرو
 جب وہ سو جایا کرے تو بیٹھ کر میاں مصحفی

اپنی آنکھوں سے تم اس کے تلوے سہلایا کرو

446

مستی میں اس کے پاؤ کی افتاد دیکھو دل پس گئے ہیں سیکڑوں، بیداد دیکھو

۱۔ پرندوں کے پر تیکے میں بھرے جاتے ہیں، ”بالش پُر کرنے کو“ سے مراد ہے پروں کا تکیہ بنانے کے لیے۔

۲۔ ن: ۲: پاس بھی۔ ۳۔ موکشائیں = بال پکڑ کر کھینچتے ہوئے۔

کلیاتِ مصحفی

آتا نہ ہووے وہ بھی کہیں، میرے قتل میں جلدی بہت نہ کیجیو جلا د، دیکھو
 صیاد، ناتواں ہوں نہ پہنچوں گا باغ تک کچھ مجھے قفس سے نہ آزاد دیکھو
 پھرتا ہے کب کا دامن صحرا میں گرد باد یہ کس کی خاک ہوتی ہے برباد دیکھو
 گویا اسے خبر ہے کہ آئی بہار گل تک اضطرابِ مرغِ قفس زاد دیکھو
 شیریں جو بے ستوں کی طرف ہو ترا گذار تو جا کے کارِ تیشہ فرہاد دیکھو
 میں مرغِ نوا سیر ہوں، مر جاؤں گا مجھے جھک کر درِ قفس سے، نہ صیاد دیکھو
 ہے اس کی رگ کے نیچے دگ جاں مری نہاں نشتر لگے زیادہ نہ فساد دیکھو
 مجھ سخت جاں پہ اس کو لگاتے تو ہووے جاوے نہ ٹوٹ خنجرِ فولاد دیکھو
 رکھو قدم سمجھ کے ذرا کوئے یار میں یہ کر بلا ہے، اسے دلی ناشاد دیکھو
 لکھی ہے خونِ دل سے میں تصویرِ روئے یار تم بھی تو اس کو مانی و بہنہاد دیکھو

اے مصحفی نہ جائیو گلشن میں اب کے سال

سرگرمِ عشوہ ہیں گل و شمشاد دیکھو

447

کوچے میں ترے گو کہ نہ جا اپنے تئیں ہو مرنا ہی جب آیا، تو مری جان کہیں ہو
 رکھ دیکھ تو تو، اس کو ذرا دانتوں کے نیچے شاید کہ کبابِ دلِ عاشق نمکیں ہو
 کہتا ہے یہی تجھ سے ترا حسن ہمیشہ اے برقی جہاں سوز کہیں پردہ نشیں ہو
 کب پہنچے ہے رتبے کو مرے، مجھ سے فروتر کیا قدر ہے کرسی کی جہاں عرشِ بریں ہو
 سورج کی سی سرعت جو خدا ہم کو بھی دیتا آرتے فلک پر دو ہیں پھر زیرِ زمیں ہو
 اندوہ یہ کس کا مرے سینے میں بھرا تھا نکلا نفسِ سرد بھی جو آہِ حزیں ہو
 معلوم کروں میں بھی تو، کیا میری خطا ہے بتلاؤ تو کس بات پہ تم جیس بہ جییں ہو

کلیات مصحفی

فراق سے باندھو تو ہوسر میرا ولے میں ڈرتا ہوں نہ آلودہ بخوں دامن زیں ہو
ہے ناحب غم کی جو خراش اپنے جگر میں گرتے ہیں سدالخت جگر کندہ نگلیں ہو
کہ دہر میں جاتا ہوں کہ آتا ہوں حرم میں تسکین دل اپنی نہ یہیں ہو، نہ وہیں ہو
اے مصحفی، کچھ کام نہیں مجھ کو کسی سے
گو صاحب دنیا کوئی یا صاحب دیں ہو

448

ہوا ہے عشق کا اظہار، دیکھیے کیا ہو نجی ہے اس نے بھی تلواریں دیکھیے کیا ہو
اب اس کا چلنے میں پڑتا ہے کچھ قدم ترچھا نکالی ہے نئی رفتار دیکھیے کیا ہو
ملے تو ہیں پہیلی دل میں سوچ رہتا ہے ہمارے اس کے اب اقرار دیکھیے کیا ہو
بچے تھے مر کے جس آزار سے ہم الفت میں ہوا ہے پھر وہی آزار دیکھیے کیا ہو
کشیدہ تیغ ہے وہ قاتل، اور اس کے حضور کھڑے ہیں سارے گنہگار دیکھیے کیا ہو
بہا کریں ہیں شب و روز صورتِ ناسور ہمارے دیدہ خوں بار دیکھیے کیا ہو
تغافلوں نے ترے، ہم سے روزِ محشر پر رکھا ہے وعدہ دیدار دیکھیے کیا ہو
اٹھائے صدمے بہت ابتداء الفت میں الہی عاقبت کار دیکھیے کیا ہو
کھنچی ہے اس کی مری چاہ پھر بہ رستوائی چھپے ہیں زحمت دیوار دیکھیے کیا ہو
اُلجھ رہا ہے مرا جی خیال گیسو میں کھنچا ہے طول یہ آزار دیکھیے کیا ہو
ہمارے ساتھ، مری جان دوستی میں تری ہوئے ہیں دشمن جاں یار، دیکھیے کیا ہو
شبِ فراق میں دیکھا جو کچھ کہ میں دیکھا سحر ہوئے پہ نمودار دیکھیے کیا ہو

۱۔ کندہ نگلیں = کھدے ہوئے نگینے ۲۔ ن ۳: کچھ مجھ کو نہیں کام

۴۔ فارسی محاورے کا لفظی ترجمہ۔ کار بہ رسوائی کشیدہ ۵۔ چھپے ہیں = یعنی چھپائے گئے ہیں، بند کیے گئے

۶۔ طول کشیدن کا ترجمہ

کلیاتِ مصحفی

ملیں ہم اس مہرِ تا مہریاں سے یا نہ ملیں فلک ہے درپے آزار دیکھیے کیا ہو
ہماری بزم سے اے مصحفی سحر ہوتے
گیا ہے ہو کے وہ بے زار، دیکھیے کیا ہو

449

یارِ مری اس بت سے ملاقات کہیں ہو جس بات کو جی چاہے ہے وہ بات کہیں ہو
گر قربِ سخن اس سے نہیں، دُور سے اے کاش نظروں ہی میں نیک حرف و حکایات کہیں ہو
پھرتا ہے حسینوں سے بہت آنکھیں لڑاتا ڈرتا ہوں نہ دل مصدرِ آفات کہیں ہو
ہوتے ہوئے دشمن کے کہوں کیوں کے میں کچھ بات مجلس سے تری دفع^۱ یہ بد ذات کہیں ہو
کاغذ پہ شب و روز تری کھینچوں ہوں تصویر یعنی اسی صورت بسر اوقات کہیں ہو
ہے آج کی شب وعدہ وصل اس کامرے ساتھ یارب کہ شتابی سے یہ دن رات کہیں ہو
دے ڈالو دلِ مصحفی تم، ورنہ مری جان
رسوائی ہے وہ تم پہ گرا ثبات^۲ کہیں ہو

۵

450

ہم نے چاہا تھا کریں گے ربخِ جاناں پہ نگاہ رہ گئی ضعف سے آکر سرِ مڑگاں پہ نگاہ
اس کی رفتار یہ کچھ، دورۂ داماں سے یہ بلا کیجئے رفتار پہ یاد دورۂ داماں پہ نگاہ
ہم سے کب آنکھ لڑے اس کی کدواں رہتی ہے گاہ سینے پہ گہے چاکِ گریباں پہ نگاہ
حلقہ در حلقہ زنجیر چلے جاتے ہیں کون کرتا ہے اب احوالِ اسیراں پہ نگاہ

۱ ن ۳: تیری رفیع ۲ اثبات ہو = ثابت ہو ۳ دامن کا گمیر

کلیاتِ مصحفی

عزم ہو تجھ کو گراے برق ادھر آنے کا پہلے کر لیجیو میرے سردساں پہ نگاہ
 مل گئے خاک میں ایسے کہ نشان بھی نہ رہا کیا کوئی خاک کرے گورِ غرباں پہ نگاہ
 دیدہ بازی کا مزہ شیخ جی کیا جانتے ہیں ان کی تو آٹھ پہر رہتی ہے قرآن پہ نگاہ
 ہم تو مدت سے لہیں محبوسِ نفس کیا جانیں کہ کبھی کرتے ہیں کیوں کر گلِ دریاں پہ نگاہ
 یعنی یہ لختِ جگر قابلِ دیدن ہی نہیں کیا کرے کوئی ان اور اقی پریشاں پہ نگاہ
 ڈٹا ہے اس چشم سے، یارو کہ دمِ خوں ریزی نہ وہ کافر پہ کرے ہے نہ مسلمان پہ نگاہ
 مصحفی سلکِ گہر ایسی کہاں چمکے ہے

کیجیو یار کی شغائیِ دندان پہ نگاہ

451

ہم بھی ہیں ترے حسن کے حیران ادھر دیکھ کیا آئینہ دیکھے ہے، مری جان ادھر دیکھ
 آنکھیں نہ چڑا مجھ سے، مری جان ادھر دیکھ اے میں تری اس چشم کے قربان، ادھر دیکھ
 ترسوں ہوں تری یک نلکہ لطف کو پیارے اتنا بھی تو مجھ کو نہ کڑھا، مان، ادھر دیکھ
 عاشق تو ہزاروں ہی غرض گذرے ہیں لیکن یوں چاک ہوا کس کا گریبان، ادھر دیکھ
 آنکھیں نہ چڑا مصحفی ریختہ گو سے
 اک عمر سے تیرا ہے ثنا خوان ادھر دیکھ

452

جس جاگہ نہ ہو دے پے دیکان کا صرفہ عاشق نہیں پھر وہ جو کرے جان کا صرفہ
 نت گل کی طرح دھیاں کر کر کے اڑایا ہرگز نہ کیا ہم نے گریبان کا صرفہ
 ہر تار سے الجھے ہے یہاں خارِ مغیلاں اس راہ میں ممکن نہیں دامان کا صرفہ

۱۔ ن: ۳: مدتِ سی ۲: ن: ۳: ڈریے ۳: صرفہ = جھک، کجی ۴: بہ معنی حفاظت، احتیاط

کلماتِ معنی

عاشق کی تسلی کو بھلا بیسے کبھو تو اتنا بھی نہ کھجے لب و دندان کا صرفہ
 وقع کہ مبالغہ گئی یا اُس کی اڑا کر کیا لطف ہے پھر زلف پریشان کا صرفہ
 رونا تو بڑا یہ ہے کہ اس عشق بتاں میں ہم سے نہ ہوا دیدہ گریان کا صرفہ
 اے معنی ستا ہے، نہ لے نامِ محبت
 اس بات میں ناداں نہیں انسان کا صرفہ

453

کیا کھینچے ہے خود کو دُور، اللہ رے ترا غرور، اللہ
 حسن ایسا کہاں ہے مہرِ دمہ میں کچھ اور ہی ہے یہ نور، اللہ
 ہم نے تو پشیمِ خویش دیکھا ہر شے میں ترا ظہور، اللہ
 ہم ہیں ترے بندے میرے صاحب گو شیخ کو دیوے حور، اللہ
 پہلو سے مرے نکل گیا بت کیا مجھ سے ہوا قصور، اللہ
 جس دم میں کروں ہوں نالہ دل سے اٹھتا ہے کتنا شور، اللہ
 اے معنی حق نہیں سمجھتا
 کتنا ہوں میں بے شعور، اللہ

454

کیا نظر پڑ گئیں وہ چشمِ خمار آلودہ شفقِ صبح تو ہے زور بہار آلودہ
 قتل اپنے کا تو کچھ ڈر نہیں، یہ ڈر ہے مجھے کہ مرے خوں سے نہ ہو دامنِ یار آلودہ
 دُور ہے سوختہ جانوں سے خیالِ ترنیں نہ کرے رنگِ حنا دستِ چنار آلودہ
 ایک دن رو کے نکالی تھی میں واں کلفِ دل اب تلک دامنِ صحرا ہے غبار آلودہ

۱۔ بمعنی فائدہ ۲۔ امیر خسرو: جنت طلبا تو دانی و حور ماشاہدِ خودی گذاریم

کلیاتِ مصطفیٰ

پھول کیا چاہیے تربت پہ شہیدوں کی لترے جوشِ خوں سے ہے خود خاکِ مزارِ آلودہ
 مشتعل بس کہ ہے سینے میں مرے آتشِ عشق آہ جو نکلے ہے دل سے وہ شرارِ آلودہ
 مصطفیٰ گلشنِ ہستی میں تو ہم کو ہرگز
 نظر آیا نہ کہیں جز گلِ خارِ آلودہ

455

ہرچند بہار و باغ ہے یہ پر کس کو دل و دماغ ہے یہ
 ہے بوندِ عرق کی زلف کے بچ یا گوہرِ شب چراغ ہے یہ
 کیا لالے کو نسبت اپنے دل سے یعنی کہ تمام داغ ہے یہ
 درگذرے ہم ایسا، زندگی سے دنیا میں اگر فراغ ہے یہ
 پھر اتنی درنگ کیا ہے ساقی سے ہے یہ اور ایسا ہے یہ
 ایسا گیا مصطفیٰ جہاں سے قطعہ یارو مرے دل پہ داغ ہے یہ
 جو پھر نہ کہا کسو نے اتنا
 اُس گم شدہ کا سراغ ہے یہ

456

دل کہ جوں شیعہ ے، دیدہ گریان ہے یہ ایک اک دم میں در اندازِ صدِ افغان ہے یہ
 زلف میں یار کی، بوندیں ہیں عرق کی یارب یا شبِ تار میں اک جوشِ چراغان ہے یہ
 سرمہ آنکھوں میں جو ہر وقت دیا جاتا ہے چشمِ بد دور مرے قتل کا سامان ہے یہ
 کوفت سے غم کی کبھی منہ تو نہ موڑا اس نے مجھ کو حیرت ہے یہی، دل ہے کہ سندان لگے ہے یہ

۱۔ ن ۳: شہیدوں کو ع ۲ جوشِ خوں سے ہے یہ خود خاکِ مزارِ آلودہ ۲۔ ن ۳: سو شرار

۳۔ ن ۲: ہم کو ۴۔ سندان = بکسر اول۔ ہتھوڑا، ایرن

کلیاتِ مصحفی

تار سے تار کو پیوند کہاں تک کیجے جی کا جنجال ہے اک، کوئی گریبان ہے یہ
 رو برو یار کے لے جا کے مجھے از رہ لطف کوئی اتنا ہی کہے: آپ کا خواہان ہے یہ
 کیا نہیں دیکھی ہے صورت تری آئینے نے اپنے چہرے کی صفائی پہ جو نازان ہے یہ
 مصحفی ایک غزل اب کے تو تو اور بھی پڑھ
 کیوں کہ نت تیرے سخن کہنے کا عنوان ہے یہ

457

جس کو چاہے اُسے اپنا کرے، انسان ہے یہ نہ شریعت، نہ حقیقت، نہ طریقت، نہ مجاز
 کون کافر مجھے کہتا ہے: مسلمان ہے یہ عالم اک دیکھ کے تکتا تجھے رہ جاتا ہے
 کس کو کہیئے کہ تری شکل کا حیران ہے یہ زخمِ دل پر مرے مرہم نہ لگاؤ کوئی
 اس پہ ٹک چھڑ کو نمک، اس کا تو درمان ہے یہ اس کے پیکال کو مرے سینے ہی میں رہنے دو
 کوئی گھٹا انڈی ہے یا زلفِ پریشان ہے یہ چھپ گیا چاند سا کھڑا ترا اس میں سارا
 تنغ گو دھوئی گئی، آپ کا دامان ہے یہ خونِ عاشق سے، میاں جان نہ انکار کرو
 آہ کیا چاہیے کس چیز کا خواہان ہے یہ وصل کے بعد بھی بیتابی دل کم نہ ہوئی
 تس پہ پھر دل بھی بھرا آئے ہے، طوفان ہے یہ ایک تو چشمے سے آنکھوں سے اُبلتے ہیں مدام
 ہے ترے وصل کی شب یا شبِ ہجران ہے یہ ہیں ز خود رفتہ ہم اتنے کہ نہیں کچھ معلوم
 مصحفی شہر نہیں، شرم ہے اب یاں کس سے
 خوب سا کھول کے دل رو کہ بیابان ہے یہ

458

گر ہوئے ہم سے مکرر، ٹک دو چار آئینہ خاک میں مل جائے گی ساری بہارِ آئینہ

کلیاتِ معنی

اس دل پُر داغ کو جا کر کسے دکھائیے کیوں کہ ہوتا ہے صفا سے اعتبارِ آئینہ
کیا کسی کے صاف دل پر اب گئی اس کی نگاہ سادہ روئی میں نہ تھا جو شرمسارِ آئینہ
مر گئے گر ہم سے روشن ہو کر تو اپنی خاک میں یا ہوئے خاکسترِ گل یا غبارِ آئینہ
برہم میں اس کی ہوا ہے جب سے اپنا بندوبست تب سے وصلِ شانہ ہے واں اور نہ بارِ آئینہ
کیا قیامت ہے کہ وے آئینے کو اس کے شکست دل کو عاشق کے دیا ہے اضطرابِ آئینہ
رو برو اس کے کوئی کیا خاک دم مارے کہ ہائے ہے دمِ روح القدس بھی واں غبارِ آئینہ
جب سے اس کی زلفِ درہم کا پڑا ہے اس میں عکس ہو گیا ہے تب سے برہم کار و بارِ آئینہ
جلوہ گر ہوتا ہے اس میں جب وہ روئے عرق عقدِ پرویں کو کرے ہے مہ، نثارِ آئینہ
سکتہ سرہ جانے پہ اس کے مجھ کو اک آتا ہے رشک کھودیا کس کی نگہ نے اضطرابِ آئینہ
دیکھنا اس کا میسر ہو چکا، اے معنی

گر رہا یک چند یوں ہی اختیارِ آئینہ

459

دیکھتا ہوں اس کو میں ہر دم دوچارِ آئینہ اپنے پردے میں ہوا ہے وہ شکارِ آئینہ
بہر چلے ہیں شوق میں تیرے، چمن ہو کر کے آب اک نظر ایدھر بھی اے باغ و بہارِ آئینہ
کشتہ پر ہیز میں اس سرو قد کا ہوں کہ وہ عکس کو اپنے نہ چاہے ہم کنارِ آئینہ
جائے گل تکیوں کے آئینے رہیں تھے راست چپ جن دنوں تھا حسن اس کا بے قرارِ آئینہ
اس کے چہرے سے روا ہے دیجیے نسبت اسے جس کے تلووں سے صفائے عذارِ آئینہ

۱۔ روشن گر = آئینے پر مصقل کرنے والے۔ قلعی گر ۲۔ اضطراب = بہ معنی حیرانی ۳۔ عقدِ پرویں = آسمان پر ستاروں کا جھمکا جسے ثریا بھی کہتے ہیں۔ ۴۔ سکتہ رہ جانا = مبہوت رہ جانا۔ حیران۔ ۵۔ اضطراب یعنی اضطراب۔ ۶۔ یعنی آئینے کا رخسار جس کے تلوں سے صفائے عذار ہے۔

کلیات مصحفی

دورِ خط میں اک ذرا عارض کو اس کے دیکھو ہو گیا ہے تیرہ کتنا روزگارِ آئینہ
سادہ رؤ ہیں اور بھی لیکن کوئی کرتا نہیں اس قدر آرائشِ نقش و نگارِ آئینہ
گر یہ صورت ہے تری تو ایک دن اے رہکِ حور تجھ کو رنگ اپنا دکھا دے گی بہارِ آئینہ
داد کو میری وہ اب پہنچے تو پہنچے مصحفی
شوق نے اس کو کیا ہے شرمسارِ آئینہ

460

کل سوے غیر اس نے کئی بار کی نگاہ لاکھوں کے بیچ چھپتی نہیں پیار کی نگاہ
پوچھا میں دل سے نزع میں، قاتل ہے میرا کون بولا کہ: اس سپاہی خوں خوار کی نگاہ
کیا قہر ہے کہ کھڑے سے کھولے تو جب نقاب طاقت نہ لاسکے ترے دیدار کی نگاہ
اتنا ہوا ضعیف کہ باہر نہ جا سکی چاکِ قفس سے مرغِ گرفتار کی نگاہ
قسمت کہاں ہے ایسی کہ گاہے بہ زعمِ خویش ہو آشنا نگہ سے مری، یار کی نگاہ
ابرو کو اس کی دیکھ کے حیران رہ گئے تھی جن مہروں کو کہ تلواری کی نگاہ
اب مجھ سے منہ نہ ڈھانپ کہ ہوتی ہے عینِ اشک وقتِ اخیرِ مردمِ بیمار کی نگاہ
گو حور یا پری ہو پہ کیا اس کو دیکھیے
جس پر پڑی ہو مصحفی دوچار کی نگاہ

461

غیروں ہی کی مجلس میں تو اے بت نہ سدا بیٹھ اک دم تو مرے پاس بھی ازبیرِ خدا بیٹھ
اب کیوں ہے کھڑا آگے مرے، دُور ہو جا، بیٹھ کچھ ہونہ سکا تجھ سے تو اے آہِ رسا، بیٹھ

۱۔ یعنی جو تلواری کے پر کھنڈے والے تھے۔

کلمات مصطفیٰ

خوشید کو غزہ ہے نہٹ حسن پہ اپنے اک صبح تو تک تو بھی، میاں غرنے میں آبیٹھ
آنے دے تک آغوش میں اس رعب جاں کو اے دل مرے پہلو سے وہب وصل جدا بیٹھ
میں مجلسِ خواباں میں رہا رات کھڑا ہی جوں شمع، پہ مجھ کو تو کسی نے نہ کہا: بیٹھ
در سے ترے تجھ تک یہ گنہگار نہ پہنچا آیا بھی جو گا ہے تو سر کوچہ رہا بیٹھ
پھر اس نے کبھی تا بہ ابد سر نہ اٹھایا جس کشتے پہ قاتل کا مرے ہاتھ گیا بیٹھ
اس چال سے پامال کیا تو نے اک عالم کوئی یہ بھی تمسایا چال ہے کہیں اب تو ذرا بیٹھ
دیدار سے مطلب تھا، سو وہ دیکھ لیا میں اب خواہ مرے روبرو خواہی بہ قفا بیٹھ
اے مصطفیٰ گر چاہے ہے روز اس کو تو دیکھے
جا کر کہیں اس کوچے میں دھونی سی رہا بیٹھ

462

اُنھنے سے ترے شورِ قیامت بھی گیا بیٹھ اے فتنہ برخاستہ از بہر خدا بیٹھ
پردہ نہ رکھ اس روے دل افروز کے آگے یوں چاہے تو سب اپنا بدن مجھ سے چھپا بیٹھ
اب ہم بھی کوئی دم کو میاں یاں سے اُنھیں گے کیا اتنی شتابی ہے، کہاں جا ہے ذرا بیٹھ
پاتا ہی نہیں دل کا نشان اپنے میں، ہے ہے کیا جانے وہ آوارہ کدھر جا کے رہا بیٹھ
گر اُس کے تماشے کا تجھے شوق ہے، اے دل سینے سے نکل کر تو مری آنکھوں میں آبیٹھ
شمیر سے کچھ کم نہیں محرابِ در اس کی اس در پہ جو بیٹھے ہے تو گردن کو جھکا بیٹھ
اُس یوسفِ ثانی کی سواری کی خبر ہے تند زلیخا تو سرِ راہ میں جا بیٹھ
کیا ہم نہیں پہچانتے یہ ساختہ صورت نئے سے تک اک اور بھی تو مُنہ کو بنا بیٹھ
کہتے ہیں صبا یار کے کوچے سے چلی ہے اے غنچہٴ نشفہ نہ اتنا بھی خفا بیٹھ

۱۔ ہاتھ بیٹھ گیا = ہاتھ پڑ گیا۔ ۲۔ ن: ہے یہ بھی کوئی چال

کلیاتِ معنی

گھر اس کے گیا ملنے، تو جابزم میں وہ شونخ مشغول ہوا غیر سے اور مجھ سے کہا: بیٹھ
اے معنی کیا دیکھے ہے، ہے مجلسِ خواباں
ایک آدھ سے تو بھی کہیں یاں آنکھ لڑا بیٹھ

463

شیریں لب اس منم کے، ہیں جوں نباتِ تحفہؔ پھرتس پہ اتنی تلخی ہے یہ بھی باتِ تحفہؔ
زلفوں کا تار اس کی میں حزر جاں بنایا ہاتھ اپنے لگ گیا تھا یہ کل کی رات، تحفہؔ
کیوں کرنے خوں میں ڈوبے کوئی سٹو لکھا اس پھین کو رنگِ حنا عجائب، پھرتس پہ باتِ تحفہؔ
آخر کو دھڑر رز دل لے گئی ہمارا از بس کہ جوں پرئی تھی اس کی ذاتِ تحفہؔ
اب سبز خط سے ان پر کا ہی سی جم گئی ہے وے لب کہ تھے بہ رنگِ آبِ حیاتِ تحفہؔ
دریا میں کل نہاتے دیکھا جو میں نے اس کو سب سیمر بتوں میں تھی اس کی گاتِ تحفہؔ
دلی کے کیا کروں دھف، اے معنی میں دیکھا
ہر ایک کو چہ اس کا جوں سومناتِ تحفہؔ

464

مجھ کو یاروں نے بدونیک کہا، کیا کیا کچھ دیکھ تو اک تری خاطر، میں سنا کیا کیا کچھ
ساغر بادہ و دامانِ گل و دستِ نگار ہاتھ سے میرے بہ یک بار گیا کیا کیا کچھ
نشے کے بچ تھے ہم، یہ ہمیں معلوم نہیں رات ہم سے تری خدمت میں ہوا کیا کیا کچھ
مے کشی، سیر چمن، بزمِ طرب کا جانا عشق میں میں نے ترے ترک کیا کیا کیا کچھ
رتا پھرتا ہے لسمرا کا سہ سر خاک کے بچ دیکھیے ہے ابھی طالع میں لکھا کیا کیا کچھ

۱۔ تحفہ = خاصے کی چیز ۲۔ نزالی، عجیب ۳۔ ن: ۴۔ دل دیکھ ۵۔ چرتی = قدیم تصورات کے
مطابق عورتوں کی اقسام میں سے ایک قسم۔ ۶۔ گات = جسم ۷۔ مقدمہ کلیاتِ معنی میں اس کی

بحث ملاحظہ ہو۔

کلیاتِ مصحفی

دیدہ فرق سے تک دیکھ کہ ایک اک پل میں رنگ بدلے ہے زمانے کی ہوا کیا کیا کچھ
 سفرِ عشق سے غارت زدہ لیا ہوں، نہ پوچھ راہ میں میرا بھی اسباب لٹا کیا کیا کچھ
 ہائے میں کس سے کہوں، ابرِ سیہ میں مجھ کو کوند بجلی کی دکھاتی ہے ادا کیا کیا کچھ
 یاں جو کچھ ہم پہ ہوا سو تو سمجھوں نے دیکھا دیکھیے اور بھی ہو روزِ جزا کیا کیا کچھ
 ذکرِ دشنام فقط کیا ہے کہ اُس بدخو نے نہ کہا میرے تئیں اس کے سوا کیا کیا کچھ
 کون جانے ہے کہ نظارہ کش شوق کو یاں رنگ دکھلائے ہے وہ رنگِ حنا کیا کیا کچھ
 بلبل اک تالے پہ مت بھول کہ اس گلشن میں دیکھ تو اور بھی ہیں نغمہ سرا کیا کیا کچھ
 ہم نے ہی قدر نہ کی دولتِ دنیا کی دریغ قطعہ ورنہ ہم کو بھی فلک نے تھا دیا کیا کیا کچھ
 پیل و اسپ و دشت و پالکی و نقارہ تو میں اپنی بھی اک عمر چلا کیا کیا کچھ
 کان دھر کر تو ذرا مصحفی اک بار تو سن
 آئے ہے دل کے دھڑکنے کی صدا کیا کیا کچھ

465

عید کا روز ہے، کیوں آج نہاں ہے شیشہ مے کشلاؤ بھی کیدھر ہے، کہاں ہے شیشہ
 مے نہ دو، گریہ سرشار ہی کافی ہے مجھے کہ مری چشم میں ہر اھکِ رواں ہے شیشہ
 شغلِ گریے کا بہم دیدہ و دل کرتے ہیں ہے وہاں جام بھی موجود، جہاں ہے شیشہ
 پہنچے مے اسے مت سمجھو، اے بادہ کشاں جوشِ مستی کے سبب کف بہ وہاں ہے شیشہ
 مے گلگوں سے ہے تک اس میں بہا، اے ساقی ورنہ بے برگ ۵ ترازِ نخلِ خزاں ہے شیشہ

۱ لٹا ہوا ۲ نیز دشنام سخط = گندی گالیاں ۳ تو میں = جلو میں

۴ پہلے شراب کے برتن کا منہ روٹی رکھ کر بند کرتے تھے، تاکہ وہ اڑے نہیں۔ اسے پہنچے کہا جاتا ہے۔

۵ بے برگ = بے نوا،

کلیاتِ مصحفی

شیشہ بازی لتو مری دیکھ، کہ زاہد کے حضور
 آستیں میں مری جوں اشک نہاں ہے شیشہ
 اپنی آنکھوں میں سدا ہند کے سبزوں کی ہے جا
 شیشہ والوں کی اگر زہب دُکاں ہے شیشہ
 عینکِ چشم ہماری تو میاں ہے شیشہ
 جب تلک مے نہ ہمیں کچھ ہمیں آوے نہ نظر
 کیا بلا مے تھی جو ساقی نے بھری کیا جانے
 دوائے اس بزم میں گر عمر خوشی سے گذرے
 شیشہ خانے میں تمھارے، مجھے سچ کہہ دیجو
 عکسِ گل بادۂ رنگیں سے گر و لیتا ہے
 مے کے کم پینے سے کچھ زور بنا ہے کافر
 محتسب کیا ہے کہ لاوے وہ اسے خاطر میں
 نہ اٹھا اس کو اگر جام بھی مے ہو اس میں
 عازم مے کدہ ہے، یار کہ تیری رہ میں
 دامن باز سے چشمِ نگران ہے شیشہ

مصحفی دیکھ کے دل کیوں نہ لبھاوے اس کی

چشم بد دور، عجب سچ کا جواں ہے شیشہ

466

نت رہا سوے چمن مرغ گرفتار کا منہ
 اس تمنا میں کہ دیکھے گل و گلزار کا منہ
 بگڑومت، آپ نے دیکھا نہیں تلوار کا منہ
 لال ہو جائے گا ورنہ ابھی دو چار کا منہ
 عقدہ زلف کے کھلنے میں جہاں یوں مہکا
 تو کہے کھول دیا تافۂ تاتار کا منہ
 کیوں نہ خوں نیکے ہراک گام پہ اس کی رہ میں
 پان سے لال ہے اس قاتل مے خوار کا منہ
 باغ میں چاروں طرف گل کھلے کلیاں چٹکیں
 نہ کھلا میرے ہی اک غنچہ منقار کا منہ

۱۔ شیشہ بازی = شعبدہ باز شے نہایا کرتے تھے۔

کلمات معنی

علم نالہ پہ پرچم تھے ظفر کے گویا پھر گیا دیکھ جسے ہر مڑہ یار کا منہ^۱
 اب کوئی دم میں یہ دنیا سے گزرنا جاتا ہے کرو قبلہ کی طرف اس دل بیمار کا منہ^۲
 ابھی آئینے کو پتھر پہ پٹک دینا میں
 معصیٰ کیا کروں ہے میرے تئیں یار کا منہ^۳

467

دل بستگی ہے مجھ کو گل و گلستاں کے ساتھ گو تلخ بولے، کام ہے کیا باغباں کے ساتھ
 الفت بھی کیا بلا ہے کہ شب آگ جو گلی مرغان بیضہ دار^۴ جلے آشیاں کے ساتھ
 برقی گل اس طرح سے گری شب کہ عندلیب خاک سیاہ جل کے ہوئی آشیاں کے ساتھ
 مر کر اُنھیں گے یاں سے، یقین کچھ میاں اپنا تو سر لگا ہے ترے آستاں کے ساتھ
 یاں تک ہے لخت لخت مراد دل کہ دم بدم گلے جگر کے جھرتے ہیں آہ و فغاں کے ساتھ
 رکھتا ہے مجھ سے دُور مرے رھک ماہ کو خصمی^۵ لہسی سبب ہے مجھے آسماں کے ساتھ
 البتہ کارِ سہل نہیں تیری دوستی دشمن کوئی ہو کیوں کے بھلا اک جہاں کے ساتھ
 وہ کشتہ اپنے حال کی تقریر کیا کرے سر جس کا مثل شمع کٹا ہو زباں کے ساتھ
 تو رفتگی تو دیکھ کہ مڑگاں کے شوق میں لپٹا ہی جا ہے دل مرا نوک سناں کے ساتھ
 اے خار خار عشق کہیں اب تو درگزر
 یہ کیا خلش ہے معصیٰ نیم جاں کے ساتھ

۱۔ یہ عسکری اصطلاح نظم کی ہے۔ غنیم کی شکست کے بعد فوجیں فتح کے نشان لے کر آ کے بڑھتی تھیں اور انھیں دیکھ کر غنیم کی فوج ہتھیار ڈال دیتی تھی۔ ۲۔ ن ۴۲: سفر کرتا ہے۔ ۳۔ یہ مسلمانوں کا مذہبی رواج ہے کہ مرتے وقت بیمار کا چہرہ وہی طرف کو موڑ دیا جاتا ہے۔ اس سے قبر میں اس کا رُخ قبلہ کی طرف ہی رہتا ہے۔ ۴۔ کسی کا منہ کرنا: لحاظ کرنا ۵۔ یعنی وہ پرندے جو انڈوں پر بیٹھے تھے۔ ۶۔ خصمی = دشمنی

دم بہ دم لب پہ مرے نالہ ”واورد“ ہے آہ
 دن گئے گئے کہ کبھی دل کی جگہ تھا یہ مکاں
 عشق کا درد نہ ہووے کسی دشمن کے سنا نصیب
 ٹکڑے ٹکڑے ہی ہوا جائے ہے دل اور جگر
 ہے پڑی آنکھ پھر اک آفتِ جاں پر میری
 زانچہ اپنا منجم سے جوئے میں کھنچوایا
 جلد تدبیر کرو جا کے الم کی میرے
 کم نہ جانو اسے یارو یہ بڑا درد ہے آہ

مصحفی، ہاتھ نہ پہلو پہ مرے رکھ، بے درد
 اس گھڑی کچھ مرے سینے میں ذرا درد ہے آہ

زمانہ کا چلن یکساں نہیں کچھ
 زمیں سر پوشِ خونِ کشتگاں ہے
 مرا جی تو بھلا پہلے کوئی دم
 خدا جانے رہا ہے شب تو کس پاس
 یہ سرگوشی نہ تھی بے وجہ اس کی
 عبث انکارِ قتلِ عاشقاں ہے
 غم دنیا ہے یاں، نے فکرِ دیں کچھ
 غمِ دنیا سے ہے دامانِ زیں کچھ

۱. وارد = ہائے درد، (وا حرف مذہب) ۲. ن ۳، ۲: گئے وے دن۔

۳. ن ۳، ۲: دشمن کو ۴. ن ۳، ۲: کو جو میں دکھلایا۔

کلیاتِ مصحفی

مرا ہر شعر موتی کی لڑی ہے کہیں گو دیکھ اس کو عیب میں کچھ
اگر اے مصحفی ہو قصد تیرا
تو دُور اتنا نہیں عرشِ بریں کچھ

470

اس کی مڑگانِ رخنہ گر کو دیکھ بعد ازاں آمرے جگر کو دیکھ
اب تو سینہ سپر کیا میں نے تیغ کو کھینچ اور سپر کو دیکھ
یار کو مجھ سے کر دیا بیزار میرے طالع کے ٹک ہنر کو دیکھ
دسترس ہی نہیں جنہیں اس پر ہاتھ ملتے ہیں اُس کمر کو دیکھ
کیا ہی مڑگاں کے زخم جھیلے ہیں اپنے عاشق کے بھی جگر کو دیکھ
بس کہ وہ طفلِ سادہ تھا بُرے کار چھپ گیا میرے نامہ بر کو دیکھ
گو کہ وہ جھانکتا نہیں لیکن دل تو خوش ہوا ہے چاکِ در کو دیکھ
شعلہٴ شمع کا حریف نہ ہو نفع تو اک طرف ضرر کو دیکھ
اس قدر ہے بلند پروازی اے پتنگ اپنے بالِ دپر کو دیکھ
دیکھ تو کیا پڑھوں ہوں ایک غزل
مصحفی تو، ذرا ادھر کو دیکھ

471

اپنے عاشق کی چشمِ ترکو دیکھ صدقے تیرے میں، ٹک ادھر کو دیکھ
تیر مڑگاں ترا دو سار ہوا دل کو کیا دیکھے ہے، جگر کو دیکھ
دیکھتا کیا ہے عقدِ پرویں کو اپنے آویزہ گہر کو دیکھ

۱۔ ن: دل تو تک خوش ہے۔ ۲۔ رک ۳۶۹۲ کا حاشیہ۔

کلمات معنی

جب کہ تو گھر سے اٹھ گیا میرے خوب رویا میں اپنے گھر کو دیکھ
میرے آگے نہ دیکھ آئینہ میری حسرت بھری نظر کو دیکھ
زلف کا بوجھ دے کر پہ نہ جان زلف کو دیکھ اور کمر کو دیکھ
تھی وہ وصل کھل گئی جو ہیں آنکھ رنگ فق ہوا گیا سحر کو دیکھ
کیسی فرزند زبان چلتی ہے اس کی گفتار بے خطر کو دیکھ
معنی پہ ستم نہ کر نادان
خط نہ دے اپنا نامہ بر کو دیکھ

472

چمن آراے نو بہار تو دیکھ اک ذرا جوشِ لالہ زار تو دیکھ
آرسی لے کے ہاتھ میں اپنے اپنی آنکھوں کا تو خمار تو دیکھ
مجھ کو کیا دیکھتا ہے کر کے قتل اپنی شمشیر آب دار تو دیکھ
اتنا موے کر پہ غرہؔ نہ ہو نیک ہمارا بھی جسم زار تو دیکھ
مر گئے پر بھی ہیں کلی آنکھیں اپنے عاشق کا انتظار تو دیکھ
سینے آیا ہے کس کو، اے ناصح نیک مرا جیب تار تار تو دیکھ
معنی بول اٹھے عجب بھی نہیں
اس کی تربت پہ تو پکار تو دیکھ

ے

473

زمرے ہم سے سنو بلبل خوش الحان کے کہ سدا نغمہ سرائتے چمن و بُستاں کے

۱۔ رنگ فق ہونا = حواس باختہ ہو جانا ۲۔ فرزند زبان چلانا = تیزی سے بولنا۔

۳۔ غرہ ہونا = غرور کرنا، نازاں ہونا (ن: ۲: ہماری بھی چشم زار)

کلیاتِ معنی

آنکھیں دکھلائی ہیں کیا تو نے اُسے سچ کہو آج اوسان سے کم ہیں جو ترے درباں کے
 کون سی بچنے کی صورت ہے مری، حیراں ہوں لوگ کس واسطے درپے ہیں مرے درباں کے
 پھر نہ جاوے تری مڑگان کا رخ اُن سے میاں تیری آنکھیں یہی کہتی ہیں تری مڑگان کے
 دیدہ شیر سے لگتے ہیں مری آنکھوں میں ہولناک ایسے ہیں تارے یہ شبِ بھراں کے
 ہم یہ بخت رہے بوسے سے محروم درلغ لوٹے مٹی نے مزے تیرے لب و دندان کے
 اھکِ خونیں کو مرے دیکھے ہے جو، کہتا ہے چُتیاں محل کی، یادانے ہیں یہ مڑجاں کے
 خارِ صحراے جنوں دست درازی سے تری چاک جاتے ہیں گریباں کو مرے دلباں کے
 ہم اسیروں پہ بڑا قہر ہوا، یا قسمت عید کے دن بھی نہ دروازے کھلے زنداں کے
 حوصلہ دیکھیے میرا کہ بغل میں میری ایک دل جس پہ ہیں گموزخم ترے پیکل کے
 قافلہ جائے ہے یاروں کا چلا بس کہ شباب میں بھی ناش^۵ میں ہوں پیچھے جسِ تالاں کے
 مٹی و پاں کے کشتوں کے ترے مدفن سے پھول اُگتے ہیں بہم لالہ و نافرماں کے
 دیدہ کم سے نہ دیکھو یہ مرے طفلِ سرشک گو کہ طوفاں نہیں، ہمسام تو ہیں طوفاں کے
 چاندنی رات میں تارے سے پڑے چمکیں ہیں یہ جو ذرات ہیں کھڑے پہ تری افشاں کے
 کسی بے درد نے دامن کو ترے کھینچا ہے چیں کے اُھڑے نظر آتے ہیں سارے ٹانگے

معنی سے تجھے کیا لاگ ہے چل جانے دے

اتنا درپے نہیں ہوتا ہے کوئی انساں کے

474

تم گھر میں اپنے ہم سے جب منہ چپا کے بیٹھے ہم چھاڑ کر گریباں صحرا میں جا کے بیٹھے

۱۔ اسی مضمون کو حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے اپنے عربی شعر میں کہا ہے (دیکھیے شعر نمبر ۵۵۵۲ کا حاشیہ)

۲۔ لعل کی چچی = لعل کے ریزے، چھوٹے ٹکڑے۔ ۳۔ مرجان = موتا۔ ۴۔ ن: اک دل خستہ میں

۵۔ ناش = فریاد

کلمات معنی

نکلی نیام سے جب شمشیر ناز اس کی کیا کیا نیاز پیشہ سر کو جھکا کے بیٹھے
بدلی سی آگئی اک کر موے سر پریشاں جب آفتاب لیں تم پیارے نہا کے بیٹھے
آنے کی گر ہمارے تم نے خبر سنی تو آنے سے پیشتر ہی تیوری چڑھا کے بیٹھے
رستے کے جانے والے بھیچکے لہو، رہ گئے سب جس دم تم اپنے در پر موڑھا بچھا کے بیٹھے
تم پاس گر میں آکر بیٹھا تو اُنھ گئے تم یعنی اسی بہانے مجھ کو اٹھا کے بیٹھے
پیارے ابھی تو مجھ سے تم روٹھ کے منے تھے پھر کیا غضب ہوا ہے جو منہ مٹلا کے بیٹھے
ہم اُنھ نہ جاویں کیوں کہ در سے تمہارے تم تو پانوں کو اپنے گھر میں مہندی لگا کے بیٹھے
گل چاک کر گریباں رسوا ہوئے چمن میں جب تم روش پہ اپنا سینہ اٹھا کے بیٹھے
اے معنی شب اس کے میں سامنے کھڑا تھا قطعہ اتنے میں جو ہی دشمن مجلس میں آ کے بیٹھے

تب دیکھ دیکھ مجھ کو بولا: یہ اس سے کہہ دو

کیوں چور سا کھڑا ہے گھر اپنے جا کے بیٹھے

475

غم میں تیرے راحت و آرام سے جاتے رہے گھل گئے ایسے کہ ہم سب کام سے جاتے رہے
دیکھ کر کتنے نصاریٰ تجھ کو، مومن ہو گئے بلکہ مومن بھی کئی اسلام سے جاتے رہے
درد بردوتا پھرا میں جن کی خاطر سووے شب چاند سا مکھڑا دکھا کر بام سے جاتے رہے
اس نے شب باشی کا وعدہ غیر سے جس دن کیا ہم چھپا کر منہ کو اپنے شام سے جاتے رہے
ہائے کیسے کیسے گل اس گلستاں کے ایک بار خاک میں مل، گردشِ ایام سے جاتے رہے

۱۔ آفتاب = دھوپ ۲۔ بھیچک (بھونچکا) = متعجب ۳۔ یہ ہے تصباتی معاشرت کی تصویر۔ جہاں
آج بھی، اور معنی کے زمانے میں تو اکثر لوگ اپنے دروازے کے سامنے پنگ یا موڑھا بچھا کر، بھرے
بیٹھے رہتے تھے۔ یہ گویا وقت گزارنے کا ایک طریقہ تھا۔ ۴۔ ن: پھر کے

کلیاتِ معنی

دورِ خط وہ دیکھ کر زلف اپنی یوں بولا کہ ہائے چھوٹ کر کیا کیا اسیر اس دام سے جاتے رہے
کل جو میں ان سے کہا: دیکھا ہے تم نے معنی
کچھ خفا ہو معنی کے نام سے جاتے رہے

476

چتون سے اک تو دل پر آگے ہی بے گلی ہے بھرتس پہ یہ غضب ہے چٹک ہے جھانولہ ہے
فندق ان انگلیوں کو دیتی ہے یاد مجھ کو ہر شاخ گل کے اوپر سر کھینچے جو گلی ہے
مر جھار ہے ہیں خنچے گل ہو گئے ہیں پت جھڑ اب کے برس چمن میں یہ کیا ہوا چلی ہے
خوں ناب دل سے میرے کر کے خضابِ تول ہاتھوں پر اپنے اس نے پھر کچھ حنا ملی ہے
دلی میں روئے خوش کی ہر گز کمی نہیں کچھ یاں جنسِ حسن ارزاں ہر کوچہ و گلی ہے
شب طبعِ معنی سے مہرِ سلک گوہر
انصاف کچھ یارو، کیا ہی غزل ڈھلی ہے

477

ہم کیا کریں چمن میں گر پھر ہوا چلی ہے اپنا دلِ فردہ تصویر کی گلی ہے
ابرؤ کا تک اشارہ، جس دم کیا ہے اس نے پھر عاشقوں میں باہم تلوار ہی چلی ہے
محبوبِ شرمیں کا نقشا ہے اس چمن میں سر کو جھکائے اپنے لالے کی جو گلی ہے
ہر چند چشمِ کافر پُر دل بہت ہے لیکن تیکسی نگاہ اس کی اس سے بھی من چلی ہے
آدمی اگل کر اس کی تلوار رہ گئی کل
کیا معنی کے سر سے آئی بلا ٹلی ہے

۱۔ جھانولی = تاک جھانک ۲۔ من چلی = شوخ

جہنم میں کل نہا کر جب اس نے ہال باندھے ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال باندھے
 ایسا شکوہ اس کی صورت میں ہے کہ تا کہ آوے جو سامنے سے، صبح لعل باندھے
 آنکھوں سے گر کرے وہ زلفوں کو تک اشارہ آویں چلے ہزاروں وحشی غزال، باندھے
 عیسیٰ و خضر تک بھی پہنچے اجل کا مژدہ تو تیغ اگر کمر پر بہر قتال باندھے
 لالے کی شاخ ہر گز لہکے نہ پھر چمن میں گر سر پہ سرخ چیرا وہ نونہال باندھے
 لت عاشقی کی کوئی جائے ہے عاشقوں سے گو بادشاہ ڈانڈے کلمہ گو کو تو ال باندھے
 ہم کس طرح سے دیکھیں جب دے چٹا لڑکے چیرے کے بچوں میں تو زلفوں کے ہال باندھے
 بندہ ہوں میں تو اس کی آنکھوں کی ساحری کا تارِ نظر سے جس نے صاحب کمال باندھے
 ہم ایک بو سے کے بھی منوں نہیں کسی کے چاہے سو کوئی تہمت روز وصال باندھے
 سو ز دل اپنا اس کو کیا معنی سناویں
 آگویی وہ پھرے ہے کانوں سے شال باندھے

برقع ہے یہ یا کوئی بلا ہے جس میں ترا سب بدن چمپا ہے
 کیا جاتا ہے اس میں منہ لپیٹے تک پیچھے تو دیکھ، آشنا ہے
 ہر نقش قدم پہ تیرے اے بت سایہ ترا سجدے کر رہا ہے
 اس طرزِ خرام سے قیامت گر آج نہیں تو کل پچا ہے

۱۔ یعنی ہاتھ جوڑ کر۔ ۲۔ باندھے چلے آویں = بندھے چلے آئیں۔ ۳۔ یعنی قتال معنی قتل
 استعمال ہوا ہے لیکن عربی میں اس کا مفہوم جنگ ہے۔ ۴۔ ڈانڈے = جرمانہ کرے۔
 ۵۔ باندھے = قید کرے۔

کلیاتِ معنی

تو دیکھ ڈھنیاں! تو اس کی
پھر معنی تجھ سے لگ چلا ہے

480

دل مرا تیرے غم میں مرتا ہے دیکھ اب کوئی دم میں مرتا ہے
تیرے رونے کے روپرو، اے ابر پانی کب چشمِ نم میں مرتا ہے
دیکھ اس کو بہت میں روتا ہوں جو کوئی عمرِ کم میں مرتا ہے
سرِ کعبہ کر کہ ہے ناجیؑ جو کہ راہِ حرم میں مرتا ہے
معنی کو بڑا الم ہے ترا
آج کل اس الم میں مرتا ہے

481

کدھر جائیؑ اور کہاں بیٹھے پرچٹا نہیں دل جہاں بیٹھے
میں دیکھا تسمیں خوب، پردے میں اب ذرا اور ہو کر نہاں بیٹھے
کھڑے دیکھتے کیا ہو، پھر لے آئے کرم کیجیے مہرباں، بیٹھے
ابھی سے کہاں اٹھ چلے، کوئی دم غنیمت ہے صحبت میاں بیٹھے
ترے ہاتھوں سے اے جفاے فلک بتا تو ہی چھپ کر کہاں بیٹھے
بٹھایا مجھے تم نے زنداں میں خوب میں بیٹھا بس اب دوستاں بیٹھے
تم آنکھوں میں کیا بیٹھتے ہو مری کے بہ پہلوے دل مثلِ جاں بیٹھے

۱۔ بمعنی بے غیرتی۔ ۲۔ پانی مرنا = ٹکنا۔ ۳۔ ناجی = نجات یافتہ۔ ۴۔ ن ۳: کہتم کدھر
۵۔ پرچٹا نہیں = لگتا نہیں، بہلتا نہیں۔ ۶۔ ن ۴: یاں آئے۔ ۷۔ ن ۴: تم آنکھوں میں
بیٹھے ہوئے ہو مری۔

کلماتِ معنی

نہیں بیٹھنے کی تمہارے وہ جا ادھر آئے اب یہاں بیٹھے
نہ پہنچو گے منزل کو تم معنی
گیا دُور اب کارواں بیٹھے

482

انداز کے صدقے ہیں نہ ہم ناز کے صدقے گر ہیں بھی تو اس نرمی آواز کے صدقے
دامن کو ترے پاؤں کی جب لگتی ہے ٹھوکر کہتے ہیں یہ مردے کہ اس انداز کے صدقے
کر ذبح مجھے تو نے نئے سر سے جلایا اے خنجر قاتل ترے اعجاز کے صدقے
اک بار اڑا ہوں میں تو مرغابِ گلستان سو بار ہوئے ہیں مری پرواز کے صدقے
مت دیکھ تو لوہوں کی طرف میری طرف دیکھ کافر میں تری جسمِ فسوں ساز کے صدقے
کرتا ہوں میں نالہ تو نکلتی ہے لہ آواز اس نالے کے اس سوز کے اس ساز کے صدقے
اے معنی کیا تیرا بھی اندازِ سخن ہے
باللہ کہ ہیں ہم تو اس انداز کے صدقے

483

اس طفل کو دیکھو تو یہ رنگِ کسو کا ہے شعلہ ہے، شرارہ ہے، آتش ہے، بھوکا ہے
اس آئینہ خانے میں، اے روشنی دیدہ جیدھر کو نظر کچے جلوہ ترے رو کا ہے
یا اس کا کبھی حلقہ وہ ساعدِ سیبیں تھا یا حلقہ آہن اب طوق اپنے گلو کا ہے
مت زخمِ جگر میرا جراح سے سلواؤ لاؤ کسی بیٹا کو کام اس میں رفو کا ہے
ترس سے نہیں خالی یہ جملہٴ عربانی جو زخمِ محرف ہے خط اس پہ اُتو^۱ کا ہے

۱۔ ن: ۳: تو یہی نکلے ہے آواز۔

۲۔ اُتو = کپڑے پر دھاریاں ڈالی جاتی تھیں اسے اُتو کرنا کہتے ہیں۔ (بغیر تشدید و بتشدید دونوں صحیح)۔

کلیات معنی

اس دسبِ حنائی کو رکھا تھا کہیں اس نے اب تک مری تربت پر چھاپا سا لہو کا ہے
اب معنی خستہ اس در سے کدھر جاوے
مارا ترے رُو کا ہے، کشتہ ترے مو کا ہے

484

سب اٹھے بزم سے اور اپنے اپنے گھر کو چلے ولیک یہ نہیں معلوم ہم کدھر کو چلے
کمر ہوئی تری یاں تک تو شہرہ آفاق کہ سر کے بال ترے دیکھنے کمر کو چلے
کہے ہے یہ تپشِ دل کہ اب وہ آتا ہے ہوئی ہے دیر بہت واں سے نامہ بر کو چلے
جگر میں میرے کئی قطرے خوں کے باقی تھے سو آج وہ بھی تماشاے چشمِ ترکو چلے
یہ کیا شتابی ہے، اے قاصدانِ اشک کہو مگر مرے دلِ گم گشتہ کی خبر کو چلے
جنوں کی لہر میں آ، شب میں یاں تلک رویا کہ سبیلِ خوں مری آنکھوں سے بحرِ ویر کو چلے
یہ راہ وہ ہے کہ اس رہ میں جوہِ مافر ہو نہ پہنچے شام بھی منزل اگر سحر کو چلے
کوئی دن اور بھی دنیا میں تم کو رہنا ہے
ابھی سے تم تو میاں معنی سفر کو چلے

485

یاں ضعف سے یہ گردن زہار نہیں اٹھتی واں مارے نزاکت کے تلوار نہیں اٹھتی
کب دروِ جگر مجھ کو بیتاب نہیں کرتا کب ہوکِ کلیجے سے یک بار نہیں اٹھتی
کہنے ہی کو رنگینی ہے لہر بہاراں میں ان آنکھوں سے کوئی بدلی خوں بار نہیں اٹھتی
غم خانہ دل میرا مدت سے ہے افتادہ یارب کبھی اس گھر کی دیوار نہیں اٹھتی
کب سلکِ گہریلاے بازی ترے دانتوں سے رکھتی ہے، کہ آخر کو وہ ہار نہیں اٹھتی

۱۔ بروزِ پنج ۲۷ میں: اک بدل ۲۔ دیوار اٹھنا = تعمیر ہونا

کلیاتِ معنی

شب وہبت بے پروا تھا سب سے الگ بیٹھا قطعہ یہ نہات سمجھ، یاں کچھ تکرار نہیں اٹھتی
میں نے جو کہا اس سے چل بیٹھے مجلس میں دن آپ کے واں لذت زہار نہیں اٹھتی
تب منہ کو پھرا اپنے اک ناز سے وہ کافر بولا کہ مری اب تو پیزار نہیں اٹھتی
اے معنی میں کیوں کر اس غم کو بھلا ٹالوں
چھاتی پہ مری سل ہے سو یار نہیں اٹھتی

486

ہر چند خال کنج دہن دل کا چور ہے پر ہاتھ کا بھی دزدِ حنا اُس کا زور ہے
اے عندلیب گا ہے تو ہم کو بھی کچھ سنا آخر چمن چمن ترے نالے کا شور ہے
کیا جانے خط کو پڑھ کے کسی کے وہ طفلِ شوخ نت ہاتھ میں پتنگ ہے واں یا کہ ڈور ہے
آتی ہے شب وہاں سے اک آوازِ دل خروش تیری گلی میں کیا کسی عاشق کی گور ہے
سچ کہو کس کے خون کا سماں کیا ہے آج فندقِ بندھی ہوئی جو تری پور پور ہے
پیارے بڑا مڑکا ہو جو شب آؤں تیرے پاس سوتے سے چونک اٹھ کے تو بولے کہ چور ہے
زخموں میں کس کے چور، تو، آتا ہے معنی
جامہ تمام خوں میں ترا شور بور ہے

487

جس وقت کہ کوٹھے پر وہ ماو تمام آوے کیا دُور ہے گر اس کو سورج کا سلام آوے
کہتے ہیں کہ عاشق کو آتی ہے اجلِ جلدی کس طرح کا آنا ہے نے صبح نہ شام آوے
پاس اپنے ہی رہنے دھم دل کو مرے صاحب پھر اس سے ہے کیا بہتر گر آپ کے کام آوے
پاؤں کو لگا مہندی دل خون کیا میرا کیا جائے کیا آفت تا وقعِ خرام آوے

کلیاتِ مصحفی

ہم آپ ہی خط لکھ کر بھیجیں ہیں اسے ورنہ مدّت ہوئی اودھر سے نامہ نہ پیام آوے
کرواتے نہیں صاحب تم غیر سے گر چہیٰ ہو حکم تو کرنے کو یہ کام غلام آوے
اے مصحفی میں کیوں کرے پینے سے منہ موڑوں
جب یار ہو خود ساقی با شیشہ و جام آوے

488

زلفوں نے تری دیکھ تو کیا کام کیا ہے کر آپ تپا دل مجھے بدنام کیا ہے
اے دل قدم آہستہ کہ اس فرشِ زمیں پر محنت زدہ چند نے آرام کیا ہے
غازے میں یہ خوں ناب جگر اپنا ملا کر ہم نے ہی ترے چہرے کو گلغام کیا ہے
وہ خرقد کہ آلودہ صد داغ رہا تھا زائد نے اسے جامہٴ احرام کیا ہے
صاحبِ نظراں مژدہ کہ خورشید کے مانند اس شوخ نے دیدار کو پھر عام کیا ہے
رخسار کو دل دیجیے یا زلف کو یارب اس کو کئی معشوقوں نے پیغام کیا ہے
اے مصحفی کل قافلہ یاروں کا ہے راہی
کچھ تو نے بھی چلنے کا سر انجام کیا ہے

489

اک ایسے ہی وحشی کو مرا رام کیا ہے بے طاقتی دل نے غرض کام کیا ہے
میں ہوں وہ قدح کش کے جسے پیر مغاں نے سر حلقہٴ زندانِ مے آشام کیا ہے
آیا سو پھنسا دو ہیں، مگر رشہٴ الفت صیاد نے صرف قفس و دوام کیا ہے

۱۔ ن ۳۲: خط لکھ۔ ۲۔ چہیٰ = غالباً ماش کے لیے استعمال ہوا ہے۔

۳۔ تپا دل کا مادہ طول ہے اور مراد ہے دراز دستی، ظلم۔

کلیاتِ معنی

اے وعدہ فراموش کہیں اب تو خبر لے مرم کے میں اس دن کے تیں شام کیا ہے
 ساقی سے گلہ کیا ہے کہ قسّامِ ازل نے قسمت میں مری دُرِ تہِ جام کیا ہے
 اس رات ستاروں کی جھلکی پڑتی ہیں آنکھیں اس مہ نے مگر جلوہ سرِ بام کیا ہے
 عارض پہ نہیں خال، کسی سوختہ جاں نے سائے میں تری زلف کے آرام کیا ہے
 ہر حلقے میں رکھ رکھ گلِ نسرین و شقایق! اُس زلف کو میں روکشِ گلدام کیا ہے
 اک حرفِ تمنا تھا مرے دل میں سو میں نے وہ بھی گروِ نامہ و پیغام کیا ہے
 بدنامی سے میری اُسے کچھ شرم نہ آئی بے فائدہ میں آپ کو بدنام کیا ہے
 ہر چند ہوں آوارہ و لے معنی میں نے
 کس دن گلہ گردشِ لیام کیا ہے

490

دیوار و در اپنے سے اجل آن نہ نکلی ہے ہے شبِ فرقت میں مری جان نہ نکلی
 عالم کے مرقع کو کیا سیر میں، لیکن اس میں بھی کوئی صورتِ انسان نہ نکلی
 کب تو نے نظر کی کسی عاشق پہ کہ سوار ہو کر وہ تری چشم کے قربان نہ نکلی
 ہر چند کہ شانے نے کیا اس کو بہت صاف لیکن گروِ زلفِ پریشان نہ نکلی
 کیا کھینچے گا تیغ! تو مرے قتل کی خاطر تلوار بھی تجھ سے تو مری جان نہ نکلی
 ہر چند سفر ہی میں رہے تو بھی، ہمارے دل سے ہوئے سیرِ بیابان نہ نکلی
 اے معنی آیا وہ ترے سامنے لیکن
 اک بات بھی منہ سے ترے حیران، نہ نکلی

۱۔ شقایق = اک پھول جسے لالہ کہتے ہیں۔ ۲۔ تیغ = بڑی تلوار۔

غُنب^۱ کی موج جلوہِ ذقن^۲ میں پُراگنی
 اب بھی ہزار غنچے شکفتن کے ہیں قریب
 اک شاخِ گل پہ صبح مری جا پڑی تھی آنکھ
 تم دیکھتے ہو اس کا ربخِ گل پہ بولنا
 بازار سے عرب کے جو گزرا وہ خود فروش
 ہم دیکھ لیں گے داتہِ یاقوتِ سرخ کو
 افغان کہ سرسری سی کسی کی نگاہِ لطف
 کیا وہ خرامِ موج تھی آبِ حیات کی
 گرتے ہی کچھ کنویں میں یہ بجلی سا گنی
 گو بادِ صبح پھولوں کی ڈالی ہلا گئی
 قامت کو کھینچ مجھ کو قیامت دکھا گئی
 بلبل بھی طرزِ نالے کی میرے اُڑا گئی
 لیلیٰ دکانِ ناز کو اپنی اٹھا گئی
 لوہو کی بوند گر کوئی مڑگاں پہ آگئی
 بیٹھے بٹھائے اک ہمیں تہمت لگا گئی
 جو اس روشِ سلسے خاک کے مردے جلا گئی

کنجِ قفس میں ہم تو رہے معصیٰ اسیر
 فصلِ بہار باغ میں دھو میں چا گئی

اس رھکِ مہ کو یاد دلاتی ہے چاندنی
 آبِ رواں میں حسنِ ملاتی ہے چاندنی
 جا بیٹھتے ہیں ہم لبِ دریا پہ جب کبھو
 سامانِ بزمِ بادہ میں کرتا ہوں جس گھڑی
 صحرا میں جا کے دیکھ کہ ہر رودِ خشک کو
 جب دیکھتی ہے دودھ سا پنڈ^۳ ترا میاں
 ہر رات مجھ کو آ کے ستاتی ہے چاندنی
 ہر موج میں گھٹی نظر آتی ہے چاندنی
 کیا جھمکے اپنے ہم کو دکھاتی ہے چاندنی
 آ چاندنی^۴ کا فرش بچھاتی ہے چاندنی
 ہم رنگِ جوے شیر بناتی ہے چاندنی
 خجلت سے آب ہی ہوئی جاتی ہے چاندنی

۱۔ غُنب = ٹھوڑی اور گلے کے درمیان کا انچرا ہوا حصہ جسے انگریزی میں Dewlap کہتے ہیں۔

۲۔ ذقن = ٹھوڑی میں پڑا ہوا گڑھا۔ ۳۔ اس چال سے، طرح سے۔ ۴۔ ن: کیا کیا تھمکے ہم کو

۵۔ چاندنی کا فرش = سفید فروش ۶۔ پنڈا = جسم

کلیاتِ مصحفی

بیارے اندھیری راتیں ہیں ایسے میں مل لے تو پھر ورنہ چاند چڑھتے ہی آتی ہے چاندنی
 گر وہ بھی قدر داں ہو تو بے جذبہ طلب روٹھے ہوئے صنم کو ملاتی ہے چاندی
 کیوں کرنے میں جلوں شبِ ہجر اں میں مصحفی
 بن یار میرے جی کو جلاتی ہے چاندنی

493

حضور عشق سے الفت کا کام کیوں لیجیے جو کام ہو نہ سکے اس کا نام کیوں لیجیے
 جو تو نہ دے ہمیں گالی تو وقت بوسے کے ترے لبوں سے میاں انتقام کیوں لیجیے
 جو غول اس کی نہ منظور ہو مرے صاحب تو بندگی میں کسی کو غلام کیوں لیجیے
 مرا سلام وہ لیتا نہیں، مگر سمجھا کہ یہ غریب ہے اس کا سلام کیوں لیجیے
 جو شاخ گل ہے سو حورِ پیالہ بر کف ہے چمن میں ہاتھ سے ساتی کے جام کیوں لیجیے
 ترے ہی نام سے تسکینِ دل ہے یا اللہ وگر نہ نام ترا صبح و شام کیوں لیجیے
 جو مرغ ہو دے قفس کا بھی تنگ اے صیاد تو فصلِ گل میں اسے زیرِ دام کیوں لیجیے
 جو دل گر انہ پڑے مارے بے قراری کے بغل میں اس کو بھلا تھام تھام کیوں لیجیے

خدا جو دیوے سو اس پر ہی رہے بس قانع
 کسی سے مصحفی کچھ قرض و دام کیوں لیجیے

494

ہم آپھی گر نہ کوچہ جاناں تلک گئے نالے ہمارے ضعف سے کب واں تلک گئے
 کل بندھ گیا جو گریہ رنگیں کا تار سا آنکھوں سے ڈورے خون کے، دہاں تلک گئے
 ہم گل کو چاک جیب دکھا دیں گے، اے نسیم اب کی بہار میں جو گلستاں تلک گئے

۱۔ پردش، مگداشت

غلیات مصحفی

ان قیدیوں پہ تہمت نظارہ ظلم ہے زنداں سے اٹھ نہ جو در زنداں تلک گئے
کیوں آنکھ اچھیکے گل سے مری اس بہار میں اپنے بھی چاک جیب تو داماں تلک گئے
چھاتی پہ چڑھ کے مجھ کو لگا کرنے جب وہ ذبح فوارے خوں کے اس کے گریباں تلک گئے
پامال ناز کر کے انھیں مارے شرم کے پھر دے کبھی نہ گور غریباں تلک گئے
پانوں تلک نہ ہم کو رسائی ہوئی درلغ اوروں کے ہاتھ زلف پریشاں تلک گئے
اک رنگی سی ہم میں بھی کل کر گنی اثر ہم اٹھ کے شہر سے جو بیاباں تلک گئے
زنداں کا جن کو حکم کیا تو نے، اے میاں کیا کہیے کس خرابی سے زنداں تلک گئے
نرس تو اک طرف رہی اب کی بہار میں شہرے اُن اکھڑیوں کے غزالاں تلک گئے
کوچے میں اس کے شور قیامت ہوا بلند ہم شب کو جی چلا کے جو درباں تلک گئے

اے مصحفی دوانے ہیں ہم ان کی بوجھ کے

جو درد مول لے کے نہ درماں تلک گئے

495

کونؔ عہد وفا اس بت سفاک سے باندھے سرکاٹ کے عاشق کا جو فتراک سے باندھے
دریاے سرشک اپنا جو طغیان پر آوے دامن کو دو ہیں دامن افلاک سے باندھے
جاؤں جو حرم میں تو مری آہ کا شعلہ قدیل ستون حرم پاک سے باندھے
مڑگاں نہ کبھی سد رہ اشک رواں ہوں دریا کو نہ کوئی خس و خاشاک سے باندھے
چسپید گئی دل سے عجب کیا ہے جو عاشق تیرا، دم خنجر جگر چاک سے باندھے
گر دیدہؔ بینا ہو تو صنّاع جہاں نے کیا کیا نہ ظلم ایک کفِ خاک سے باندھے
کشمیر بھی جاؤں تو عجب کیا ہے جو یہ چشم رونے میں گردؔ چشمہؔ ورناکؔ سے باندھے

۱ آنکھ جھپکنا = شرمندگی ہونا۔ ۲ عقل ۳ ن ۴۲۲: کیا عہد وفا۔

۴ گرد باندھنا = شرط لگانا۔ ۵ ورناک = دیری ناگ کشمیر کا مشہور چشمہ

کلیاتِ معنی

اے معنی شاعر وہی جو ایسی زمیں میں
مضمون نئے قوتِ ادراک سے باندھے

496

گلدستہ جو لختِ دلِ صد چاک سے باندھے گر تارِ جگر ہو نہ تو کیا خاک سے باندھے
قاتل سے یہ کہو کہ بھلا تک دمِ بسمل مٹی تو نہ اس دیدہ نمناک سے باندھے
میں مے سے کروں توبہ تو پھر ایہ بہاری اس سال تو خوش نہ رگِ تاک سے باندھے
کل میں شبِ ہجران میں تری، غصے کے مارے الماس کے ٹکڑے جگر چاک سے باندھے
ہم سجدہ ادا کر چکے، اب سر کو ہمارے نیزے پہ رکھے خواہ وہ فتراک سے باندھے
آہوں کے شراروں کو اڑا کل شبِ ہجران میں اور بھی تارے کئی افلاک سے باندھے
کیا کیا نہ غزالِ ختنی معنی میں نے
اس دشت میں تارِ نظرِ پاک۔ بے باندھے

497

جو بندِ قبا یار کے تاپاک^۱ سے باندھے دھجی^۲ تو وہ میرے بھی دلِ چاک سے باندھے
کیا لطف ہو ساقی تو اگر ایسی ہوا میں گردن کو صراحی کی رگِ تاک سے باندھے
وہ صیدِ رسن بستہ نہ جیتے^۳ تو رہا ہو جو عشق کی ڈوری ترے فتراک سے باندھے
عاشقِ شبِ ہجران میں ان آہوں کی طنائیں ہے خوب تو گر خیمہ افلاک سے باندھے
دامن کے ترے گھیر سے کیا ڈور ہے پیارے گراہنی ہوا میری کفِ خاک سے باندھے

۱۔ تاپاک = بے قراری، گمراہی۔ ۲۔ دھجی = کپڑے کا ٹکڑا۔

۳۔ نہ جیتے تو = یعنی زندگی میں تو۔

کلیاتِ معنی

وہ سروِ رواں آوے اگر جلوہ گری میں فتنے کے قدم قامتِ چالاک سے باندھے
ہم بیٹھے ہیں کھول اپنی کمر، معنی ہاں اب
جو چاہے سول اُس بُت بے باک سے باندھے

498

جب اس بت نے مہندی بھرے ہاتھ دھوئے ہم آنکھوں سے یک لخت خونِ تاب روئے
نہ رونا مرا سرسری جانو یارو کہ رونے نے میرے بہت گھر ڈبوئے
کریں جستجو کس کی، دیکھ اس کو یا رب گئے ہیں کئی دن سے ہم آپ کھوئے
جنھیں تیری ٹھوکر کا تھا دل میں کھٹکا لحد میں بھی آرام سے دے نہ سوئے
نہ فرہاد بے چارہ مقصد کو پہنچا سدا عشق میں اس نے پتھر ہی ڈھوئے
زبس شوق تھا اس کو رنگِ حنا سے مری خاک پر بیج مہندی کے بوئے
شماری کے دانوں کے مانند آخر سناں نے تری متصل دل پروئے
مگر معنی خون رویا ہے چھپ چھپ
ہیں سرخ اب تلک اس کی آنکھوں کے کوئے

499

جب تک کہ میرے دل میں تری آرزو رہے یہ آرزو ہے مجھ کو کہ تو خوب رہے
جس صید کا گذر ہو کبھی صید گاہ سے یوں چاہیے کہ اس کی نظر چارو رہے
جب ٹانگے توڑ ڈالے ہوں خمیازے کھینچ کھینچ عاشق کے زخمِ دل پہ کہاں سے رفو رہے
اے دیدہ شرطِ گریہ ہے ابر بہار سے اتنا تو کیجیو کہ مری آبرو رہے

۱۔ پتھر ڈھونا = مشتِ جمیلنا ۲۔ آنکھ کا کویا = گوشہ چشم

کلیاتِ مصحفی

جو طفلِ خوب رُو کہ ہو آواز اس کی خوب کیا خوب ہے ہمیشہ اگر خوش گلو رہے
 کیا کیا نہ اپنے دل کی نکالوں میں حسرتیں ظالم گر ایک شب بھی مرے پاس تو رہے
 عاشق وہ چاہیے کہ اگر خاک میں ملے تو بھی ہمیشہ در صدِ جستجو رہے
 میں نے کہا جو اس سے کہ آؤ نہ جانِ من بولا کہ میرے ساتھ نہ یہ گفتگو رہے
 بوسہ لیا ہو جس نے کبھی تیری زلف کا مر جاوے وہ تو اس کا دہن مشکِ یار رہے
 ہم نذرِ تیغ یار کریں اس کو مصحفی
 گریے کے ہاتھ سے جو بدن میں لہو رہے

500

رحمت تری اے ناقہ کشِ محملِ حاجیؑ چاہے تو کرے راہِ بت خانہ کو ناجی
 کس دن نہ اٹھا دل سے مرے شور پرستش کس رات یہاں کعبے میں ناقوس نہ باجیؑ
 میں آپ کمر بستہ ہوں اب قتل پہ اپنے دنِ یار ہے جینے سے مرا بس کہ خفاجی
 اک سینے میں دل رکھتے ہیں ہم سو بھی وہ کیا دل جو روز رہے لشکرِ سلطاں کا خراجی
 تم شب مجھے دیتے ہوئے گالی تو گئے ہو میں بھی کسی دن تم سے سمجھ لوں گا بھلا جی
 شیشہ مئے گلگوں کا ہے یارِ رنگِ شفق سے رنگ اپنے دکھاتا ہے مجھے چرخِ زجاجیؑ
 اے مصحفی میں انصافِ شیریں سخاں ہوں
 کب مجھ سے طرف ہو سکے ہے ہر کوئی پاجی

501

نہیں کرتی اثرِ فریادِ میری کوئی کس طرح دیوے دادِ میری

۱۔ درصدد = درپے ۲۔ یعنی اے وہ ذات جو مسافرِ حج کی منزل دشوار کو آسان بناتی ہے۔

۳۔ ناقوس کی تانیٹ ملاحظہ طلب ہے۔ ۴۔ زجاجی = شیشے جیسا بنا ہوا۔

کلیاتِ مصحفی

فغانِ جاں گسل رکھتا ہوں لیکن نہیں سنتا، مرا صیادِ میری
تو اے پیغامبر جھوٹی ہی کچھ کہہ کہ خوش، ہو خاطرِ ناشادِ میری
میں تجھ کو یاد کرتا ہوں، الہی ترے بھی دل میں ہوگی یادِ میری
نہیں ہوتا مقید میں کسی کا طبیعت ہے بہت آزادِ میری
ادھر اے مصحفی کیا دیکھتا ہے
غزل سن آ مرے استاد، میری

502

اس نزاکت پر پھریں ہم کہا۔ ٹل کھائے ہوئے پھرتے ہوشنم کا جامہ بر میں بھڑکائے ہوئے
خفتگانِ خاک کی مجھ کو فراغت پر ہے رشک سوتے ہیں کیا چین سے لیہ پاؤ پھیلانے ہوئے
لگ رہی ہے خانہ دل کو ہمارے آگ ہائے اور ہم چاروں طرف پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
سن کے ہمسائے مرے نالوں کو کہتے ہیں کہ دوائے کس عذابِ جان کے ہم آکے ہمسائے ہوئے
ہم موئے جاتے ہیں مارے انفعالِ عشق کے دیکھتے ہیں جوں جوں نیچے آپ شرمائے ہوئے
چچ میں لائے ہیں کیا کیا ٹیڑھے بانون کو میاں چچ گہری کے تری، ہیں یہ جو بل کھائے ہوئے
گل گریباں چاک ہیں تم پر، خبر لو ان کی ٹک ہر طرف پھرتے ہو کیا چولی کو مسکائے ہوئے
کچھ یہ دل ناداں نہیں اس دل کو ہم اے مصحفی
کب تلک باتوں میں رکھیں یوں ہی بہلائے ہوئے

503

شانے کی عمر گرچہ جدائی میں کٹ گئی پر زلف بھی فراق میں شانے کے لٹ گئی ہے

۱۔ ن: سب پاؤ۔ ۲۔ چچ میں لانا۔ چکر میں ڈالنا۔ ۳۔ ٹیڑھے بانگے = خاص وضع و قماش کے لوگ۔ یاد کیجئے میر کا شعر ”سارے رند ادبِ اش جہاں کے..... الخ“ ۴۔ لٹ جانا = (فتح اول) کمزور ہو جانا، سست جانا۔

کلیاتِ معنی

نرگس کی وے ہیں آنکھیں، نہ گل کا وہ رنگ ہے کچھ ان دنوں چمن کی ہوا ہی پلٹ گئی
 چھوڑا نہ ایک لحظہ تری زلف نے خیال رخ سے جدا ہوئی تو گلے سے لپٹ گئی
 معشوق کو بھلا نہیں عاشق سے اختلاط بلبل کی ایک چونچ میں غنچے کی پھٹ گئی
 جوہِ فلک سے ہم نہ کبھی سراٹھا سکے جوں شمع زیرِ تیغ ہی یاں عمر کٹ گئی
 بازار میں لیے میں دُرِ اشک کو بہ کف اتنا پھرا کہ قیمتِ اوّل بھی گھٹ گئی
 کہتے ہیں ٹکڑے ٹکڑے ہوا رات معنی
 سنتے ہی اس کے اپنی طبیعت تو بٹ گئی!

504

گردن سے میری تیغِ جفا گر پلٹ گئی گو پلٹے، اس میں کچھ مری قیمت نہ گھٹ گئی
 ساعد کے حسن سے یہ بیضا ہوا نخل جب اس کی آستین کی مہری اُلٹ گئی
 تو میرے آگے غیر سے باتیں کرے دروغ اپنی طبیعت ایسی ہی باتوں سے ہٹ گئی
 یاں ہم کمر پہ ہاتھ دھرے رہ گئے، وہاں پٹکے کے ساتھ زلف کمر سے لپٹ گئی
 اس چاکِ آستین کا ذرا دیکھو بھین اس بانگین سے غنچے کی کہنی نہ پھٹ گئی
 انداز میں نگاہ کے مارا پڑا کوئی گردن کسی کی تیغِ تغافل سے کٹ گئی
 دن رات اس گلی میں یہی ماجرا رہا کب عاشقوں کی در سے ترے، بھڑچھٹ گئی
 لگنے چلی تھی آنکھ کہ اتنے میں معنی
 بولا جو مرغِ صبح تو پھر نیند اُچٹ گئی

505

قدغن ہے کہ در تک کوئی یاں آنے نہ پاوے اور بے خبر آوے بھی تو پھر جانے نہ پاوے

۱۔ بٹ گئی = سراپہ ہو گئی

کلمات معنی

واں روز اپنا دیوار بھی اب بند ہوئے ہیں تاسینے کے روزن کوئی دکھلانے نہ پاوے
یوں صاحبِ بستاں کا ہے اب حکم کہ میاد اس باغ میں بلبل کا قفس لانے نہ پاوے
تو آگے ہی جا بیٹھ دلا، بزم میں اس کی تا آکے کوئی کچھ اسے سکھلانے نہ پاوے
کیا خاک کرے سحر، ترے نقشِ قدم کی جو خاک بھی اس کو چے سے لے جانے نہ پاوے
تو شوق سے لچکا قدِ جوں شاخ گل اپنا پر موے کر دیکھو بل کھانے نہ پاوے
کعبے میں تو ہم کو نہ ملا معنی، یارو
بھیجو کوئی قاصدا سے بت خانے نہ پاوے

506

اک پل میں بھلائے سب دکھ روزِ زمانے کے صدقے میں گیا تیرے اس آنکھ لڑانے کے
ہم نے نہ لگایا دل، ہر چند کہ عالم میں اسباب مہیا تھے سب دل کے لگانے کے
از بس کہ سوا اپنے پاتے نہیں یاں کوئی ہم اس لیے حیراں ہیں اس آئینہ خانے کے
اس آنے وٹے جانے میں کیا ناز لگتا ہے صدقے ترے آنے کے قہر ہاں ترے جانے کے
رفتار تری ہم پر لائی تھی قیامت کل انداز تھے سب اس میں مُردوں کے جلانے کے
گو تو نہ بُرا مانے ہم سے تو نہ ہوگا یہ دیکھیں گے تری زلفیں ہم ہاتھ میں شانے کے
میاں معنی اتنا تو رویا نہ کرو صاحب
خونتاب سے سب تر ہیں عکسے بھی سر ہانے کے

507

جوں تیغِ خوشِ غلاف کل اس کی اُگل پڑی گاؤں میں تے زمین کے نیچے اُچھل پڑی
۱۔ سکھانا = بہکانا۔ ۲۔ بعض نوگوں کے لیے (خصوصاً تغیر کے واسطے) ہردوں کے نیچے کی خاک
بھی استعمال کی جاتی تھی۔ ۳۔ یہ عطف اب متروک ہے۔ معنی کے دور تک رائج تھا۔ نو لکھو میں
”آنے میں جانے میں“۔ ۴۔ گاؤں میں = قدیم خزانہ تصور کے مطابق یہ زمین گائے کے سینک پر
قائم ہے، وہ گائے ایک پھلی کی کرپر کمڑی ہے اور پھلی پانی میں تیر رہی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

یہ چہچہ ہیں اس کے تو دیکھو گے باغ میں بلبل کے آشیان پہ برق آج کل، پڑی
 بادِ صبا نے اس کے یہ کیا کان میں کہا گل کی کلی جو کپڑوں سے باہر نکلی پڑی
 شیشے کا کچھ گناہ نہیں اس میں دھت زر اُس کی صفائی دیکھ کے تو ہی پھسل پڑی
 دشمن تھا میرا یہ دل بیتاب مصحفی
 مجھ کو ملایا خاک میں تب اس کو کل پڑی

508

ترا شوقِ دیدار پیدا ہوا ہے پھر اس دل کو آزار پیدا ہوا ہے
 سدا پان کھا کھا کے نکلے ہے باہر زمانے میں خوں خوار پیدا ہوا ہے
 یہ مدفن ہے کس کا، جو ہر لالہ یاں سے جگر خوں، دل انگار پیدا ہوا ہے
 اڑائے ہیں لختِ جگر آہ نے جب ہوا میں بھی گلزار پیدا ہوا ہے
 میں کیوں کر نہ رکھوں عزیز اپنے دل کو کہیں دل سا بھی یار پیدا ہوا ہے
 کہے تھی یہ طفلی میں دیکھ اُس کو دایہ یہ لڑکا طرح دار پیدا ہوا ہے
 میں آیا ہوں مدت میں کوئی اس سے کہہ دو: تمھارا گنہگار پیدا ہوا ہے
 یہ دل مجھ سے لڑتا ہے تیری طرف سے کہاں کا طرف دار پیدا ہوا ہے
 میاں مصحفی بیچتے ہو جو دل کو

تو لاؤ خریدار پیدا ہوا ہے

509

ہم نہ فرہاد ہیں جو تیشے سے سر چیریں گے ہاتھ آجائے گا خنجر تو جگر چیریں گے

۱۔ برق افاد ن کا ترجمہ۔ ۲۔ کل پڑنا = پھین آنا۔ ۳۔ پیدا ہوا ہے = ظاہر ہو گیا ہے۔ آگیا ہے۔

کلیاتِ معنی

بستہ بالیٰ نے نیٹ تنگ کیا ہے یا رب وقت پرواز کے ہم بھی کبھی پر چیریں گے
تو نہ ہووے گا کبھی خانہ نشیں گر عشاق چوب صندل سے ترے تختہ در چیریں گے
تبغ ابرو سے تری میں نہ پھروں گا ہرگز مجھ کو آرے کے تلے دکھ کے اگر چیریں گے
مر گئے ہم، تو گریبان کفن کی جاگہ قدیاں آکے گریبان سحر چیریں گے
عقدہ دل نہ گھلا، ناخن ابرو سے ترے اس معنی کو ہم اب لے کے تیر چیریں گے
ہم وہ تھ چھٹ ہیں علم کہ گر ہووے گا دشمن جوں کوہ ایک ضربت میں اسے تابہ کر چیریں گے

معنی کشیۂ شمشاد قداس ہے، ہم تو

اس کے تختوں کو کوئی تازہ شجر چیریں گے

510

اس کے ہاتھوں سے ہیں سب آئینہ گریادی آرسی کس نے یہ لے جا کے اُسے دکھادی
آنکھیں چندھیا گئیں دامن کی کناری سے تری جنبش پانے تری بجلی سی جب چکا دی
کل جو کھینچا میں اسے تنگ بغل میں تو کہا: چھوڑ بے تو نے تو چولی مری سب مسکا دی
ہم اسیروں کی بھی کچھ یاد ہے ان کو یارب وے جو لڑائیں ہیں بہارِ جمن آزادی
ذبح کرتا ہے وہ بت نظروں میں مجھ کو اور لوگ یہی کہتے ہیں کہ اللہ رے تری جلا دی
ہو کے چنگا جو میں آیا تو مرے قاتل نے مجھ پہ اک وار کی پھر، نامِ خدا، ٹھہرا دی

معنی میں تو نہ لکھتا تھا دلے کیا کیجے

مجھ سے خامے نے غزل اور بھی اک لکھوا دی

۱۔ بستہ بالی = پر بندھے ہونے کی حالت۔ ۲۔ تھتھٹھٹھ = کاری اور فوری ہاتھ لگانے والا۔ یہ خاص روئیل کھنڈ کی بولی ہے۔

چلتے چلتے جو کمر اُس نے ذرا لپکا دی چلتے چلتے جو کمر اُس نے ذرا لپکا دی
 کثرتِ گریہ سے دل ڈھسے کے ہوا خاک کا ڈھیر کثرتِ گریہ سے دل ڈھسے کے ہوا خاک کا ڈھیر
 تھی بھری ہاتھ میں ساقی کے گلابی مے کی تھی بھری ہاتھ میں ساقی کے گلابی مے کی
 سیکڑوں خون کیے اس نے عجب کیا اس کا سیکڑوں خون کیے اس نے عجب کیا اس کا
 تنگ پوشی میں مزہ اس نے جو پایا تو دو ہیں تنگ پوشی میں مزہ اس نے جو پایا تو دو ہیں
 راہ جاتے مجھے کل پھر کے جو دیکھا اس نے راہ جاتے مجھے کل پھر کے جو دیکھا اس نے
 حکمِ سلطان ہے کہ اس محکمہ عدل کے بیچ حکمِ سلطان ہے کہ اس محکمہ عدل کے بیچ
 میں نہ بھولا اسے تازیست، تری آنکھوں نے میں نہ بھولا اسے تازیست، تری آنکھوں نے

مصحفی جل کے میں گر خاک ہوا اُس کو میں

میرے دشمن نے مری خاک بھی لے اُڑوا دی

نظر آتے ہیں پردے تیری آنکھوں کے گلابی سے نظر آتے ہیں پردے تیری آنکھوں کے گلابی سے
 ہوا میں ہے وہ کیفیت کہ نخل اس باغ کے سارے ہوا میں ہے وہ کیفیت کہ نخل اس باغ کے سارے
 نمودِ درگِ گل یوں غنچہ سوسن کی نہ میں ہے نمودِ درگِ گل یوں غنچہ سوسن کی نہ میں ہے
 بھلا سچ کہو، پیارے کس کا ان سے خوں نکلتا ہے بھلا سچ کہو، پیارے کس کا ان سے خوں نکلتا ہے
 نزاکت پر نظر کجی کہ کل اس نے شبِ مہ میں نزاکت پر نظر کجی کہ کل اس نے شبِ مہ میں
 کہیں مے پی ہے تو نے یا اٹھا ہے نیمِ خوابی سے کہیں مے پی ہے تو نے یا اٹھا ہے نیمِ خوابی سے
 گلے میں بانہیں ڈالے ہیں کھڑے باہمِ شرابی سے گلے میں بانہیں ڈالے ہیں کھڑے باہمِ شرابی سے
 شرابِ سرخ دیوے جلوہ جوں اودی گلابی سے شرابِ سرخ دیوے جلوہ جوں اودی گلابی سے
 حنا آلودہ یہ جو ہاتھ ہیں تیرے شہابی سے حنا آلودہ یہ جو ہاتھ ہیں تیرے شہابی سے
 چھپایا چاند سے کھڑے کو اپنے آفتابی سے چھپایا چاند سے کھڑے کو اپنے آفتابی سے

۱۔ عمارت کے لیے بھلانا آج بھی بولا جاتا ہے۔ بارش میں گھر بیٹھ گیا، یا بارش نے گھر بھلا دیا۔

۲۔ ایسا شعر بغیرِ واقعاتی پس منظر کے نہیں ہو سکتا۔ سی آفتابی = ایک طرح کا زنا نہ لباس جو اوزدھنی کی طرح استعمال کیا جاتا ہے، اسے زنا نہ چھتری کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔

کلیات مصطفیٰ

کج دوا کج پڑنے تھا بس کہ مستی میں قدم اس کا گھر اپنے تو میں لایا اس کو شب پر سو خرابی سے
خدا کے واسطے کھڑا چھپا، ورنہ قیامت ہے پڑا ہے شورا ک عالم میں تیری بے نقابی سے
جو میرا دل نہیں جلتا تو پیارے میرے پہلو پر اٹھالیتا ہے تو کیوں ہاتھ کو رکھ کر شتابی سے
سوال بوسہ پر سو سو سنائیں گالیاں مجھ کو کوئی عہدہ برآ ہو کیوں کے اس حاضر جوابی سے
مکان مصطفیٰ اس کو نہ سمجھو آپ کا گھر ہے
تکلف کچھ نہیں کھل بیٹھیے یاں بے حجابی سے

513

دل چیز کیا ہے، چاہیے تو جان لیجیے پر بات کو بھی میری ذرا مان لیجیے
مریے تڑپ تڑپ کے دلا، کیا ضرور ہے سر پر کسی کی تیغ کا احسان لیجیے
آتا ہے جی میں چادرِ لہر بہار کو ایسی ہوا میں سر پہ ذرا تان لیجیے
میں بھی تو دوست دار تمہارا ہوں، میری جاں میرے بھی ہاتھ سے تو کھوپان لیجیے
کیجیے شریک ہم کو بھی اے دل، روانہ نہیں یوں آپ بھی لذت پر کان لیجیے
اس اپنی تنگ چولی پہ نیک رحم کیجیے، جان خمیازہ اس طرح سے نہ ہر آن لیجیے
گر قبر کشنگاں پہ تم آئے ہو، تو میاں اپنے شہید ناز کو پہچان لیجیے
بوسے کا جو تمہارے گنہ گار ہو میاں لازم ہے اس سے بوسہ ہی تاوان لیجیے
دشت کے دن پھر آئے ہیں اس نو بہار میں اے چاک جیب پھر رہ دلمان لیجیے
مشکل نہیں ہے یار کا پھر ملنا مصطفیٰ
مرنے کی اپنے جی میں اگر ٹھان لیجیے

۱۔ کج دوا کج = اُٹلا سیدھا۔ ۲۔ ن ۲: کیا حصول ہے۔

پان کھا کر گھر سے باہر یوں نہ آیا کیجیے آری میں مُنھ کو اپنے مُنھ دکھایا کیجیے
چاند سا مُنھ کھول دینا تم کو یوں لازم نہیں دیکھ کر ایدھر اُدھر برقع اُٹھایا کیجیے
میں نہ مانوں گا کہ تم بھی چاہتے ہو مجھ کو، ہائے جھوٹی باتوں سے نہ میرا جی جلایا کیجیے
گر خوشی ہے آپ کی میرے ستانے میں تو خیر میں بھی اب مانع نہیں، اچھا ستایا کیجیے
دیکھتے ہی مجھ کو تم آنکھیں پُر اِلتے ہو کیا اک ذرا چتون سے چتون تو ملایا کیجیے
نیک و بد سب جانتے ہیں تم کو با شرم و حیا شوخ چشموں سے نہ یوں آنکھیں لڑایا کیجیے
یار نے گالی بھی دی تو کیا ہوا میاں مصحفی
ہر گھڑی اس بات کو مُنھ پر نہ لایا کیجیے

سیاہی کیا بیاں کچے تری زلفوں کے بالوں کی کہ دیکھے سے جنھوں کے جان لہرتی ہے کالوں کی
کوئی زقار یوں سے سرفرو لاتا ہے وہ کافر جو پگڑی چھین لے دھولیں لگا تسبیح والوں کی
کمر کی فکر میں تیری سدا حیران رہتے ہیں نہیں کچھ کام کرتی عقل یاں نازک خیالوں کی
ہنسو ہو جانِ من، تم اس لیے آشفٹہ حالوں پر کہ صورت آپ نے دیکھی نہیں آشفٹہ حالوں کی
برنگِ آئینہ میں سامنے حیراں کھڑا دیکھوں تو اے جہاں یوں لیوے ستمغائی اس کے گالوں کی
جگر کس کا ہے ایسا جواب ان کے سامنے آوے دکن تک دھوم پہنچی ہے تری مڑگاں کے بھالوں کی
اگر خورشید سے روشن ہوں تو بھی خوار پھرتے ہیں غرض اس دور میں یہ قدر ہے صاحب کمالوں کی
دیارِ عشق میں ہر اک کے مُنھ پر خاک اڑتی تھی عجب صورت میں دیکھی اس نگر کے رہنے والوں کی

۱۔ جان لہرانا = خوف طاری ہونا بلرانا۔ ۲۔ دھول لگانا = سر پر ہاتھ مارنا۔

۳۔ صفائی لینا = خطہ بنانے کے بعد ہاتھ پھیرنا۔

کلیاتِ معنی

ہمارے دام میں اے معنی وے کس طرح آویں
کمند زلف میں گردن ہے جن رعنا غزالوں کی

516

رسائی عرش تک کیوں کر نہ ہووے اس کے بالوں کی
لگی ہو چوٹ جس کے دل پر ان چھڑیوں سے بالوں کی
اگر دیکھیں ترے قد کی لٹکے اے شاخ گل اک دن
لٹک مل جائے ساری خاک میں نازک خیالوں کی
گلابی پھینے ڈالے اپنی نظروں سے تو سب گذرے
بہار اب دیکھنی ہے، زعفرانی چیرے والوں کی
کبھی یہ سیہ میں جیسے بجلی کوند جاتی ہے
چمک زلفوں میں یوں دیکھی ترے کانوں کے بالوں کی
تری نازک کمر کو مؤ بھی کہتے وے تو ڈرتے ہیں
طبیعت بس کہ نازک ہوتی ہے نازک خیالوں کی
مرتب سے کی جگہ نوکِ قلم سے خوں نکپتا ہے
تماشاہ گاہ ہے تحریر ہم رنگیں مقالوں کی
جہیں ہیں دل میں یہ بوٹے سے قد اے معنی میرے
بلاے جان ہو ہے دوستی ان خورد سالوں کی

۱۔ چھڑیاں = وہ لے لے علم جو میلے والے لے کر نکلتے تھے۔ مثلاً شاہِ مدار کی چھڑیاں (رک۔ قنیل ہفت
تماشا)۔ ۲۔ لٹک = خراش ۳۔ مرکب = سیاہی ۴۔ ن: بلاے جاں ہے ہوتی دوستی۔

جب زہ اس کی کمان پر آئی آفت ہر اک نشان پر آئی
کانپ اٹھا میں تو، رات بلبل کے برق جب آشیان پر آئی
ہیں تری تنغ میں جو دندانے کیا کسی استخوان پر آئی
گردش چشم سے تری، اے شوخ اک مصیبت جہان پر آئی
مصحفی دردِ دل کہے ہی بنے
بات اب تو زبان پر آئی

جی کی دشمن اس کی زلفوں کی پریشانی ہوئی ہم نے کیوں چھیڑا انھیں، کیا ہم سے نادانی ہوئی
غم بڑا یہ ہے کہ آخر باچیں سعیِ بلوغ ہم کو کسبِ عشق سے حاصلِ پیشانی ہوئی
بس کہ سر رگڑا کیا میں آستانِ یار پر ماہِ نو کی طرح صرفِ سجدہ پیشانی ہوئی
یاد کر کس ناوکِ مرگاں کو، خوں رویا کہ رات اشک کی ہر بوند جیسے لعلِ پیکانی^۱ ہوئی
کیوں کے ہم ضامن ہوں یارب اپنا ہٹ^۲ کے تری برق کے شعلے کی خس سے کب بگمبانی ہوئی
گریہ شب سے یہ سوز اپنا گھٹا کچھ؟ بلکہ اور آتشِ دل پر ہماری روغنِ افشانی ہوئی
اے زلیخا اس قدر بے صبری، اب کیا فائدہ ساتھ ہی یوسف کے تو بھی کیوں نہ زندانی ہوئی
بس کہ شانِ حسن میں یوسف سے تو، کچھ کم نہ تھا صفحے پر تصویرِ تیری یوسفِ ثانی ہوئی
شب تری مجلس میں واں دورِ قدح چلتا رہا تاحریاں آنسوؤں کی سبھ گردانی ہوئی
اک نگاہ آشنا پر تھا مدار اپنا، دروغ اس سیمیں^۳ کو دیکھ وہ بھی ہم سے بیگانی ہوئی

۱۔ لعلِ پیکانی = لبوڑی شکل کا لعل۔ ۲۔ بمعنی شوخی۔ ۳۔ ہندی کا لفظ سے समस یہاں حالت کے

معنوں میں۔

کلمات معنی

شب دل بیمار میرا دیر سے تھا مختصر^۱ بارے تک آتے ہی تیرے اس کی آسانی ہوئی
ایک دم پاس سخن سے میرے تیں فرصت نہیں شعر بانی^۲ بھی کہے تو، اک جہاں بانی ہوئی
بس کہ کیش کفر میں کامل تھے ہم اے معنی
دیر ترسا کی مفوض^۳ ہم کو رہبانی ہوئی

519

آئے بدل میں خس و خوار سے اک ہیبت سی آشیاں سے مجھے کچھ ہو گئی ہے وحشت سی
سر بالیں ہی علیانہ^۴ پڑا رہتا ہوں ان دنوں جاتی رہی ہے مری کچھ طاقت سی^۵
شکر قاتل کا کروں کیا کہ بہ زیر دم تیغ جوں جوں تڑپوں ہوں مجھے آوے ہاک لذت سی
برقِ شمشیر تغافل کا کہوں کیا انداز ناگہاں سر پہ مرے آپڑی اک آفت سی
جب سے دیکھے ہیں میں اوضاعِ فلک رہتی ہے مثل آئینہ شب و روز مجھے حیرت سی
تیری تصویر ہی دن رات پڑا دیکھوں ہوں بس کہ کچھ اس سے مجھے ہو گئی ہے الفت سی
اے شب مرگ میں بس تیرا بھی شہرہ دیکھا تیرہ و تار کہاں ہے تو، شبِ فرقت سی
معنی کی جو تو بالیں پہ دم نزع نہ تھا
اس کی آنکھوں سے عیاں ہوتی تھی اک حیرت سی

520

مجھ سے نسیمِ قدس بھی پیچھے کہیں رہی مقدور ہر کسی کا نہیں میری ہمہری

۱۔ مختصر = حالت نزع میں۔ ۲۔ شعر بانی، نئی ترکیب ہے اور غالباً معنی کی ایجاد کردہ، شعر کے لوازم اور نزاکتوں کا لحاظ رکھنا، اور اس کے ٹوک پلک کی فکر کرنے کے لیے شاید اس سے بہتر اظہار نہ ملے۔

۳۔ یعنی ترسا کے دیر کی رہبانی سو نہی گئی۔ ۴۔ علیانہ = بیماروں کی سی حالت، یہ بھی معنی کی وضع کردہ

ترکیب ہے۔ ۵۔ ایسے بہ ظاہر معمولی الفاظ کے غیر معمولی استعمال میں قدرتِ سخن ظاہر ہوا کرتی ہے اس

غزل میں ردیف کی معنویت معنی کے رتبہ استادی کی گواہ ہے۔

کلیاتِ مصحفی -

افسوس یہ رہا کہ بہ ہنگامِ ذبح بھی قاتل سے میں نے آرزوے دل نہ کچھ کہی
 نظروں میں ہر کسی کی سبک تو میں ہو چکا کیا جانے کیا دکھاوے گی اب آگے بے خفیٰ^۱
 کندن سے رنگ کو ترے کب پہنچے ہے میاں جلوے میں گر چہ ہے زرخورشید ذہد ہی^۲
 جو ہیرے کی کئی کہ نہاں میرے دل میں تھی آخر لباسِ اشک میں وہ آب ہو، بھی^۳
 رکھے وہ کس طرح سے خبر میرے عشق کی جب اپنے حسن سے بھی نہ ہو اس کو آگہی
 اب کی جو تو نے نامہ لکھا مجھ کو مصحفی
 میں اس کو رکھ دوں شعلہٴ آتش پہ تو سہی

521

کیا لپک نہتہ کی ہے اور کیا ہی ڈلک^۱ موتی کی ہے کوند بجلی کی کہوں یا یہ لپک^۲ موتی کی ہے
 اس جھکنے سے ترے دیکھا تو کچھ کم بھی نہیں یہ جو عارض پر ترے، کافر جھک^۳ موتی کی ہے
 ایک تو رخسار کی تیرے جھلک کرتی ہے قہر آب داری میں بلا تس پر جھمک^۴ موتی کی ہے
 اشک آنکھوں سے مری جتنے بھی گرتے ہیں ضم بس کہ ان آنکھوں میں سرخی اب تک موتی کی ہے
 نلک ڈھلاوٹ کو ذرا تم اس غزل کی دیکھو
 پاک بیباں، وصف^۵ اس میں نسلک^۶ موتی کی ہے

522

یہ تیروں کا کس کے نشانہ ہوا ہے جو دل میرا زنبور^۹ خانہ ہوا ہے

- ۱۔ بے تہ = بے حیثیت، سبک سر ۲۔ ڈنڈا = چمکتا ہوا، جسے انگریزی میں Glittering کہیں گے۔
- ۳۔ یعنی بگنی۔ ۴۔ ڈلک = روشنی کی لکیر سے جو موتی کے ساتھ گھومتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔
- ۵۔ یہاں لپک بھی بڑے لطیف مفہوم کو ادا کر رہا ہے۔ ۶۔ موتی کی جھک = کبھی چمکتا، کبھی ماند پڑ جاتا۔
- ۷۔ وصف مؤنث استعمال ہوا ہے۔ ۸۔ نلک (بہ فتح لام) موتی = پروئے ہوئے موتی۔
- ۹۔ زنبور خانہ = بھڑوں کا بھتا۔

کلیاتِ مصحفی

کہیں راہ بھولے ہو شاید، تمہارا ہماری طرف کو جو آنا ہوا ہے
 میں پھڑکا ہوں یاں تک کہ کجِ قفس میں پروں کا مرے آشیانہ ہوا ہے
 کرے قد کشی کیوں نہ سروِ چمن سے وہ نامِ خدا اب تو سیانا^۱ ہوا ہے
 شکجے^۲ میں زلفوں کے کھینچ اس کو لڑکے یہ ملا بہت چارشانہ^۳ ہوا ہے
 خبر لے شتاب ان کی صیاد آکر قفس بلبلوں کا پُرانا ہوا ہے
 نہیں خوں کا اک قطرہ اب اس میں باقی یہ دل تیری مڑگاں کا چھانا^۴ ہوا ہے
 جو بھیجا ہے اس پاس میں اپنے دل کو تو پیچھے سے قاصد روانہ ہوا ہے
 کل آسودگاں کی جو تربت سے گذر اقطعہ جنھیں خواب کرتے زمانہ ہوا ہے^۵
 پڑا ایک مرقد پہ جو پاؤں میرا یہ آئی صدا: کیا دوانہ ہوا ہے
 ترے در پہ بیٹھا ہے گھٹنوں کو پکڑے
 یہی مصحفی کو بہانہ ہوا ہے

523

مسی ہے کہ اک ابرو دھواں دھارا اٹھا ہے اس مسی سے کتنوں کو ابھی مارا اٹھا ہے
 پیارے، جو موا خواہش دیدار میں تیری وہ حشر کو بھی طالب دیدار اٹھا ہے

۱۔ سیانا = یہ بھی خالص بولی کا لفظ ہے۔ لڑکپن سے جوانی میں قدم رکھنے والے کے لیے کہتے ہیں کہ اب وہ سیانا ہو گیا ہے۔ ۲۔ شکجے = سزا دینے کے لیے قینچی نالکڑی کا بنا ہوا ہوتا ہے (ن ۴ میں: کھینچ اس کو اک دن)۔ ۳۔ چارشانہ = مونا تازہ، گٹھا ہوا حریص۔ ۴۔ چھانا ہوا میں ایہام ہے، یعنی چھلنی کیا ہوا، اور خوب دیکھا بھالا۔

۵۔ میر: کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کبھی کسکا سر نہ غرور تھا
 ۶۔ ان ردیفوں میں انصاف مصدر کے مختلف استعمال غور طلب ہیں۔ ۷۔ یعنی مار چکا ہے۔

کلماتِ معنیٰ

دیکھے ہے جو کوئی اس کو تو کہتا ہے کہ: اللہ
خون کتنوں کا سرخی نے اُن آنکھوں کی کیا ہے
اُس بزم میں آیا ہے مرا ذکر تو ناگاہ
چاند ابر میں جاتا ہے چھپا شرم کے مارے
چکھتا ہے مرے خون کو گر انگشت سے اس نے
کیا خون میں لڑکے تھے کہیں رات کو تو نے
کل ہاتھ پہ کرتا تھا ترے گل بھی گرانی
میں سلحہ نازک کے ترے صدقے ہوں تجھ سے
اے معنیٰ دل جس نے اٹھلایا ہے جہاں سے
اُٹھتے ہوئے وہ یاں سے سبک سار اٹھا ہے

524

تری چپ تو ہے نصیم جانی ہماری
جگہ سے نہ ہٹنے دیا اس نے آخر
جزا الفت کے تیری نہ کچھ خاک پایا
یہ ممکن نہیں ہے کہ عشق بتاں میں
جوانی میں ہم سے ملو تا ہمیشہ
تری تنجہ ابد کا ہم پر کرم تھا
تو بولے تو ہو زندگانی ہماری
ہمیں لے رہی تے نا تو انی ہماری
فلک نے بہت خاک چھانی ہماری
ہمیں چین دے بدگمانی ہماری
دعا دیوے تم کو جوانی ہماری
کئی خوب تب زندگانی ہماری

۱ بڑھا۔ ۲ بیدار ہوا۔ ۳ چل دیا ہے۔ ۴ سرک گیا ہے۔ ۵ نکلا ہے۔
۶ باطلانِ نون۔ ۷ ہار گیا ہے۔ ۸ بے تعلقی پیدا کر لی ہے۔ ۹ جاتے ہوئے (موتے ہوئے)۔
۱۰ لے رہتا = ختم کر دینا، ٹھکانے لگا دینا۔

کلیات مصحفی

پڑے ہیں کئی امتحانوں اس گلی میں یہی رہ گئی ہے نشانی ہماری
 بہت سر کو خالی کیا ہم نے لیکن نہ نبڑی تے نہ نبڑی کہانی ہماری
 شب آخر ہوئی مصحفی جا پڑی اب
 بروزِ دگر قصہ خوانی ہماری

525

عمر گزاری ہے ہمیں نالہ وزاری کرتے کاش ہم اس بت کافر سے نہ یاری کرتے
 برسرِ شکوہ بھی لائی نہ ہمیں اس کی نگاہ تا اسی پردے میں ہم شکر گزاری کرتے
 بارِ مجلس میں تری، آنکھوں کو نہیں ورنہ میاں مہر و مہ آکے ابھی آئینہ داری کرتے
 تو کہاں کا تھا، بھلا یہ تو ہمیں بتلا دے ہم بھی تک گریہ اگر اب بہاری کرتے
 عشق میں چل نہ سکا پیش کے ہمارا ورنہ ہم قبول اپنے اُپر ذلت و خواری کرتے
 اپنے کہنے میں نہیں نشتر مڑگاں اس کے ورنہ یوں خوں نہ مری چشم سے جاری کرتے
 کوئی پر کالہ جگر کا نہ گرا آنکھوں سے کہ ہم اس کو ترے دامن کی کناری کرتے
 مصحفی یار ہیں اس وقت کے سب مردہ پسند
 بد نہ تھا ہم بھی تخلص جو مزاری کرتے

526

نہ کہیں صبح ہی ہوتی ہے نہ خواب آتا ہے رات کیا آتی ہے اک مجھ پہ عذاب آتا ہے
 قاصد اس کو چے سے پھرنے کا نہیں اے ہمد جھوٹ کہتا ہے کہ نامے کا جواب آتا ہے

۱۔ بمعنی چند۔ ۲۔ سرخالی کیا = بک جھک کی، کوشش کی۔ ۳۔ نبڑنا = ختم ہونا۔

۴۔ ن: ۴: گریہ و زاری۔ ۵۔ بار ہونا = اجازت ہونا۔ ۶۔ تیری کیا وقعت رہ جاتی۔

۷۔ آج کل پیش نہ چل سکی بولتے ہیں۔

کلیاتِ معصی

کیا کروں اس لب شیریں سے سوالِ بوسہ مجھ کو اس بات کے کہنے سے حجاب آتا ہے
جانِ قالب میں نہیں رہتی مری جب کہ رقیب ساتھ گھوڑے کے ترے پکڑے کاب آتا ہے
میں ترے واسطے سرپنکوں ہوں دیواروں سے چین کس طرح تجھے خانہ خراب آتا ہے
ہستی پوچھ سے اپنی مجھے دیتا ہے خبر سامنے میرے جو دریا سے حباب آتا ہے
ہو گیا ہے مرا گریے سے زبس دل خالی اشک آنکھوں میں مری جیسے حباب آتا ہے
فرصتِ وقت غنیمت ہے کہ اے دل وہ شوخ آج اس راہ سے پھر مسرتِ شراب آتا ہے

معصی کے بھی کچھ احوال سے ہے تجھ کو خبر

روز اس کوچے میں باہم پر آب آتا ہے

527

نے گل کے، نہ یا سن کے صدقے چمپا سے ترے بدن کے صدقے
ہر حلقہٴ زلف میں مرا دل ہوتا ہے شکن شکن کے صدقے
بیٹھا ہو جس انجمن میں وہ شوخ میں ساری اس انجمن کے صدقے
حسرت یہ رہی کہ فصلِ گل میں ہم کیوں نہ گئے چمن کے صدقے
پروانے کے شوق کو تو دیکھو ہوتا ہے پڑا لگن کے صدقے
نکلا ہے تو آج زورِ ج سے ہوں کیوں نہ میں اس بھمن کے صدقے
تیشے سے قلم کا کام کرنا تردیٰ کو بکن کے صدقے
تلوار تو روز ہی بجی ہے صدقے، ترے بانگین کے صدقے
وہ تشنہ ہوں میں کہ دن میں سو بار ہوتا ہوں چہ ذقن کے صدقے
نکلے نام اس کا جس دہن سے ہو جائیے اس دہن کے صدقے

کلیاتِ معنی

جامہ تو پچھے ہی ہے پر اس کی زیبائی پیرہن کے صدقے
اے معنی کیا غزل لکھی ہے
تیری روشِ سخن کے صدقے

528

یہ آنکھیں ہیں تو سر کٹا کر رہیں گی کسو سے ہمیں یاں لڑا کر رہیں گی
اگر یہ نگاہیں ہیں کم بخت اپنی تو کچھ ہم کو تہمت لگا کر رہیں گی
یہ سفاکیاں ہیں تو جوں مرغِ بسل ہمیں خاکِ دُخوں میں ملا کر رہیں گی
کیا ہم نے معلوم نظروں سے تیری کہ نظریں تری ہم کو کھا کر رہیں گی
یہ آہیں ہیں تو ایک دن آسمان کو جلا کر، کھا کر، اڑا کر رہیں گی
اگر گردشِ آسمان کی یہی ہیں تو ہم کو بھی گردش میں لا کر رہیں گی
یہ آنکھیں ہیں تو ایک دن معنی کو
نگاہوں کے اندر فنا کر رہیں گی

529

یا وفندق میں شب اس دل نے جو بیتابی کی میں نے رو رو کے لہو ہر مژہ عتابی کی
اک ذرا کھول کے پڑھ اس کو کہ ظاہر ہے تمام میرے نام سے، حقیقت مری بیتابی کی
جلوہ حسن کے آگے ترے، اے ماوِ منیر روشنی پھینکی ہوئی جاتی ہے مہتابی کی
سانو دل وہ ہے کہ ہر تار کے اوپر جس کے سالہا ناخنِ اندوہ نے مضربابی کی
اب تک آنکھوں سے مری اشک نہ جاتے ہیں اک جھلک دیکھی تھی اس پیرہنِ آبی کی

۱۔ مضربابی کرنا = مشق کرنا، چھیڑنا۔ ۲۔ آبی پیرہن = پانی جیسا ہلکا، شفاف اور سفید لباس،

شلاتنِ زیب کا۔

کلیاتِ معنی

پیشِ محراب میں کرتا تو ہوں سجدہ لیکن دل سے جاتی نہیں یاد ابروے مہرابی کی
معنی ہوں میں گداے درِ شاہنہ عشق
آرزو مجھ کو نہیں خانی و نوابی کی

530

نصیبوں سے کوئی گرمل گیا ہے تو پہلے اس پہ اپنا دل گیا ہے
کرے گا یاد کیا قاتل کو اپنے ترہتا یاں سے جو بسل گیا ہے
لگے ہیں زخم کس کی تیغ کے یہ کہ جیسے پھوٹا سینہ کھل گیا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ لاؤ ابھی تو یاں سے وہ قاتل گیا ہے
کوئی مجنوں سے ٹک جھوٹے ہی کہہ دے کہ لیلیٰ کا ابھی محمل گیا ہے
اگر تک کی ہے ہم نے جنبش اس سے پہاڑ اپنی جگہ سے ہل گیا ہے
کوئی اے معنی اس سے یہ کہہ دے
دعا دیتا تجھے سائل گیا ہے

531

ہم تو بیٹھے ہی رہے یار کے در کے آگے کھائیں سوٹھو کریں پرواں سے نہ سر کے تلم آگے
وے نہیں ہم کہ سپر سینے پہ اپنے رکھیں بلکہ رکھ دیتے ہیں سینے کو سپر کے آگے
صرف اے دیدہ کوئی لختِ جگر روتا ہے چاہے اشک بھی ہوں لختِ جگر کے آگے
یک بیک جا جو پڑی اس گلِ نازک پہ نگاہ پھر گئے سیکڑوں رنگ اپنی نظر کے آگے
مجھ کو یہ ڈر ہے چڑالیں نہ کہیں حسن ترا منہ کو مت کھولیو تو ٹمسن و قمر کے آگے

۱۔ پھوٹ ایک پھل کا نام ہے جو پکنے کے بعد ترقی جاتا ہے۔ ۲۔ ”اس کو“ صحیح قیاسی، کسی نسخے میں جنبش

کے بعد کوئی لفظ نہیں ہے۔ ۳۔ سرکنا = ملنا

کلمات مصحفی

گر یہ رکتا ہی نہیں ہم سے تو عدل ہی ایک باندھ رکھیں گے اب اس دیدہ تر کے آگے
مصحفی اس کو ہی کہتے ہیں، سنا ہی ہوگا
وہ جو کل غش میں پڑا تھا ترے در کے آگے

532

بیٹھا موڑھے کو بچا جب کہ وہ در کے کلمے خون کتنوں کے ہوئے یار کے گھر کے آگے
بال اک وضع پہ رہتے ہی نہیں کافر کے کبھی پیچھے تو کبھی ہیں دے کر کے آگے
دجلہ خشک کے مانند نظر آتا ہے پاٹ دریا کا مرے دامن تر کے آگے
صدمہ آہ کہیں اس کو نہ پہنچا ہووے اور تو کچھ نہیں، اک دل ہے جگر کے آگے
داغ سینے کے مرے دیکھے جو اس نے تو کہا: پھول اتنے تو نہ تھے تیری سیرت کے آگے
مختصر فیض کارہ موئے جیس سے اس کے صبح نورانی ہے اس تیرہ سحر کے آگے
بے ہنر گو کہ کرے آکے ہنر کا دعویٰ پیش جاتی ہے کوئی اہل ہنر کے آگے
دیکھ کر ہم کو ہوا چیں بہ جیس مجلس میں اپنی جا سے جو تک اک ہم کہیں سر کے آگے
مصحفی کیا ہوا گر سب سے میں آنکھوں کو سیا
میرا مطلوب تو ہے میری نظر کے آگے

533

سراسر اس کے پہ کیا کوئی دستار باندھے جو پھرتا ہے گلیوں میں زغار باندھے
کمر باندھتے تو کیا قتل عالم قیامت ہے جس دم وہ تلوار باندھے

۱۔ ن ۲۰۲: ۱۱ کو مصحفی کہتے ہیں، سنا ہوئے گا۔ ۲۔ نیز ملاحظہ ہو شعر نمبر ۳۸۵ کا حاشیہ

۳۔ ڈ حال کے سامنے والے لے لے بھڑبھڑے پر نقش و نگار بنا دیے جاتے ہیں۔

کلیاتِ معنی

کوئی سحر سے باندھتا تھا دکان کو^۱ وہ کافر جو آوے تو بازار باندھے
 ہو دشوار بانگوں کو پھر سر اٹھاتا جو بلدار پھینتا وہ خون خوار باندھے
 فرشتہ بھی گر اس کے آجائے آگے پکڑ ہاتھ مثل گنہ گار باندھے^۲
 نہ ساون کرے پھر برسنے کا دعویٰ جو یہ دیدہ تر کبھی تار باندھے
 ہے صرف اسی میں کہ یاں مردِ عاقل دل اپنا کسی سے نہ زہار باندھے^۳
 کھلیں بازوے زاغ اس فصلِ گل میں فلک بالِ مرغ گرفتار باندھے
 حبِ دل سے ہے دردِ سرِ معنی کو
 سر اپنا نہ کیوں کر یہ بیمار باندھے

534

یار آ کے رہے قریب میرے ہیں کئی یہ کہاں نصیب میرے
 گر نالے کی طرز سیکھنا ہے سن نالے تو عندلیب میرے
 اس کو میں نہیں کوئی محرم ہیں طالعِ بد، رقیب میرے
 کیوں ہو گیا ناتواں تو اے دل کیا تجھ پہ پڑی غریب میرے
 بیمار ہوں معنی میں کس کا
 حیراں ہیں جو سب طیب میرے

535

نہ ملے اس سے، رہے فاصلے سے ضرر ہوا ہے تئیں جس کے طے سے
 نہ قاتل اس جگہ آیا نہ تلوار یہ سب مارے پڑے نیک بھول طے سے

۱۔ عملیات کے ذریعے کسی دکان کی بندش کرنا، کہ اس میں نفع نہ ہو یا مل نہ سکے۔ اسے دکان باندھنا کہا ہے۔
 ۲۔ یعنی محبوب فرشتے کو پکڑ کر اس کے ہاتھ گنہ گاروں کی طرح باندھ دے، بیان میں ذرا تعقید ہو گئی ہے۔
 ۳۔ دل مستن کا ترجمہ۔ ۳ اصل: ہیں گے ایسے کہاں الخ ۵ ن: ۳: نہ اس سے ملے۔

کلیاتِ مصحفی

سب اپنے مہرباں منزل کو پہنچے رہے اک ہم ہی پیچھے قافلے سے
مرید زلفِ خوباں ہوں کہ میرا بندھا ہے اعتقاد اس سلسلے سے
نہ کر اے مصحفی روزی کا شکوہ
خدا بیزار ہوتا ہے گلے سے

536

ہمیں گالی دینا یہ نڈھتھی کسو کی کبھو ہم سے بھی گفتگو تھی کسو کی
میں آئینے سے آنکھ ہرگز نہ پھیری کہ صورت مرے ردِ بد تھی کسو کی
گلے لگ کے سویا تھا کس رکھ گل سے سحر جیب میں میرے بڑ تھی کسو کی
ہوئے خاک میں بھی نہ آسودہ ہرگز وہاں بھی ہمیں جستجو تھی کسو کی
مری نغش پر لوگ کہتے ہیں آکر اسی شخص کو آرزو تھی کسو کی
اب اے مصحفی ہم کہاں اور تعشق
مگر چاہ ہم کو کبھو تھی کسو کی

537

باتوں نے اس کی ہم کو خاموش کر دیا ہے آگوزباں تھی لیکن اب گوشِ کز دیا ہے
عشقِ بیتاں میں از بس کھائے ہیں داغِ پیہم ساعد کو اپنے ہم نے گل پوش کر دیا ہے
کس سیم بر کا یا رو عاشق ہوں میں کہ مجھ کو کاہش نے جوں مہ نو آغوش کر دیا ہے
جب یادِ قد میں تیری کھینچا ہے ہم نے نالہ سرو چمن سے اُس کو ہم دوش کر دیا ہے

۱۔ عالم حیرت کا کتنا بلخِ میان ہے یعنی سنتے سب ہیں، بولتے کچھ نہیں۔ بقول خسرو:

مایم و تھیر و غموشی و آفاق ہمہ بہ شکویت یا گوشِ کز سے مراد یہ کہ اب سنتے بھی نہیں!

کلمات مصحفی

طاقت یہ اپنی کب ہے جو اس کی تاب لاویں جس جلوے نے کہ موسیٰ بے ہوش لے کر دیا ہے
اے مصحفی اٹھا ہے جب دل سے میرے شعلہ
مار آستیں میں اس کو خاموش کر دیا ہے

538

دامن کی اک جھپک نے مدہوش کر دیا ہے جیسے چراغ ہم کو خاموش کر دیا ہے
ہمراہ آہ از بس لختِ جگر اڑے ہیں میں عرصہ ہوا کو گل پوش کر دیا ہے
کون آیا تھا نہانے، لطفِ بدن نے کس کے لہروں سے سارا دریا آغوش کر دیا ہے
اب اور آہ بچاں کیا چاہے ہے، میں اُس کو زنجیرِ عرش سے تو ہم دوش کر دیا ہے
ساقی کو میں دیا تھا خونِ فشرودہ، اُس نے میرے تئیں اُسی کو پھر جوش کر دیا ہے^۱
صوفی و شیخ و زاہد سب کیفی بن رہے ہیں اس کی نگہ نے عالم سے نوش کر دیا ہے
نوبتِ سخن کی ہم تک جب آئی ہے، لب نے خاموش کہہ کے سب کو خاموش کر دیا ہے
مجلس میں مصحفی کی آیا ہے جو بہ دعویٰ
میں اک قدح میں اس کو بے ہوش کر دیا ہے

539

شب آکے رو برو جو ہیں بجلی چمک گئی نظروں میں میری یار کی صورت جھمک گئی
آئی ہوائے ابر تو کیا دل خنک^۲ ہوا وہ بھی ہماری آگ پہ دامن جھپک گئی
اے گل تجھے دکھادیں گے اس کے بدن کا رنگ اس نازیں کی گر کبھو چولی مسک گئی
طوفان کیا وہ اشک نے غم میں ترے کہ رات جو موج تند اس سے اُنھی تا فلک گئی

۱۔ کو علامت مفعولی کا حذف ہوا ہے۔ جس طرح اگلے شعر کے مصرع ثانی میں نے علامت فاعلی کا حذف ہے۔

۲۔ یعنی جوش کر کے دے دیا ہے۔ ۳۔ استفہام انکاری ہے، یعنی دل خنک نہیں ہوا۔

کلیاتِ مصحفی

بجلی شب آسماں سے جو بیتاب ہو گری آکر کے آستیاں پہ ترے سر پہنک گئی
اُس گلبدن نے بندِ قبا جوں ہی وا کیے مجلس تمام پھولوں کی بُو سے مہک گئی
یاروں کو ہم دکھادیں گے بے طاقتی کے رنگ اپنی بھی آنکھ گر کسی گل سے ایک گئی
ہر بات پر مری تو نہ کر نکتہ چیدیاں ان باتوں سے تری مری چھاتی تو پک! گئی

ہم نے بہت علاج کیا لیک مصحفی
ہرگز نہ دردِ دل کی ہمارے چمک گئی

540

باغِ سرسبز ہے اور آب و ہوا اچھی ہے کیجیے سیر کوئی دم، تو نضا اچھی ہے
تیری تصویر کو کب پہنچے ہے تصویرِ پری تو ہی پھر خوب ہے، وہ گو کہ ذرا اچھی ہے
شوخی چشتی نہ کراے شوخ کہ معشوقوں کی جس قدر چشم میں ہو شرم و حیا، اچھی ہے
گل سے کہتی ہے کہ یہ تیری ہے بو کا طالب تو بھڑا دیسے کو اے بادِ صبا، اچھی ہے
دیکھتا ہے جو کوئی اس کو، یہی کہتا ہے صورت اس طفلِ پری زاد کی کیا اچھی ہے
اس فریبندہ سے کیوں کر کوئی سودا نہ کرے طرح ترکیب^۳ ہے خوش، وضع و ادا اچھی ہے
حق تعالیٰ مرے پیارے سے ملادے مجھ کو یہ دُعا و رد کر اے دل، یہ دُعا اچھی ہے
جس قدر خونِ جگر کھاوے اسے کھانے دے تیرے بیمار کے حق میں یہ غذا اچھی ہے
مٹیو پیشانی کو خاک اس کی گلی کی اے دل دردِ سر جائے گا اس سے، یہ دوا اچھی ہے
مصحفی مجھ سے تعجب ہے کہ یہ بات کہوں قطعہ کہ مری طرزِ سخن کہنے کی، کیا اچھی ہے

پر میں اتنا تو سمجھتا ہوں کہ سب کے نزدیک
نالہ پُغد سے بلبل کی نوا اچھی ہے

۱۔ چھاتی پک گئی = عاجز آگیا۔ ۲۔ بھڑانا = لڑا دینا۔ ۳۔ طرح ترکیب = بناوٹ

اب تلک یار کی ہے چینِ جیس ویسی ہی نت مرے ساتھ چلی جاتی ہے کیسی ویسی ہی
 اب تلک بھوں کا چڑھانا ہے وہی ہر ساعت اب تلک پڑتی ہے پیشانی میں چھیں ویسی ہی
 جب سے دیکھا ہے مرا خُفتِ جگر، کہتا ہے مجھ کو بازار سے لادے تو نکلیں ویسی ہی
 جس جگہ میرے تئیں قتل کیا تھا اس نے اب تلک خون سے تر ہے وہ زُ میں ویسی ہی
 دل جو غائب ہے مری نظروں سے، شاید اس کو پھر کے تصورِ نظر آئی ہے کہیں ویسی ہی
 کب مرے نالہ جاں کاہ کو وہ سنتا ہے بات بدگو کی ہے واں ذہنِ نشیں ویسی ہی
 معنی اب تلک آیا نہیں ہرگز میں بحال ہے

غمِ ایام سے ہے طبع، حزیں ویسی ہی

پاسباں جاگے ہے، در بند ہے، مینہ برے ہے میں ادھر تڑپوں شہ ہوں اور یار ادھر ترے ہے
 اس طرح توڑ کے پر پھینک نہ دے لبلبل کے بیر ہے اس کو تو اک بالِ کبوتر سے ہے
 چرخِ بے مہر سے میں کیا گلہ بنیاد کروں گے کہ ستم میرے اُپر بازیِ اختر سے ہے
 وہ ستم کشتہ ہتاں کا ہوں کہ کل روزِ جزا دعویٰ خون مجھے داوِ محشر سے ہے
 ہم گرفتار ہوئے اور ہی ہنگامے میں یاں خبر کا ہے کو ہنگامہ محشر سے ہے
 دوستو اس کو جو پکڑا ہے تو تم چھوڑیو مت لاؤ لاگ اپنے تئیں بھی اسی کافر سے ہے
 کیوں کہ بیتِ العزمِ عشق کا جلوہ دیکھیں راہِ رسم اپنے تئیں بت سے نہ بت گرے ہے

۱۔ کیس = بمعنی کینہ منٹ استعمال ہوا ہے۔ ۲۔ بمعنی گمبذ (مونٹ)۔ ۳۔ پھر کے = دوبارہ (کے زائد)
 اور بھی بولی ہے۔ ۴۔ بحال آنا = ٹکفٹہ ہونا۔ ۵۔ ن ۳: ترسوں۔ ۶۔ (لہجہ) یعنی نہیں پھینکے
 گا۔ ۷۔ قاری کا لفظی ترجمہ (گلہ بنیاد کردن) شکایت کا آغاز کرنا۔
 ۸۔ کاہے کو کاہ یا استعمال بھی ٹھیکہ بولی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

کیوں نہ اس زلف سے مل، ہوں میں متوش اسدل کیا کروں یار، کہ کام ایسے ہی ابتر سے ہے
مصحفی دو کھیں^۱ ہیں گر خویش و برادر دو کھیں
کام کیا اپنے تئیں خویش و برادر سے ہے

543

منظور گر تمہیں بھی تماشاے خلق ہے وابستہ اک نظر کی تمناے خلق ہے
افسوس ہے نہ جانے تو اس کی ہی قدر کو جو شخص تیرے واسطے رسواے خلق ہے
کس طرح کوئی چین سے بیٹھے کہ رات دن دور سپہر، درپے ایذاے خلق ہے
میرا گناہ کیا ہے جو مجھ بے گناہ پر عالم سمٹ کر آیا ہے دعوایے خلق ہے
معنی طلب کی صورتِ خالق پہ ہے نظر صورت پرست، محو تماشاے خلق ہے
پھرتا ہے نت وہ برہنہ رو، جیسے آفتاب گو خلق دیکھے، کب اُسے پرواے خلق ہے
شاید کہ آج مصحفی مارا گیا کہیں
اُس کی گلی میں کہتے ہیں غوغاے خلق ہے

544

کوچہ ترا یہ جاے تماشاے خلق ہے بہر نظارہ بیہودہ غوغاے خلق ہے
میری طرح سراسر عالم پھرا نہیں ہر چند آفتاب بھی رسواے خلق ہے
کیا تجھ کو فائدہ ہے بھلا اس میں اے فلک تو اس قدر جو درپے ایذاے خلق ہے
کم ہم سے کم بغل^۲ پہ وہ ہوتا ہے ملتفت نت جس کے ساتھ گری سو داے خلق ہے
میں ہوں وہ خاک راہ کہ کوچے میں یار کے میرا سر شکستہ ہے اور پاے خلق ہے
کچھ شعر و شاعری سے نہیں مجھ کو فائدہ الا حصولِ کاوش^۳ بے جاے خلق ہے

۱۔ دو کھنا = طعنے دینا، قصور وار ٹھہرانا۔ ۲۔ ن: غوغاے خلق۔ ۳۔ کم بغل = بے حیثیت۔

۴۔ کاوش = رنجیدگی، کپٹ۔

کلیاتِ مصحفی

چل تو بھی مصحفی کہ وہ نکلا ہے بزم سے
ہے بارِ عام، نوبتِ مجراے خلق ہے

545

تو بے وفا ہوا تو مروّت کہاں رہی عاشق کو تجھ سے جاے شکایت کہاں رہی
دنبالِ دل، پری سی کوئی گامزن تو تھی پر یہ خبر نہیں کہ وہ صورت کہاں رہی
وقتے کہ شاعروں نے رگِ گل کیا خیال موے کمر کی اس کے نزاکت کہاں رہی
میں نے چمن سے آن کے جب نالہ سر کیا مرغانِ نغمہ سنج کی حرمت کہاں رہی
مڑتے ہی بھوں کے، ہاتھ سے جاتا رہا یہ دل اپنے کہے میں اپنی طبیعت کہاں رہی
مدّت ہوئی کہ بیٹھے ہیں ہم انتظار میں کیا جانے آتے آتے قیامت کہاں رہی
وقتے کہ میں نے نامے پہ رو رو دیا لہو سمجھ کوئی جسے وہ عبارت کہاں رہی
جب تو نے دی رقیب کو پہلو میں اپنے جا عاشق کی تیری بزم میں عزّت کہاں رہی
آنے سے خط کے اور ہی کچھ رنگ ہو گیا چہرے کی اُس کے اب وہ شباهت کہاں رہی
جو کچھ میں دیکھتا ہوں فلک، تجھ سے حادثہ فرہاد و قیس پر یہ مصیبت کہاں رہی
جب تیر غمزہ دل سے مرے پار ہو گیا جانِ ستم رسیدہ سلامت کہاں رہی
حیراں ہیں سارے قاضی و مفتی و بادشاہ آگے ترے کسی کی حکومت کہاں رہی

تھی یاروں تک ہی رونقِ بزمِ اپنی مصحفی

جب یار ہی اُنھ گئے تو وہ صحبت کہاں رہی

546

کیا کہوں بات میں اس گریے کی طغیانی کی کشتیِ نوح اسی گریے نے طوفانی کی
خوشہ خوشہ مری آنکھوں سے گرے دامن میں دانہ اشک نے اس سال فراوانی کی

کلیاتِ مصحفی

نوبہار آنے سے سوداے جنوں تازہ ہوا سبزے کی موج نے پھر سلسلہ جنبانی کی
صاف تو یہ ہے کہ انصاف نہیں یاروں میں ورنہ جوں آئینہ صورت ہوں میں حیرانی کی
دوسریوں کے نہ ہو مجھ کو کہ ان آنکھوں سے شکل دیکھی ہے میں صندل لگی پیشانی کی
ایسی کیا جلدی ہے، ہاں خط بھی پڑھوں گا، قاصد پہلے کچھ بات تو کہہ لے تو مرے لہجانی کی
مجہد ملتِ ترسا کا ہوں میں، کیوں کہ مدام خدمتِ بت میں رہا، دیر کی رہبانی کی
وہ غارت زدہ کی طرح نمایاں ہے تمام میرے ظاہر سے حقیقت مری ویرانی کی
تیرے دامن کی کناری کو نہ پہنچا زہنہار شعلہ برق نے ہر چند کہ جولانی کی
جو سدا محو رہے اپنی ہی آرائش کا اس کو کیا فکر مری بے سرو سامانی کی
فصلِ گل میں بھی رہے کنجِ قفس کے ہی اسیر ہم گرفتاروں نے کس روز پڑ افشانی کی
گھر میں رہنا تمہیں ہو جائے گا مشکل پیارے کر گئی آہ اثر گر کسی زندانی کی
بن گیا سطحِ فلک تختہ دامن سارا ابرِ مژگاں نے مرے بس کی ذرافشانی کی

مصحفی دوں میں جہاں ریختہ گوئی کو رواج

قدر شیرازی کی ہو واں نہ صفاہانی کی

547

خوش حال ان کا، دے جو گلستاں میں مر گئے حسرت نصیب ہم تھے کہ زنداں میں مر گئے
پہنچا نہ کام چشم کی گردشِ تلک در بغ ہم اس کی ایک ہی جہشِ مژگاں میں مر گئے
آخر نہ ہو سکا سفرِ دورِ راہ عشق لاکھوں گھٹ گھٹ کے بیاباں میں مر گئے
روتا پکارتا نہیں اب کوئی، کیا میاں عاشق ترے سبھی شبِ ہجران میں مر گئے

۱۔ مر۔ جانی کی ترکیب ملاحظہ طلب ہے۔ جانی میں یا خود تکلم کی ہے۔ مگر اس کو کیا کریں کہ یہ بھی بولی ہے۔

۲۔ ظاہر کے معنوں میں ایہام ہے۔ ظاہر شہر کے سوا کو بھی کہتے ہیں۔ ۳۔ آخر ہونا = تمام ہونا۔

کلیاتِ مصحفی

نسبت درست کیجیے اب کس سے مصحفی
جو منتخب تھے گبر و مسلمان میں، مر گئے

548

کہیں مغز اس کے میں صبح دم تری بوے زلفِ رسا گئی
ترے کوچے سے جو چمن تلک گل اڑاتی خاکِ مبالغی
مرض اک جہاں سے نرالا تھا مری جان، تیرے مریض کا
نہ ہوا کسی سے علاج جب، اجل اس کی کرنے دوا گئی
غرض اس نباہ کے صدقے میں، غرض ایسی چاہ کے صدقے میں
نہ ترا ہی جور و جفا گیا، نہ مری ہی مہر و وفا گئی
یہ بہار ہووے گی سب خزاں، نہ سمن، نہ لالہ، نہ ارغواں
دمِ گرم کی مرے، دوستان کبھو باغ میں جو ہوا گئی
جو فدائے صورتِ خوب ہیں انھیں تب کہوں گا کہ دیکھیے
کوئی شکل اپنی ہی چشم میں کبھو سیر کرتی جو آگئی
میں ہوا بہ خاکِ سیہ فرو، ترے کوچے میں بہ صد آرزو
رہا شریک ہی ہمیشہ تو، تری اب تلک نہ حیا گئی
سراٹھاؤں کیوں کے میں مصحفی، نہیں مجھ میں تاب و تواں ذری
کہ خرام اس بے شوخ کی مجھے خاک ہی میں ملا گئی

549

تصویرِ یار جب تیں پیشِ نظر رہی سوسورتوں سے آنکھ مری بے خبر رہی

۱۔ خرام مونٹ آیا ہے۔

کلیاتِ مصحفی

آخر ہمیں جلا کے کفِ خاک کر دیا دن رات کی یہ سونگلی کام کر رہی
اک روز دیکھ لو گے کہ ہم درمیاں نہیں گر درمیاں، میاں یہی شام و سحر رہی
وقتے کہ خط کو پانی میں ان نے ڈبو دیا کہہ تو ہی میری آبرو کیا نامہ بر رہی
واں جھوٹ موٹ ابھی نہ ہوئی ان کی چشمِ نم یاں اٹک سے ہر اک مڑہ سلکِ گہر رہی
جوں زخمِ تازہ تجھ کو میں نت پونچھتا رہا سوکھی کب آستیں مری اے چشمِ تر رہی
وقتے کہ اس کمر پہ طمچے^۱ سجے کیے انصاف کچے آپھی کہاں سے کمر رہی
شاید کہ لختِ دل کوئی پیچھے رہا جو آج مڑگاں پہ بوند اٹک کی آکر ٹھہر رہی
جانا نہ ہم نے بالِشِ مہ کہتے ہیں کسے اک خشتِ سی تو اپنے بھی ہاں زیرِ سر رہی
میرا اور اس کا جھگڑا نہ فیصل ہوا کبھی آپس کے بیچ بحث ہی دو دو پہر رہی
قسمت کہ تجھ سے اب کے بھی اپنی ملازمت^۲ موقوفِ مہربانی وقتِ دگر رہی
دیکھو گے کر دکھاویں گے ہم رینجنے کو فرس^۳ یک چند اگر توجہ خاطر ادھر رہی
بے اعتدالیوں سے تری اس گلی کے بیچ خانہ خراب دھوم ہی شام و سحر رہی
آہ و فغاں ہی کرتا رہا تو تو مصحفی

تیری زباں نہ ایک دم شہِ اے نوحہ گر رہی^۴

550

نہ غمِ عاشقِ رسوا ہے تجھے نہ خیالِ دلِ شیدا ہے تجھے
میں ترے غم میں موا جاتا ہوں کوئی یہ بات بھی کہتا ہے تجھے

۱۔ جھوٹ موٹ = دوسرا تابع مہمل ہے، یہ خالص بولی ہے۔ جج جج کے لیے سودا کا شعر یاد کیجیے:

یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ جج جج کرو الطاف جھوٹی ہی تسلی ہو تو ضائع تو نہ ہوں میں

۲۔ طمچہ = رپوالور کی طرح کا دیسی ساخت کا آتشیں ہتھیار۔ ۳۔ ملازمت = باریابی، ملاقات۔

۴۔ فرس = فارسی۔ ۵۔ ن ۳: ایک دن۔ ۶۔ یہاں رہنا بہ معنی بند ہونا۔

کلیات مصحفی

آشنا سا نظر آتا ہے تو یار میں نے شاید کہیں دیکھا ہے تجھے
جب میں کہتا ہوں کہ نک زلف تو کھول تب یہ کہتا ہے کہ سودا ہے تجھے
جان من تو ہے بہت بے پروا^۱ سچ ہے، پرواہ مری کیا ہے تجھے
جاں بہ حسرت جو تو یوں دیتا ہے
مصحفی کس کی تمنا ہے تجھے

551

جب کمر میں کٹاڑ^۲ رکھا ہے اس نے کتنوں کو مار رکھا ہے
اک فریب نگہ پہ یاں ہم نے سالہا انتظار رکھا ہے
پھانس بھی گر چھی ہے دل میں مرے اُس نے برسوں فگار رکھا ہے
تم نے اپنا جہاں دھرا ہے قدم ہم نے واں سر اتار رکھا ہے
اپنا عاشق نہیں تو اے کافر آئینہ کیوں دو چار رکھا ہے
ہم نے دستِ جنوں کے ہاتھوں سے جیب کو تار تار رکھا ہے
میری تربت پہ آن کر گاہے کب قدم تو نے یار رکھا ہے
بعد از مرگ بھی مجھے یعنی کشتہ انتظار رکھا ہے
مصحفی ہم نے اپنے پہلو میں
دل کو دے دے سٹنشار رکھا ہے

552

دنیا میں دل سے دل کو محبت نہیں رہی ہرگز کہیں دو شخص^۳ میں الفت نہیں رہی

۱۔ مصحفی نے پرواہ اور پرواہ دونوں ہی استعمال کر دکھایا ہے (نیز دیکھیے کلیات مصحفی ۲/۲۸۰۷)

۲۔ کٹاڑ نمڑ کر۔ ۳۔ فشار دے دے کر = بھیج بھیج کر۔ ۴۔ دو شخص میں = بجائے دو شخصوں میں۔

کلیاتِ مصحفی

پھڑکے ہیں زیرِ دام ہم اتنے کہ اب ہمیں
 کیا فائدہ ہے اس سے گر آنکھیں ملایئے
 اے دیدہ زار زار نہ رو اس قدر کہ اب
 مجلس میں اس کی جا کے کوئی کیا ذلیل ہو
 کیا جا کے اب کسی کے تئیں منہ دکھائیے
 آتے ہی اس کے سامنے ٹوٹی ہے آرسی
 اے غم فشارِ دل میں نہ اتنی بھی سعی کر
 اتنا رمیدہ خو ہے کہ اس کو ہمارے ساتھ
 خنجر تلے تڑپنے کی حسرت نہیں رہی
 آنکھوں میں اس کی کچھ بھی مرؤت نہیں رہی
 مجھ کو بھی گریہ کرنے کی طاقت نہیں رہی
 ہرگز موافق اپنے وہ صحبت نہیں رہی
 وقتے کہ وہ زمانے کی صورت نہیں رہی
 ہرگز نظر سے اس کی سلامت نہیں رہی
 جانے بھی دے کچھ اس میں تو حالت نہیں رہی
 الفت تو اک طرف کہ خصومت نہیں رہی

اے مصحفی نہ کیجے سوے کو دکاں نگاہ

اس کام میں بزرگوں کی حرمت نہیں رہی

553

اس سوا اور ہزاروں ہیں تو کیا کام مجھے
 شہر میں شہرہ ہر برزن و کو تو میں ہوا
 یہی حسرت رہی دل میں کہ کبھی ساقی نے
 شہر سے دُور پڑا خاطرِ یاراں سے گیا
 مجھ کو سوچتم تھیں یاروں سے، ولے روزِ فراق
 سادگی دیکھ کہ بوسے کی طمع رکھتا ہوں
 میں نے کیا ان کا لیا ہے جو گلی کو چوں میں
 اک ترے کوچے سے باہر نہ نکالے تازیست
 اس کے بن دیکھے نہیں ایک دم آرام مجھے
 عاشقی اور کہاں تک کرے بدنام مجھے
 اپنے ہونٹوں سے لگا کر نہ دیا جام مجھے
 کون اب بھیجتا ہے نامہ و پیغام مجھے
 نہ کیا یاد کس نے بہ دو بادام مجھے
 جن لبوں سے کہ میسر نہیں دشنام مجھے
 مدعی ڈھونڈتے ہیں صبح مجھے، شام مجھے
 یوں جو چاہے سو کرے گردشِ ایام مجھے

کلیاتِ مصحفی

مصحفی ہاتھ اٹھا اب بھی تعشق سے کہ یار
نظر آتا ہے بد اس کام کا انجام مجھے

554

ڈرتی نہیں وہ چشمِ سیہ، زاریِ دل سے دن رات اسے کام ہے خوں خواریِ دل سے
یارِ تری زلفوں سے مجھے جس نے چھڑایا تا حشر نہ چھوٹے وہ گرفتاریِ دل سے
اک داغِ نیا ہر بُنِ مؤ پر ہے نمایاں یہ پھول چنے ہم نے شرِ ربّاریِ دل سے
شعلے کا ترے حسن کے فانوس بنا ہے تو اس پہ بھی غافل ہے ہوا داریِ دل سے
ہم بھی دلِ خوں گشتہ لیے ساتھ ہیں اس کے گو ہاتھ اٹھاوے نہ دل آزاریِ دل سے
غم کیوں کے چھپاؤں میں کہ چہرے کامرے رنگ عالم کو نشانہ دیتا ہے بیماریِ دل سے
اے مصحفی جز آہ و غم و نالہ و زاری
حاصل نہ کیا ہم نے تو کچھ یاریِ دل سے

555

پہنچا ہے زیاں تجھ کو وفاداریِ دل سے کیا میں نہیں واقف تری بیزاریِ دل سے
بنِ دل کے تری زلف بھی اب رہ نہیں سکتی ہے وہ بھی گرفتار، گرفتاریِ دل سے
ایسا نہ ہو، لے جا کے کہیں مجھ کو ٹھا دے میں آگاہی ڈرتا ہوں زیاں کاریِ دل سے
شبِ دیدہ بیداد کے محتاج نہیں دے جو فیض، سحر لیتے ہیں بیداریِ دل سے
اس شہر کا کیا نام ہے جس شہر میں کوئی جاں بر نہیں ہوتا تب بیماریِ دل سے
کیا نامِ محبت لیں کہ اب بزمِ بتاں میں ہم آپ نخل ہوتے ہیں ناداریِ دل سے
کرتا تھا یہ دل پیش ازیں مشقِ طہیدن ہے اب تو شکایت ہمیں بیکاریِ دل سے

کلیاتِ معنی

اے آئینے ہم تجھ کو دکھا دیویں گے نقشا گر پردہ اٹھا آئینہ رخساری دل سے
 ہرچند کہ ہیں خانہ برانداز وے آنکھیں پر شکر کہ غافل نہیں معماریا دل سے
 کاہے کو پیس بادہ، کہ پہنچے ہے ہمیشہ بے ہوشی کا مژدہ ہمیں ہشیاری دل سے
 ان روزوں پھر اس شوخ کی آنکھوں نے کیا ہے بازارِ نظر گرم خریداری دل سے
 وقعے کہ مدد خواہ تھے ہم، کوئی نہ آیا کیا فائدہ ہے اب مدد یاری دل سے
 اے معنی سمجھیں ہیں ہم اس شوخ کو غافل
 یک لحظہ جو غافل نہیں معماری دل سے

556

جب دیکھوں وہ صورت مرے آگے ہی گھڑی ہے اک قاتلِ خوں خوار سے ہی آنکھ لڑی ہے
 اس گریے کے صدقے ہوں کہ خوں نابِ جگر کی جو بوند ہے پلکوں پہ وہ چچی سنی جڑی ہے
 وہ ابر سیہ جس سے کہ خوں بر سے ہے ہر دم اس کے لب پاں خوردہ پہ منی کی گھڑی ہے
 اس زلف میں کیا کام کریں اپنی نگاہیں جس زلف کا ہر حلقہ زرہ کی سی گھڑی ہے
 حیراں ہوں کہ اس غم کے تئیں کیوں کے میں ٹالوں اے واے کہ سل سی مری چھاتی پہ اڑی ہے
 وہ کشتہ بے کس ہوں کہ خوں خواہی کی خاطر دروازے پہ قاتل کے مری لاش پڑی ہے
 خوں کس کا کیا تو نے جو آج اے مرے قاتل تلوار ترے ہاتھ میں پھولوں کی چھڑی ہے
 سنگینوں سے پلکوں کی شرارے ہی اڑے ہیں جب جنگ کو پلٹن پہ مری باڑھ چڑھی ہے
 لے مٹھی خستہ کی تک دیکھ لے صورت
 یہ غم زدہ مہماں کوئی پل، کوئی گھڑی ہے

۱۔ معماری بمعنی آبادی استعمال کیا ہے۔ ۲۔ چچی = لعل کا ریزہ۔ ۳۔ دھڑی = منی کا بھاؤ۔
 ۴۔ خوں خواہی = دیت کی طلب، خوں بہا کا مطالبہ۔ ۵۔ یہ انگریزی لفظ Platoon کی خرابی ہے،
 معنی کے وقت میں رائج ہو چکا تھا۔

کس گل کی نزاکت یہ مری آنکھ پڑی ہے جو ہر رگ گل خاری نظروں میں گڑی ہے
جس موج سے لپٹا ہوں، کراہدو کا تصور اس موج نے سر پر سے تلوار جڑی ہے
گھر کیوں کے غریبوں کے بھلا بیٹھ نہ جاویں بے فاصلہ رونا مرا ساون کی جھڑی ہے
جو دیکھے ہے وہ ابروے خم دار، کہے ہے کیا صانع قدرت نے یہ تلوار گھڑی ہے
تو آئینہ خانے میں بہت دیر رہے ہے کیا جانے واں کس سے تری آنکھ لڑی ہے
گل دستہ ہے خود اک تو ترا دست نگاریں پھرتس پہ غضب اور یہ پھولوں کی چھڑی ہے
کچھ ذکر تھا میرا، جو میں آنکلا، تو ہنس کر کہنے لگا وہ یوں: تری کیا عمر بڑی ہے
خوں جلوہ گری کرتا ہے از بس کہ شب و روز قطعہ اس جاگہ پہ جس جاگہ مری لاش گڑی ہے
جو غفل کہ اگتا ہے وہاں خاک سے، لڑ کے گویا وہ ترے واسطے پھولوں کی چھڑی ہے
اے مصحفی گزری کی سیر تو کر لے
جاتا ہے کہاں دن ابھی دو چار گھڑی ہے

دل کیوں کے کریں بیٹھ کے ہم یار سے خالی^۱ ہوتی ہی نہیں بزم تو اغیار سے خالی
کس طرح قد یار سے وہ آ کے طرف ہو^۲ ہے سرو کے اک پاؤ سو رفتار سے خالی
ہم سوے عدم یوں گئے دنیا سے تہی دست جس طرح کہ مفلس پھرے بازار سے خالی
باندھی ہے کمر اس نے زبس خلق کشی پر جب دیکھو میاں کے اس کا ہے تلوار سے خالی

- ۱۔ بے فاصلہ = مسلسل۔ ۲۔ چھڑی = بید، عصا۔ ۳۔ یہ بھی خالص ہندوستانی مشرقیت کی روایت ہے۔ اگر کسی شخص کا ذکر ہو رہا ہو اور وہ اس وقت آجائے تو یہ کہا جاتا ہے کہ تمہاری عمر زیادہ ہوگی۔
۴۔ گزری کی سیر = گزری بازار کو کہتے ہیں، آج کل کی اصطلاح میں مال روڈ۔
۵۔ دل خالی کرنا = شکوہ شکایت کر کے دل کا غبار نکالنا۔ ۶۔ مقابل ہو۔ ۷۔ میاں = کمر۔

کلیاتِ مصطفیٰ

پیانہ مری چشم کا افسوس کہ یا رب مرتے بھی رہا شربت دیدار سے خالی
اے مصطفیٰ شاید کہیں دل بند ہے تیرا
یہ آہ کا بھرنا نہیں اسرار سے خالی

559

سرتری تنگ کو دیے ہی بنے سجدہ محراب میں کیے ہی بنے
دستِ ناصح سے تنگ آیا ہوں چاکِ جیب اب مجھے ہے ہی بنے
آپھنے اب تو بزمِ رنداں میں شیخِ جی تم کو مے پے ہی بنے
ہم کب اس زندگی کے تھے طالب پر جلایا تو اب جیے ہی بنے
مصطفیٰ تم کو وہ کرے گا خراب
اس سے دل باز پس لے لیے ہی بنے

560

لبِ زخمِ جگر سے ہی بنے خونِ دل ہم کو اب پے ہی بنے
کھینچ کر تنگ یار آیا ہے اس گھڑی سر جھکا دیے ہی بنے
دل گرا ہی پڑے ہے سینے سے اب یہ دل ہاتھ میں لیے ہی بنے
یار کا صبح پر ہے وعدہ وصل ایک شب اور بھی جیے ہی بنے
اب تو اس دردِ دل کی تاب نہیں
مصطفیٰ کچھ دوا کیے ہی بنے

561

تو ہر شبِ نیتِ بغل میں اور کے ہے یہ دل شاید کہ اس جور کے ہے

۱۔ آہ کا بھرنا میں کا ہی بولی ہے۔ تو اعداد سے زائد کہے گی۔ ۲۔ باز پس = واپس

کلیاتِ مصحفی

ترے دامن کا دور ایسا ہے، پیارے کہ صدقے دور ابھی جس دور کے ہے
اُسے کیا دورِ دامن کی خبر ہے جو قصے میں تسلسل دور کے ہے
بناں کیا پوچھتے ہو ہم سے کیجے جو کچھ شایاں تمہارے طور کے ہے
مرے نامے کو یوں مت سرسری دیکھ کہ ہر اک سطر قابل غور کے ہے
نہ خود قائم ہے یہ پتلا بدن کا کل اس کی ہاتھ میں اک اور کے ہے
جبیں اُس بُت کی اب اے مصحفی دیکھ
کہ وہ سودے نہیں چندن گھور کے ہے

562

اب تو اس بزم میں پیارے تمہیں آئے ہی بنے اپنے مشاقوں کو دیدار دکھائے ہی بنے
زخم دو چار تری تیغ کے کھائے ہی بنے جاے تسلیم ہے یہ سر کو جھکائے ہی بنے
سخت حیران کیا چچمہ بلبل نے باغ میں ہم کو بھی اب دھوم مچائے ہی بنے
گر تصور ہے یہی تو مرا جینا معلوم اس تصور کے تئیں جی سے بھلائے ہی بنے
یار لے رشتہ و سوزن کو بکف آیا ہے اب تو اس چاک گریباں کو سلائے ہی بنے
وہ جو ہجراں میں ترے مجھ پہ گزرتی ہے میاں تو سنے یا نہ سنے، مجھ کو سنائے ہی بنے
سخت افسردہ کیا ہے ہمیں بے عشقی نے
مصحفی پھر کہیں اب آنکھ لڑائے ہی بنے

۱۔ دور = ایک بے معنی دامن کا گھیر دوسرے زمانہ۔ ۲۔ سودہ = پیسا ہوا، جسے انگریزی میں Paste کہیں گے۔ ۳۔ چندن گھور = صندل کی ایک قسم۔ ۴۔ بے عشقی۔ کتنی سادہ اور کیسی بلیغ ترکیب

—

بند بھی آنکھوں کو ذری کیجیے چند^۱ پریشاں نظری کیجیے
 اک نظر ایدھر بھی ذری کیجیے گر نہیں اچھی نظری^۲ کیجیے
 دل کے عوض دیجیے بوسہ ہی ایک خوب نہیں مفت بری^۳ کیجیے
 آئینے میں دیکھیے مکھڑا میاں آئینے کو رشکِ پری کیجیے
 گر نہیں قاصد تو بدل کر کے بھیس آپ ہی پیغامِ بری کیجیے
 قدر ہنر کی جو ہوئی دیکھ لی اب ہنر بے ہنری کیجیے
 کون ہے ان باتوں کا مانع میاں خوب سی بیدادگری کیجیے
 دل کی کچھ اس کو سے نہ آئی خبر ماتم یارِ سفری کیجیے

مصحفی ہے وقتِ وداع جہاں
 مثل چراغِ سحری کیجیے

روحِ بلبلِ چمن میں بھٹکے ہے اب تلک یاں گلاب بھٹکے^۴ ہے
 زلف کو جب وہ کھول دیتا ہے جیسے مارِ سیاہ، لٹکے ہے
 گر پڑا میں، ترا برا ہووے یوں بھی دامن کو کوئی جھٹکے ہے
 مے پیوں ہوں تو مثلِ شیشہ^۵ مے وہ بھی تجھ بن گلے میں اٹکے ہے
 کون سے عضو کی کردوں تعریف اس کی تو بوٹی بوٹی مٹکے^۶ ہے
 جب سے دیکھی ہے وہ پلک میں نے پھانس سی کچھ جگر میں کھٹکے ہے

۱۔ چند = تا چند۔ ۲۔ نظری = سرسری، اچشتی ہوئی۔ ۳۔ مفت بری = مفت لے جانا۔
 ۴۔ جھٹکنا = فتحِ اول و دوم، بھر پور کھلانا۔ ۵۔ مٹکنا = پھڑکنا (بلکہ اس سے بھی لطیف معنوں میں)۔

کلیاتِ معنی

گھر سے باہر نکل کہ معنی آج
تیری چوکھٹ پہ سر کو پٹکے ہے

565

آغازِ صبح ہجر کا انجام دور ہے اے دیدہ اور روکہ ابھی شام دور ہے
طاقت کہاں ہے اتنی کہ واں تک پہنچ سکیں ہر چند باغ ہم سے کئی گام دور ہے
انصاف تو کرو، دلی بیتاب کو مرے آرام کس طرح ہو دل آرام، دور ہے
بیٹھے ہیں اور لوگ تو سارے بھڑے ہوئے! مجلس میں تجھ سے اک یہی ناکام دور ہے
نزدیک میرے لاوے تک اُس ماہ رو کے تئیں کیا یہ بھی تجھ سے گردشِ ایام دور ہے
مے پی چکوں تو دیکھو بدمستیاں مری یارو ابھی تو لب سے مرے جام دور ہے
مت بھولیو تو اپنی کمندِ شعاع پر اے آفتاب اس کو لبِ بام دور ہے
بیٹھا ہے نقش سب کالبِ یار پر درست لا کہ اس نگیں سے مرا نام دور ہے
جب سے نظر پڑی ہے اُس ابرو کی تیغ پر سر سے ہمارے بالیں آرام دور ہے
کیوں معنی کو دیکھ کے کہتا ہے دور دور
مذت سے تجھ سے آپھی یہ بدنام دور ہے

566

کہ خون روئی، گا ہے لختِ جگر نکالے پھر تو نے رنگ اپنے، اے چشمِ تر نکالے
پھر نو بہار آئی اور پھر شگوفہ پھولا ہر شاخ بے ثمر نے پھر برگ و بر نکالے
تک دیکھ تو تماشا صنعت کی باغباں نے اک مشعلِ گل سے کیا کیا رنگیں شجر نکالے

۱۔ بھڑے ہوئے = ایک دوسرے سے ملے ہوئے۔

کلیاتِ مصحفی

سید سکندری میں گر رکھیے خوب رو کو وہ کاوشِ مفرہ سے اس میں بھی در نکالے
 اے ناسمودہ! عارض اس تیری جستجو نے پردے سے باہر آخر شمس و قمر نکالے
 کوئے بتاں میں میری چاروں طرف نظر ہے شاید کوئی پری رو غرنے سے سر نکالے
 یہ حسن وہ بلا ہے آوے جو ساحری پر گھر سے پری کو اپنے دیوانہ کر نکالے
 ممنون بے پری رہ یعنی کہ اس جہاں سے پروازِ زندگی ہے جب مور پر نکالے
 اے شوقِ جاں فشاندن کیجو خبر ہمیں بھی دستِ ستم میاں سے شمشیر اگر نکالے
 مارے خوشی کے مجھ کو آجائے ہے غشی سی کیسے سے خطِ جاناں تانا مہ بر نکالے
 تو جس زمیں پہ اپنا اے مصحفی دھرے پانو
 یمنِ قدم سے تیرے وہ گنج زر نکالے

567

مارے گئے کئی ترے اے یار ہاتھ سے پر تو بھی تو نے رکھی نہ تلوار ہاتھ سے
 اللہ رے دشمنی کہ جو ہیں مجھ کو دیکھنا کر لینے بند زحمتِ دیوار ہاتھ سے
 یارب کہیں وہ دن ہو کہ میں گریہ جب کروں پونچھے تو میرے دیدہ خوں بار ہاتھ سے
 دیکھا ہے میں نے جب سے ترا چاکِ استیں جاتا رہا ہے دل مرا اے یار ہاتھ سے
 کیا اتنا اضطراب ہے خوں ریزی میں مری مہندی تو کھول نک کہیں خوں خوار ہاتھ سے
 صیاد مرغِ دل کو ابھی نک قفس میں رکھ خوگر نہیں ہوا یہ گرفتار ہاتھ سے
 کرنی ہے کچھ دوا مرے دل کو تو کر طبیب جاتا ہے مفت ورنہ یہ بیمار ہاتھ سے
 گر اس چمن سے میں نے چنا ہو گلِ مراد نکلیں بسانِ شانہ مرے خار ہاتھ سے
 کہتے ہیں رات سیر و تماشا میں مصحفی
 مارا گیا کسی کے طرح دار ہاتھ سے

اے ناسمودہ = اُن دیکھا۔

او دامن اٹھا کے جانے والے تک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
 روٹھو ہو ادھر ادھر منو ہو دنیا سے یہ ناز ہیں نزالے
 حلقے زلفوں کے تیرے رخ پر اک ماہ ہے اور ہزار نزالے
 عشق اس کو ہے جو کہ مثلِ شانہ ہاتھوں میں کھلائے گا ناگ کالے
 اس دل نے مجھے بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پالے
 واں بلتی ہیں پلکیں تیری اور یاں چلتے ہیں میرے جگر پہ بھالے
 اتنا بھی تو مصحفی نہ خوں رو
 رنگین تو ہو گئے رسالے

پردہ گر درمیاں سے اٹھ جاوے اک جہاں جسم و جاں سے اٹھ جاوے
 مارے الفت کے مر گئے اے کاش رسمِ الفت جہاں سے اٹھ جاوے
 دیکھ اُس کو میں مجھ کو یوں بولا: کہہ دو اس کو کہ یاں سے اٹھ جاوے
 جی میں ہے اتنے بوسے لیجے کہ آج مہر اس کے دہاں سے اٹھ جاوے
 رہے اے گل تو باغ میں بلبل ستمِ باعباں سے اٹھ جاوے
 ہم کو چلنا، وہ شوخ بے پروا گو سرِ امتحاں سے اٹھ جاوے
 گل کا یہ رنگ کیا تعجب ہے مرغ اگر آستاں سے اٹھ جاوے
 نہ ملے جا اُسے کسی در پر جو ترے آستاں سے اٹھ جاوے
 کون کہتا تھا خوش زباں ایسا مجلسِ دوستاں سے اٹھ جاوے
 ہائے رے مصحفی کا مرنا ہائے
 آدمی یوں جہاں سے اٹھ جاوے

۱۔ عشق ہے = قلندروں اور آزادوں کا سلام۔ ۲۔ کھلا نا = کھینا سے متعدی ہے۔

570

آنکھوں سے رواں خونِ دل ریش رہے ہے یاں روزِ یہی واقعہ درپیش رہے ہے
 نظروں میں کبھی ہے مڑہ اس شوخ کی جب سے دل ساتھ مرے بتِ خلش نیش رہے ہے
 منصور صفت گو کہ اسے دار پہ کھینچیں حق گوئی سے کب مردِ حق اندیش رہے ہے
 مگر لام تو مگر لام الف بنتی ہے بل کھا زلف اس کی نہ برقاعدۂ خویش رہے ہے
 نت قتلِ غریباں پہ کمر اس کی ہے بستہ ان باتوں سے کب چرخِ جفا کیش رہے ہے
 پاؤ اپنا رہِ عشق میں رکھوں کہ نہ رکھوں ہر لحظہ یہی مجھ کو پس و پیش رہے ہے
 اک روز تو کر مصحفی کی تو بھی زیارت
 کوچے میں ترے کب سے یہ درویش رہے ہے

571

جوں ہی نلک یار کی پیشانی میں چیں پڑتی ہے سروساماں میں مرے برقِ دو ہیں پڑتی ہے
 اس تاتل کا ہوں! کشتہ کہ تراقتِ خرام پاؤ پڑتا ہے کہیں! آنکھ کہیں پڑتی ہے
 خارخار اس مڑہ کا بس کہ رہے ہے شبِ بھر ایک پل میرے تئیں نیند نہیں پڑتی ہے
 نیم بکل گئے ہیں دے جو ترے کشتہ ناز کیوں کے کل ان کے تئیں زیرِ زمیں پڑتی ہے
 مصحفی کے تو گھر آوے تو عجب بھی نہیں کچھ
 تجھ سے امید تو اے زہرہ جیوں پڑتی ہے

572

عین رقت^۱ میں کوئی مجھ سے رکا جاتا ہے کیا کروں خونِ دل آنکھوں سے بہا جاتا ہے

۱ ن ۲: اس شامل کا ہوں۔ ۲ ن ۳: عین آفت میں۔

کلیات مصحفی

اندک اے پیش رواں وقفہ کہ اس منزل میں اک مسافر سا کوئی پیچھے رہا جاتا ہے
 بے حجابانہ نہ یوں بام پر آیا کرتو کہ ترے سامنے خورشید چھپا جاتا ہے
 کون آگاہ ہے یاں درد سے اس گھائل کے روز زخموں سے نمک جس کے ملا جاتا ہے
 بیٹھو اے یارو، کوئی بات بتاؤ مجھ کو آج نامے کا جواب اس کے لکھا جاتا ہے
 آج کیا جانے کیا باؤ چلی گلشن میں خود بخود رنگ گل دلالتہ اڑا جاتا ہے
 مصحفی کے بھی میں ابرام کا دیوانہ ہوں
 جھڑکیاں دے ہے وہ یہ ساتھ لگا جاتا ہے

573

سردل پر مجھے اک نیشتر معلوم ہوتا ہے معرہ کا تیری رخ پھر کچھ ادھر معلوم ہوتا ہے
 نمی سی پنبہ داغ جگر میں اپنے پاتا ہوں کئی دن سے مجھے پھر اب وہ تر معلوم ہوتا ہے
 کوئی گھر بیٹھے کیا جانے اذیت راہ چلنے کی سفر کرتے ہیں جب رنج سفر معلوم ہوتا ہے
 مسد و صل پڑتی ہے طلوع شمس سے دل کو ابھی سے نلہ شب کا اثر معلوم ہوتا ہے
 کروں کیوں ذکر میں زاہد کے آگے شعر و شاہد کا وہ ان باتوں سے مجھ کو بے خبر معلوم ہوتا ہے
 میں تم سے پوچھتا ہوں انتہا اس عشق بازی کی تمہیں بھی کچھ بھلا اے چشم تر معلوم ہوتا ہے

مری بھوکی نگاہیں دیکھ شب ہمد سے یوں بولا

کہ مجھ کو مصحفی کچھ بد نظر معلوم ہوتا ہے

574

تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے الفت تری اس قدر بہت ہے
 اے دل تو نہ کر ہماری خصمی بس اک دل کینہ در بہت ہے

کلیات مصحفی

نک اور بھی صبر کر کہ مجھ کو لکھنا ابھی نامہ بر بہت ہے
 ہم آبلہ بن رہے ہیں ہم کو اک جنبشِ نیشتر بہت ہے
 شیشے میں ترے شراب ساقی نک ہم کو بھی دے اگر بہت ہے
 اس رنگ سے اپنے گھر نہ جانا دامن تراخوں میں تر بہت ہے
 افسانہ عشق کس سے کہیے اس بات میں دردِ سر بہت ہے
 مجھ کو نہیں آہ کا بھروسہ یعنی کہ یہ بے اثر بہت ہے
 اس دل کی تو تو خبر رکھا کر یہ آپ سے بے خبر بہت ہے
 کیا بگزی ہے آج مصحفی سے
 اس کوچے میں شور و شر بہت ہے

575

اٹھ گیا ہے وہ ستم دیدہ کہیں مدت سے کچھ خبر مجھ کو دل اپنے کی نہیں مدت سے
 جیسے ناسور شب و روز بہا کرتی ہیں ہے یہ آزار ان آنکھوں کے تیں مدت سے
 کبھی آزر دگی اپنی کو کریں گے ظاہر دل میں کھٹکے ہے تری چیں بہ جیں مدت سے
 کچھ نہ پوچھو کہ غم عشق بتاں نے یارو کر رکھا ہے مری خاطر کو حزیں مدت سے
 آسمان تازہ نہیں برسرِ بیداد آیا یاد ہے اس کے تیں شیوہ کیں مدت سے
 کچھ تبسم نے لب یار کے ڈالا نہیں شور خندہ زخمِ جگر ہے نمکیں مدت سے
 کوئی واقف نہیں احوال سے میرے شاید میں تو اس شہر میں ہوں گوشہ نشین مدت سے
 آبرو کی ہے زبس پاس مجھے گاڑے پاؤں گھر میں بیٹھا ہوں میں ماندِ نکلیں مدت سے

۱۔ پاؤں گاڑ کر بیٹھنا = پاؤں توڑ کر بیٹھنا، (قاعت گوشہ نشین)۔

کلیاتِ مصحفی

مصحفی اس کی گلی میں ہی رہا آخر ٹھور^۱
تھی مرے خون کی پیاسی یہ زمیں مدت سے

576

جب سے اس شوخ نے شمشیر و سپر باندھی ہے ہم نے بھی خون پہ یاں اپنی کمر باندھی ہے
روز آ آ کے مجھے گالیاں دے جاتے ہو مجھ پہ زور آپ نے اس بات کی کمر باندھی ہے^۲
کیا تماشا ہے کہ اس شعبدہ بازی نے تری جو نظر باز ہیں ان کی بھی نظر باندھی ہے^۳
گل ہی اس باغ سے جانے نہیں بیٹھا کچھ گٹھری غنچے نے بھی از بہر سفر باندھی ہے
جائے مرہم نمکِ سودہ لگایا ہے اسے زخمِ دل پر میں نئی مٹی اگر باندھی ہے
آج جو گریے کا سماں ہے بہ اندازِ دگر شرط کیا ابر سے اے دیدہ تر باندھی ہے
دل کو اپنے ہدفِ تیر بلا پاتا ہوں اس کماں کش نے مگر شست اھر باندھی ہے^۴
لختِ دل جھبکے ہے یوں چشم کے پردے سے مری تو کہے جگنو ہے یا اس میں شرر^۵ باندھی ہے
باندھ لیں ہم پہ نئے سر سے لگے ہیں بندھنے اس نے پھر باندھنوں کے کی پگڑی مگر باندھی ہے

مصحفی ایک مسلسل کے میں صدقے جس نے

ہر پلک سے مری اک سلگِ گہر باندھی ہے

577

اول تو یہ دھج اور یہ رفتار غضب ہے تس پہ ترے پازیب کی جھنکار غضب ہے

۱۔ ٹھور ہنا = رہ پڑنا۔ ۲۔ کمر باندھی ہے = خوب طریقہ اختیار کرنا۔ ۳۔ نظر باندھنا = شعبدے باز نظر
بندی کر دیتے ہیں، یعنی جو وہ چاہتے ہیں وہی نظر آتا ہے۔ ۴۔ شست باندھنا = نشانہ باندھنا۔ ۵۔ شرر
مونٹ۔ ۶۔ باندھ باندھنا = پابندیاں، احتیاط۔ ۷۔ باندھنا، ایک طرح کا بندی دار کپڑا جس کی پگڑی
باندھی جاتی ہے۔ چھینٹ۔

کلیاتِ مصحفی

کیوں کرنے تجھے دوڑ کے چھاتی سے لگا لوں
پھولوں کا گلے میں ترے یہ ہار غضب ہے
جب دیکھوں ہوں کرتی ہے مرے دل کو پریشان
آشفگی طرہ طرار غضب ہے
اے کاش یہ آنکھیں مجھے دن نہ دکھاتیں
اس شوق پہ محرومی دیدار غضب ہے
خورشید کا منہ ہے کہ طرف ہو سکے اس سے
یعنی وہ برافروختہ رخسار غضب ہے
میں اور کسی بات کا شاکِ نہیں تجھ سے
یہ دقت کے اوپر ترا انکار غضب ہے
اب تک حرم وصل سے محرم نہ ہوئے ہم
کعبے میں حجابِ در و دیوار غضب ہے
گر ایک غضب ہو تو کوئی اس کو اٹھاوے
رفتار غضب ہے تری گفتار غضب ہے
فرہاد بچا عشق سے نے قیش نہ دامق
جی لے ہی کے جاتا ہے یہ آزار غضب ہے
اے مصحفی اس شوخ سے نک بچ کے تو چلنا
ستائے میاں وہ بت خوں خوار غضب ہے

578

راہِ خدا میں اتنی سعی قدم لے کر میں گے
اب اس گلی کو ہم بھی جانا ہی کم کریں گے
تیغِ ننگہ کی اس کے سنتے ہیں آبِ داری
اک دن جگر کے ٹکڑے ہم بھی بہم کریں گے
آئے تھے کچھ سمجھ کر کیا جانتے تھے یہ ہم
تیغِ جفا کو خواہاں ہم پر علم کریں گے
بن خوں سے لکھے کوئی ہوتا ہے نامہ رنگیں
ہم اٹھلیوں کو اپنی اک دن قلم کریں گے
جانے لگا ہے پھر دل بے طرح اس گلی میں
اس کا بھی رفتہ رفتہ کچھ فکر ہم کریں گے
مسجد میں گر خروشاں ہے شیخ، یا صمد خواں
ہم بت کدے میں جا کر ذکرِ صنم کریں گے

۱۔ وقت کے اوپر = اس ترکیب پر غور کیجیے۔ یہ اردو کی بولی ہے۔

۲۔ سعی قدم = چلنا، یعنی اب اتنا خدا کی راہ میں چلیں گے۔ صفا و مردہ کے درمیان کے حجاج کے چلنے کو بھی سعی کہتے ہیں۔

کلیاتِ مصحفی

معمورۂ جہاں سے دل سرد ہو گیا ہے یک چند جا کے سیرِ ملکِ عدم کریں گے
گرتازہ کاریوں پر آئے یہ اشکِ خونیں تیری گلی کو جیسے بارغِ ارم کریں گے
کیا غم ہے مصحفی گر کاغذ نہیں! حنائی
ہم خون رو رو اس کو نامہ رقم کریں گے

579

چاہ ہی کہیں بلا بھی ہوتی ہے طبع ہی مبتلا بھی ہوتی ہے
شیخ جی سچ کہو تو تم سے نماز کبھی حضرت قضا بھی ہوتی ہے
تو نے اک بات پر کیا مجھے قتل کہیں ایسی جفا بھی ہوتی ہے
مار نہیں ڈالتے ہیں یوں اس کو آدمی سے خطا بھی ہوتی ہے
مصحفی جب میں شعر پڑھتا ہوں
تحسین اور مرحبا بھی ہوتی ہے

580

یوں کر کے مرے لاشۂ قرباں کے ٹکڑے جاتا ہے کدھرؔ او بے مری جان کے ٹکڑے
مت نام لو سینے کا کوئی ورنہ ابھی میں کر ڈالوں گا پھر اپنے گریباں کے ٹکڑے
وہ خستہ بدن ہوں میں کہ جب ڈھونڈیں ہیں احباب رخصتوں سے مرے نکلیں ہیں پیکان کے ٹکڑے
تم نے کبھو آگو بھی کوئی قتل کیا ہے اس طرح نہیں کرتے ہیں انسان کے ٹکڑے
اے عشق روا ہے یہ گریباں زلیخا ثابت رہے یوسف کے ہوں دلمان کے ٹکڑے

۱۔ حنائی کاغذ = پہلے مہندی سے رنگا ہوا کاغذ استعمال کیا جاتا تھا۔ ۲۔ ن ۲: ماریوں ڈالتے نہیں اس کو۔

۳۔ ن ۳: جاتا ہے کہاں۔

کلیاتِ مصحفی ۱

کچھ لختِ دل اور اشک میں اتنا تو نہیں فرق دے پارہٴ آتش ہیں یہ طوفان کے ٹکڑ کے
اے مصحفی غیرت سے مرے طرزِ سخن کی
ہراک نے کیے پھاڑ کے دیوان کے ٹکڑ کے

581

اوّل تو قفس کا مرے درواز کہاں ہے اور ہو بھی تو یاں طاقتِ پرواز کہاں ہے
انجام ہے بد اس کا نہ ہراک سے ملا کر چہرے پہ ترے خط ابھی آغاز کہاں ہے
بلبل تو، طرف مجھ سے تو سو مرتبہ ہوتی میری سی لیکن تری آواز کہاں ہے
معلوم ہی گھر اس کا نہیں ڈھونڈیں سو کیوں کر کیا جانیے وہ خانہ بر انداز کہاں ہے
طاؤس چمن گرچہ بہ صد ناز چلے ہے تری سی روش پر بتِ طناز کہاں ہے
یارو کوئی سمجھو تو مغنی کی صدا کو کس پردے میں بولے ہے یہ آواز کہاں ہے
میری ہی طرح اور بھی یاروں کی زباں پر سو بات ہیں پر بات کا انداز کہاں ہے
اے مصحفی میں جس سے کہوں دردِ دل اپنا
اب کوئی یہاں محرم و ہمراز کہاں ہے

582

اس کی جب بات کان پڑتی ہے تن بے جاں میں جان پڑتی ہے
دیکھنا سب کا بھول جاتا ہوں جب نظر تجھ پر آن پڑتی ہے
ایک دن بھی معاملت جس کو قطعہ تم سے اے مہربان پڑتی ہے
جی دیے ہی بنے پھر اس کو صبح گو کہ شب درمیان پڑتی ہے
عشق کی برق گو نہیں ہمہ سوز
مصحفی پر ندان پڑتی ہے

جوں نقشِ قدم، پیارے واں خاک میں جم بیٹھے اٹھنے کی، ترے در سے، ہم کھا کے قسم بیٹھے
 احسان کا قاتل کے حق کیوں کے کریں برباد شمشیر تلے اس کی ہم بھی کوئی دم بیٹھے
 نت تفرقہ ہی اس میں اور ہم میں رہا یارب افسوس کہ اک دن بھی مل کر نہ بہم بیٹھے
 دل کرنے لگا جب شغل اس کو بچے میں نالے کا اک سمت کے تئیں ہم بھی لے دیدہ نم بیٹھے
 آتے ہو تو جلدی آویاں یوں ہی کہو: جاؤ تا چند میاں صاحب در پر رہیں ہم بیٹھے
 اے مصحفی آئے تھے دے یار کہ بن بن کر
 اس محفلِ ہستی میں افسوس کہ کم بیٹھے

خط آچکا پہ ہنوز اس کی آن باقی ہے وہی ادا ہے وہی عظم و شان باقی ہے
 گر اور بھی ہوں امتحان باقی ہے تو اب تلک بھی میاں نیم جان باقی ہے
 جو اٹھ گئے تری کوسے، نشست گاہ ان کی برنگِ نقشِ قدم اک نشان باقی ہے
 گدازِ غم کو جواب تک ہے لاگ شمع صفت مگر بدن میں کوئی استخوان باقی ہے
 لیا تو جان و دل، اس وقت وہ بھی لے لیجے کچھ اور بھی اگر اے مہربان باقی ہے
 رہا ہے کون سدا اس جہانِ فانی میں اسی کی ذات ہے وہ جو ندان باقی ہے
 ملے بھی خاک میں ہم، لیک مصحفی اس کو
 ہمارے جینے کا اب تک گمان باقی ہے

اس کے لبِ مے گوں ہیں سدا کام میں اپنے ہم خونِ جگر کیوں نہ بھریں جام میں اپنے

کلیاتِ مصحفی

کس طرح کریں عشق، کہ مانند نکلیں کے حرف آتا ہے اس بات سے اک نام میں اپنے
 بیدار نہ ہوتے کبھی ہم خوابِ عدم سے گر عشق نہ کرتا خلل آرام میں اپنے
 آئینے میں وہ دیکھ کے زلف اپنی پریشاں آخر کے تئیں آہی گیا دام میں اپنے
 کر کر کے یہ فریاد فغاں راتوں کو آپھی ہم آپ خلل کرتے ہیں آرام میں اپنے
 مرجاویں پہ واعظ کی نہ ہو ہم سے اطاعت
 اے مصحفی یہ کفر ہے اسلام میں اپنے

586

دل کو یہ اضطراب کیا ہے دیکھو بے قرار کیا ہے
 ایک بوسہ بھی دے نہیں سکتا مجھ کو پیارے، تو یار کیا ہے
 کشتِ تیغِ ناز کیا جانے خیر آبِ دار کیا ہے
 ہر گھڑی گالیاں ہی دیتے ہو جان میری، یہ پیار کیا ہے
 مے نہیں پی تو کیوں چھپاتے ہو انکھریوں میں خمار کیا ہے
 اور تو ہیں ہی، یہ تو کہہ، بارے
 مصحفی دوستدار کیا ہے

587

دل میں مرغانِ چمن کے تو گماں اور ہی ہے پر دل زار کا اندازِ فغاں اور ہی ہے
 قدِ نوخیز نہیں، آفتِ جاں اور ہی ہے جس پہ دل اپنا گیا ہے وہ جواں اور ہی ہے
 ہم جہاں رہتے ہیں یارو، وہ جہاں اور ہی ہے وہ جگہ اور ہی ہے اور وہ مکاں اور ہی ہے
 شفیقِ رنگ پہ مت بھولیو اپنے، اے ابر چشمِ خشک اور معرۂ اشک فشاں اور ہی ہے

کلیاتِ مصحفی

بدن آہستہ بخوں ہونے پہ موقوف نہیں زخمی ناوکِ معرگاں کا نشان اور ہی ہے
 گوکہ اوروں کی ہوئیں سرے سے آنکھیں روشن سرمہٴ بینشِ صاحبِ نظراں اور ہی ہے
 گرچہ رکھتے ہیں نزاکت یہ سبھی موکراں وہ نزاکت ہے جدی اور وہ میاں اور ہی ہے
 مصحفی گرچہ یہ سب کہتے ہیں ہم سے بہتر
 اپنی پر ریختہ گوئی کی زباں اور ہی ہے

588

یہ نہیں، پیارے وہ تقریر و بیاں اور ہی ہے جس سے کوئی تم کو سراہے وہ زباں اور ہی ہے
 میں تو کہتا ہوں بہت دن سے کہ ہوں عاشقِ صاف لیک یاروں کو مرے حق میں گماں اور ہی ہے
 کیا عمارات سے ڈھونڈے ہے نشانِ عشاق ہائے ان خانہ خرابوں کا نشان اور ہی ہے
 ہو گیا پردہٴ دل چاک تو تم دیکھو گے اس کے پردے میں کوئی آفتِ جاں اور ہی ہے
 اور کہتے ہیں جو مو، تیری کمر کو تو کہیں ہم کو کیا کام، خیال اپنا میاں اور ہی ہے
 اک ذرا جھانک تو تو خاک کے پردے سے اُدھر تاجھے بھی نظر آوے کہ جہاں اور ہی ہے
 پھول جھڑتے ہیں قلم سے مرے گل ریز کی طرح کوئی انصاف سے دیکھے تو سماں اور ہی ہے
 مصحفی ہر کوئی کب پہنچے ہے اس رتبے کو
 رتبہٴ شعر و سخن سچ ہے کہ ہاں اور ہی ہے

589

معشوق کی بلا سے پڑا خوار ہو کوئی جیوے کوئی، مرے کوئی، بیمار ہو کوئی
 جس طرح دامِ زلف میں پھڑکے ہے مرغِ دل یارب نہ یوں کسی کا گرفتار ہو کوئی

۱۔ گل ریز = آتش بازی جسے پھلجھڑی بھی کہتے ہیں۔

کلیاتِ مصحفی

سوتا ہے میرے پاس وہ اور گردِ سب رقیب دھڑکا ہے دل میں یہ کہ نہ بیدار ہو کوئی
 کیا ایسی تجھ میں خوبی ہے، کا ہے کو، کیا ضرور جی بچ کر جو تیرا خریدار ہو کوئی
 گر کام دل کا لیجیے اُس سے تو خوب سا کیا ایک بوسہ لے کے گنہ گار ہو کوئی
 پیارے کرے نہ آہ تو پھر آہ کیا کرے ہاتھوں سے درد و غم کے جوتا چار ہو کوئی
 میری طرف سے اک نے کہا اس کو کاے میاں قطعہ کرتے ہیں یوں خفا اُسے، جو یار ہو کوئی
 کہنے لگا کہ واہ جی تم بھی ہو زورِ شخص میں کیا کروں جو آپ سے بیزار ہو کوئی
 سو بار جا چکا ہے یہ گزری میں مصحفی
 وہ دل نہیں کہ جس کا خریدار ہو کوئی

590

ہے جی میں تو اپنے کہ وفا کیجیے اس سے پر جی ہی کا دشمن ہو، تو کیا کیجیے اس سے
 شاید وہ غمِ دل کی مرے داد کو پہنچے اس بات کو ظاہر تو بھلا کیجیے اس سے
 غصے ہو تو کچھ اپنی غرض آپ نہ کہیے جو کچھ وہ کہے اس کی سنا کیجیے اس سے
 تا حشر لبِ شکوہ مرے بند نہ ہو دیں اس دل کو اگر باتوں میں وا کیجیے اس سے
 وہ ہم سے جو شاکی ہے تو گو ہووے لیکن ہم کو نہیں لازم کہ گلا کیجیے اس سے
 پیچھے ہی لگا پھرتا ہے جوں سایہ شبِ دروز کیوں کر دلِ دیوانہ جدا کیجیے اس سے
 سنتے ہو میاں مصحفی ہو جاؤ گے رسوا
 چھپ چھپ کے نہ راتوں کو ملا کیجیے اس سے

591

آہ و فغان و گریہ و زاری ہم ہیں اور یہ رات ہے ساری

کلیاتِ مصحفی

دیکھ تو تو، اس رونے کا رنگ یوں روتا ہے ابر بہارِ
 اُس بُت سے تو وہی بہتر تھا ہتھر سے گر کرتے یاری
 اے دل، اب ہم دور چلے ہیں دیکھو مت تو راہ ہماری
 کیا کیا ہم نے کیا نہیں آگے چہرہ خراشی، سینہ نگاری
 مصحفی آیا وقت سفر کا
 چلنے کی کیجے تیاری

592

ایسے تم کیا ہو میاں جو تمہیں ہم دیکھیں گے جا کسی اور ہی کو اب کوئی دم دیکھیں گے
 تم خفا ہم سے بہت ہو گئے اس دیکھنے پر آج سے ہم کو بھی سو گند ہے، کم دیکھیں گے
 قبلہ ہو گے تو کبھی منہ نہ کریں گے ادھر بخدا ہم کو بھی، ہم اور صنم دیکھیں گے
 غیر دیکھیں تمہیں اور ہم کو کہو: جا بے نہ دیکھ اپنی آنکھوں سے بھلا ہم یہ ستم دیکھیں گے
 دیکھنے کی جو ادھر تم نے قسم کھائی ہے کب تلک نہتی ہے، ہم بھی یہ قسم دیکھیں گے
 دیکھ کر ہم تو چلے پر یہی حسرت ہے کہ ہائے اب یہ اغیار ترے لطف و کرم دیکھیں گے

ایک دن جان نکل جاوے گی آنکھوں ہی کی راہ

مصحفی عشق میں گرایے ہی غم دیکھیں گے

593

جب وہ قاتل خرام کرتا ہے ہم قدم قتل عام کرتا ہے
 جو کوئی دیکھتا ہے اس کے تیس دونوں ہاتھوں سلام کرتا ہے
 تجھ دن اس نے کدے میں، اے ساقی کون لب ریز جام کرتا ہے

کلیاتِ مصحفی

تو کھڑا رہ کہ آپھی یہ بسل کام اپنا تمام کرتا ہے
جب کہ نکلے ہے گھر سے وہ باہر عالم اک ازدحام کرتا ہے
نہ کرے گا کوئی میاں صاحب خدمتیں جو غلام کرتا ہے
ایک دن آکے کل بھی جا پیارے روز کیا صبح و شام کرتا ہے
ابھی اک زخم اور بھی قاتل تیغ کو کیوں نیام کرتا ہے
مصحفی دل دیا تو ایسے کو قطعہ جس سے ہر اک پیام کرتا ہے

کیا کیا تو نے سن تو دیوانے

کوئی ایسا بھی کام کرتا ہے

594

دل غش کردہ مرا زار و زار اس کا ہے لے چلو واں مجھے جس جاگہ گذار اس کا ہے
ایسے بد وضع سے اب اپنی، کہو کیوں کے نبھے ہر گھڑی غیر سے ملنا، یہ شعار اس کا ہے
داغ ہوتے ہیں اُسے دیکھ کے گل گلشن میں سرخ جوں لالہ زبس رنگِ عذار اس کا ہے
نشہ سے نہیں، یار و مری آنکھیں سرخ خون دل کل جو پیا تھا، یہ خمار اس کا ہے
شمع رُو کیوں نہ جلوں رشک سے پرانے کے رات ہوتے ہی تری بزم میں بار اس کا ہے
چہرہ زرد پہ عاشق کے نہیں اُس کو نگاہ جو کوئی زر اُسے دے یار، وہ یار اس کا ہے

مصحفی گرچہ میں حسرت زدہ ہوں خاک کا ڈھیر

تو بھی ہر روز مرا آئینہ دار اس کا ہے

595

کیا جانے کب وہ چہرہ پُر نور دیکھیے کب صبح ہووے یہ شبِ دیبجور دیکھیے

۱۔ یعنی کب دیکھیں

کلیاتِ معصفتی

از بس میں تجھ سے دیکھے ہیں رخِ قعب کد اب دل دیجیے نہ اس کو اگر حور دیکھیے
کیا کر رہے ہو باغ میں زگس ہی پر نگاہ نک اپنی بھی تو زگسِ مخمور دیکھیے
وہ دل کہ جس کی آنکھ سے آنسو گرانہ ہو کیا قہر ہے کہ اب اسے ناسور دیکھیے
ہم رہ گئے، رفیق سب آگے نکل گئے اب ہم سے طے ہو کب یہ رہ دور، دیکھیے
تم دیکھو آئینے میں تمہیں اس کا کیا ہے ڈر جو ہووے اپنی چشم کا منظور دیکھیے
اک تند خو سے آنکھ لڑائی تو ہے، ولے ہے حق میں میرے کیا اسے منظور دیکھیے
مارا ہے ہم کو جان سے اس کے غرور نے کب مہرباں ہو وہ بتِ مغرور، دیکھیے

ایسے کے تیں نہ چھیڑیے زہارِ معصفتی

دیوانے پہلے اپنا بھی مقدور دیکھیے

596

نتِ ضعف سے فقادہ یہ سر، بر زمین ہے مانندِ نقشِ پا مرا بستر، زمین ہے
کاٹے ہی سے کٹے گی یہ مانندِ بیستون فرہاد راہِ عشق کی چٹھر زمین ہے
پست و بلندِ دہر پہ کیا کیجیے نظر جب آنکھیں مُند گئیں تو برابر زمین ہے
اس زلفِ مشکِ فام کی لٹ کھل گئی تھی رات دیکھا تو اب تلک بھی معطر زمین ہے
بارِ گنہ سے آپ کو اتنا گراں نہ کر کشتی کی طرح، پانی کے اوپر زمین ہے

ہوں خاکِ پائے خلق، میں دنیا میں معصفتی

یعنی بسانِ مور مرا گھر زمین ہے

597

کوچے میں اس کے کتنوں کا سر، بر زمین ہے مَسْجودِ خلق ہے یہ عجب سر زمین ہے

۱۔ ن ۲: زگس پتہ نگاہ

کلیاتِ مصحفی ۱

مت پوچھ ماند و بود تو اپنے مریض کی بایں جو سنگ سے ہے، تو بستر زمین ہے
ہندوستان سے ہائے کوئی کیوں کے بچ کے جائے یہ خاکِ سحر خیز تو کافر زمین ہے
اک دن ہوا تھا وہ گلِ عارضِ عرقِ فشاں اب تک ہمارے گھر کی معطر زمین ہے
تخمِ امید اس میں جو بویا سو جل گیا صحراے دل کی حیف کہ بنجر زمین ہے
مت کھینچ آسمان پہ خود کو کہ آخرش منزلِ گمِ فقیر و تو نگر زمین ہے
فرشِ شبی سے کام ہے کیا ہم کو مصحفی
اپنی نشست گاہ تو اکثر زمین ہے

598

کوچے کی تیرے خوں میں تراکثر زمین ہے کیا خاکِ کربلا یہی کافر زمین ہے
ہے مبتذل ہمیشہ ہوا آہِ سرد کی اقلیمِ عشق کی بھی عجب سرزمین ہے
دل کی طیش پہ میرے، ہے اس کا بھی عرصہ تنگ صحراے حشر اگرچہ سراسر زمین ہے
کس طرح کہیے، جھوٹ گئے مر کے دے مریض سلی جھنوں کی چھاتی کے اوپر زمین ہے
کیا کیا نہ خوں ہوئے ترے کوچے کی خاک پر انصاف ہو تو قابلِ محضّر^۲ زمین ہے
آتا ہے جی میں رو کے ڈبا دوں اسے بھی سب یہ تھوڑی سی جو پانی کے باہر زمین ہے
گاڑا تھا تیری زلف کے کشتے کو جس جگہ کہتے ہیں لوگ واں کی معبر زمین ہے
دیکھو نہ خاکساروں کو ہر گز بہ چشمِ کم رتبے میں آسمان کے برابر زمین ہے
جس جا کیا تھا ذبح مجھے اس نے مصحفی
تھالے^۳ سے خوں کے اب بھی وہاں تر زمین ہے

۱۔ مبتذل = رک غزل (۲۹۷) کے حاشی۔ ۲۔ محضّر = قتل کا محضریا پچھائی نامہ، جو خوں خواہوں کی طرف سے بادشاہ وقت کو یا قاضی کو دیا جاتا تھا۔ ۳۔ تھالا = جانور کو ذبح کرنے سے پہلے زمین میں چھوٹا سا گڑھا کھود لیا جاتا ہے جس میں اس کا خون گرتا ہے، پھر وہ جگہ مٹی سے بند کر دی جاتی ہے۔

ہر طرف وہ شمع رو ہے جلوہ آرا، دیکھ لے
 اس گزرا کا اور بھی دو دن تماشا دیکھ لے
 ہم کو تو ہرگز نظر آتی نہیں اس کی کمر
 یار کے چہرے سے کھولا چاہتا ہوں میں نقاب
 پھر کہاں پاوے گا اے دیوانے یہ فصل بہار
 دیکھ تو کیسا یہ تیری راہ میں ہے شور و شر
 بام پر آتا تو ہے تو، ہو کے ہر شب بے حجاب
 حق نے گردی ہیں تجھے آنکھیں، تماشا دیکھ لے
 آنکھیں کرتی ہیں تری کس کس سے سودا دیکھ لے
 چاہیے کیا ہم نشیں، گر تو ہے بیجا دیکھ لے
 ایک ڈرتا ہوں کوئی اُس کو مبادا دیکھ لے
 کر لے سیر گلستاں، اور کوہ و صحرا دیکھ لے
 رکھ نہ تو یاں سے قدم آگے، یہ غوغا دیکھ لے
 اور جو کوئی چاند سا تیرا یہ مکھڑا دیکھ لے

مصحفی آخر تو تو، جاوے گا آپھی اس کے پاس

راہ اس کی اور بھی امروز و فردا دیکھ لے

نہ کرو دیر مرے قتل میں تم آؤ بھی
 سر بسر، مایہ شر ہے یہ مری بد مستی
 جان من دور کھڑے کیا ہمیں ترساتے ہو
 آئے ہوا ب تو گلے سے کہیں لگ جاؤ بھی
 کون برداشت کرے نت کی تمھاری ہر دم
 ایک تو گالیاں دو دوسرے دھمکاؤ بھی
 کیا کروں اب تو کیا تم سے سوال بوسہ
 لب شریں سے جو دینا ہے تو فرماؤ بھی
 سارے عالم میں بہت تم نے کیا مجھ کو خراب
 کہیں اے دیدہ و دل اپنا کیا پاؤ بھی

بزم سب منتظر آنے کی تمھارے ہے غرض

حضرت مصحفی تشریف کہیں لاؤ بھی

ہم کو تو اپنا ہی جانا چاہیے غیر سے یوں منہ پھرانا چاہیے
 کیوں کے بے تقریب جاؤں اس کے پاس کچھ تو ملنے کو بہانا چاہیے
 جانے کا کچھ اس گلی میں ڈر نہیں شب کے رہنے کو ٹھکانا چاہیے
 کوئی کسی کو مفت بھی دیتا ہے جاں او میاں اتنا تو جانا چاہیے
 قصہ غم میں اگر لکھوں تمام اس کے لکھنے کو زمانا چاہیے
 جب کہ گردن رکھ دی ہو خنجر تلے پھر ہمیں کیا سر اٹھانا چاہیے
 تیر مڑگاں کے یہ دل قابل نہیں یاں کوئی نازک نشانا چاہیے
 رہیے اک شب یاں بھی، ایسی کیا ہے ضد بات کو میری بھی مانا چاہیے
 مصحفی ناصح تو نکلا منہ کا سخت

اس کے تئیں اب اک دہانا چاہیے

اے عشق تیری سب کے وہ تاثیر کیا ہوئی شور جنوں کدھر گیا، زنجیر کیا ہوئی
 دیوانہ پن کا میرے جو کرتے نہیں علاج تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی
 آگ کی طرح آپ جو آب بولتے نہیں کیا جانے ایسی ہم سے وہ تقصیر کیا ہوئی
 ہم نے تو تم کو دوڑ کے گولی میں بھر لیا فرمائیے اب آپ کی شمشیر کیا ہوئی
 کی تھی جو میں مرقع عالم سے انتخاب
 اے مصحفی، دریغ وہ تصویر کیا ہوئی

۱۔ جانا چاہیے = جانا چاہیے۔ ۲۔ ن۔ رہنے کا ۳۔ ن۔ بہانہ
 ۴۔ ن۔ اب کی وہ تری۔ ۵۔ گولی میں بھرنا = آغوش میں لے لینا، یہ بھی ٹھیکہ بولی ہے۔ نیز دیکھو
 شعر نمبر ۵۰۶۳

وصل کی شب جسے کہتے ہیں سو پائی نہ گئی
عشق سے ہم کو کھلاتا تھا قسم یار بہ تیغ
تیری تصویر بنا، ویسی ہی پھر مانی نے
آہ وہ آتشِ سوزاں ہے کہ جس دم بھڑکی
آج جو رطلِ گراں دے اسے، دشمن ہے مرا
گرم ہے آہ سے ہنگامہ آتش بازی
کب وہ بت گھر سے نہ مسجد کی طرف آ نکلا
گرچہ کوتاہ کیا قطع کر ان کو تو، نے
کس طرح ہم تجھے پردے میں چھپا بٹھلاویں
وصل کی شب ہی تو کچھ مجھ سے بگڑ بیٹھے ہے

دیکھ اس جنبشِ ابرو کو ہوئے ہم مجروح
مصحفی ہم سے یہ تلوار بچائی نہ گئی

کل جوں ہی دابی چشمِ ترا نگشت کے تلے
صیاد مجھ کو اب ترے چنگل سے چھوٹنا
قاتل سے میرے خون کا دعویٰ نہ کچھو
مرہم لگا دے گر تو، مرے داغ کو طیب

۱۔ ن ۲: عشق کی ہم کو کھلاتا ہے۔ ۲۔ مسلمانوں میں (خاص طور سے شیعوں میں) یہ قاعدہ ہے کہ مردے کو دفن کرنے کے بعد کوئی شخص جبکہ کراۓ شہادت مزار پر رکھتا ہے اور اسی حالت میں دعائے مغفرت پڑھتا ہے۔ مذکورہ شعر میں مزار کے انگشت کے تلے ہونے میں یہی تلیح ہے۔

کلیاتِ مصحفی ۱

مردوں کے زیر دست ہی ہوتے ہیں بھائی بند جیسے سب انگلیاں ہیں نرا انگشت کے تلے
 سینے میں داب داب کے رکھوں کہاں تک دل ہاتھ کے تلے، جگر انگشت کے تلے
 کا ہے کو اپنا زور سے رکھو تم اس پہ ہاتھ جو ناتواں کہ جائے مر، انگشت کے تلے
 تو مجھ سے کیا چھپائے ہے، لایا ہے اس کا خط
 کچھ ہے تو تیری نامہ بر انگشت کے تلے

605

روتے نت زار زار گزری ہے یوں ہی لیل و نہار گزری ہے
 جی سے گذارا ہے وہ، تری صورت جس کی نظروں سے یار گزری ہے
 سیکھے عشق ہم سے کوئی، اپنی عمر کرتے یہ کاروبار گزری ہے
 اشکِ گلگوں رہے ہیں زیبِ مژرہ خار پر بھی بہار گزری ہے
 گل کی خاطر میں بھی نہیں اب تک جی سے بلبل ہزار گزری ہے
 پوچھ مت سرگذشت کچھ میری زیرِ شمشیر یار گزری ہے
 کیا کہوں اس نگاہ کا انداز تیر سی دل کے پار گزری ہے
 کہہ دو مجنوں سے، ناقہ لیلیٰ آج پھر بے مہار گزری ہے
 مصحفی سر سے آبِ تنغ اس کی
 جیسے دریا کی دھار گزری ہے

606

آغوش میں کب آئے تم اے یار سو گئے خالی بغل ہی ہم تو کئی بار سو گئے
 اغلب کہ حشر کو نہ اٹھیں گے دے خواب سے جو اس کے زیرِ سایہ دیوار سو گئے

۱۔ نرا انگشت = ابھام، انگوٹھا

کلیاتِ مصحفی

آتی نہیں جو کان ملک اب صدائے آہ شاید کہ تیری چشم کے بیمار سو گئے
 جو آئے اس کے کوچے میں، رات ان پہ یوں کئی دو چار جاگتے رہے، دو چار سو گئے
 کیا رکھے چشم واکوئی اس خواب گاہ میں یاں ہم سے کتنے مردم ہشیار سو گئے
 باہر نکل تو، گھر سے کہیں اب تو، میری جان باشندگان کو چہ و بازار سو گئے
 مخمل کی سیج پر بھی نہ آتا تھا جن کو خواب سوا ب دے فرشِ خاک پہ ناچار سو گئے
 گر ہم تمہارے ملنے کو آئے تو تم، میاں چادر سے منہ چھپا دو ہیں یک بار سو گئے
 اے مصحفی ملا نہ وہ کافر بہ قول درد

ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے

607

ہم کونے دنیا و نے دیں چاہیے اک صنم زہرہ جبین چاہیے
 دل مرے پہلو میں ٹھہرتا نہیں جا اے، اب زیرِ زمیں چاہیے
 یار کے کوچے میں کرو مجھ کو دفن یعنی مری قبر یہیں چاہیے
 غم نہیں گر ہو مری خاطر حزیں خاطر عشاق حزیں چاہیے
 گریہ شبنم میں نمک ہے تو لیک خندہ گل بھی نمکیں چاہیے
 چاہیے یہ، مہر کی باتیں کرو ہم سے میاں تم کو نہ کیں چاہیے
 بیچتے ہیں مصحفی ہم اپنا دل
 ہم سے تو، کہو جو کہیں چاہیے

608

چہرے سے نقاب دور کیجیے بس شرم و حجاب دور کیجیے

۱۔ اصل = نہ آتی تھی

کلیات مصحفی

ہو تیغ تو دل کو چاک کر کے پہلو سے عذاب دور کیجیے
 ہے جی میں، یہ زندگی کا برقع مانندِ حباب دور کیجیے
 تا چند نوشت و خواند، اے دل بس لوح و کتاب دور کیجیے
 دھو ڈالے خونِ مصحفی کو
 خنجر سے خضاب دور کیجیے

609

شب ہجر کل بے قراری میں گذری سحر تک ہمیں آہ و زاری میں گذری
 نہ جھپکی نہ جھپکی ذرا آنکھ میری یہ شب مجھ کو اختر شہری میں گذری
 کیا اس نے گاہے نہ ملنے کا وعدہ مری یوں ہی امیدواری میں گذری
 یہ آنکھیں تری ہیں وہ بازِ سبک پد کہ جن کی سدا دل شکاری میں گذری
 کوئی فعلِ نیکو نہ ہم سے ہوا ہائے اسی فحلت و شرمساری میں گذری
 یہ عمرِ دراز اپنی جوں زلفِ خوباں پریشانی و سوگواری میں گذری
 کبھو خوں، کبھو آب رویا کیا میں ان آنکھوں کی نت تازہ کاری میں گذری
 ترے روبرو بیٹھا رویا کیا میں شب وصل بھی اشک باری میں گذری
 بیاں کیا کرے مصحفی تجھ سے اس کا
 جو حالت تری دوست داری میں گذری

610

تری داں تغافل شعاری میں گذری مری یاں سدا آہ و زاری میں گذری

۱۔ دل شکاری = دل کا شکار کرنے میں

کلیات مصحفی ۱

ہوئے آخر کار اپنے وے دشمن جنھوں کی ہمیں دوست داری میں گزری
 دین اک خویصورت نہ ہرگز رہے ہم ہمیشہ سے یاروں کی یاری میں گزری
 کبھی ایسی زلفوں کو شانہ کیا ہے صبا تیری نت شانہ کاری میں گزری
 مٹھی ہی رکھیں منہ پہ مٹرگاں سے چلن ان آنکھوں کی نت پردہ داری میں گزری
 مجھے آخر کار آیا یہ رونا کہ عمر عزیز اپنی خواری میں گزری
 تو کتنا بُرا ہے کہ اوقات تیری
 سدا مصحفی ہرزہ کاری میں گزری

611

انداز و ناز میں تجھے استاد کر گئے اہل زمانہ ہم پہ یہ بیداد کر گئے
 صدا آفریں ہے ان کو جو اس قتل گاہ میں آ، سر کو وقفِ خنجر جلا د کر گئے
 آتے ہوئے گلی سے تری جیسے گرد باد ہم آپ اپنی خاک کو برباد کر گئے
 پہنچی نہ گوشِ گل میں سدا اس چمن کے بیچ کیا کیا نہ مرغِ نالہ و فریاد کر گئے
 کیا ڈر ہے، باغباں جو کبھی آکے باغ میں ہم بھی نظارہ چٹاگل و شمشاد کر گئے
 گر آگئے گلی میں تری ہم کبھی، تو یار رو کر تسلی دلِ ناشاد کر گئے
 یارب بھلا ہوان کا جو آتے ہی روزِ عید زندانیوں کو قید سے آزاد کر گئے
 مرغانِ تیز بال سے شکوہ ہے یہ کہ ہائے ہم کو اسیرِ چٹاگلِ صیاد کر گئے
 مردانِ دیں انھیں کو لکھا اہل ہوش نے دنیا میں آکے وے جو تری یاد کر گئے
 ہاتھوں کو ان کے چومے جو اک رقم کے بیچ کاغذ کو رشکِ صفیہ بہزاد کر گئے
 اک تو ہی مصحفی نہ گیا قافلے کے ساتھ
 اسباب اپنا یار تو سب لاد کر، گئے

۱۔ نظارہ بغیر تشدید دوم لکھ ہوا ہے۔

صورت کے تیری صدقہ، تصویر ہے تو یہ ہے
دل بچ زلف سے ہو کیوں کر رہا کسی کا
شب خواب میں لیے ہیں بوسے ترے لبوں کے
دل کی تڑپ سے اپنی پے لے گیا میں، یعنی
ہے جی میں شاخ گل کے لگ کر گلے سے روؤں
ابرو کے آگے تیری لازم ہے سر جھکانا
میری طرف سے اس کا دل کر دیا ہے پتھر
کل کی شب آہ اپنی، گردوں سے پار گزری
میں مر گیا، پر اس نے میری طرف نہ دیکھا

عاشق کے حق میں پیارے تخیر ہے تو یہ ہے
گردام ہے تو یہ ہے زنجیر ہے تو یہ ہے
کیوں کر نہ منفعل ہوں تقصیر ہے تو یہ ہے
تیر نگہ کا اس کی نخچیر ہے تو یہ ہے
رفع جنوں کی میرے تدبیر ہے تو یہ ہے
محراب ہے تو یہ ہے، شمشیر ہے تو یہ ہے
آہ و فغاں کی اپنی تاثیر ہے تو یہ ہے
ترکش میں عاشقوں کے گرتیر ہے تو یہ ہے
اس جرمِ عاشقی کی تعزیر ہے تو یہ ہے

فرقت میں تیری پیارے اختیار ہے اب تک
ہاں بچ ہے مصحفی کی تقصیر ہے تو یہ ہے

غیر کے قابو میں یوں آجائے یار، افسوس ہے
خاک بھی اپنی نہ پہنچی اس کے کوچے میں صبا
ہم صغیر ان قفس نے باغ کے لوٹے مزے
کیوں نہ میں ماتم میں دل کے، بیٹھ کر زاری کروں
اے دل شوریدہ، آخر اس کی زلفوں کی طرح
یہ بھی کچھ قسمت کی خوبی ہے کہ بایں ارتباط

ہم رہیں یاں ہاتھ ہی ملتے، ہزار افسوس ہے
یوں کیا برباد یہ مشیتِ غبار، افسوس ہے
ہم قفس ہی میں رہے فصلِ بہار، افسوس ہے
اٹھ گیا دنیا سے ایسا غم گسار، افسوس ہے
ہو گیا تو بھی پریشاں روزگار، افسوس ہے
میری اور اس کی نہ ہو صحبتِ برار، افسوس ہے

۱۔ پے لے گیا = (پے بردن فارسی محاورے کا لفظی ترجمہ) جمیل گیا۔

کلیات مصحفی

جس کو ہم سمجھے تھے یارِ بادشاہ، اے مصحفی
آخر اس نے دیا ہی انتظار، افسوس ہے

614

ہم رہیں باحسرت و حرماں دوچار، افسوس ہے
مجھ سے روٹھا ہی پھرے ہر لحظہ یار، افسوس ہے
گل کا پتہ جھڑ دیکھ کر بلبل یہ بولی آہ مار
اس کا وہ دامن جھٹکنا اب تک آتا ہے یاد
غیر سے ہو اس کو یوں صحبتِ برار، افسوس ہے
مل گیا یوں خاک میں رنگِ بہار، افسوس ہے
کیا گیا ہے ہاتھ سے میرے شکار، افسوس ہے
عید کے دن بھی رہیں محروم ہی ہم یا نصیب
یار یوں غیروں سے ہووے ہم کنار، افسوس ہے
دیکھتے ہی اس کی صورت مصحفی دل سے مرے
یک بہ یک جاتا رہا صبر و قرار، افسوس ہے

615

کرتے نہیں جو داد تو بیداد کیجیے
دامِ قفس کو توڑ کے جاتے رہیں گے ہم
صفحے پہ دل کے کینچے تصویرِ روئے یار
اک آسمانِ طرفہ بپا ہو ہوا کے بچ
یعنی کسو طرح تو ہمیں یاد کیجیے
کچھ فکر اور، اے مرے صیاد کیجیے
تضحیکِ کارِ مانی و بہزاد کیجیے
گر اپنی مشیتِ خاک کو برباد کیجیے
اس دل کو کس طرح سے بھلا شاد کیجیے
کنجِ قفس میں زمزمہ بنیاد کیجیے ۲
صنعت پہ آئیے تو ابھی سنگِ سخت میں
ناخن سے کارِ تیشہ فرہاد کیجیے

۱۔ آہ مار کر = آہ زدن کا ترجمہ۔ ۲۔ بنیاد کردن کا ترجمہ = ابتدا کرنا۔

کلیاتِ مصحفی

کیوں مصحفی کو دیتے ہو دشنامِ اومیاں
مرتا ہے وہ اسے بہ دُعا یاد کیجیے

616

خاطر کو بندِ غم سے نک آزاد کیجیے چلیے چمن میں رویئے، فریاد کیجیے
تاچند ہم سے، جان مری یہ رکھائیاں گاہے تسلیٰ دلیٰ ناشاد کیجیے
بلندِ گل جو کھولے دستِ سخا کبھو زراک طرف کہ آپ کو برباد کیجیے
آتا ہے جی میں صورتِ شیریں کو دیکھ کر جا بیستوں میں ماتمِ فرہاد کیجیے
روے شبِ فراق سیر، کانپتا ہے دل اُس شب کی بے قراریاں گریاد کیجیے
کہنا ہے جو کچھ آپ کو، پھر سوچتے ہو کیا ہم کو بجاں قبول ہے، ارشاد کیجیے
گر جائیے چمن میں تو آنکھیں نہ موندیے واں بھی نظارہٴ گل و ششاد کیجیے
یک پردہ عندلیب سے رکھے نوا بلند نالے کی طرز اب کی گر ایجاد کیجیے
ڈرتے نہیں جفا سے جو پڑکیں کوفاسے ہم جتنا کہ تم سے ہو سکے بیداد کیجیے
اُڑنے کے بال و پر ہیں کہاں مصحفی مگر
اب پھر سراغِ خانہٴ صیاد کیجیے

617

ہے آج تو گلشن میں بہارِ گلِ مہندی آتا ہے نظر سرخِ عذارِ گلِ مہندی
بے برگی غرض اس کی تو ظاہر ہے سبھوں پر کیا رنگِ شفق ہووے دو چار گلِ مہندی
کہیں گلِ بے خار اگر اس کو بجا ہے یعنی کہ نہ دیکھا کہیں خارِ گلِ مہندی

۱۔ ن ۳: صورتِ شیریں تو۔ ۲۔ روے شبِ فراق سیر، = کلمہ بددعا بطور جملہ معترضہ۔

۳۔ رک ۳۹۳ کا حاشیہ۔ ۴۔ پڑکیں = باز رہیں، کوتاہی کریں۔

کلیاتِ مصحفی

ہر شاخ گل افشاں سے ہے ظاہر، کہ چمن میں ہے خود گل مہندی ہی، ثارِ گل مہندی
کیوں کر نہ گریباں کو کریں چاک کہ دن یار یوں ہاتھ سے جاتی ہے بہارِ گل مہندی
رنگین ہے اتنا کہ وہ ہو جاوے حنائی انگشت سے گر کیجے شمارِ گل مہندی
اے مصحفی آتش سی لگا دی ہے چمن میں
اُڑتے نہیں پتے، ہیں شرارِ گل مہندی

618

عاشق کو اپنے منعِ محبت نہ کیجیے یہ بھی نہ کیجیے، جو مروت نہ کیجیے
ہے گریہِ شبانہ سے آگاہی دل پہ کوفت اے آہِ صبح اور قیامت نہ کیجیے
میں آپ خوش ہوں، آئیے تلوار کھینچ کر تم کو قسم ہے میری، رعایت نہ کیجیے
گر یہ طیش ہے دل کو تو شاید کہ بعدِ مرگ زیرِ زمیں بھی خوابِ فراغت نہ کیجیے
وقعہ کہ دسترس ہی نہ ہو اُس عذار پر پھر کس طرح نگاہ بہ حسرت نہ کیجیے
مقتل کو دل چلا ہے^۱ یہ جانے گا کیا بھلا گرواں تلک بھی اس کی رفاقت نہ کیجیے
میری طرف بھی دیکھیے تک، میرے روبرو نظروں میں ہر کسی سے اشارت نہ کیجیے
تابوت پر تو آئیے اپنے مریض کے گر زندگی میں اس کی عیادت نہ کیجیے
سرکٹ کر اگر تو، مرا پھینک دے میاں تو بھی کسی سے تیری شکایت نہ کیجیے
صورت کو تک ہی دیکھیے اس کی بھی، ناصحو مجھ کو ہی وقت^۲ وقت نصیحت نہ کیجیے
اس دھج سے اپنا پاؤں نہ رکھیے زمین پر میری تو کیا ہے، شہر کو عارت نہ کیجیے
اے مصحفی نہ جائیے اس کی گلی کے بچ
سینے کسی کی بات، جہالت نہ کیجیے

۱۔ یہ بھی بھلا کیا جانے گا = خالص بولی کا اظہار ہے۔ جیسے کہتے ہیں کیا یاد کرے گا!

۲۔ وقت وقت = وقت و ناوقت ن ۳۲ میں ”عاشق کو وقت وقت“۔

اجل کی گھات^۱ مری جان ہر کسی پر ہے بہ ہوش باش کہ عالم رواروی پر ہے
مرہ سے چٹی سی آتی ہے کوئی بوند کبھی زبس کہ خون جگر ان دنوں کی پڑا ہے
میں دیکھتا ہوں طرف اس کی اور بہ رُغم مرے^۲ نگاہ اس بہت کافر کی آرسی پر ہے
دلا^۳ خموش^۴ گلہ^۵ روزگار کیا کیجیے کچھ ایک پر نہیں یہ حادثہ^۶ سبھی پر ہے
میں جانتا نہیں تڑپے ہے کون خوں میں مگر کسی کے ہاتھ سے آفت کسی کے جی پر ہے
لگا کے تیر مرے^۷ ہمسروں^۸ سے یوں بولا: لگاؤ تم بھی کہ چوٹ اپنی اب اسی پر ہے
ہمیں خبر نہیں پر بعضے لوگ کہتے ہیں کہ خون کتنوں کا اس پان اور مسی^۹ پر ہے
بظاہر اتنی خشونت یہ کیا ہے حیراں ہوں مزاج اس کا اگر ہم سے آشتی پر ہے

خدا کے واسطے ہاتھوں کو مت حنائی کر
کہ تیرے ہاتھوں سے بیداد^{۱۰} مصطفیٰ پر ہے

شب روتے روتے ہم جو ترے غم میں سو گئے تا صبح ہوتے ہم پہ تو طوفان ہو گئے
آئے جو تیرے کُڑے میں سوداگرانِ عشق تیرا تو کیا لیا دے کچھ اپنا ہی کھو گئے
کس سے ہم اپنے دیدہ تر کا کریں گلہ ڈوبے یہ آپ اور ہمیں بھی ڈبو گئے
از بس دو چند شوق رہا مجھ کو، نامہ بر آیا جو داں سے ایک تو پھریاں سے دو گئے
تو کارگاہِ عشق کی کچھ نازکی نہ پوچھ یاں رونے والے پلکوں سے موتی پرو گئے
دریائے خوں بہا تھا زبس اس گلی کے بچ پہنچے دے اپنی جان سے جو ہاتھ دھو گئے

۱ ن ۲: اجل لگائے ہوئے گھات۔ ۲ کی پر ہے = کم ہے۔ ۳ یعنی میرے برخلاف۔

۴ خموش میں داؤ کا تلفظ نہیں ہوگا۔ ۵ ہمسر = ساتھی۔ ۶ اصل: اس پان اس سی۔

کلیاتِ مصحفی

آیا نہ تو تو بجلی کا سینہ تڑق گیا تربت پہ بے کسوں کی ترے، ابرود گئے
اس سرزمینِ عشق سے حاصل ہوا نہ خاک یاں کتنے شخصِ تخمِ تمنا کا ہو گئے
میں رہ روانِ عشق کا پایا نہ کہیں! سراغ
اے مصحفی گئے ہی وہ اس رہ میں جو گئے

621

نظروں سے جب نہاں وہ برودوش^۱ ہو گئے ہم لاکھ حسرتوں سے ہم آغوش ہو گئے
آیا چمن میں وہ گلِ نازک جو ہم کو یاد گل ہاے باغِ جی سے فراموش ہو گئے
گرمِ سخن تھی جن کی زباں ساری ساری رات سووے چراغِ صبح سے خاموش ہو گئے
ترتیبِ عاریت^۲ کا اُسے کب خیال ہے قطرے عرق کے جس کے دُرگوش ہو گئے
رکتے تھے دے جو ہوش کا کچھ اپنے اعتماد صورت کو تیری دیکھ کے بے ہوش ہو گئے
کس کس کو یاد کیجیے، پردے میں خاک کے کیا کیا نہ ماہ پارے کہ روپوش ہو گئے
اس سے کدے میں مثلِ خمِ بادہ مصحفی
دودن ہمارے دل کے بھی سر جوش ہو گئے

622

دین وایماں، دل و جاں سب تجھے دوں، ایسے جی^۳ ایک بوسہ بھی عوض اس کے نہ لوں، ایسے جی
مجھ سے کہتے ہو: تجھے قتل نہیں کرنے کے غیر سے پھر یہ اشارہ ہے کہ ہوں ایسے جی
ہر کوئی منہ میں، مری جان زباں رکھتا ہے گالیاں دو مجھے، میں کچھ نہ کہوں، ایسے جی

۱ ن: ۲: نہ کچھ سراغ۔ ۲ برودوش = لفظاً بغل اور کندھے، مراد وہ آغوش، قد۔ ۳ سے بمعنی کی
طرح، مثل۔ ۴ مانگے کی سجاوٹ۔ ۵ ایسے جی یہاں لب و لہجہ میں کیا کیا تیور دکھا رہا ہے۔
جیسے گفتگو میں کہتے ہیں، ایسے ہی ہو، بڑے آئے کہیں کے، کیا کہنے ہیں تمہارے وغیرہ۔

کلیات مصحفی

مارگیری میں ہوں استاد میں اے اُف زلف اک ذرا ہاتھ لگاتے ہی یہ فُوس، ایسے جی
 آپ ہر دم جو یہ کہتے ہیں کہ تو کیوں ہے کھڑا دل تمہیں دے کے میں کیا بیٹھ رہوں، ایسے جی
 ذبح کر ڈالو ابھی تم تو غریبوں کے تیس بخش دیوے تمہیں اپنا کوئی خوں، ایسے جی
 زیست کی قیس نے جس طرح کہ دیرانی میں
 مصحفی تو بھی ہے گراہل جنوں، ایسے جی!

623

اس بت کو نہیں ہے ڈر خدا سے بگڑی بندے سے گر، خدا سے
 گو خلق بھی جانے حال میرا پوشیدہ نہیں مگر، خدا سے
 ہے ہم سے تو آہ آہ کرنا دینا اس کو اثر، خدا سے
 ہم نے اُسے اپنا سُد جانا پہنچا بھی اگر ضرر، خدا سے
 دیکھا ہے میں جب سے وہ بت شوخ پھر گئی ہے مری نظر، خدا سے
 باز تپتے میں ہے ادھر وہ مشغول اور بن رہی ہے ادھر، خدا سے
 کچھ خوب نہیں یہ خود نمائی ہاں اے بت شوخ ڈر، خدا سے
 ہے یَرِ خدائی اور خودی میں اتنی بھی خودی نہ کر، خدا سے
 یہ سارے خدا شناس ہیں لیک دیتا نہیں کوئی خبر، خدا سے
 اے مصحفی کچھ کمی نہیں واں

جو چاہے سو مانگ پر خدا سے

624

بتاں وہ مہر و محبت وہ چاہ بھول گئے ہمارے حال پہ کرنی نگاہ بھول گئے

۱۔ یعنی اس طرح زندگی گزار۔

کتاب مصحفی

کل ایسی شکل سے آیا وہ بیچ مجلس کے کہ داد مانگنی سب داد خواہ بھول گئے
ابھی تو تم نے کہا تھا کہ بوسہ دیتا ہوں پھراتے ہی میں، مری جان واہ بھول گئے
پھرا کریں ہیں شب و روز، کیا مگر پیارے تمہارے کوچے میں کچھ مہر و ماہ بھول گئے
تمہارے دل میں جو خطرہ نہیں محبت کا مگر ہماری وہ فریاد و آہ بھول گئے
ہمیشہ مصحفی ہم راہؔ راہ جاتے تھے
گئے کل اس کی گلی میں تو راہ بھول گئے

625

جاویں کیدھر کو اب اس تاب و تعب کے مارے اے بتاں، ہم تو خدا کے ہیں غضب کے مارے
ابھی چاہیں تو تمہیں بھر لیں، میاں کو لی میںؔ چھیڑتے ہم جو نہیں ہیں تو ادب کے مارےؔ
جا کے پوشیدہ ہوئے کوہ بدخشان کے بیچ لعل و یاقوت تری سرخی لب کے مارے
ایک بوسہ نئے قلیاں ہی کا دے، اے گل رو دل مرا سوخت ہوا جاٹ ہے طلب کے مارے
کون ہوتا ہے بلدؔ گم شدگاں کا تیرے کوچہ عشق میں وے پھرتے ہیں کب کے مارے
خاک بھی ان کی جو جلتی ہو تو کچھ دور نہیں مر گئے وے جو ترے عشق کی تب کے مارے
مصحفی ہم میں تو طاقت نہ رہی، خانہ خراب
گریہ روز کے اور نالہ شب کے مارے

626

ہوس گریہ سے ہو دل کوئی دم تا خالی آنے اے رشک ہے آنکھوں میں تری جا خالی

۱ ن: میں بوسہ دیتا ہوں۔ ۲ راہ راہ جانا = رستے پر ٹھیک ٹھیک، راہ پہنچانے ہوئے، چلنا۔

۳ دیکھو ۶۷۸ کا حاشیہ۔ ۴ یہ مارے بھی بولی ہے، ادب کی وجہ سے، Due to کی جگہ۔

۵ یہ پورا مصرع ہی روٹیل کھنڈ کی بولی ہے۔ ۶ بلد = واقف۔

کلیاتِ مصحفی

بس کہ فرقت میں تری خالی ہی گزرے ہم کو ہم نے جو چاند کہ دیکھا سو وہ دیکھا خالی^۱
 ہم دے دے نوش ہیں، ساقی کہ اگرستی میں منہ بھڑا دیویں تو ہو جائیں صہبا خالی^۲
 اور سامانِ طرب سب ہوا موجود پہ، یار اک تجھی سے ہے ابھی بزمِ تمنا خالی
 نقدِ وقت اپنا تو برباد نہیں دیتا میں گو زروسیم سے اب ہاتھ ہے میرا خالی
 دل میں کچھ خوں نہ رہا چشم میں جب اشک آئے جام پُر ہوتے ہی، یاں ہو گیا مینا خالی

مصحفی دیکھ کے دل کیوں نہ بھراوے اس کو

نظر آتا ہے مجھے قیس سے صحرا خالی

627

دن رات دل اضطراب میں ہے جی ہے سو جدا عذاب میں ہے
 سبحان اللہ تیرا چہرہ یہ نور کب آفتاب میں ہے
 کرتے ہو جو تم عتاب اتنا کچھ لطف بھی اس عتاب میں ہے
 اس شاہ سوار کے میں ضد تے جس کے دو جہاں رکاب میں ہے
 دل، گریہ گرم و تر کے ہاتھوں کچھ آتش میں، کچھ آب میں ہے
 سورج نکلا پہ تیرا مکھڑا اب تک پیارے نقاب میں ہے
 اس دل میں میاں تری محبت جیسے کہ نمک کباب میں ہے

پاس اپنے تو مصحفی زرنقد

اک دل ہے، سوکس حساب میں ہے

۱۔ ذی قعدہ کے مہینے کو عورتوں کی زبان میں خالی کا مہینا کہتے ہیں، اس لیے کہ یہ دو عیدوں کے بیچ میں آتا ہے۔
 یہاں شعر کا مطلب یہ ہے کہ خالی کا چاند سال میں ایک بار دکھائی دیتا ہے۔ مگر فراقِ یار میں ہمیں ہر مہینے کا چاند خالی نظر آتا ہے۔ ۲۔ اس مصرع کی ساخت بھی دیکھ لیجیے، ہو جائے کی جگہ ہو جا۔ اور بھڑا دیویں، دونوں کھڑی بولی کا ٹھانڈا دکھار ہے ہیں۔

معشوقہ گل نقاب میں ہے مجھ کو ابھی حجاب میں ہے
 مہندی نہ لگا کہ، جان میری ہاتھوں سے ترے عذاب میں ہے
 تو ہے وہ بلا کہ ماہ و خورشید زلفوں کی ترے رکاب میں ہے
 ہر اک تجھے آپ سا کہے ہے قضیہؔ وہ و آفتاب میں ہے
 اللہ رے ترے پسینے کی بُو کب ایسی بھبکؔ گلاب میں ہے
 اس زلف کا اینٹھناؔ تو دیکھو دن چھڑے ہی بچ و تاب میں ہے
 قہاری کی شان جب سے تیری قطعہ عالم کے اوپر عتاب میں ہے
 دل کوہ کا ہو گیا ہے پانی دریا سب اضطراب میں ہے
 اٹھ مصحفی آفتاب نکلا

اب تک تو دوانے خواب میں ہے

جب مری خاک پہ ٹک بیٹھ کے یار اٹھتا ہے اس کے دامن کے پکڑنے کو غبار اٹھتا ہے
 ہم کو تکلیف نہ دو، شیخ جی عمامے کی لاویں سرکس کا، کوئی ہم سے یہ بار اٹھتا ہے
 جو کوئی تجھ سے مقررؔ سے رکھے ہے بازی نقد دل اپنا وہ اک آن میں ہار اٹھتا ہے
 آجھمکتا ہے دوہیں خون دل آنکھوں میں مری ناگہاں جیسے کبھی ابر بہار اٹھتا ہے
 مُد بجاںؔ آتے ہیں ہم ہاتھ سے ناداری کے جب ہو دکان سے بینے کی اُدھار اٹھتا ہے

- ۱۔ شنیہ کے لیے فعل واحد کا قاعدہ مُد انا ہے۔ درد کا مصرع: سید و دل حسرتوں سے چھا گیا۔
- ۲۔ قضیہ = بغیر تشدید یا نظم ہوا ہے۔ حالانکہ یہاں جھگڑا بھی آسکتا ہے مگر دیکھیے قضیہ نے کیا معنوی پہنائی پیدا کی ہے۔ ۳۔ بھبک = خوشبو کی لپٹ۔ ۴۔ اینٹھنا = ناز کرنا، اترانا، بل کھانا۔
- ۵۔ مقرر = بجائے مقام، جوری۔ ۶۔ مُد بجاں آتے ہیں = بہت ہی جگ آگئے ہیں۔
- ۷۔ یعنی جب بنیا اُدھار دینا بند کر دیتا ہے۔

کلیات مصحفی

تاب و طاقت ہے کہاں ہم میں تو اب اٹھنے کی ہاں مگر دل سے کبھی نالہ زار اٹھتا ہے
مصحفی کے تئیں، کیا جانے ترا کیا ہے خیال
سوتے سوتے تجھے اکثر یہ پکار اٹھتا ہے

630

کا ہے کو ترے دام سے آزاد ہو کوئی کیا یاں سے بھی اڑ کر کہیں برباد ہو کوئی
گلبن کے تلے جانیو بلبل ہے پریشاں اس گلشنِ ناشاد میں کیا شاد ہو کوئی
بس مرتبہ عشق ہوا ختم انھیں پر من بعد نہ مجنوں ہو، نہ فرہاد ہو کوئی
تم بھی جو گئے ہم لپاس میاں کا ہے کو قاصر قاصد تو وہ بھیجے کہ جسے یاد ہو کوئی
کیا پوچھو ہو یارانِ عدم رفتہ کا احوال ان یاروں سے حاشا کہ مجھے یاد ہو کوئی
کر لے ابھی اے دل تجھے ارمان نہ رہ جائے سینے میں اگر اور بھی فریاد ہو کوئی
البتہ گرفتاری میں آزاد رہے وہ مجھ سا ہی اگر مردم آزاد ہو کوئی
چھوڑا نہ میاں مصحفی تم نے کوئی لونڈا
تم کام میں اپنے غرض استاد ہو کوئی

631

سخت نازک ہے ترا موئے کمر رشتے سے اس کے واقف ہو میاں کیا کوئی سر رشتے سے
ہو دے ان تار گریریاں کی قسم ہی، گل کے باغباں باندھے تو گلگدستے اگر رشتے سے
زخم پیوند رفوگر سے نہ ہو عاشق کا پیچک زلف سے اس کو مگر رشتے سے
اب کے کیا جلیے اس بندے سے کیوں کر چھوٹیں بے طرح باندھے ہیں صیاد نے پر، رشتے سے

۱۔ ن: ۲: وہ بھیجے گا ہم پاس۔ ۲۔ سر رشتے سے = بھید سے، اور ۵۱۱۳ میں سیاق و سباق کا مفہوم دے

رہا ہے (نیز ۵۱۱۹)۔ ۳۔ پیچک = دھاگے کا گولا۔

کلیاتِ مصحفی

ان سے کیا فائدہ ہے اس کے سر زلف کا ذکر دے جو واقف ہی نہیں بات کے سر رشتے سے
اشک کا تار نہ کر صرفِ قبا دوزی دل کفنِ مردہ کو سیٹے نہیں لے تر رشتے سے
روز و شب طولِ اہل کا ہوں گرفتار، کہ ہے دلق درویش کو کام آٹھ پہر رشتے سے
رشتہ داری نہیں کچھ خوب تو کر آپ کو گم کر کے سوزن کی طرح قطع نظر رشتے سے

اشک مژگاں سے ٹپکے ہیں مری پے در پے
مصحفی گرتے ہیں جس طرح گہر رشتے سے

632

جان کر زلف کیا ہم نے حذر رشتے سے سانپ کے کاٹے کو لگتا ہی ہے ڈر رشتے سے
گم کمر کا تو گہر زلف کا کرتے ہو بیاں بات کہتے ہی نہیں تم کبھی سر رشتے سے
کیا ہی دلچسپ ہے دانتوں کی ترے بتیسی ٹانگ رکھے ہیں کہے تو، یہ گہر رشتے سے
جی میں ہے کچے گریباں کے تئیں اتنا چاک کہ رفو ہو نہ کبھی بارِ دگر رشتے سے
ڈوریے لگانے پہن جامہ کہ میں ڈرتا ہوں تن نازک کو ترے پہنچے ضرر رشتے سے
اس قدر چاک گریباں کی مرے ہے مصروف کہ نہیں سوزن عیسیٰؑ کو خبر رشتے سے
کیا ستم تو نے کیا مجھ کو کھلا خط بھیجا کچھ بھی واقف ہے مرؤت کے تو سر رشتے سے
گر کمر بند بھی ہوتا نہیں تو رسم ہے یوں باندھ دیتے ہیں ذرا خط کی کمر رشتے سے

۱۔ مردے کا کفن سیا نہیں جاتا، بیونیا جاتا ہے۔ تر رشتہ = پکا دھاگا۔ ۲۔ محاورہ تو فارسی میں یوں ہے کہ مارگزیدہ از ریسمان می ترسد اور اردو میں کہتے ہیں سانپ کا کاٹا رستی سے ڈرتا ہے۔ ۳۔ یعنی مربوط طریقے سے (نیز دیکھو ۵۱۰۹-۵۱۱۳-۵۱۲۳) ۴۔ ڈوریا = کپڑے کی ایک قسم جس میں دھاگے کی بناوٹ لکیروں کی شکل میں ابھری ہوئی ہوتی ہے۔ ۵۔ سوزن عیسیٰ = یہ ایک خرافی تبلیغ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب حضرت عیسیٰ آسمان پر اٹھائے گئے تو ان کے دامن میں ایک سوئی لگی ہوئی تھی۔ یہ چوں کہ اسباب دنیا میں سے تھی اس لیے فلک چہارم سے آگے نہ جاسکے۔

کلیات مصحفی

مصحفی اشک یہ موگاں پہ نہیں سرخ و سپید
منعقد^۱ ہیں کنی یا قوت و گہر رشتے سے

633

جگر محن گئے اس کی پلکوں کے ہلتے ہم اے کاش اُن آنکھریوں سے نہ ملتے
مرے داغ دیکھو، غضب تھا چمن کا گر اس رنگ کے بھی کنی پھول کھلتے
جو دامن کشاں تو، چمن میں نہ آتا صبا سے کہیں گل کے غنچے یہ کھلتے
وے دلی کے کوچے ہیں اب سارے خالی کھوے سے کھوے تھے جہاں روز چھلتے
غضب تھا اگر نیزہ دارانِ مرگاں اٹھا گھوڑے^۲ یک بارگی تم پہ ملتے^۳

میاں عید کے دن تو بے جا نہ تھا کچھ
جو تم مصحفی سے گلے لگ کے ملتے

634

ان گرم نگاہوں سے تری کوہ بھی جل جائے تو دیکھ جو یک بار تو پتھر بھی پکھل جائے
آرام ہو آئندہ کو اور نت کا خلل جائے دل آب ہو سینے سے مرے کاش نکل جائے
کرتا ہے وضو شیخ، لبِ حوض پہ بیٹھا ایسے میں تماشا ہو جو پاؤں اس کا پھسل جائے
جس آگ میں جلتا ہے پڑا نعل^۴ دل اپنا پتھر بھی اگر رکھے تو اس آگ میں جل جائے
حسرت تو مجھے یہ ہے کہ با ایں ہمہ خواہش آغوش میں کھینچوں اُسے اور یوں وہ نکل جائے
اک قطرہ خوں ٹپکے گرا آنکھوں سے ہماری واللہ زمانے کا ابھی رنگ بدل جائے

۱۔ منعقد بہ معنی پروئے ہوئے، منظوم۔ ۲۔ کھوے سے کھوا چھلنا = بہت بھیڑ ہونا۔

۳۔ گھوڑے اٹھانا = ایڑھ لگانا۔ ۴۔ پلنا = بکسرا دل حملہ کرنا۔

۵۔ نعل = لوہے کا بنایا ہوا جو گھوڑے کے سُم میں جڑا جاتا ہے، اس کی ساخت کو دل سے مشابہ قرار دیا ہے۔

کلیات مصحفی

گہرے سبزے کو دیکھوں ہوں گہرے آب رواں کو تا یہ دل غم دیدہ اسی طرح بہل جائے
اک روز تو کر مصحفی اپنے کی عیادت! شاید تری پرسش سے یہ بیمار سنبھل جائے

635

ٹھکراتے طرف^۱ دامن، بندِ قبا کو ملتے کچھ آج زور سج سے آتے ہو دھج^۲ بدلتے
وے دن کدھر گئے اب، جو وعدہ گہ میں اکثر ہم ہوتے منتظر اور تم دو ہیں آنکلتے
یا پاس سے ہم اس کے اب آپ بھاگتے ہیں یا ایک دن وہ تھا جو ٹالے^۳ ہوئے نہ ملتے
شعلے میں شمع کے گر جلوہ ترا نہ ہوتا پروانے صدقے ہو ہواں پر سے یوں نہ چلتے
آنے کی مصحفی کے سن کر خبر شتابی کل رہ گئے گلی سے ہم اس کی چلتے چلتے

636

انگشتری جو دے ہے مرے یار پھینک دے میں ہوں ادھر کھڑا بس دیوار پھینک دے
آوے تو معرکے میں تو صورت کو تیری دیکھ رستم بھی اپنے ہاتھ سے تلوار پھینک دے
آیا ہوں پھرتے پھرتے پہ ڈر ہے یہی کہ یار کیا جانے پھر کدھر کو بہ یک بار پھینک دے
کیا ہووے باغباں جو تو گلشن سے جن کے گل بلبل کے آشیاں میں بھی دو چار پھینک دے
کس کام کا یہ دل ہے مرے پاس لے میاں تو سر سے وار کر^۴ یہ دل زار پھینک دے

۱ ن: ۲: اک روز تو آ مصحفی کی بہر عیادت۔ ۲ طرف دامن = دامن کا کنارہ

۳ دھج بدلنا = نئی وضع پیدا کرنا۔ ۴ ٹالنا اور ٹلنا = محفل سے اٹھنا اور اٹھنا (اس کے مفہوم میں بہ

لطائف الجیل بھی شامل ہے)۔ ۵ یہ انیسویں صدی کی معاشرت میں خفیہ معاشقوں کی تصویر ہے۔

۶ وار کر = صدقے کر کے۔

کلیاتِ مصحفی ۱

ہووے نہ اس کا پائے طلب ریش پھر کبھی جو راہ سے کسی کی اٹھا خار پھینک دے
 دیکھے جو ایک جلوہ ترا شیخ و برہمن یہ توڑ ڈالے سب، وہ زنا ر پھینک دے
 کیا ظلم ہے کہ کر لے ہمیں قید باغبان اور آشیاں کو آں سوے گلزار پھینک دے
 روے زمیں پہ حسن نہیں ہاں مگر خدا اب آساں سے کوئی طرح دار پھینک دے
 اک ٹھیکرے پہ لکھ کے کوئی حال دل مرا ایسا ہو اس کے گھر میں شب تار پھینک دے
 کس پاس بھیجوں دل کے تین لے کے ہاتھ میں یہ ہے وہ جنس جس کو خریدار پھینک دے
 کیا دُور ہے جو اپنے تئیں لوہی فلک تجھ پر سے وار پھیر کے سوار پھینک دے
 ناصح نے پکڑا تیرا گریباں تو مصحفی
 بھڑوے کی تو اتار کے دستار پھینک دے

637

تم رات وعدہ کر کے جو ہم سے چلے گئے پھر تب سے خواب میں بھی نہ آئے بھلے گئے
 رکھا قدم زمیں پہ جو اس سروِ ناز نے پہلے قدم کے رکھتے ہی واں، دل ملے گئے
 اب کس ہوس سے باغ میں دھو میں مچائیے وہ شوق ہی نہیں رہا، دے دلو لے گئے
 آتش میں تیرے عشق کی مانند چوب خشک جب تک کسی نے ہم کو جلایا جلے گئے
 وعدہ تھا پشتِ بام پر اس مہ کا نیم روز ہم نا تمام بھول گئے، دن ڈھلے گئے
 رکھتا تھا مصحفی تو بہت شوق کوے یار
 ہم ساتھ اپنے آپ ہی اس کو نہ لے گئے

638

یہ تو آوازِ ہم صفر ہی ہے اس قفس میں کوئی اسیر ہی ہے

۱۔ نیز دیکھو ۵۱۳۶۔ ۲۔ وار پھیر کے۔ مددے اتار کے (نیز دیکھو ۵۱۵۰)

کلیات مصحفی ۱

ہو چکا دورِ خسرو و فرہاد اب نہ شیریں نہ جوئے شیر ہی ہے
 دشت بے صید ہے تو کیا کیجیے پاس اپنے کماں نہ تیر ہی ہے
 دل تو، اس کوئے کیوں نہیں اٹھتا کیا کہیں یاں ترا خمیر ہی ہے
 جل گئے ہم، تو اپنی خاکستر دیکھ لو گے زرا غیر ہی ہے
 تیری ابرو کے روبرو نہ نو اپنی آنکھوں میں تو حقیر ہی ہے
 گو کہ تو میر سے ہوا بہتر
 مصحفی پھر بھی میر میر ہی ہے

639

بات سن لے خدا غریبوں کی اجل آوے مرے رقیبوں کی
 مجھ سے تم پھر گئے بہ ایں خوبی یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی
 وہ کہ تشخیص میں مرض کی مرے عقل حیران ہے طبیبوں کی
 غنچہ گل کی چولی مسکی دیکھ قطعہ عقل بھولی جو عندلیبوں کی
 ہائے دیکھی نہیں انھوں نے مگر وضع دلی کے جامہ زیبوں کی
 کہیں کم بختی سے جو جا نکلا قطعہ مصحفی کل طرف جیبوں کی
 ان کی مرزائیوں کے ہاتھوں سے
 مار اُس پر پڑی جریبوں کے

640

تسبیح شیخ میں گو، ہوویں ہزار دانے اپنے بھی اشک کے ہیں یاں بے شمار دانے

۱ وہ = واہ کا مخفف بہ فتح اول۔ ۲ مرزائی = نزاکت، دراصل مرزائی کا لفظ اس عہد میں
 ارسطو کا طیت Aristocracy کے مترادف تھا۔ ۳ جریب = ہاتھ میں رکھنے کی چھڑی، عصا۔

کلیاتِ مصحفی ۱

از بس کہ رنگِ پاں نے تڑپیں کیا ہے اس کو بنیں دانت سرخ اس کٹے، جیسے انار مانے
جوں خوش نما فلک پر لگتے ہیں عقدِ پرویں رکھتا ہے موتیوں کے کانوں میں یارہ دھانے
زیرِ فلک ہے ہم پر وہ اضطراب پیدا جوں آسیا کے نیچے ہوں بے قرار دانے
ہیں جیسے اشکِ گلگوں اے مصحفی ہمارے
یا قوت کے رکھیں ہیں کب یہ بہار، دانے

641

لینے لگے جو چٹکی یک بار بیٹھے بیٹھے یہ چھیڑ کیا نکالی اے یار بیٹھے بیٹھے
کل وعدہ گاہ میں جب وہ بے وفا نہ آیا اکتا کے اٹھ گئے ہم ناچار بیٹھے بیٹھے
جو کچھ پڑھا ہے ہم نے، ہم آپھی آپ اس کی گھر میں کیا کریں ہیں تکرار بیٹھے بیٹھے
ہم نے تو اس کو ہرگز یارو، کہا نہ تھا کچھ کچھ یوں ہی ہو گیا وہ بیزار بیٹھے بیٹھے^۱
تجھ دن تو ہم نے وے بھی باخامشی ادا کیں یاد آئیاں جو باتیں دو چار بیٹھے بیٹھے
اے مصحفی انھوں میں صنعت نہیں کچھ اپنی
لکھ ڈالے ہم نے کل یہ اشعار بیٹھے بیٹھے

642

بیٹھے بیٹھے جو ہم، اے یار بنے اور روئے آگیا یاد تو اک بار بنے اور روئے
شعر تر پڑھنے سے یاروں میں ہمیں کیا حاصل مگر اتنا ہے کہ دو چار بنے اور روئے
شادی و غم کی جو اٹھ جائے جہاں سے رہ و رسم پھر تو کوئی بھی نہ زہار بنے اور روئے
نا توانی نے کیا اس کو تو نقشِ قالیں کیا تری چشم کا بیمار بنے اور روئے

۱۔ بیٹھے بیٹھے = بلاوجہ، بے سبب۔

کلیاتِ مصحفی

مصحفی رات میں افسانہ دل کہتا تھا
سن کے ہمسائے کئی بار بنے اور روئے

643

خبر کچھ نہیں مجھ کو بسل کی اپنے میں صورت ہی تکتا ہوں قاتل کی اپنے
جو گذرے ہے مجھ پر سو حق جانتا ہے حقیقت کہوں کس سے میں دل کی اپنے
نہ آئینے میں اس نے پھر عکس دیکھا لے اپنی ہی صورت، مقابل کی اپنے
کوئی لوٹتا ہے، کوئی پیٹتا ہے غرض طرفہ حالت ہے محفل کی اپنے
دوہیں خفگانِ عدم چونک اٹھیں گے جو جھنکار بچنی سلاسل کی اپنے
کیا زخمی غمزہ اور پھر نہ پوچھا خبر زورلی تم نے گھایل^۱ کی اپنے
زمیں بوجھ کیوں کر ہمارا اٹھاوے فلک کو نہیں تابِ محمل^۲ کی اپنے
اسے مردمِ دیدہ کیوں کر نہ سمجھے سیاہی تو تو دیکھ تک تل کی اپنے
میاں، مصحفی تجھ سے کیا مانگتا ہے
صدا تو بھلا سن لے سائل کی اپنے

644

پوچھا جو ہم نے اس سے کل: تیرا نام کیا ہے کہنے لگا: تجھے کیا، چل تجھ کو کام کیا ہے
جو ٹھوکروں کے مارے پا مال ہو گئے ہیں کوئی پوچھے ان سے اس کی طرزِ خرام کیا ہے
مستغرقِ تصور کیا ہو رہا ہے اے دل تک سراٹھا کے تو دیکھ بالائے بام کیا ہے

۱۔ اپنے محفل کی استعمال ہوا ہے۔ ۲۔ گھایل بکسر سوم باندھا ہے۔ ۳۔ محمل = بوجھِ سنگ
درکار ہے۔

کلیات مصحفی

ہم نامہ دے چکے ہیں قاصد کو اپنے، تو کہہ جان بلب رسیدہ تیرا پیام کیا ہے
اس نازنیں کی تصویر جو دیکھے ہے کہے ہے: اس نیم رخ کے آگے ماہ تمام کیا ہے
کہتا تھا تو، تو اے دل میں ہو چکا ہوں تسکین! پھر اضطراب سایہ ہر صبح و شام کیا ہے

ہونا تھا مصحفی پر جو ہو چکا عزیزو

اب لاش پر پھر اس کی یہ ازدحام کیا ہے

645

گالی سے لب شیریں کو بس تلخ نہ کیجے جو گڑیے مرتا ہو اُسے زہر نہ دیجے
رستے میں جو مل جائے وہ بت ہم کو خدا کا رستہ مسجد کی طرف جانے کا پھر نام نہ لیجے
جائے کہ گل ولالہ ہوں سب چاک گریباں بیدا ہے گرا پئے گریباں کو سیجے
کھانا کھو اس غم کا نہ ہو ہم کو گوارا اوپر سے جو خوں ناب جگر اس کے نہ پیجے
آہن مرے گریے سے ہوا آب و لیکن
اے مصحفی یہ سنگ دلاں بت نہ پیجے

646

نہا کر جب وہ اپنے سر کے بالوں کے تئیں جھاڑے
بجائے خار و خس موتی ہی رولے جو زمیں جھاڑے
تو اے نورِ نظر جس جا قدم اپنا رکھا چاہے
ہراک خوش چشم واں جا رو بہ مژگاں سے زمیں جھاڑے

-
- ۱۔ میں تسکین ہو چکا ہوں = مجھے تسکین ہو چکی ہے۔ ۲۔ یہ محاورہ ہے کہ جو گلو دینے سے مرتا ہوا اُسے زہر
کیوں دیا جائے۔ ۳۔ خدا کا کار = خدا کا کیا، اتفاقاً۔ ۴۔ بھینٹا = نرم ہونا، مروت کرنا۔
۵۔ رولنا = زمین میں داند دانہ گری ہوئی چیز جو سکیر کر اٹھائی جائے۔

کلیاتِ مصطفیٰ

نمودِ سجدہ ہے منظورِ خاک ایسی نماز اوپر
 نہیں ممکن کہ زاہد جیتے جی گردِ جبین جھاڑے
 یہ سب دامن درازاں لے بھول جائیں رقص کرنے کو
 جو ہو کر دست افشاں عاشق اپنی آستیں جھاڑے
 نظر آویں پڑے بھٹے سے سرپاؤوں میں یاروں کے
 ابھی دو دوپٹے کے سے ہاتھ اگر وہ نازیں جھاڑے
 کیا کر خاکِ ربوبی مصطفیٰ ایسے کے تودر کی
 کہ جس کے واسطے روحِ الا میں عرشِ بریں جھاڑے

647

ہر اک نے نگاہوں سے مجھے ڈال دیا ہے کیا میرے تیں عشق نے اقبال دیا ہے
 ترکیب تو دیکھ اس کے خوش اسلوب بدن کی جیسے کہ وہ سانچے سے ابھی ڈھال دیا ہے
 میں ہوں وہ گنہ گار کہ غیرت نے ابھی سے ہاتھوں میں مرے نامہ اعمال دیا ہے
 ہنستے ہو تو اچھی ہی طرح مجھ پہ ہنسو نہ یوں منہ میں میاں کا ہے کور و مال دیا ہے
 ہر لحظہ گرفتار ہوں اک تازہ الم میں یہ عشق نے جی کو مرے جنجال دیا ہے
 سو متئیں میں کی ہیں میاں بادِ مبا کی تب زلف کا تیری کہیں اک بال دیا ہے

۱۔ دامن دراز = بڑے دامن والے مراۃ (نی، قلندر)۔ (نیز دیکھو ۵۵۸)۔ جہاں محبوب کے لیے استعمال ہوا

(ہے)۔ ۲۔ آستیں جھاڑنا = فارسی محاورہ آستین افشاندن کا لفظی ترجمہ۔ رقص کرنا۔

۳۔ بھٹے سے = یہ خالص بولی کا اظہار ہے۔ سر قلم ہو کر زمین پر گر جائیں تو کہتے ہیں کہ بھٹا سا گر گیا۔ بھٹا دراصل نکلی (کئی کی بال) کو کہتے ہیں۔ وہ اپنے نبت سے بآسانی ٹوٹ جاتا ہے۔

۴۔ پٹے کے ہاتھ = یہ ایک فن ہے بانکِ بوٹ کی طرح۔ ۵۔ ہاتھ جھاڑنا = مراد کرتب دکھانا۔

۶۔ نگاہوں سے ڈال دینا = فارسی محاورہ از نظر افگندن کا لفظی ترجمہ، یعنی مردود کر دیا ہے۔

کلیاتِ مصحفی ۱

ہم بھی گمراہ ملک کی دولت سے غنی ہیں گو چرخ نے اوروں کو زرو مال دیا ہے
رہتا ہے فقیروں کی طرح نت وہ پریاں اپنا جسے زلفوں نے تری جال دیا ہے
بندے ہیں تمہارے کوئی ہراک کو خدا نے یہ حسن، یہ نقشا، یہ خط و خال دیا ہے

اے مصحفی اس شوخ کی باتوں پہ نہ جانا

لاکھوں کو لگا اس نے یو ہیں ٹال دیا ہے

648

رات کے رہنے کا نہ ڈر کیجیے ایک تو شب یاں بھی سحر کیجیے
لوگ کہیں گے تمہیں ہرجائی ہے دل میں اک عالم کے نہ گھر کیجیے
دیکھتے ہو میری طرف کیا میاں اپنی بھی صورت پہ نظر کیجیے
آہی لیا بے خبری نے ہمیں کون ہے یاں کس کو خبر کیجیے
غیر کو جا دیتے ہو گھر میں اگر میرے تئیں شہر بدر کیجیے
دیکھ نگاہیں تری کہتی ہے خلق ایسی نگاہوں سے حذر کیجیے
پھر نہیں ملنا ترا مشکل میاں جان کا گر اپنی ضرر کیجیے

منزل ہستی میں بہت ہم رہے

مصحفی اب یاں سے سفر کیجیے

649

دل سینے میں بیتاب ہے، دل دار کدھر ہے کوئی مجھ کو بتا دو، وہ مرا یار کدھر ہے
ہم کب کے چمن زار میں بے ہوش پڑے ہیں معلوم نہیں گل کدھر اور خار کدھر ہے

۱۔ ضرر کیجیے = زیاں کیجیے، داؤں پر لگا دیجیے۔

کلیاتِ مصحفی

اس گل کا پتا گر نہیں دیتے ہو تو یارو اتنا تو بتا دو، درِ گل زار کدھر ہے
دل چھیننے والے کوئی گھر بیٹھ رہیں ہیں پوچھیں ہیں یہی رستہ بازار کدھر ہے
دیکھا مجھے گل اس نے، تو غیروں سے یہ بولا لاؤ بھی شتابی، مری تلوار کدھر ہے
یاں ہو رہا ہے سینہ مرا آگو ہی چھلنی ڈھونڈے ہے کہاں تیر کو، سوفار کدھر ہے
احوال نہٹ تنگ ہے بیمار کا تیرے اس وقت تو، اے آئینہ رخسار کدھر ہے
شیریں سخاں سب ہی شکر پیچیں ہیں لیکن انصاف کرو، جوشِ خریدار کدھر ہے

برسوں نہ ملے اس سے تو اس شوخ نے ہم کو
پوچھا نہ کبھی مصحفی زار کدھر ہے

650

کس طرح شامِ فراق اپنی سحر ہوتی ہے دیکھیے آج کی شب کیوں کے بسر ہوتی ہے
چشمِ بیمار کا کوئی اس کی سبب مت پوچھو خوب روئے کے تئیں البتہ نظر ہوتی ہے
اس کے کوچے میں کیے ہم نے بہت سے نالے پر نہ پوچھا کبھی، یہ دھوم کدھر ہوتی ہے
شیخ جی چھیڑو نہ بد مستوں کو گھر کو جاؤ بات یاں ورنہ ابھی نوعِ دگر ہوتی ہے
درمیاں سے کے ہے اور کچھ نہیں ہوتی معلوم ہائے یارو کہیں ایسی بھی کمر ہوتی ہے
ایسا آستانِ مہرِ معنی رنگیں کا تلاش! ایک اک بیت بہ صد خونِ جگر ہوتی ہے
شبِ ہجراں میں تری، شمعِ غمط عاشق کی آستین دیدہ نم ناک سے تر ہوتی ہے

تو نے جو کچھ کہہا یار کہوں گا میں تمام
مصحفی اس سے ملاقات اگر ہوتی ہے

۱۔ تلاشِ مذکر باندھا ہے۔ ۲۔ اگر ہوگی، ہوئی۔

نہ چھو پیارے کہ تیری زلف کا ہر تار نازک ہے تو کا فر بل نہ دے اس کو، کہ یہ زنا نازک ہے
 نہ ہو کیوں کر کوئی شاکی تری باریک مڑگاں سے چبھے ہے اس قدر ہی جس قدر یہ خار نازک ہے
 گل و نسرن و سنبل ہیں سبھی نازک تر از نازک نہ تنہا اس چمن کی زگرس بیمار نازک ہے
 ترے چہرے کے ہنگام تماشا دل دھڑکتا ہے نگاہیں سخت ہیں بیباک اور رخسار نازک ہے
 نہیں تم ذبح کر سکتے جو ہم کو، یہ تو بتلاؤ تمہارے ہاتھ ہی نازک ہیں یا تلوار نازک ہے
 نزاکت عاشق اور معشوق کی یکساں نہیں ہوتی مری گفتار نازک ہے، تری رفتار نازک ہے
 نہیں تشبیہ دے سکتے ہم اس کو رشتہ جاں سے
 زبس اے مصحفی، موے میان یار نازک ہے

نا توانی سے تلاشِ سوختن میں مر گئے شمع تک پہنچے نہ پروانے، لگن میں مر گئے
 ہر سخن او پر تو کیوں کھینچے ہے اب تلوار کو ہم تو میری جان، تیرے اک سخن میں مر گئے
 وقت خوش ان ہم صفیروں کا کہ ہنگامِ بہار بے غم دام و قفسِ صحنِ چمن میں مر گئے
 دے جو جاں برف لیے پھرتے تھے کتنے تشناب آخر آخر حسرتِ چاہِ ذقن میں مر گئے
 مصحفی عشقِ بیاں کا پو پھ مت کچھ ماجرا
 ہم سے کتنے یار اس دیوانِ پن میں مر گئے

نہ باہر ہی اسے آرام ہے ہرگز نہ گھر ٹھہرے وہ طفلِ شوخ کیا معنی جو تک اک جاے پر ٹھہرے
 صفائی میں ہیں تیرے لعل لب کے مشتری حیراں کہے قیمت تو کوئی تب کہ جب اس پر نظر ٹھہرے

کلمات مصحفی

جوابِ نغمہ عاشق کبھی حاصل نہ ہوا اس سے اگر عمرِ ابد تک پاس اس کے نامہ بر ٹھہرے
کہوں کیا اشک اپنے کی خوش آبی^۱ اور غلطانی^۲ نہ دل، نے چشم، نے مڑکھل کے لو پر یہ گہر ٹھہرے
میں مفلس ہو رہا ہوں محل کی بیتابی کے ہاتھوں سے^۳ یہی بسل ہے اب اکسیر، گر تک آگ پر ٹھہرے
ز بس اے مصحفی تھا بچ عرصہ زندگانی کا
جہاں میں آن کر ہم یک دوساعت جو شر ٹھہرے

654

راہ میں جاتے دو چار اک تازہ آفت ہو گئی پوچھتے کیا ہو کہ ہم پر کل قیامت ہو گئی
بیچھے پھر پھر دیکھتا جاتا ہوں اور بھاگوں ہوں میں اپنے سائے سے بھی اب تو مجھ کو وحشت ہو گئی
ہائے روزِ حج اکبر^۴ بھی رہے غش ہی کے بیچ ہم نہ چھپتے اور کعبے کی زیارت^۵ ہو گئی
نوح ڈالا اپنا چہرہ ہم نے ناخن سے تمام منہ چھپاتے ہی ترے یاں اور ہی صورت ہو گئی
کیا رہا تھا مجھ میں پیارے تیرے ہنگامِ وداع اک ذرا سی جان تھی سودہ بھی رخصت ہو گئی
سراٹھاؤں کیوں کے زانو^۶ سے کہ اٹھتا ہی نہیں کیا کروں زانو^۶ سے اس سر کو محبت ہو گئی
جب تک بیٹھا تھا تو تھے اہل مجلس ہوش میں تو ادھر اٹھ کر گیا یاں غش کی حالت ہو گئی
غیر کرتے ہی رہیں ہیں تم سے ہر دم بات چیت ہم بھی گر بولے تو ایسی کیا قیامت آ گئی
گردم آخر بہ حسرت جان دی میں نے تو کیا ایک دم کی یہ بھی اے یار واذت ہو گئی
اس کو ہم اپنی طرف سے پھر نہیں کرتے ہیں ترک جس سے تک اک بار بھی صاحب سلامت^۷ ہو گئی

۱ خوش آبی = صفائی۔ ۲ غلطانی = ڈلک۔ ۳ یہ سب کیمیا سازی کی اصطلاحیں ہیں۔ اس دور میں لوگوں کو کیمیا بنانے کا بڑا خیال تھا۔ اس کے لیے پارے کا کشتہ بھی تیار کیا جاتا ہے۔ کیمیا کے شوق میں اکثر مہوس قلاش ہو جاتے تھے۔ ۴ حج اکبر وہ حج کہلاتا ہے جو جمعہ کے دن ادا کیا جائے۔ ۵ چھپتے = ہوشیار ہوئے۔ ۶ زانو = ہونچل۔ ۷ صاحب سلامت = واقعیت، معمولی دوستی۔

کلیات مصحفی

شب جو ڈاڑھیں مار روئے ہم تو نقصاں کیا ہوا
بارے اس روزے سے دل کو تو فراغت ہو گئی
یوں رہے بیمار ہی نہت لیک بعد از سال و ماہ
جوں ہی ننگ دیکھا تجھے اور ہم کو صحت ہو گئی
اک نگاہ لطف کو ہم نہت ترستے ہی رہے
گویہ جانِ ناتواں بے تاب و طاقت ہو گئی
جانِ من تو تو توانا ہے تجھے کیا اس کا غم
گویہ جانِ ناتواں بے تاب و طاقت ہو گئی
فصل گل سو بار آئی ہم نہ چھوٹے قید سے
ہم کو اس کنجِ قفس میں رہتے مدت ہو گئی
ہائے کعبے سے پھر اب تک نہ ہرگز مصحفی
اس کو داں کیا جائے کس سے محبت ہو گئی

655

لیتے ہی بوسہ ہو گئے بے زار کس لیے
تم کو کیا تھا اور بھلا یار کس لیے
فصل بہار آئی گئی اب قفس کے بچ
پھر کیس ہیں طائرانِ گرفتار کس لیے
زخمِ نخست ہی میں مرا ہو چکا ہے کام
اب دم بہ دم لگاتے ہو تلواریں کس لیے
پیارے جو تم کو شوق نہیں تاک جھانک کا
پھر دار ہیں ہیں رخنہ دیوار کس لیے
آئینہ لے کر دیکھو ننگ اپنے جمال کو
صحت کا شب کی کرتے ہوا نکار کس لیے
کیا ایسی سخت جانی ہے مر جاتے کیوں نہیں
تیرے مریض کھینچیں ہیں آزار کس لیے
نہ مہر و نہ وفا نہ محبت کا تجھ میں نام
کرتے تجھ سے دوستی کوئی ہو خوار کس لیے
گذری سو گزری اپنے اوپر اس کے غم کے بچ
کبجے کسی سے دردِ دل اظہار کس لیے
سو بار دھولیں کھا چکے مسجد میں شیخ جی
پھر باندھ باندھ آتے ہو دستار کس لیے
اس نے تو اپنے کھڑے اوپر ڈال لی نقاب
پھر اب کھڑے ہیں طلب دیدار کس لیے
اے مصحفی جو یار تجھے پوچھتا نہیں
جاتا ہے دوڑ دوڑ تو ہر بار کس لیے

خیالِ صید جو وہ غنبریں کند کرے تو حلقے حلقے میں لاکھوں ہی دل کو بند کرے
 نفس بھی کھینچے اب جی مراد دھڑکتا ہے مباد آتشِ دل شعلہ پھرا بلند کرے
 ہے صرف تجھ کو اب اس میں کہ اے ملامت گو تو ہم کو کچھ نہ کہے ترک وعظ و پند کرے
 حدیثِ شکوہ میاں منہ پر آخر آتی ہے کہاں تلک کوئی اپنی زباں کو بند کرے
 تو آ کے بیٹھے دمِ نزع جس کی بالیس پر وہ مر بھی جائے تو آنکھیں نہ اپنی بند کرے
 بغل میں جس کی کہ دل جیسا پکا پھوڑا ہو پھر آہ آہ نہ کیوں کر وہ درد مند کرے
 ہمیں تو چاہ نہیں مصحفی کچھ اس دل کی
 ہے نذر اس کی یہ دل اس کو جو پسند کرے

وہ جس دم ہاتھ اپنا قبضہ خنجر پہ رکھتا ہے تکلف برطرف منت ہمارے سر پہ رکھتا ہے
 ہوا تو دیدہ و دانستہ اے دل زخمی مڑگاں کوئی بھی پاؤ نوکِ نیزہ یا نشتر پہ رکھتا ہے
 بہ ہر استخوانِ زاریوں سلگے ہے دل اپنا کہ جیسے خار و خس لا کر کوئی انگڑ پہ رکھتا ہے
 اگر غیروں سے خلوت میں نہیں مشغول وہ پیارا تو پھر کس واسطے دربان اپنے در پہ رکھتا ہے
 بہ صد بے طاقتی ہوتا ہے مانا نقشِ قالیں سے قدم بیمار تیرا جس گھڑی بستر پہ رکھتا ہے
 بسانِ آئینہ صورتِ پرستی کام ہے کتنا لیکن صاحبِ معنی نظر جو ہر پہ رکھتا ہے
 یہ حالِ مصحفی ہے تجھ بن اب گریے کی ہذت سے
 کہ دن میں سیکڑوں رومالِ جسمِ تر پہ رکھتا ہے

کیوں کے مڑگاں کو تری تیزیٰ نشتر پہنچے جس کی خوں ریزی کو تلوار نہ خنجر پہنچے
عشق کی منزلِ اول بھی بڑی منزل تھی واں تلک پہنچے تو ہم یار پہ مر کر پہنچے
دیکھنا کم نگہی کی جیومت اے ساقی بزمِ عشاق ہے سے سب کو برابر پہنچے
اعتدال اُس قدِ رعنا کا بیاں کیا کیجیے جس کی خوبی کو نہ سرو اور نہ صنوبر پہنچے
گردشِ چشمِ کبھی، مشفقِ من ایدھر بھی بارے اس دور میں اک ہم کو بھی ساغر پہنچے
جس گلی میں کہ فرشتے کے بھی پر جلتے ہوں کب یہ ممکن ہے کہ واں اُڑ کے کبوتر پہنچے

مصطفیٰ میں ہوں زخود رفتہ تو وہ بے پروا

خبر احوال کی میرے اُسے کیوں کر پہنچے

جس گلی میں نہ صبا اور نہ کبوتر پہنچے مشقِ خاک اپنی کی طاقت ہے کہ اُڑ کر پہنچے
یار ہم بادہ نہ ہو اپنا تو کر کے اُسے یاد رویئے اتنا کہ خوں تالپِ بے غاغر پہنچے
آگیا ہاتھ میں گر اب کے گریباں اپنا چاک وہ دیجے کہ تا دامنِ محشر پہنچے
میں تڑپنے لگوں جب کھا کے ترا تیراے کاش تو شتابی سے لیے ہاتھ میں خنجر پہنچے
سینہ بے طرح میں کٹوں ہوں غمِ دوری سے مجھ کو یہ ڈر ہے کہیں صدمہ نہ دل پر پہنچے
اُس کی مڑگاں نے کیا دل کا مرے کام تمام کیا جیے جس کی رگِ جان پہ نشتر پہنچے

مصطفیٰ اتنا میں رویا کہ شبِ ہجر میں

اشک آنکھوں سے گریباں تیں لبہ کر پہنچے

ہر آن میں گالی دے ہر اک بات میں جھنجلائے اک یار ملا ہم کو سو اس وضع کا اے وائے
کیا وجہ بتاؤں تمہیں اس زردیِ رُخ کی رنگ اُس کا یہی ہو ہے جو کوئی خونِ جگر کھائے
گر آپ رواں سرو قد یار کو دیکھے جوں دیدہ آئینہ رہے محو سراپائے
کام اس سے پڑا مجھ کو جو تصویر کے مانند میری ہی سنے گا ہے نہ کچھ اپنی ہی فرمائے
تکواریں ہی آتی ہیں نظر چاروں طرف سے جا کر صفِ مرگاں میں یہ دل کیوں کے نہ گھبرائے

اے مصحفی جب پڑ ہی پڑا اشک کے مانند
فریاد مرے دل سے یہی نکلی کہ ”دل ہائے“

بوند اشک کی اک تازہ نت آن نکلتی ہے ان آنکھوں سے موتی کی اب کھان^۲ نکلتی ہے
از بس کہ کبھی اس نے یاں تیر لگائے ہیں دل ڈھونڈوں تو سینے سے پیکان نکلتی ہے
تو نزع میں آ جس کو دیدار دکھا دے ہے پھر آنکھوں سے جان اس کی آسان نکلتی ہے
کیا بیٹھنا، کیا اٹھنا، کیا بولنا، کیا ہنسنا ہر آن میں کافر کی اک آن نکلتی ہے
جب گھر سے وہ نکلے ہے بن ٹھن کے کبھی باہر اس وقت تو پھر اور ہی کچھ شان نکلتی ہے

اے مصحفی ہجراں بھی اک طرفہ اذیت ہے
نے یار ہی ملتا ہے نے جان نکلتی ہے

جلوہ گریار کا قامت ہے، خدا خیر کرے حق میں عاشق کے قیامت ہے، خدا خیر کرے

۱ ن: ۳: مرے منہ۔ ۲ موتی کی کھان = کان، خزانہ۔

کلیاتِ معنی

دل مرا اور ترا آج جو مل بیٹھا ہے شیشہ و سنگ کی صحبت ہے، خدا خیر کرے
صاف بگڑا ہوا آتا ہے مرا آئینہ رو آج کچھ اور ہی صورت ہے، خدا خیر کرے
عشق میں اس کے جو بدنام مجھے کرتے ہیں یہ بُری طرح کی تہمت ہے، خدا خیر کرے
نہیں منہ موڑتی زہار وہ تیغ ابرو
معنی سر پہ بد آفت ہے، خدا خیر کرے

663

گر جدا تک بھی یار ہوتا ہے دل بہت بے قرار ہوتا ہے
تلخ دھیریں سے کچھ جہاں کے نہ پوچھ ہم کو سب کچھ گوار ہوتا ہے
دل کو پانڈوں تلے کھندلنا^۱ وا کیوں جی ایسا ہی پیار ہوتا ہے
عشق سے ہجر میں گلہ کیا ہے مے کا آخر خمار ہوتا ہے
کاش ہو خاک اس گلی کی یہ دل جس میں تیرا گزار ہوتا ہے
لجو، اے ناخدا کہ یہ دل بھی اب کی کھوئے^۲ میں پار ہوتا ہے
معنی اب وہ آن نکلے گا قطعہ اس کا یاں نت گزار ہوتا ہے
ٹھہر تو تک تو دم لے دیوانے
اتنا کیوں بے قرار ہوتا ہے

664

گل کترے^۳ نہ بلبل مری فریاد کے آگے سر سبز ہو شاگرد کب استاد کے آگے

-
- ۱ کھندلنا = بہ معنی روندنا۔ ۲ کھوئے = کشتی کو پانی میں آگے بڑھانے کے لیے دونوں ہاتھوں سے
بلیاں چلائی جاتی ہیں۔ درو۔ ساتی کید مرے کھٹی مے اب کی کھوئے میں پار ہے ہم
۳ گل کترے = ہنر دکھانا۔

کلماتِ معنی

دیر، اے ملک الموت کہ اس کوہ کنی کا ہے کام بہت سا ابھی فرہاد کے آگے
گلشن سے اڑا کر کے، صبا میرے پردہ بال مر جاؤں تو لے جائیو صیاد کے آگے
نخچیر سے تا صید حرم فرق نہ سمجھے آجائے جو کچھ اُس ستم ایجاد کے آگے
گویا نے تلخ اُس کو کہا لیک تو قاصد یہ حرف نہ کہو دلِ ناشاد کے آگے
نقصیر اگر کی ہے تو اس شوخ کی یارو کیوں مجھ کو لیے جاتے ہو جلا دے آگے
نے ذکر ہے، نے شغل ہے، نے یادِ خدا ہے سب بھول گئے ہم تو تری یاد کے آگے

بد معنی کو شیخ جی جیچھو ہی کہو تھے ۲

اب بولتے تم کیوں نہیں داماد ۳ کے آگے

665

ہے تجھ پہ تو زور ہی آن، صدقے صدقے ترے میری جان صدقے
کیا چیز جو کیجے جان صدقے تجھ پر سے کروں جہان صدقے
مڑگاں پہ تری خدنگ قرباں ابرو پہ تری کمان صدقے
وہ ماہ ہے تو، کہ جس کے اوپر ہوتا ہے نت آسمان صدقے
رخسار ترے دے گل ہیں جن پر کیجے گل و ارغوان صدقے
اے معنی تو نے ریتخے میں

پائی ہے عجب زبان، صدقے

666

فراغت میں بیتاں کی صورتِ دل خواہ یاد آوے پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں اللہ یاد آوے

۱۔ اڑا کر کے میں کے زائد ہے مگر بولی میں آتا ہے۔ ۲۔ جیچھو ہی کہو تھے = بولی کا لطف دیکھیے۔

۳۔ کیا تیکھا شعر ہے۔ عامیانا نہ پن ضرور ہے۔ مگر اب دلچسپ غزل بولی کا ہے۔

کلیاتِ معنی

بیاباں در بیاباں ہر طرف آوارہ پھرتے ہیں نہیں بھولے ہوئے ایسے کہ ہم کو راہ یاد آوے
حقیقت درد مند ایسے کہ سن کر کیا کوئی خوش ہو کہ جس کو بات کہتے ہر سخن پر آہ یاد آوے
سنا کہیں ذکر یوسف کا تو میرے دل میں تو گذرا سخن جیسے بہ تقریب سخن ناگاہ یاد آوے
نہ ہنسنا بولنا نے اس طرف گاہے نظر کرنا بھلا کس بات پر ہم کو تمھاری چاہ یاد آوے
ہم اٹھ کر خواب سے، تیری گلی کا قصد کرتے ہیں گدا کو صبح دم جوں بارگاہِ شاہ یاد آوے
اسی کے نور سے تھا کلہُ احزاں مرا روشن شب غم کیوں نہ مجھ کو ہر گھڑی وہ ماہ یاد آوے

نت اس کی بزم میں اے معنی ہے ذکرِ غیرِ دل کا

پہ کیا معنی جو گاہے بندہ درگاہ یاد آوے

667

ناچار ہو دین و دل اس شوخ کو دے گذرے جو ہم پہ پڑی آکر اس عشق میں کھلے گذرے
ہم جن کی سر رہ میں اک عمر سے بیٹھے ہیں افسوس کہ اک دن بھی ایدھر سے نہ وے گذرے
دی اس نے اگر ہم کو دشنام بہاے دل ہم مثلِ غرض منداں دو ہیں اُسے لے گذرے
ہر وقت جو اب ہم کو تم گالیاں دیتے ہو نہیں ہم بھی، میاں صاحب ایسے تو گئے گذرے

رفقار پہ خواہاں کی، اے معنی مت جانا

پامال کیا عالم جس راہ سے بے گذرے

668

ہے ماہ کہ آفتاب کیا ہے دیکھو تو یہ نقاب کیا ہے
میں نے تجھے تو نے مجھ کو دیکھا اب مجھ سے تجھے حجاب کیا ہے

۱۔ کھینا = جھیلنا کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

کلیاتِ مصحفی ۱

آئے ہو تو کوئی دم تو بیٹھو اے قبلہ یہ اضطراب کیا ہے
 اُس دن ہمیں جاگتے ہی گزری جانا بھی نہ یہ کہ خواب کیا ہے
 مجھ کو بھی گئے وہ عاشقوں میں اس بات کا سو حساب کیا ہے
 سی پارہٴ دل کو دیکھ اس نے پوچھا بھی نہ یہ کتاب کیا ہے
 اس مے کدہٴ جہاں میں، یارو مجھ سا بھی کوئی خراب کیا ہے
 قسمت میں ہماری مصحفی، ہائے
 کیا جانے ثواب عذاب کیا ہے

669

آئے ہو تو یہ حجاب کیا ہے مُنہ کھول دو نقاب کیا ہے
 سینے میں ٹھہرتا ہی نہیں دل یارب، اے اضطراب کیا ہے
 کل تیغ نکال مجھ سے بولا تو دیکھ تو اس کی آب کیا ہے^۱
 معلوم نہیں کہ اپنا دیواں ہے مرثیہ یا کتاب، کیا ہے
 جو مر گئے مارے لطف ہی کے پھر اُن پہ، میاں عتاب کیا ہے
 اوروں سے تو ہے یہ بے حجابی مجھ سے ہی تجھے حجاب کیا ہے
 اے مصحفی اٹھ یہ دھوپ آئی
 اتنا بھی دوانے، خواب کیا ہے

670

مانی اُن ابروؤں کی تصویر کھینچتا ہے خورشید پر دو دستی شمشیر کھینچتا ہے
 دل زلف کی طرف کو کیوں کر کھنچا نہ جاوے کوئی اُس طرف سے اس کی زنجیر کھینچتا ہے

۱۔ کیا ہے: یہ معنی کیسی اچھی ہے۔

کلیاتِ مصحفی

رہنے دے تاکہ دل کو ہواک ذراتسلی پہلو سے میرے، ظالم کیوں تیر کھینچتا ہے
ہے یہ بھی بس کہ گاہے یہ دل بیتاں کے غم میں دو چار نالے ہو کر دل گیر کھینچتا ہے
کل مصحفی کہاں اور تیمارداری اُس کی
تاج اور بھی یہ تاخیر کھینچتا ہے

671

خط آیا وہ ادا نہ دے اطوار رہ گئے عشاق تھے ہزار سو دو چار رہ گئے
صحت پہ گل کی شور نہ کرتا، عندلیب اپنے بھی پاس کتنے طرح دار رہ گئے
ناگہ جو اس کے چہرے سے پردہ اُلٹ گیا جانے سے راہ مردمِ بازار رہ گئے
تیری گلی وہ جا ہے جہاں آ کے رات کو اکثر لباسِ فقر میں سردار رہ گئے
دستِ جنوں سے چاک فقط جیب ہی نہیں دستار کے بھی دیکھو تو دس تار رہ گئے
سودا ہمارا یار سے نظروں میں ہو گیا منہ دیکھتے ہی کتنے خریدار رہ گئے
ہم گزرے اس گلی سے تو نیم رقیب سے آہستہ تک گلی میں ہی کھنکار رہ گئے
قاتل سے آرزو تھی کئی زخم کی ہمیں پر ہم تو کھا کے ایک ہی تلوار رہ گئے
صیاد نے خبر ہی نہ لی، زیرِ دام ہی آخر تڑپ تڑپ کے گرفتار رہ گئے
بلبل کا کچھ نشان نہ رہا باغ میں مگر دو چار آشیاں کے خس و خار رہ گئے
بخشا سسھوں کو لب نے ترے شربتِ شفا یاروں میں اپنے، ایک ہمیں یار رہ گئے
اوروں کو حکمِ دخل ہوا تیری بزم میں ہم سر پکھتے ہی بس دیوار رہ گئے

من بعد کیا ہے فائدہ جینے کا مصحفی

نے وہ جہاں کی وضع، نہ وہ یار رہ گئے

۱۔ کھنکار بروزن جھکار نظم ہوا ہے۔ زبان پر سوار کے وزن میں ہے۔

قد، قیام اور خرام آفت ہے داں جو کچھ ہے تمام آفت ہے
 دل دکھائی کرے ہے سینے میں یاں یہی صبح و شام آفت ہے
 ہے غضب اک تو قد کا خم کرنا تیس پہ طرزِ سلام آفت ہے
 دل کو سمجھائی کہاں تک، ہائے اشتیاقِ مدام آفت ہے
 نہ پیو کوئی زیادہ بادۂ عشق اس کا تو ایک ہی جام آفت ہے
 کہیے کیا آفتاب تو اس کو کوئی بالائے بام آفت ہے
 آفتِ عشق ہے وہ دنیا میں
 معنی جس کا نام آفت ہے

جا کر کہے یہ حرف مرے یار سے کوئی سردے دے مارے ہے دو دیوار سے کوئی
 پہنچے خبر بہار کی اس کو بھی، اے صبا ہووے جو طائرانِ گرفتار سے کوئی
 تھکے تو ہو، پہ سچ کہو اس وقت کیا کرو تم کو گلے لگا لے اگر پیار سے کوئی
 یارو خدا کے واسطے جینے بھی دو کہیں جاؤ نہ بولو مجھ سے دل افکار سے کوئی
 دیکھیں تو ہم بھی تم کو، لگاؤ نہ مہرباں بس ڈر گیا اس آپ کی تلوار سے کوئی
 میں تم سے پوچھتا ہوں بھلا اس کا کیا علاج پھر جائے وعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی
 دامن تمام ہو گیا افشاں، کہاں تلک پونچھے لبو کو دیدۂ خوں بار سے کوئی
 کیوں نام لیں کسی کا پہ یہ تو کہیں گے ہم کیا ہو جو بولے ہم سے گنہ گار سے کوئی
 شمع و شراب و شاہد و ساتی ہے روبرو کیا چاہے اور طالعِ بیدار سے کوئی
 پیچھے گلہ نہ کہجو، پیارے تو منہ پہ کہہ بوسہ لیا ہو گر ترے رخسار سے کوئی

کلیاتِ مصحفی

تکوار جب چلے ہے تو پھر وہ کرے ہے قتل جیتا اگر بچے تری رفتار سے کوئی
کیوں تو نے اس کو کر دیا آزرده مصحفی
ناداں بگاڑتا ہے طرح دار سے کوئی

674

جب میری طرح تو بھی تھے راہ کسی کی معلوم ہو تب تجھ کو میاں چاہ کسی کی
جوں چاہئے، محبت کی ہوس دل سے نہ نکلی یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسی کی
یہ عشق بُرا ہوتا ہے معلوم کرو گے گا ہے جو اثر کر بھی گئی آہ کسی کی
نامے کو مرے پڑھ کے لگا یا یہ کہنے: ”قاصد یہ حقیقت تو ہے جاں کاہ کسی کی“
اے آنکھ مری شکل کا حیران رہا ہے کیا دیکھی نہیں صورتِ دل خواہ کسی کی
جوں آئینہ وہ غم زدہ رہ جاتا ہے حیراں جب اس پہ نظر پڑتی ہے ناگاہ کسی کی
از بس کہ تو پیارا ہے مجھے، تیرے سوا یاں سو گند میں کھاتا نہیں واللہ کسی کی

اے مصحفی تربت کا مری نام نہ لینا
گر پوچھے تو کہو کہ ہے درگاہ کسی کی

675

وے جو ہم لوگوں سے کرتے تھے محبت، مر گئے جی کے دشمن رہ گئے، اہل مرؤت مر گئے
جوں ہی کی اُس خوبی عالم نے آ کر اک نگاہ وے جو جی اٹھے تھے پھر روزِ قیامت مر گئے
جان کو ہم اپنی کیا روویں کہ اس کو بچے کے بچ ہم سے کتنے کھینچ کر رخ و اذیت مر گئے
نفس پر زائد کی (۱) جائے ہے ہجر نماز ایسے بھڑوے کتنے یاں کہلا کے ”حضرت“ مر گئے

۱۔ فحش (۳: ن) نا ص کی

کلماتِ معنی

تو جو جاتا ہے وہیں نت دوڑ دوڑاے معنی
اور کیا دنیا کے سارے خوبصورت مر گئے

676

بیٹھ کر وہ جہاں سے اٹھتا ہے ایک فتنہ وہاں سے اٹھتا ہے
اس کو جا بیٹھنا جہاں ہوں وے کب یہ دل دل براں سے اٹھتا ہے
نالہ کرتی ہے جس گھڑی بلبل شعلہ اک آشیاں سے اٹھتا ہے
مُنھ کو مت کھول، ورنہ عالم کے پردہ رازِ نہاں سے اٹھتا ہے
بیٹھتا ہے وہ جنگِ بُو جس جا لڑکے آخر وہاں سے اٹھتا ہے
شورِ محشر کہیں ہیں جس کے تیں میرے شور و فغاں سے اٹھتا ہے
کشتِ عشق یوں نہیں ملتا مر کے کوئے بتاں سے اٹھتا ہے
جو کہ پتھرِ ساجم کے بیٹھے ہے کب ترے آستاں سے اٹھتا ہے

معنی مت بہت رقیب کو چھیڑ

وہ کوئی درمیاں سے اٹھتا ہے

677

اہلِ دل گر جہاں سے اٹھتا ہے اک جہاں جسم و جاں سے اٹھتا ہے
چلو اے ہم رہو، غنیمت ہے جو قدم اس جہاں سے اٹھتا ہے
جمع رکھتے نہیں، نہیں معلوم خرچ اپنا کہاں سے اٹھتا ہے
گر نقاب اس کے منھ سے اٹھی نہیں شور کیوں کارواں سے اٹھتا ہے
وائے بے طاقتی و بے مبری پردہ جب درمیاں سے اٹھتا ہے

کلیاتِ معنیٰ ۱

پھر وہیں گر پڑے ہے پردانہ گرنگ اک شمعِ داں سے اُلتا ہے
قصۂ معنیٰ سنا کر یار عشق اس داستاں سے اُلتا ہے

678

تاب کس کی ہے کہ بے پردہ ترا مُنہ دیکھے غش کرے دوہیں اگر تیرا خدا مُنہ دیکھے
روئے، ہم سے ہوئی ایسی ہی خُلت حاصل کیا کسی کا کوئی پھر روزِ جزا مُنہ دیکھے
کیا ستم ہے کہ تو آئینے کو رو دے، ظالم اور گنہ گار سا دل دُور کھڑا مُنہ دیکھے
نہ رہے آپ میں پھر ماہِ شبِ چار دہم یک دوپٹے سے اگر تیرا کھلا مُنہ دیکھے
ایک نے اُس سے کہا: معنیٰ مرتا ہے میاں قطعہ ہو دے کیا اُس کا جو تو جا کے ذرا مُنہ دیکھے
لگا کہنے کہ: ہو آئینہ بھی جس سے بیزار
ایسے بد شکل کا اپنی تو بلا مُنہ دیکھے

679

پرواہ تجھے کب ہے، میاں جان کسی کی گو تجھ پہ میاں، جان ہو قربان کسی کی
دل سخت مقشوش ہے مرا رات سے شاید دیکھی ہے کہیں زلفِ پریشاں کسی کی
معلوم نہیں کیا غرض اب آئی ہے درپیش ہے کب سے زباں اپنی ثنا خوان کسی کی
سمجھتاتے ہیں تجھ کو ہی میاں تیرے طرف دار تو ہم سے نہ اتنا بھی بگڑا مان کسی کی
سوار گئے کچھ نہ ہوا نامہ بردوں سے اب آپ ہی قاصد ہو مگر جان کسی کی
بُسل تو تڑپتا تو ہے پر دیکھو زہار لوہو میں نہ بھر جا زو دامن کسی کی
کیا مجھ کو دہن سے ترے واشد کی توقع مشکل نہ ہوئی تجھ سے تو آسان کسی کی

کلیاتِ معنی

گر پھر گیا میں اس سے تو کیا اس کا عجب ہے تا چند اطاعت کرے انسان کسی کی
 اُس چہرے میں کچھ اور ہی صورت کی صفا ہے کس طرح نہ ہو آری حیران کسی کی
 ہم دم تو نہ کر میرے اُپر عشق کی تہمت کچھ عقل بھی ہے، شکل تو پہچان کسی کی
 اے معنیٰ یہ شعر و سخن جائے گا سب بھول
 گر کھب گئی نظروں میں تری آن کسی کی

680

ہیں نہاں داغِ جگر زخمِ نمایاں کے تلے جس طرح لالہ کہیں ہو گلِ خنداں کے تلے
 آشیاں بندی کی تکلیف نہ دے ہم کو ہوس مگر رہیں گے کہیں دیوارِ گلستاں کے تلے
 دیکھ پاوے جو ترے چاہِ ذوق کو یوسف ہاتھ حیرت سے رکھے اپنا زخنداں کے تلے
 ہیں دو عارضِ ترے وے گل کہ بہ صد شادابی تازہ رہتے ہیں سدا سایہِ مڑگاں کے تلے
 یار پہلو پہ مرے ہاتھ سمجھ کر رکھو دل سی آتش ہے دبی سینہ سوزاں کے تلے
 ہائے بوسہ نہ لیا ہم نے کبھی اُس لب سے نت رہا یاں لبِ افسوس ہی دنداں کے تلے
 ہم سے آوارہ کہاں، سایہِ دیوار کہاں یہ بھی بس ہے کہ کبھی بیٹھیں مغیلاں کے تلے
 سر بہ سرِ چشمہ خورشید ہے یا آبِ حیات گر نظر سیر کرے زلفِ پریشاں کے تلے
 معنیٰ اس سے بھی رنگیں غزل اک اور لکھی

رکھ دیا تازہ گلستاں کو گلستاں کے تلے

681

دل تڑپتا ہے مرے سینے میں، پیکل کے تلے نیکہ شرم ہے تو بھی تری مڑگاں کے تلے
 مر بھی جاؤں جو میں پیارے تو بلا سے تیری تو نہ رکھو لبِ نازک کہیں دنداں کے تلے

کلیاتِ مصطفیٰ

گلبدن^۱ کا نہیں پا جامہ اگر کیجیے غور سیرِ گلزارِ ارم ہے ترے دامان کے تلے
خندہ زخمِ جگر، گل کی طرح کرتا ہے چاک سینے کا مرے چاک گریباں کے تلے
تجھ سے اک داغ کا اخفانہ ہوا، اے لالہ یاں ہیں سوداغ چھپے سینہ سوزاں کے تلے
سیرِ گلزارِ شہادت ہو مبارک اس کو رکھ دیا جس نے گلا خجر بُراں کے تلے
رنگِ یاقوت کے مانند پڑا جھیکے ہے رنگ لب کا مرے رنگِ مسی دپاں کے تلے
مصطفیٰ رو رو میں اُس کو میں بہائے نالے

نہریں جس طرح بہیں بختِ رضواں کے تلے

682

زلفوں کا بکھرتا اک تو بلا، عارض کی جھلک پھر ویسی ہی
آنکھوں کا مٹکنا ہوش رہا، ہر ایک پلک پھر ویسی ہی
وہ شوخ جو گذرے مثلِ مہا، تو بھڑکے نہ کیوں کر آتشِ دل
اک طور کی اس کی جنبشِ پا، دامن کی جھٹک پھر ویسی ہی
کوئی کیوں نہ گریباں چاک کرے اب دیکھ کے چھب کو اس بُت کی
پنڈے^۲ کا جھٹکنا ہائے خدا، چولی کی مسک پھر ویسی ہی

دل کیوں نہ کرے سینے میں تپش، جب یار کی ہو یہ راہ و روش
رفتار میں اک الیسی ادا، اور قد کی پلک پھر ویسی ہی

ہم کیوں نہ کفِ خسوس ملیں، جب وے ہی ترا پا بوس کریں
دامن سے زیادہ بندِ قبا، زلفوں کی لٹک پھر ویسی ہی

۱۔ گلبدن = کپڑے کا ایک ڈیزائن۔ ۲۔ پنڈا = جسم، بدن۔

کلیاتِ مصحفی

وہ ماہ چھپایا تو نے کہاں، ہے جس سے جگر پر داغ مرے
صورت تو دکھا دے مجھ کو ذرا جلدی سے فلک پھر ویسی ہی

اے مصحفی میرے حال پہ اب کیوں کرنے کوئی افسوس کرے
بے ساختہ دل بیتاب ہوا آنسو کی ڈھلک پھر ویسی ہی

683

جسے تصویر دکھائی ہے تیری اُسے کیا وضع خوش آئی ہے تیری
نہ کر اُس سے دلا چھپ چھپ کے باتیں کہ ان باتوں میں رسوائی ہے تیری
ہمارا غنچہ دل کھل گیا ہے صابج بولے خوش لائی ہے تیری
جو صید آیا سر تیر، اُس کے بولا: ”تجھے شاید اجل لائی ہے تیری“
حنا کے ساتھ دل خوں ہو گیا ہے یہ کس نے مٹھی بندھوائی ہے تیری
نہیں نظروں تلے ہرگز ٹھہرتی جو صورت دل میں ٹھہرائی ہے تیری
کوئی کیوں کر جیے گا دیکھ تجھ کو بلاے جاں یہ زیبائی ہے تیری
کہا میں رات اُس سے: ایک بوسہ قطعہ جو چھپ کر دے، تو دانائی ہے تیری
خفا ہو کر لگا مجھ سے یہ کہنے: ”ابے کم بختی کیوں آئی ہے تیری“

نہ لے اے مصحفی تو صبر کا نام

کہاں اتنی توانائی ہے تیری

684

باغ میں جا کے وہ جب بندِ قبا کھولے ہے ہو کے محظوظ گل اے وقعِ تو خوش بولے ہے
سر پہ میرے ہی لگاتا ہے فلک آخر کار تیغِ بیداد کو جو ہاتھ میں لے تو لے لے ہے

۱۔ تولنا = تلوار کو ہاتھ میں لے کر تولنا، مارنے کے ڈھب اور گرفت وغیرہ کا انداز بتانا۔

کلیات مصحفی

کیوں کے بچے کہ نہنگِ فلکِ مردمِ خوار کھول کر منہ کبھی اس کو کبھی اُس کو لے ہے
جب کہ آغوش میں لیتی ہے تجھے میری نگاہ پہلے سو بار میاں صدقے ترے ہو لے ہے
گھول گھول اُس کی جدائی میں پیا زہر میں لیک کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ تو کیا گھوسلے ہے
جانِ دلِ دونوں ہیں حاضر، یہ پسند اس کی ہے
مصحفی بول نہ لینے دے اُسے جو لے ہے

685

غزلِ سرائی میں گزرا کروں زباں اپنی تو جاوے مرغِ چمن بھول داستاں اپنی
یہ دل تو چیز ہے کیا بلکہ تم اگر چاہو تو میری جان تصدق ہے تم پہ جاں اپنی
ستارے شب کو نکلتے نہیں جو سچ پوچھو ہمیں دکھاتا ہے آنکھیں یہ آسماں اپنی
یہ باتیں خوب نہیں منہ پہ گالیاں دینی زباں سنبھالے ہی نک رکھو، مہرباں اپنی
برنگِ آئینہ اس رنگِ بارِ عالم میں ہمیشہ تختہ ہی رہتی ہے کچھ دکاں اپنی
بشرط اس کو اگر معرکے میں رکھ دیجے کھنچے نہ ہاتھ سے رستم کے بھی کماں اپنی
میں جب کہ گھر سے نکل بیٹھتا ہوں نک باہر تو لے چلے ہے وہی کہنہ داستاں اپنی
خدا کے واسطے اے مصحفی کہیں چُپ رہ
بہت بھی بک نہ، طبیعت ہے ناتواں اپنی

686

چھاتی پہ لگتی نہیں زنجیرِ طلا کی چاندی کے ورق پر ہے یہ تحریرِ طلا کی

۱۔ اسی مضمون کا شعر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا بھی ہے (نیز دیکھو شعر ۳۸۷)

کأن نجواً أو مفضتاً فی الغیاب عیوناً فانیاً أو دوداً من العقارب

۲۔ دکان تختہ رہتا = پھٹ رہتا۔

کلماتِ مصحفی

افشانِ طلا سے یہ تمھارا خم ابرو آتا ہے نظر جیسے کہ شمشیر طلا کی
 جو چھٹی حسن اُس کے کو دیکھے ہے کہے ہے: بت خانے سے آئی ہے یہ تصویر طلا کی
 جنت کی طبع کیوں نہ کرے شیخ کہ واں ہیں چاندی کے محل؛ یا کہ ہے تعمیر طلا کی
 ضعفِ جگر و دل ہو جسے غم سے بتاں کے ہووے نہ طلا کھائے ہے تاثیر طلا کی
 جاتی ہے تب دل کوئی کافور ملے سے احباب عبث کرتے ہیں تدبیر طلا کی
 وہ سوختہ ہوں میں کہ مری خاک کو لے کر گر طرح کریں تو ہے وہ اکسیر طلا کی
 جب آئینہ دیکھے ہے تو کندن سا ترانگ آئینے کو کر دیوے ہے تصویر طلا کی
 ہم خانہ بدوشوں کو طلا گر نہیں ملتا کوتاہی قسمت ہے نہ تقصیر طلا کی
 تسخیر کوئی پہنچے ہے اُس کو نہ عزیمتؔ
 اے مصحفی جو ہوتی ہے تسخیر طلا کی

687

بزم سے اُٹھے جو ہم بے گل گئے لے کے چٹکی رات وے دل مل گئے
 آہ بھی منہ سے نہ نکلی، گرچہ یاں عاشقوں کے سر پہ آرے چل گئے
 خاک پر میری وہ آیا لے کے تنج جب لحد میں استخوان بھی گل گئے
 دھڑ رز تو، تو کس گنتی میں ہے یاں پری زادوں کے جو بن ڈھل گئے
 تھے جو انگارے سے گل اس باغ میں دیکھ اُس رنگِ کفک کو جل گئے
 معرکے میں عشق کے اے مصحفی
 سامنے سے میرے رستم ٹل گئے

۱۔ طلا = طبی اصطلاح، ملنے کی دواؤں کے لیے جو جلد میں جذب کی جاتی ہے۔

۲۔ تسخیر اور عزیمت دونوں عملیات کی اصطلاحیں ہیں۔

۳۔ حضرت زکریاؑ یا عیسیٰ علیہ السلام کی تلح ہے۔ ملاحظہ ہو قرآن شریف (۲: ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲)

جس دم کہ آنکھ میری اُس شوخ سے لڑی ہے کافر نگاہ اس کی بجلی سی آپڑی ہے
 اُگتے ہیں گل چمن سے، آسودہ شہادت کس کی لہو بھری لاش اس خاک میں گڑی ہے
 کشتہ ہوں کس نگہ کا جو بہر پاسبانی لوح مزار اب تک سر پر مرے کھڑی ہے
 لختِ جگر سے از بس پایا ہے رنگ اس نے مدِ نگاہ اپنی پھولوں کی سی چھڑی ہے
 بیمار کا تمھارے کل دم الٹ گیا تھا کہتے ہیں آج اس پر پھر اب وہی گھڑی ہے
 تیری نزاکتوں کو پہنچے ہے کب وہ لڑکے بوٹے سے قد سے تیرے گمشاخ گل بڑی ہے
 اے مصطفیٰ وہ اتنا خوش رو نہیں ہے اس پر
 کیا جانے آنکھ تیری کس وضع سے پڑی ہے

اے دل تو نہ بھڑا اُس سے کہ تیغ اس کی ہے کئی^۱ باندھے گا بھلا کون ترے زخم کو مٹی
 رنگیں نہیں ناخن ترے پانوں کے حنا سے پا بوس کو آئی ہیں ترے، بیڑے مٹی
 اس کو چے سے ظالم تو مجھے لے تو چلا ہے اے عشق کہیں خوار نہ کچھو مری سٹ مٹی
 لے جاتے ہو دل مجھ سے تو پھر مانگو ہو جاں کو یہ زور لگائی ہے غرض آپ نے گچ مٹی
 اس سینہ صد چاک میں داغوں کا تماشا آدیکھ کہ ہے یہ بھی چراغان کی مٹی
 اے حیر زن ایسی تری کیا عقل گنی ہے یوسف کی بہا میں بھی کوئی دیوے ہے اُٹی^۵

۱۔ کئی = کاٹ سے، بہت کاٹنے والی۔ ۲۔ حیر مٹی بہ حذف واؤ ایک سرخ رنگ کا کڑا جسے فارسی میں

عروسک کہتے ہیں۔ ۳۔ مٹی خوار کرنا = ذلیل کرنا۔ ۴۔ چاٹ سے چٹی، ذائقہ۔

۵۔ سوت کی اٹا۔ کہتے ہیں کہ بازار مصر میں جب حضرت یوسف کا نیا لام ہونے والا تھا۔ تو ایک بڑھیا سوت کی اٹا لے کر ان کی خریداری کو پہنچ گئی تھی۔

کلیاتِ معنی

لازم ہے مجھے معنی وصف اپنے سخن کا
کہتا نہیں ہرگز کوئی چھاپہ اپنی کو کھٹی

690

رہے جو قبضہ شمشیر کیس پہ ہاتھ دھرے مرے سلام کو کب وہ جییں پہ ہاتھ دھرے
کبھی جو آئے نظرؔ سینکے کو ہم کم بخت تو اس نے ضد سے رخ آتشیں پہ ہاتھ دھرے
خدا کے واسطے ہم ہمیں نہ چھیڑ اس وقت کہ بیٹھے ہیں دل اندوہ گیس پہ ہاتھ دھرے
نہ دی خبر مجھے اس نے بھی زلف کی، گرچہ میں بارہا قدم شانہ میں پہ ہاتھ دھرے
یہ کس کا غم ہے جو اس انجمن میں چھوٹے بڑے ملول بیٹھے ہیں سارے، جییں پہ ہاتھ دھرے
پڑا میں تب میں جلوں یاں ہزار حیف، کہ واں طبیب اُس کے تن ناز میں پہ ہاتھ دھرے
چل اس طرح کہ نہ اے معنی لگے ٹھوکر
پڑے ہیں وے جو سرہانے زمیں پہ ہاتھ دھرےؔ

691

خجرتلے اے دل نہ تڑپ اتنا بھی دم لے کیا کرتا ہے قاتل کا کہیں ہاتھ تو تھم لے
کب چشمِ خماریں کا تری وصف ادا ہو لکھے نہ اگر ہاتھ میں زمرس کی قلم لے
اُن ماتمیوں کی بھی تجھے خیر و خبر ہے کوچے سے ترے جو گئے نالوں کے علم لےؔ

۱۔ چھاپہ = دودھ میں سے کھن نکالنے کے بعد جو پانی باقی بچتا ہے اُسے کہتے ہیں۔ "کوئی اپنی چھاپہ کو کھٹی نہیں کہتا" یا کوئی اپنے ہیروں کو کھٹا نہیں بتاتا، یہ کہاوت ہے۔

۲۔ نظر سینکنا = آنکھیں سینکنا، محض نظارہ بازی کرنا۔ ۳۔ مصرع میں ذرا سی تعقید ہے یعنی "وہ جو زمین پر سرہانے ہاتھ دھرے پڑے ہیں"۔ ۴۔ ہندوستان میں ایرانی معاشرت کے اثر سے بعض جگہ انیسویں صدی تک جنازے کے ساتھ ساتھ علم بلند کر کے چلتے تھے۔

کلیاتِ معنی

جواشک کہ گرتا ہے مری آنکھوں سے مجھ کو کہتا ہے یہی تو، بھی یو ہیں راہِ عدم لے
 ہاتھوں کی کلائی پہ تری رحم ہے مجھ کو چُن چُن کے گل اس باغ سے دامن میں تو کم لے
 کعبے سے نکالا جو ہمیں اب کے تو ہم بھی بُت خانے میں جا بیٹھیں گے کوئی تازہ صنم لے
 چاہا ہو اگر تیرے سوا ہم نے کسی کو تو جیسی کہ چاہے، تو میاں ہم سے قسم لے
 کس طرح میں دیکھوں کہ مرے سروِ دواں کی پاپوسی کرے رُکِ حنا، زلفِ قدم لے
 اے ناخنِ غم کیا ہے تجھے اتنی شتابی مرہم کا یہ پھاہا تو مرے داغ پہ جم لے
 اوروں نے متاعِ طرب و عیش اٹھائی ہم غم زدہ دنیا سے گئے درد و الم لے

کیا معنی خستہ کے دل پر تو، مٹا ہے
 زلفوں کی کندوں میں کوئی صیدِ حرم لے

692

دکھا کر مُنہ کو چھپ جا یا نہ کیجے ہمیں اس وضع ترسایا نہ کیجے
 مجھے کیا بلکہ مشاطہ کو اپنے حنائی ہاتھ دکھلایا نہ کیجے
 جو آیا کیجیے بندے کے آگے تو میری جان شرمایا نہ کیجے
 تسمیں کہتا ہوں، اے دامنِ درازد مری آتش کو بھڑکایا نہ کیجے
 پکارے گو کوئی، یوں گھر سے باہر کھلے بالوں نکل آیا نہ کیجے
 تمھاری زلف بل کھاوے تو کھاوے لیکن آپ بل کھایا نہ کیجے
 خطا پاؤ گے اک دن معنی تم

بہت اس کوچے میں جا یا نہ کیجے

۱۔ جم لے = جم جائے، چپک جائے۔

کیا کروں میں جو گلستاں میں بہار آئی ہے یاں تو آنکھوں میں مری جان نزار آئی ہے
مر گیا ہوں تو مری روح بھی تجھ کو قاتل تیرے دروازے پہ جا جا کے پکار آئی ہے
اک ذراہ کہ مری آنکھوں میں جوں قطرۂ اشک جاں ترے قدموں پہ ہونے کو نثار آئی ہے
تج کو سان پہ رکھا ہے مرے قاتل نے آج شاید اجل تازہ شکار آئی ہے
ہے بہت رنگِ حنا آج جو تغیر مگر بازی ہاتھوں سے ترے رات وہ ہار آئی ہے

معنی ضد سے وہ ٹھکرا کے چلا ہے اس کو

راہ میں اس کی اگر میری مزار آئی ہے

محبت میں صادق یہ اغیار ٹھہرے ہم اک بات کہہ کر گنہ گار ٹھہرے
نہ ٹھہرے مرے دل میں پیکاں تو تیرا غنیمت ہے یہ بھی جو سوافار ٹھہرے
میں بیچا دل اپنا تمہارے ہی ہاتھوں کہ اس جنس کے تم خریدار ٹھہرے
گلی سے تری کوئی بچ کر نہ آیا چلیے گئے وے جو دوچار ٹھہرے
دل آنسو سے ہے سیل کی رہ گذر میں عجب ہے کہ اس گھر کی دیوار ٹھہرے
ستم یہ بڑا ہے کہ یہ بے وفا بھی ستم کر کے ہم پر وفادار ٹھہرے
ہوئے کامیاب اُس سے بیدر دیارب ہم ان حسرتوں کے سزاوار ٹھہرے
برسنے کا سادان کے خطرہ نہیں کچھ جھڑی تیری اے چشمِ خوں بار ٹھہرے
صفِ جنگ سے ٹل گئے سب فلک کی جو ٹھہرے تو میدان میں یار ٹھہرے
گلی سے تری ہم تو اٹھ کر چلے تھے ہوا ضعف مانع، سو ناچار ٹھہرے

کلمات مصطفیٰ

ٹھہر جائے یہ جان بر لب رسیدہ جو وعدے پہ اپنے وہ عیار ٹھہرے
تو اک دار میں ہانپ جاتا ہے پیارے ترے ہاتھ میں کیوں کے تلواریں ٹھہرے
سدا ہم سے بے ہوشیاں ہی ہوئیں یاں
ہم اے مصطفیٰ کیوں کے ہشیار ٹھہرے

695

برقی رخسار یار پھر چمکی اس چمن کی بہار پھر چمکی
تو نے پھر اس کو سان پر رکھا تیرے خنجر کی دھار پھر چمکی
میرے گریے سے آبِ دُعا بکھلا صورتِ روزگار پھر چمکی
خونِ عاشق سے وہ زہِ دامن دمِ شمشیرِ دار پھر چمکی
دیکھو پاؤں رکھ دیا کس نے آج کیوں نوکِ خار پھر چمکی
وہ جواک ٹیس سی ہے دل میں مرے رہ کے بے اختیار پھر چمکی

مصطفیٰ کی جو تونے در ریزی

شاعری تیری یار پھر چمکی

696

کبھی جو ہجر میں ہم بے قرار ہوتے تھے تو جا کے اُس کی گلی کے ٹار ہوتے تھے
لگا رہا تھا نشانے پہ کل وہ تیرا دھڑا دھڑا میرے کلیجے کے پار ہوتے تھے
گئے وہ دن کہ بہ تحریکِ نالہ بلبل ہم اس چمن میں مہیاے کار ہوتے تھے
خوشی کے مدے میں گل کھائے نہ میں جا بیٹھا کہ کل وہ سیر چمن کو سوار ہوتے تھے

۱۔ سان پر رکھنا = تلواریں پر دھار لگانا۔ ۲۔ آبِ دُعا = مذکر۔ ۳۔ دار = محل۔

کلمات معصی

میں دیکھتا تھا کھڑا اک طرف جورہ میں رات تمہارے غیر کے قول و قرار ہوتے تھے
 عرق کی پیریں نہ گرتی تھیں اس کے ٹکھوڑے سے ستارے بد کے رُ پر نثار ہوتے تھے
 نہ پوچھو ہم سے میاں معصی کہاں تھے تم
 خراب پھرتے تھے کلیوں میں خوار ہوتے تھے

697

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے کون سے شہر میں ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے
 اس کے کوچے میں ہے نت صمدت بیدادنی قتل ہر خستہ باندازِ دگر ہوتا ہے
 نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا روز کیوں چاک گریبان سحر ہوتا ہے
 وہ ہیں اپنی بھی ہے باریک ترازو، گردن تیغ کے ساتھ یہاں ذکرِ کمر ہوتا ہے
 کر کے میں یاد دل اپنے کو بہت روتا ہوں جب کسی شخص کا دنیا سے سفر ہوتا ہے
 اس کی مڑگاں کا کوئی نام نہ لو کیا حاصل میرا ان باتوں سے سوراخ، جگر ہوتا ہے
 معصی ہم تو ترے ملنے کو آئے کئی بار
 اے دوانے تو، کسی وقت بھی گھر ہوتا ہے

698

کبھو پلکیں جی میں ڈبلا گئے کبھو آنکھریوں کو لڑا گئے
 غرض اس طرح ہی یہ خوب دمجھے چاہ اپنی جتا گئے
 سحر آ کے مجھ کو دے ناز سے چڑھی بھوں جو اپنی دکھا گئے
 کہوں کیا کہ غصے کی شکل سے مرے دل کو کیسے وہ بھا گئے

۱ ڈبانا = ڈبانا۔ ۲ ن ۳: دکھا گئے۔

کلماتِ مصطفیٰ

ہے قدم قدم پہ نشانِ خوں، سرخار سارے ہیں لالہ گوں
کوئی مجھ سے پوچھے تو یوں کہوں کئی یاں سے آبلہ پا گئے

سرِ راہ باتیں وہ کرتے تھے، کسو ساتھ آنکھ ملا ملا
میں اچان چک لے جوں ہی آگیا مجھے دیکھ نظریں چرا گئے

رہے نقشِ پا کی طرح سے ہم محنِ جہاں میں ہزار حیف
جو مثالِ بادِ وزیدہ تھے دے برنگِ موج ہوا گئے

گھلے بندوں در پہ وہ بیٹھے تھے جوں ہی سامنے سے میں آگیا
نہ بن آیا کچھ تو دڑ پٹے میں دو ہیں گات اپنی چھا گئے

نہ چلے جنازے کے ساتھ دے مرے، دو قدم بھی تو ناز سے
یو ہیں کہنے سننے سے خلق کے ذرا ہاتھ آکے لگا گئے

نک اسی بہانے سے دیکھیں ہم تمہیں اس میں کیا ہے بھلا بُرا
اگر آکے کوٹھے پہ دھوپ میں کبھو سر کے بال سکھا گئے

گئے چھوڑ وادیِ عشق میں مجھے ہم رہاں سبھی مصطفیٰ
میں اکیلا روتا ہی رہ گیا کہ نہ ساتھ اپنے بلا گئے

699

غرض ان بے وفاؤں سے وفاداری تو مشکل ہے نہ کیجے آپ بھی گرا پئی غم خواری تو مشکل ہے
بتنگ آئے ہیں ہم تھوڑی سی رنجش میں معاذ اللہ گر آئے درمیاں میں اور بیزاری تو مشکل ہے
سب غم کا علاج اے دل جو کچھ ہو تجھ سے کرنا وہ وگرنہ ہو گئی مژمنِ سلیہ بیماری تو مشکل ہے

۱۔ اچان چک = اچانک۔ ۲۔ حزن = پرانی۔

کلیاتِ معصی

ہجومِ جلوۂ خواباں کے ہم پال ہیں، ہم سے اب ایسے وقت میں دل کی خبر داری تو مشکل ہے
مرمتِ قصرِ تن کی کر کہ ہے ناموس^۱ جاں اس میں جو ناکہ ڈھے گئی یہ چار دیواری تو مشکل ہے
بہت ناصح نے ضبطِ گریہ وزاری کو فرمایا کروں کیا آہ، ضبطِ گریہ زاری تو مشکل ہے
مداویدۂ خوں بار کا اپنے بھی کچھ کچھ اگر یوں ہی رہے ناسور سے جاری تو مشکل ہے

لگا بیٹھے ہو تم جی جان تک داؤں، محبت میں
یہ بازی بھی جو تم نے معصی ہاری تو مشکل ہے

700

تیرے سوا کسوی تمنا نہ چاہیے تو چاہے گر ہمیں تو میاں کیا نہ چاہیے
خوگر نہیں ہوئے ہوتا شے کے تم ابھی ہر لحظہ تم کو آئینہ دیکھا نہ چاہیے
مجلس میں اپنی میری نگاہوں کو دیکھ کر کہتا ہے: اس کے سامنے بیٹھا نہ چاہیے
بیچے پڑے ہو تم جو بلا کی طرح، تمہیں اتنا خیالِ عاشق رسوا نہ چاہیے
ہر گوشہ دیکھتے ہو کہ زگس ہے دیدہ باز بندِ قبا کو باغ میں کھولا نہ چاہیے
دل بن رہا ہے غم سے ترے جیسے آبلہ کیا فائدہ ہے، بس اسے چھیڑا نہ چاہیے
اسبابِ زندگی جو میتر ہو، تو دلا سب چاہیے ہے زیست لگو کیا کیا نہ چاہیے
ساعد کی ناز کی پہ یہ تیری ہے مجھ کو رحم ہاتھوں میں تیرے پھولوں کا دستانہ چاہیے
غافل نہ آسماں کے تلے خواب گاہ کر زیرِ پل شکستہ تو سویا نہ چاہیے
کہتی ہے شرمِ عشق یہی نت مجھے کہ یار گلیوں میں ڈاڑھیں مار کے رویا نہ چاہیے
آنے میں نو بہار کے کہتے ہیں دیر ہے ہم کو بھی غش سے ہوش میں آیا نہ چاہیے

۱۔ ناموس = عورت، بکر عمارے میں بیوی بچوں یا گھر کی خواتین کو بھی ناموس کہا جاتا ہے اور یہاں یہی

حلازمہ ہے۔ ۲۔ ن: عیش کو۔

کلیاتِ مصحفی

جس تازہ گل میں ہووے نہ تیرے بدن کی بو انصاف تو یہ ہے اُسے سونگھا نہ چاہیے
 غصے میں منہ تھامے^۱ وہ بیٹھا ہے مصحفی
 اب اُس سے ایسے وقت میں بولا چاہیے

701

وحشت اگر یہی ہے تو صحرا کو جائیں گے صحرا کے وحشیوں سے دل اپنا لگائیں گے
 صورت سے تو ہماری خفا ہے، تو لے چلے پھر آ کے تجھ کو اپنی نہ صورت دکھائیں گے
 ان خوش قدوں کے ہاتھ سے جاؤں کہاں نکل یہ چال ہے تو مجھ پہ قیامت یہ لائیں گے
 مانگی ہزار بار دُعا پر نہ کچھ ہوا ناچار اب دُعا ہی سے ہم ہاتھ اٹھائیں گے
 محرابِ تیغ یار ہوئی جلوہ گر تو ہم جدے میں سب سے آگے سر اپنا جھکائیں گے
 آنکھیں برنگِ آئینہ اس دم تو خشک ہیں گر تر ہوئیں، تو ان سے ہی دریا بہائیں گے
 کل ایک نے کہا کہ میاں مصحفی، یہ بات قطعہ کہتے تھے اب کی اس کی جو مجلس میں آئیں گے
 پھونکیں گے اس کے کان میں کچھ اور ہی فسون اور اس بہانے زلف کا بوسہ اڑائیں گے
 کہنے لگا وہ شوخ ”کچھ ان دنوں کے بچ
 دے بے ادب ہوئے ہیں بہت مار کھائیں گے“

702

چمن کے بچ ہے اب تو بہارِ عباسی^۱ ننگہ سے کیجیے بوس و کنار عباسی
 اُگا ہے خاک سے شاید بہ طالعِ عاشق کہ رنگِ زر سے ہے مانا عذارِ عباسی
 سپید و سرخ نظر آتے ہیں گل اس کے مجھے ہیں پھول سیم و طلا کے ثارِ عباسی

۱۔ منہ تھمنا = ناراض ہونا، کبیدہ ہونا۔ ۲۔ عباسی = ایک پھول کا نام۔

کلیاتِ مصطفیٰ

گلابی رنگ کی میں اس کے کیا کروں تعریف ہے میری آنکھوں میں اب تک خمار عباسی
چمن ہے تختہٴ نقاش کی سراسر شکل ولے ہوا ہوں میں اس میں دو چار عباسی
بنا ہے ان سے زبس تختہٴ چمن گل داماں ہوا ہے مرغِ دل اپنا شکار عباسی
گنے وہ کیوں کے بھلا داغ میرے سینے کے نہ کی ہو باغ میں جس نے شمار عباسی
بہارِ لالہٴ خونیں کی خوش نہیں آتی ہوا ہے جب سے مرا دل نگار عباسی
فقط نہ اس نے کیا شیخِ مصطفیٰ کا خوں
ہے سیدوں کی بھی قاتل بہارِ عباسی

703

دردمندِ دوست بے آہ و فغاں کیوں کر رہے عشق ہے یہ تو چھپائے سے نہاں کیوں کر رہے
جوشِ گل سے ساکنانِ باغ پر ہے عرصہٴ تنگ دیکھے بلبل کا اس میں آشیاں کیوں کر رہے
یوں بھی ہوتی ہے اُسے تو ہائے بے معنی زیاد ایک ہی کر وٹ یہ جسمِ ناتواں کیوں کر رہے
کیا بلا درپیش آئی اُن کو ایسی کیا ہوا پیچھے اس منزل میں میرے ہم رہاں کیوں کر رہے
وصل کی شب ہے نہیں تدبیر بن آتی کچھ آہ کیا کروں گردش سے اس شبِ آسماں کیوں کر رہے
اک نگہ میں صبر و طاقت کا ہوا خانہٴ خراب دل مرے کہنے میں اب اے دوستاں کیوں کر رہے
میں تو زنداں میں پھنسا اے جانِ عاشق یہ کہو بارے تم کرنے سے سیرِ گلستاں کیوں کر رہے
جب کترنی سکتی چلے اس کی زباں ہر بات میں منہ میں مجھ کم بخت کے یارو زباں کیوں کر رہے
خلق نے میری طرف سے اس کو کچھ کچھ ہے کہا پاس میرے رات کو وہ بدگماں کیوں کر رہے
عشق کا گھوڑا نپٹ منہ زور ہے اے مصطفیٰ
عشق میں میرے بھلا اس کی عنان کیوں کر رہے

۱۔ جال کی ایک وضع جسے پھولوں سے ڈھک دیا جاتا ہے۔ ۲۔ شمار و نٹ۔ ۳۔ کترنی = مقرر، مقررہ، مقررہ

مگر کہ جذب کی طاقت گئی گریباں سے کہ اشکِ گذرے ہے بلند چاکِ داماں سے
زمینِ جادہ جو ہے رکبِ کبکشاں یارب گیا ہے گریہ کنناں کون اس بیاباں سے
ادائے شکر کروں کیا میں تیرے تیروں کا کہ چاکِ دل کو مرے سی دیا ہے پیکل سے
نظر تو کچھو کن شوخیوں سے رنگِ کفک کرے ہے جلوہ گری اس کے طرفِ داماں سے
خبر تو لہجو کوئی خستہ مر گیا تو نہ ہو کہ آج آتی ہے آوازِ نوحہ زنداں سے
یہ کیا سلوک کیا تو نے مجھ سے دستِ جنوں کہ سی دیا مرا دامن مرے گریباں سے
سراغِ قافلہ اشک کیجیے کیوں کر گیا ہے دُور نکل وہ یارِ حرماں سے
زبس میں آنکھوں پہ ہر دھڑکے ہاتھ روتا ہوں ہیں استیوں کے حلقے دیارِ طوقاں سے
نمک کو چھڑ کے ہے وہ زخم پر مرے کم کم حرہ ہو جب کہ نمک گر پڑے نمکداں سے
ذرا تو دیکھو اُس طفلِ نازنین کی بہار بغلِ پھول لیے آئے ہے گلستاں سے
ہوا نہ گریے سے کم سوزِ سینہ میرا بلکہ! یہ آگ اور بھی بھڑکی ہوائے باراں سے
بغیر قیس کے یاں تک یہ دشت سوتا ہے کہ وحشت آتی ہے اک سایہِ مغیلاں سے
یہ کس کے شوق میں اے مصطفیٰ تو روتا ہے
لہو چوئے ہے جو یوں تیری چشمِ گریاں سے

گڑے ہیں کشتہٗ الفت جہاں زمیں کے تلے بنے ہیں خون سے واں گلستاں زمیں کے تلے
ذرا تو گورِ غریباں میں رکھ سمجھ کے قدم کہ ہر قدم پہ ہے یاں آستیاں زمیں کے تلے
اس آسماں سے دل اپنا بے تنگ آیا ہے بنا دیں گے کوئی اور آسماں زمیں کے تلے

کلیاتِ معصی

زمین کے پردے نہ ہوں کس طرح سے چادرِ نور ہوئے ہیں چاند کے ٹکڑے نہاں زمیں کے تلے
 گیا میں لے کے جو داغِ فراقِ سیمِ براں^۱ جلا کریں گے مرے استخوانِ زمیں کے تلے
 مسافرانِ عدم کی خبر نہ پوچھو کچھ کہ گم ہوئے ہیں بہت کارواں زمیں کے تلے
 جو دیکھا کھول کے میں معصی کی تربت کو
 گڑے ہوئے تھے کئی استخوانِ زمیں کے تلے

706

اگر بتوں کی تمنا سے دل مرا پھر جائے تو وہیں شعر و سخن کا مرے مزا پھر جائے
 قبول ہوتی ہے زاری نہ ہے دُعا میں اثر میں ہوں وہ بندہ کہ جس بندے سے خدا پھر جائے
 جو دیکھتا ہے مرا حالِ زار کہتا ہے خدا کرے کہ کہیں اس سے دل مرا پھر جائے
 بھلا رکھے کوئی بیگانے سے توقع کیا جب آشنا ہی سے بے نیچ آشنا پھر جائے
 عجب نہیں جو تری خو کے ڈر سے اے ظالم زباں پر آ کے مری حرفِ مدعا پھر جائے
 بغیر خشت نہ ہو ہم کو تاجِ زرِ روزی ہمارے سر پہ اگر سایہ ہما پھر جائے
 کیا ہے بند خدا نے درِ اجابت کو کہ تاپنگ کے سراپنا مری دُعا پھر جائے
 اگر میں رونے پہ آؤں برنگِ ابر بہار ابھی زمانے کی اے دوستو ہوا پھر جائے
 پڑا ہے اس طرح اُس زلفِ تابدار میں بیچ کہ جس طرح کوئی نٹ کھاتے ہی کلا پھر جائے
 ہمارے دل کو متبک^۲ ہی پھر تو دیکھے خلق گراں طرف تری مڑگاں کا رخ ذرا پھر جائے
 بکو ہو شیخ جی تم آج کتنا بے ہودہ مجھے یہ ڈر ہے کہیں سر نہ آپ کا پھر جائے
 تری ہی راہ میں بنو ادیس گے مزار اپنی ہماری خاک پہ شاید قدم ترا پھر جائے

۱ ن: ۲: سیم تان۔ ۲ کلا = قلا، نٹ کا قلا بازی کھانا۔

۳ مشکب = چھید کیا ہوا۔ جال کی طرح سوراخوں والا۔

کلیاتِ مصحفی

خدا خدا بھی کہا میں تو کچھ نہیں ہوتا ہزار حیف کہ بندے سے یوں خدا پھر جائے
پکارتا ہے تجھے مصحفی جواب تو دے
کھڑا رہے یہ ترے آستان پہ یا پھر جائے

707

قفس میں مرغ گرفتار کیوں پھڑکتا ہے خبر تو لو کوئی کیا اُس کا دل دھڑکتا ہے
نہ میری آگ پہ دامن جھپک مبادرنہ اس آگ سے ابھی شعلہ کوئی بھڑکتا ہے
کہو نہ ابر کو دل کھول کر ذرا بر سے یہ میری خاک پہ پانی سا کیا چھڑکتا ہے
کہ دھر چلا ہے کھڑا رہ ذرا تماشا دیکھ ابھی تو خاک پہ نکل ترا پھڑکتا ہے
میں اس کی نظروں میں اتنا ہوا ہوں خوار و ذلیل کہ بات بات پہ میرے تئیں جھڑکتا ہے
ملوں میں مصحفی اُس خانہ جنگ سے کیوں کر
کہ اُس کے ملنے سے اپنا توجی دھڑکتا ہے

708

واں کب سے دُش اس نے زلفوں میں چھپالی ہے جی دیتے ہیں ہم ناحق یہ چاہ نرالی ہے
پھولوں کی چھری جس کے ہاتھوں سے نہ اُٹھتی تھی اب نامِ خدا اس نے تلوار سنبھالی ہے
مجلس میں کوئی اس کی کیا جاوے کہ اب واں تو ہر حرف میں جھڑکی ہے ہر بات میں گالی ہے
وہ حُسن و صفائے بُت تجھ میں ہے کہ صانع نے تصویر تری گویا اب سانچے میں ڈھالی ہے
تجھ خیمِ ابرو کا دیتا ہے نشان سب کو سینے میں مرے یار دُ جو زخمِ ہلائی ہے
ہر گام پر اک ٹھوکر لگتی ہے مرے دل کو ان روزوں غنی اس نے کچھ چال نکالی ہے

۱۔ یعنی کوئی ابر سے کہو، نا۔ ۲۔ خانہ جنگ = شورہ پشتِ لڑائی جھگڑا کرنے والا۔

کلیاتِ مصحفی

کب پیک کا رنگ لہیا ہوتا ہے خبر تو لے دامن پہ ترے ظالم لوہو کی سی لالی ہے
کس طرح کوئی جھانکے دیوارِ فلک میں تو رخنہ ہے نہ روزن ہے غرفہ ہے نہ جالی ہے
نتِ لختِ جگر کا ہے از بس کہ ہجوم ان پر ہر مدّ نگہ میری پھولوں کی سی ڈالی ہے
کیا جانے گیا ہوں میں آغوش میں کس گل کی آغوش مری مجھ سے اس رات تو خالی ہے

کرتا ہوں رقم کس کے وصفِ کمرِ نازک

اے مصحفی جو میرا ہر شعر خیالی ہے

709

زلف اگر دل کو پھنسا رکھتی ہے آنکھ پردوں میں چھپا رکھتی ہے
ساتھ فہمیدگی گر ہو دے تو پھر بت پرستی بھی مزا رکھتی ہے
چھپا ہے رنگ مرے خون کا سا ترے پانوں کی حنا رکھتی ہے
آرسی ہوتی ہے سنکھ تیرے کچھ بھی آنکھوں میں حیا رکھتی ہے
کر دیا اس نے تو مجھ کو مدہوش کس کی بڑ بادِ صبا رکھتی ہے
خاکِ دہلی کی ذرا سیر تو کر کہ عجب آب و ہوا رکھتی ہے
ہائے تیکھی نگہ اس کافر کی کیا کہوں میں جو ادا رکھتی ہے
تیری تصویر کو لے کر شیریں اپنی چھاتی سے لگا رکھتی ہے
بارے اس باغ میں کیا دیکھا ہے نرگس آنکھوں کو جو وا رکھتی ہے
جب تلک آوے ہے تو پھر کے یہ چال خاک میں مجھ کو ملا رکھتی ہے

۱۔ پیک = مردون بھیک، پان چبانے سے پیدا ہونے والا لعابِ دہن۔

۲۔ جگر مراد آبادی: دل کے جس دن سے گیا ہے کوئی اک بار جگر مجھ کو یگلتا ہے جیسے مرا آغوشِ نہیں

۳۔ چھپا = شوخ، گہرا سرخ۔ ۴۔ سنکھ = مقابل، رو برو۔

کلیاتِ مصحفی

آری سے نہ کرو، کج نظری اس کا تم سے وہ گلا رکھتی ہے
 آہ میری ہے اثر سے ہم دوش طالعِ زلفِ رسا رکھتی ہے
 کیا ہے تقصیر جو ہم کو تجھ سے گردشِ چرخ جدا رکھتی ہے
 جھک پڑے ہے تیری پابوسی کا زلف بھی شوقِ بلا رکھتی ہے
 گوشت اور پوست بھی گل جاتا ہے قطعہ جسم کے بیچ یہ کیا رکھتی ہے
 مصحفی نام ہے جس چیز کا چاہ
 آدمی کو تو کھپا رکھتی ہے

710

فندق کہیں بندھی ہے کہیں ہے حنا لگی بے طرح ہاتھ یار کے طرزِ جفا لگی
 نازک ہے میرا حیشہ دل اس قدر کہ بس مثلِ حباب پھوٹ گیا گر ہوا لگی
 جوں سایہ لگ چلا میں تو وہ مجھ کو دیکھ کر بولا یہ میرے پیچھے کہاں کی بلا لگی
 کیوں بچی نظریں کر لیں میاں یہ تو تو بتا آئینہ دیکھتے ہی تجھے کیا حیا لگی
 بھرتا ہے تو جو گلیوں کے اندر خراب و خوار
 اے مصحفی یہ کس کی تجھے بددعا لگی



۱۔ یعنی جھک پڑے ہے۔ ۲۔ کھپا رکھتی ہے = ختم کر دیتی ہے۔

مسدس ترکیب بند

اے کہ ہم بڑی اغیار خوش آئی ہے تجھے کیا کسی نے کوئی ترکیب دکھائی ہے تجھے
صلح غیروں سے، مرے ساتھ لڑائی تجھے وضع کس شوخ طرح دار کی بھائی ہے تجھے

ان دنوں تجھ کو مشتوش میں بہت پاتا ہوں

بکھرے بالوں کو ترے دیکھ کے گھبراتا ہوں

کیا کسی سے تجھے ناؤڑ دیا ہے، کیوں خیر تو ہے بھول سا چہرہ ترا زرد ہے کیوں، خیر تو ہے

اور دم گرم ترا سرد ہے، کیوں خیر تو ہے سچ تو ہٹلا تجھے کا درد ہے، کیوں خیر تو ہے

اشک آنکھوں سے تری ہیں یہ رواں کس کے لیے

اپنا منہ دیکھ تو روتا ہے میاں کس کے لیے

بعضے کہتے ہیں کہ آسیب پری ہے تجھ کو بعضے کہتے ہیں پریشاں نظری ہے تجھ کو

بعضے کہتے ہیں کہ دردِ جگری ہے تجھ کو بعضے کہتے ہیں زخود بے خبری ہے تجھ کو

تہتیں چند میاں تجھ کو لگا چاہتی ہیں

تیری آنکھیں تری پلکوں کا بُرا چاہتی ہیں

کلیاتِ مصحفی

اشک آنکھوں سے تری نت جگری نکلے ہے ساتھ اس اشک کے پھر خوں بھی ذری نکلے ہے
گھر سے تو بال کھلے جیسے پری نکلے ہے وضع سے اک تری شوریدہ سری نکلے ہے
میں نہ مانوں گا ہوا ہے تو کسی پر عاشق

آرسی ہاتھ میں لے ہے نہ اسی پر عاشق
رنگ چہرے کا ترے زرد ہے اے غیرتِ ماہ مجھ کو ہٹا تو ترا کون ہے ایسا دل خواہ
کر گئی دل میں اثر تیرے یہ کس بت کی چاہ حسرت آگئیں نظر آتی ہے مجھے تیری نگاہ
کفایت دل کی ترے چہرے سے عیاں ہوتی ہے

چاہ بھی چیز ہے ایسی کہ نہاں ہوتی ہے
پر تعجب ہے یہ مجھ کو بہ ایں کا ہش غم نہیں رتے سے گرا حسن کا تیرے عالم
اک کھلے بالوں سے تو نکلے ہے وضع ماتم ورنہ آنسو ترے عارض پہ ہیں گل پر شبنم
جس سے دونی نظر آتی ہے نزاکت کی بہار
گل نے پائی ہے کہاں ایسی لطافت کی بہار

پھول گل کھاتے ہیں اب تک تری رعنائی پر آنکھیں تاروں کی پڑی ہیں تری زیبائی پر
وہی عالم ہے ترے حسن کی سرسائی! پر تو نے باندھی ہے کمر کس لیے رسوائی پر
نام چاہت کا جو ہر دم تو لیا کرتا ہے
اور دن رات یہی ذکر کیا کرتا ہے

وہی چشمک ہے وہی جھانولے لگو سی ہی نگاہ وہی منہ پھیر کے چلنا وہی ہر بات پہ واہ
وہی انداز قدم کا وہی رنگینی راہ وہی دامن کی دراڑی وہی ٹھوکر کا نباہ
دیکھ سب زیر و زبر جس کو ہوئے جاتے ہیں
مردے جی اٹھتے ہیں اور زندے موئے جاتے ہیں

۱۔ سرسائی = ۲۔ جھانولے =

کلیات مصحفی

استیوں کی تری سُہریاں لمبکی ہی تنگ وہی چولی کی مسک اور وہی پنڈے کا رنگ
وہی تن شیشے سا نازک وہی دل سختی میں سنگ وہی کھڑے کی صفا جیسے کہ تصویرِ فرنگ

اس پہ بھی قدر کو اپنی تو نہ جانے تو نہ جان

عاشقی خوب نہیں تجھ کو کہا میری جان

گو تو ظاہر میں زباں پر نہیں لاتا یہ راز پر کہے دیتے ہیں سب مجھ کو یہ تیرے انداز
کون اس کام میں ایسا ہوا تیرا انبار جس کے اغوا سے تو شاہد سے ہوا شاہد باز

آنکھ تیری بھی لگی حسن و نمک پر پڑنے

تو بھی لچوں سے لگا تیغ پکڑ کر لڑنے

خانہ جنگی کی اگر وضع خوش آئی تجھ کو روے خوش پر نہیں زہندہ لڑائی تجھ کو
ورنہ دوکھے گی کھڑی ہو کے خدائی تجھ کو کوئی دینے کا نہیں اس میں بھلائی تجھ کو

شہر کے لوگ برا تجھ کو کہیں گے سارے

مان کہنے کو مرے بہر خدا باز آ رہے

حق میں تیرے نہیں یہ خیرہ سمری ہرگز خوب کیوں کہ ہے جان مری تو ابھی آپھی محبوب
عشق بازی کا یہ ہرگز نہیں ہوتا اسلوب نیک و بد جانتے ہیں اس کے تئیں سب معیوب

کون کہتا ہے نظر باندھنی کیجے موقوف

اک ذرا تیغ و سپر باندھنی کیجے موقوف

اور بھی لوگ ہیں دنیا میں میاں حسن پرست حوصلہ تم نے کہاں سے یہ نکالا یک دستؑ
ہاتھ میں تیغ لیے پھرتے ہو جیسے بدست مجھ کو یہ ڈر ہے کہیں آپ پہ آوے نہ شکست

۱۔ سُہریاں = کف۔ ۲۔ لچا کی جمع ہاضافہ وادونون۔ آوارہ گرد، بد قماش، ہانکے۔

۳۔ خیرہ سمری = شوریدہ سمری۔ ۴۔ یک دست = اچانک۔

کلیاتِ مصحفی

کیوں کہ دلی ہے یہاں یکڑوں خوں ہوتے ہیں
خانہ جنگوں کے علم جلد گوں ہوتے ہیں
عاشقی شیوہ خوبانِ خوش اندام نہیں عاشقی سے کوئی معشوق تو بدنام نہیں
تو دل آرام ہے کیا اور دل آرام نہیں مصحفی کے تئیں پر اس سے بھی کچھ کام نہیں
یہ سخن محض بھلائی کو تری کہتا ہے
اور جو اس میں بھی بُرا مانے تو چپ رہتا ہے

(۱۴ بند)



مخمس

پروانہ اور شمع میں چاہت نہیں رہی بلبل سے گل کی گرمی صحبت نہیں رہی
مجنون کے ساتھ لیلیٰ کی سنگت انہیں رہی دنیا میں دل کو دل سے محبت نہیں رہی
ہرگز کہیں دو شخص میں الفت نہیں رہی

سینے سے بہ گیا ہے یہ دل آب ہو کے سب دیکھوں تو میں جگر میں بھی باقی رہی ہے کب
جُٹتا تھا جب تک میں اٹھاتا تھا نہ تعب اے دیدہ زار زار نہ رواں قدر کہ اب
مجھ کو بھی گر یہ کرنے کی طاقت نہیں رہی

بعد از ہزار سعی کہ ہمت دلیل ہو بالفرض ملنے کی بھی گر اس سے سبیل ہو
جاؤں نہ میں فرشتہ مرا گر کفیل ہو مجلس میں اس کی جا کے کوئی کیا ذلیل ہو
ہرگز موافق اپنے وہ صحبت نہیں رہی

صغے سے دل کے حرف طمع کو اٹھائیے اہل دُؤل سے ملنے کو ہرگز نہ جائیے
بہتر تو یوں ہے حال بد اپنا چھپائیے کیا جا کے اب کسی کے تئیں منہ دکھائیے
وقعہ کہ وہ زمانے کی صورت نہیں رہی

۱۔ سنگت = رفاقت۔ ۲۔ جُٹ = جسم، لیکن بولی میں جسمانی طاقت کے لیے آتا ہے۔

کلیاتِ مصحفی :

مشہور ہے جہاں میں تو 'زور آور اس قدر ہاتھوں سے تیرے سیکڑوں' عالم گئے ہیں مر
کیا فائدہ جو ہووے مری جان کا ضرر اے غم فشارِ دل میں نہ اتنی بھی سعی کر
جانے بھی دے کچھ اس میں تو حالت نہیں رہی

لائی قضا شکنجِ اسیری میں جب ہمیں مشقِ طش میں ان نے رکھا روز و شب ہمیں
گودنچ ہوویں وہ حس و حرکت ہے کب ہمیں پھڑکے ہیں زیرِ دام ہم اتنے کہ اب ہمیں
خنجر تلے تڑپنے کی حسرت نہیں رہی

اس شرمیلیں کی بزم میں گراب کی آئیے اپنی بھی شرم کو نہ تو اس کو دکھائیے
دیکھے بھی وہ تو آپ نہ سر کو اٹھائیے کیا فائدہ ہے اس سے گر آنکھیں ملائیے
آنکھوں میں اس کی کچھ بھی مروّت نہیں رہی

واں گر کے ریزہ ریزہ ہو پھوٹی ہے آرسی ہیبت نے اس کی سنگ سے کوئی ہے آرسی
خادم کا ہاتھ کانپا ہے پھوٹی ہے آرسی آتے ہی اس کے سامنے ٹوٹی ہے آرسی
ہرگز نظر سے اس کی سلامت نہیں رہی

ظاہر کی دوستی ہی رہی گو ہمارے ساتھ اور نہ ہم اس کے ساتھ پھریں وہ ہمارے ساتھ
پر یہ نہیں کہ گرم وفا ہو ہمارے ساتھ اتنا رمیدہ خو ہے کہ اس کو ہمارے ساتھ
الفت تو اک طرف کہ خصومت نہیں رہی

بازی نہ کھائیو کہیں ان سے تو وہ سیاہ آتے ہیں پیش بے ادبانہ یہ کج کلاہ
ہر چند ہوویں چہرے میں مانندِ مہر و ماہ اے مصحفی نہ کھجے سوے کو دکاں نگاہ
اس کام میں بزرگوں کی حرمت نہیں رہی

مخمس

ترکیب بند

(برغزل آصفی)

جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ بیاں شکن جدا آتش میں تن جلے ہے جدا اور من جدا
 ہووے کس طرح سے یہ رنج و حزن جدا ”صورت گراں ہلاکم ازان سیم تن جدا
 سازید صورتے کہ بنا شد زمن جدا“

ہرگز غم معاش سے رکھتا نہیں میں درد فکرِ معاد نے نہ کیا رنگِ چہرہ زرد
 جو رہتاں سے بھی نہیں بھرتا میں آو سرد ”دارم زلالہ زارِ جہان داغہا کہ کرد
 یعقوب راز یوسف گل پیرہن جدا“

ہے بس کہ میری جان مجھے تجھ سے اتحاد تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد
 جب تک کہ میں ہوں اور ہے تو ہے یہی مراد ”دور از رخت مباد مرا دیدہ بلکہ باد
 مردم زدیدہ دیدہ ز سر سر زن جدا“

جس وقت تیرے چہرے پہ کرتا ہوں میں نظر ہوتا ہے اشتہاء مجھے دل میں بیش تر
 بہر خدا تو میرے تئیں اس سے دے خبر ”خال است زیر چشم سیاہت زمک تر
 یا نافہ شد زناف غزالِ حقن جدا“

کلیات مصطفیٰ

کی زندگی میں تجھ سے وفا میں نے گلبدن ایسی کہ گل سے کر نہ سکے بلبل چمن
مرنے کے بعد بھی جو مرا خاک ہو گا تن ”پیوند نکسلد ز سگت استخوان من
روزیکہ بند بند شود از کفن جدا“

ہر دم ترا ست برہمہ یاران ترحمی گاہے بخویش و گہے بہ عزیزان ترحمی
گاہے بہ مصطفیٰ غزل خوان ترحمی ”داری بحالی زارِ غریباں ترحمی
جز آصفی کہ بہر تو شد از وطن جدا“



رُبَاعِیَات

....1....

جواشک ان آنکھوں سے جدا ہوتا ہے مڑگاں تلک آیا کہ فنا ہوتا ہے
نظروں سے گرے نہ کوئی کسی کی یارب نظروں سے گرا بہت برا ہوتا ہے

....2....

درد و غم یار جی کا جی ہی میں رہا اُس گل سے یہ خار جی کا جی ہی میں رہا
روئے تو بہت سے ہم ولیکن افسوس نکلا نہ غبار جی کا جی ہی میں رہا

....3....

جواچھے ہیں رکھتے ہیں سبھی منہ پہ نقاب آنکھوں میں ہراک بشر کی ہوتا ہے حجاب
اے خانہ خراب لیکن انصاف تو کر اتنا بھی کوئی کسی کو کرتا ہے خراب

....4....

کر کے اس در پہ آہ و نالے کتنے مر مر گئے ہم سے مرنے والے کتنے
اچھی طرح اُس نے منہ دکھایا کس کو ترسا ترسا کے مار ڈالے کتنے

....5....

دل شغل میں نالے کے تو کیوں رہتا ہے اور اشک ہو آنکھوں سے تو کیوں بہتا ہے
اپنا تو جی آیا ترے ہاتھوں سے جنگ اے خانہ خراب کہہ لے کیا کہتا ہے

کَلِّیَاتِ مَصْحَفِی

....6....

در ذکر محبوبہ خود

اے کاش نہ ہم ایسی محبت کرتے اور کرتے تو کچھ تو صبر و طاقت کرتے
گر ہے یہی بے کلی تو اک دن یارب مرجا دیں گے یوں ہیں ”عصمت عصمت“ کرتے

....7....

ہے جی میں مقیم کنجِ عزالت ہوویں رورود کے یہ داغ اپنے دل کے دھوویں
کیا فائدہ نت کی ہرزہ گردی سے بھلا دنیا تو گئی ہے دیں کو پھر کیوں کھوویں

....8....

در مذمت عصمت

ہے حیف تو یہ کہ باجمالے چوں حور عصمت اور ہووے مائلِ فسق و فجور
یہ وہ ہے مثل کہ مصحفی کہتے ہیں ”برعکس نہند نامِ زنگی کافور“

....9....

ٹوٹا ہے پڑا ایک طرف پیانہ لوٹے ہے کوئی ایک طرف متانہ
نے ذکر ہے یاں نماز نے روزے کا مسجد نہ ہوئی ہوا یہ قہوہ خانہ

....10....

بہ تقریبِ غسلِ صحت

تب سے ہوئی بندگانِ عالی کو شفا ہے دل میں سرور یاں ہر اک کے پیدا
ہاں وقت ہے خرمی کا اور عہدِ طرب بھر بادۂ ناب سے تو ساقی مینا

....11....

وہ شوخ ابھی تو مجھ سے رم کرتا ہے جوں چاہیے اختلاط کم کرتا ہے
اتنا تو ستم نہیں نہ ملنا اُس کا غیروں سے ملے ہے یہ ستم کرتا ہے

کلیاتِ مصحفی

....12....

جس دم وہ بہ قصدِ دل ربائی آوے کچھ کام نہ زہد و پارسائی آوے
گودین سے اپنے ایک عالم پھر جائے وہ بت نہ پھرے اگر خدائی آوے

....13....

اے دل تو رہے گا کہہ شرابی کب تک جوں غنچہ بغل بچ گلابی کب تک
اب ہو ہے بنائے عمر کوئی دم میں خراب اے خانہ خراب یہ خرابی کب تک

....14....

مارے تپ غم کے میں گلا جاتا ہوں اس داغِ جگر سے سب جلا جاتا ہوں
موقوف بہ حسن نہیں ہے جانا میرا بھوں شمع کھڑا ہوں اور چلا جاتا ہوں

....15....

افسوس کہ دل کی بے قراری نہ گئی فریاد و فغان و آہ و زاری نہ گئی
وہ کون سا روز ہے کہ تجھ بن جوں شمع روتے ہوئے مجھ کو رات ساری نہ گئی

....16....

ہر چند کہ وہ ہو کے خفا جاتا ہے اس بن کوئی عاشق سے رہا جاتا ہے
دل بستگی ہے دل کو زبس اس سے کمال وہ جھڑکے ہے یہ ساتھ لگا جاتا ہے

....17....

کا درک کرے مدرکہ انسانی جوں آئینہ لازم ہو جسے حیرانی
سب دیکھا بہ چشمِ دل با ایں ہمہ دید سوچا نہ وہ وائے غفلت و نادانی

....18....

اے عشق کہیں آگ لگا دے مجھ کو میں ہیزم خشک ہوں جلا دے مجھ کو
لے جل کے میں خاک بھی ہوا آپھی آپ اب دیر نہ کر اس میں اڑا دے مجھ کو

کلمات معنی

....19....

درمدح میر نعیم خاں

اس سال کہ پھر عید سعید آئی ہے تیرے لیے پیغام خوشی لائی ہے
کر میر نعیم خاں تو عیش و عشرت جب تک کہ ترا جلوسِ امرائی ہے

....20....

میں دردِ دل اپنا جو بہن اظہار کیا پھر نام دوا کا نہ طبییوں نے لیا
عیسیٰ کی بھی کر چکا میں کتنی منت اس نے بھی مجھے جوابِ شافی نہ دیا

....21....

وہ سیرِ نظارہ در و بام کہاں وہ وعدہ صبح وہ گرمیِ شام کہاں
وہ زیرِ لب خندہ و دشنام کہاں دل کس سے لگائے دل آرام کہاں

....22....

دنیا پر دوپوچؔ محض مفہوم ہوئی خاطر یہاں آ کے سخت منموم ہوئی
بندے سے نہ کیجے اب خدا کا شکوہ بس آپ کی کائنات معلوم ہوئی

....23....

جو دم ہے سودید اس جہاں کا کیجے اندیشہ نہ کچھ سود و زیاں کا کیجے
کچھ واں بھی کیا تھا فکر یاں آنے کا پس کا ہے کو یاں بھی فکر واں کا کیجے

....24....

گو آٹھ پہر سامنے نظروں کے رہو یوں کوئی کسی حسین کو تک تو سکو
کیا آنکھ میں اس کی رہی ہے آنکھ گڑوؔ اس آرسی کا تو دھویاؔ دیدہ، دیکھو

۱۔ امرائی = بروز نہ دانی، امیری کی بگڑی ہوئی عامیانه شکل۔ بمعنی امارت۔ (امیر کی جمع امراء سے منسوب)

۲۔ اضافت تو معنی مقلوب ہوگی یعنی خندہ و دشنام زیر لب۔ ۳۔ پر دوپوچ = لغو، بھل۔

۴۔ آنکھ گڑوؔ = غور سے دیکھنا، آنکھ ملانا۔ ۵۔ دھویا دیدہ = حیا سے خالی آنکھیں۔

کلیاتِ مصحفی

....25....

نے شکوہ دورِ آسمانی کیجے نے ذکرِ شہانِ باستانی^۱ کیجے
اے مصحفی اب تو اس زمانے کے بچ جس طرح سے ہوئے زندگانی کیجے

....26....

درمدحِ نوروز

نوروز عجب سالِ سعید آیا ہے نوروز نہیں یہ روزِ عید آیا ہے
بادام سے کرشکن تو اوّل یعنی^۲ بادام کے رنگ یہ پدید آیا ہے

....27....

درمدحِ نوروز

ہے برجِ حمل آئینہ دارِ نوروز خورشید شرف میں ہے دو چار نوروز
لے آئینہ تو بھی ہاتھ میں تاکہ تجھے آنکھوں سے نظر آئے بہارِ نوروز

....28....

درمدحتِ شہرِ لکھنؤ

یارب شہر اپنا یوں چھڑایا تو نے دیرانے میں مجھ کو لا بٹھایا تو نے
میں اور کہاں یہ لکھنؤ کی خلقت اے وائے یہ کیا کیا خدایا تو نے

...29...

درمدحِ شاہزادہ جوانِ بخت جہاندار شاہ

یارب تری بزمِ رشکِ گلزار رہے اور بختِ جوانِ سدا ترا یار رہے
ہے مصحفی غریب کی نت یہ دعا جب تک کہ جہاں رہے جہاندار رہے

۱۔ باستانی = گزرے ہوئے

۲۔ شکن کرنا = فصل یا سال کے آغاز میں کوئی چیز چکنا یا کھانا۔ جس سے تمام سال یمن و برکت حاصل رہے۔

اس طرح سے روک دے دل کو تسکین ہووے گو دامن و آستین نہ تزیں ہووے
اے دیدہ لبو کی تہ نہ آنسو میں ملا ہیرے کا عیب ہے جو رنگیں ہووے

☆☆☆☆

مثنوی

درہجو پسر حجام

ز بس آئینہ رو ہے طفلِ حجام نہیں بن دیکھے اس کے جی کو آرام
وہ گرچہ عاشقوں کا ہے کلیجا پہ سر سہلائے کے کھاتا ہے بھیجا
اُسے ہر اک نے بالادست پایا تبھی تو اس کے آگے سر نہ نوا
نہیں آئینہ ہی با چشمِ نمناک ہے شانے کا بھی دل اس ہاتھ سے چاک
جو دیکھے انگلیاں وہ گوری گوری بنے خورشید پانی کی کنوری
ہے اس کے ہاتھ سے ہر ایک مفتوں برنگِ شیعہ حجامِ دلِ خوں

۱۔ سر سہلا کے بھیجا کھانا = بیٹھے انداز سے کام تمام کرتا۔ ۲۔ نوانا = بکسر اول بروزن گرانا، پہننے
جھکانا۔ ۳۔ اس مثنوی میں حجام کی کبت کے سارے لوازم بیان ہو گئے ہیں، دیکھیے: آئینہ، سر سہلانا،
بالادستی، سر جھکانا، شانہ، انگلیاں، پانی کی کنوری، نہرئی (ناخن کاٹنے کا اوزار)۔ کبت، استرہ، مقراض،
زبور تسمہ، سنگ (پتھر جس پر استرے کی دھار سیدھی کرتے ہیں)۔

کلیات مصحفی ۱

نہر نی لے کے جب وہ پاس آوے مہ نوبدر ناخن سے بناوے
 حجامت اس سے بناوے جو شائق کرے یک بارگی ترک علاق
 نہیں محتاج کسبت کا وہ لڑکا ہے اس کے پاس سب ساماں مہیا
 بہ شکل استرا ہے تنہا ابرو نہیں کچھ فرق اس میں یک سرمہ
 بہ چشم و دیدہ باریک بیناں کٹوری چشم ہے اور شانہ مڑگاں
 حق عاشق میں بہر قطع اعراض کرے ہے انگلیوں سے کارِ مقراض
 کف دست اس کا تسمہ سنگ ہے دل نہ کہیے کیوں کر اس کو تنہا قاتل
 پیرس از سرمہ دنبالہ دارش کہ ناخن گیر شد ہنگامِ کارش
 وہ جس کے روبرو ناگاہ آیا اسے حیرت نے آئینہ دکھایا
 اگر آوے بہ قصدِ موے چینی کرے بنی تلک باریک بینی
 نہ کھینچے خامہ مؤ اس کی تمثال کہ ہے وہ عاشقوں کی ناک کا بال
 ہے اس کے ہاتھ میں روزی کی مفتاح خطِ خواہاں کو دیتا ہے وہ اصلاح
 نہیں ملتا وہ ہرگز صبح تا شام کرے ہے گرم جوشی روزِ حمام
 کرے جب خوش وہ کر کے مُشت مالی نہ ہو عاشق کا کیوں کر کیسہ خالی
 وہ ہے دنداں شکن باللہ مشہور نہیں ہوں دیگران محتاجِ زبور
 کچھ اس میں غیرِ جلّادی نہیں ہے کہ اس کا کام فسادِ نہیں ہے
 ملا جب آئینے کو ایسا نائی بنائی چار ابرو کی صفائی

سے ہے مصحفی اب تو بھی فی الحال

منڈا کر سر کو ہو جا فارغ البال

مثنوی

درہجو چار پائی

یہ جو ہم پاس چار پائی ہے گور ہے یا کنواں یا کھائی ہے
 مٹی پائے تمام ناہموار اور بانوں کی جھول جیسے کہ غار
 کج و دا کج ہے بس کہ وہ یکسر نعلیں گردوں کو رشک ہے جس پر
 کیوں نہ دل داغ غم سے ہووے تنگ کہ درندے ہوئے ہیں مثل پلنگ
 ڈھانچ ہے اس کا بس کہ اول جلوس کہیں سل بیٹھتی نہیں ہے چلوس
 پائے ہیں کہنگی سے زرد و سیاہ سیروں کا بھی حال پھر ہے تباہ
 بس کہ ہے ڈھلڈھلی کے پوچ و لچر چل کو روز چاہیے چچر
 اس کی گستاہوں جس دم آدواہیں اک ذرا اُس گھڑی تو جائے ہے تن
 لیک جس وقت اس پہ پاؤ دھرا جیسے کوئی کنوئیں میں آن گرا

۱۔ بان = جس سے چار پائی بنی جاتی ہے۔ ۲۔ نعلیں گردوں = بنات النعل، یادہ سات ستارے جو قطب کے چاروں طرف چکر لگاتے ہیں انھیں کھنولا بھی کہتے ہیں اور ان کی ترتیب میں بھی ناہمواری ہے۔ یہاں یہی تلازمہ ہے۔ ۳۔ اول جلوس = بے کینڈے، ناہموار۔ ۴۔ سل بیٹھنا = جمنّا، ٹھیک بیٹھنا۔ ۵۔ چل = مٹی کا دھتھہ جو پائے کے سوراخ میں رہتا ہے۔ ۶۔ سیر و بروزن گیر واء، عرض میں دونوں پاؤں کو ملانے والی مٹی۔ ۷۔ ڈھل ڈھلی = ڈھلی ڈھالی۔ ۸۔ چچر = کڑی کا ٹکڑا جو پائے کو جمانے کے لیے چل میں دھانا جاتا ہے۔ ۹۔ ادواہیں = بروزن اجواہیں۔ پانچنی کی طرف کاٹھہ جس میں رتی ڈال کر کتے ہیں تاکہ پلنگ سخت رہے۔

بافت^۱ کی اس کی کیا کروں تعریف تھا وہ بافندہ بس کہ ذاتِ شریف
 چھید رکھتے ہزار بانوں میں گر ہیں بے شمار بانوں میں
 گر گدیلتے^۲ کا اس پہ ہو بستر تو بھی چھپتی ہیں پھانسیں جوں نشتر
 آکے جب رات اس پہ سوتا ہوں کر کے ضامن کو یاد روتا ہوں
 یہ وہی ناتواں پلنگڑی ہے جس کو کہتے ہیں لولی لنگڑی ہے
 نہ چھپر کھٹ^۳ سے اس کی نسل ملے نہ کھولے^۴ کی قسم کوئی کہے
 بس کہ ہے تنگ گیر اس کا ناتو اس پہ بیٹھے پڑیں ہیں کاٹھ میں پاؤ
 نیچے اونچے جو اس کے ہیں پائے ہیں معطل زمیں پہ پروائے
 بس کہ دل اس سے خوش نہیں ہوتا مارے غصے کے میں نہیں سوتا
 جب کہیں آدمی رات جاتی ہے اونگھ کے مارے نیند آتی ہے
 کیوں کے اس پر کوئی دوگانہ^۵ ہو گر رہے^۶ مجھ سا جو یگانا^۷ ہو
 طول میں میرے قد سے بھی کم تر عرض میں میرے تن سے بھی لاغر
 ایسی جب تنگ چارپائی ہو بس مسافر کی کیا سائی ہو
 اب بھی جانے تو گھر کو خالی کر
 مصحفی اس سے بویا بہتر

☆☆☆☆

۱ بافت = بناوٹ۔ ۲ گدیلتا = روئی کا بھرا ہوا کدّا۔ ۳ چھپر کھٹ = بڑا پلنگ جس کے چاروں پایوں میں اوپر کی طرف بھی ڈنڈے اٹھا کر چھت کا چوکھنڈا بنادیا جاتا ہے اور اس پر چھردانی وغیرہ تان لیتے ہیں۔ ۴ کھولا = پلنگ سے چھوٹا۔ ۵ دوگانہ ہو = دوہو کر سوائے۔ ۶ گر رہے = آپڑے۔ ۷ یگانہ = تنہا، مجرد۔

مثنوی

در صفتِ اجوائن^۱

کیا کروں وصف تیرے اجوائن	تو ہے آرامِ جان و راحتِ تن
باؤ گولے ^۲ کا تو نے سر توڑا	رنج نے تیرے ہاتھ گھر چھوڑا
اشتہا تجھ سے صاف ہوتی ہے	موت سر کو پکڑ کے روتی ہے
بھوک لگتی ہے تجھ سے صبح و شام	تب تو ہے ناخواہ تیرا نام
سوئے ہضمی کو دیوے ہے تو شفا	امتلا تجھ سے ہے اسیرِ بلا
تجھ سے فوراً ڈکار آتی ہے	گلِ جاں پر بہار آتی ہے
تیسرے درجے ہے تری تیزی ^۳	سونٹھ حدت کو تیری کب پہنچی
گاہ کھولے تو سدہ امعاء کا	کہ کرے بلغمِ لزج ^۴ کو فنا
بلغمی صفرا جس کو ہوتا ہے	تیرا اک دانہ اس کو کھوتا ہے
ہاتھ پاؤں میں جس کے ہو گھٹیا	ہے ترا تیل اس کا عقدہ کشا
تیری گرمی میں کچھ نہیں ہے قصور	تجھ سے سردی کا دردِ سر ہو دور

۱۔ اس میں طبی اصطلاحات نظم ہوئی ہیں۔ ۲۔ باؤ گولا = ریاح

۳۔ از روے اصول طب اجوائن درجہ سوم میں حار دیا بس (گرم خشک) ہے۔ ۴۔ آنٹوں کا شدہ

۵۔ لزج = گاڑھا چپ دار بلغم

کلیاتِ معجزی

بس کہ اس کی نصیج کی ہے دوا درد اور ام تجھ سے پاوے شفا
وقت حاجت ترے عرق کا قطور^۱ کرتا ہے درد گوش^۲ ریگی دور
ہڑ کے پانی نے کی بہت تیزی پر نہ پہنچا وہ گرد کو تیری
نت تو لذت ہر ایک کی چکھے عرق گھی کوار میں بھی تو ہے
کوئی تجھ سے بناوے بکلونا باندھ لاوے کوئی ترا دونا
تو نہ چورن میں ہو اگر داخل پھر وہ چورن بنے تو کیا حاصل
دے جو اجزا کو کڑا چھانتے ہیں جزو اعظم تجھی کو جانتے ہیں
قدر فلفل کی تیرے آگے نہیں حق نے دی ہے وہ تیزی تیرے تیس
تیرے دو دانے جو کوئی کھاوے دو ہیں عمر دوبارہ وہ پاوے
درد دکھ میں جو ہووے تو درکار جھاڑ اور پھونک کر تجھے یکبار
بعضے پانی کے ساتھ کھاتے ہیں بعضے سوکھی ہی پھانک جاتے ہیں
الغرض خشک و تر ہے تو نافع ہیضہ^۳ تھبس^۴ کی بھی دافع
تجھ کو کب پہنچے زنگی^۵ ہڑ بھونڈی پیلا^۶ موڑ ہے تری لونڈی
بس کہ گرمی ہے تیری برسر کار تر پھلے کا بھی سرد ہے بازار
گر تری منفعت کو پائے کوئی نہ مرے کو ہڑ کے کھائے کوئی
جان تیرے عرق کی قیمت ہے عرقِ بادیاں فضیحت ہے
بس کہ تو ہے محلّ بلغم^۷ تجھ سے کتنا ہے نت دلِ بلغم

۱ قطور = قطرہ ٹپکانا ۲ درد گوش = کان کا درد جو ریاچ کے باعث ہو۔ ۳ ہیضہ = تھبس = مرض
کی ایک قسم جس میں ہیضے کا احتباس ہو جاتا ہے اور زہریلا مادہ باہر نہیں نکلتا۔ ۴ زنگی ہڑ = ہلید سیاہ ایک
دوا کا نام ۵ پیلا موڑ (داؤ معروف) پٹیلی کی جز یہ موڑ غالباً مول (मूल) کی تہ بھو شکل ہے۔
۷ بلغم کو تحلیل کرنے والی۔

کلیاتِ معنی

منفعتِ تجھ میں ہیں نہفتہ ہزار ریکِ صحرا سے جن کا ہو نہ شمار
نخلِ صحت کو تن میں بوتے ہیں تیرے دو دانے دکھ کو کھوتے ہیں
تو غریبوں کے کام آتی ہے رہنِ صحت انھیں دکھاتی ہے
کوئی کھا جائے گرد و لقمے زیاد اس کو کر دے ہے معدے میں تولیہ
تیرے دانے کو مرغ اگر کھاوے سنگ دانہ ہو آب بہ جاوے
قسمِ تیری جو ہے خراسانی^۱ اور ہے اس میں بھی تن آسانی
چوٹ کو اس کی سینک جو دیوے پوٹلی اُس کی درد چُن لیوے
گر سٹھورے^۲ میں ہو نہ دخل ترا نہ زچہ کو ہو اُس سے نفع ذرا
اور جو کہتے ہیں تو نہ ہو مخلوط عقل ہووے نہ فربہ و مضبوط
بس کہ تو ہے عزیزِ دیں داراں از براے شفاے بیماراں
وے جو قرآں کریں ہیں اکثر ختم رمضاں میں کریں ہیں تجھ پر ختم^۳
بعد ازاں ہاتھوں ہاتھ پیرو جوان تجھ کو لے جاتے ہیں تھمک جان
چائے کوئی ترے جو پتے ذرا باغ کے باغ پھر تو کر دے ہوا
کھاوے حیواں اگر ترے اشجار نہ نباتات کا رہے آثار
میں تو لاؤں اکھاڑ پاؤں جہاں بیج و بن سب تری ہے داروے جاں
لے کے دو پھول جو ترے کھاوے غنچہ طبع اس کا کھل جاوے

۱۔ امام = غالباً آماں سے مرتب ہضم کر دینا۔ ۲۔ اجوائن خراسانی اچھی سمجھی جاتی ہے۔

۳۔ وہ مشروب جو زچہ عورتوں کو پلانے کے لئے بنایا جاتا ہے اور انہیں طاقت بحال کرنے کے لیے زائیدگی کے بعد دیا جاتا ہے۔ ۴۔ رمضان میں شبینہ کر کے اجوائن پر ختم کرتے تھے اور وہی تقسیم کرتے تھے اس کا سبب غالباً یہ ہوگا کہ راتوں کو جاگنے اور افطار میں معمول کے خلاف اشیاء کھانے کی وجہ سے معدے میں گرانی ہو جاتی ہے جس کے لیے اجوائن بہت نافع ہے۔

کلماتِ معنی

باغِ جنت میں گر نہ ہووے تو میں تو ہرگز کروں نہ اودھر رو
 کیوں کہ وہاں کے جو کھائیے میوے کون اصلاح^۱ ان کو پھر دیوے؟
 ہو زباں تیز پات تا نہ مری کس طرح کر سکوں میں وصف تری
 معنی کو جلا دیا تو نے قطعہ شعر کا یہ صلا دیا تو نے
 تیری ہمت پہ آفریں کہیے
 جانِ آدم ترے تیں کہیے

مثنوی جذبہٴ عشق^۲

عشق ہے جو ہر محیطِ جہاں عشق ہے جسمِ آدمی میں جاں
 عشق ہے کائنات کا مفہوم گر نہ ہو عشق تو ہیں سب معدوم
 عشق ہے شمعِ انجمنِ افروز عشق سے ہے یہ گرمی شب و روز
 عشق سے ہے زمین کا کوہاں تا قیامت بہ زیرِ بارِ گراں
 عشق سے کوہِ پائے بر جا ہے عشق سے اضطرابِ دریا ہے
 عشق سے آسماں ہے سرگرداں عشق سے ہے یہ گردشِ دوراں
 عشق سے ہے سرِ فلک پر شور عشق سے جنِ دانس کا ہے ظہور
 عشق سے ہے دوامِ عالم کا عشق سے ہے نظامِ عالم کا
 عشق ہے باعثِ قوامِ جہان عشق ہے چاشنیِ شیرۂ جان

۱ اصلاح سے مراد ان کی معرت کو روکنے والی چیز۔

۲ یہ مثنوی دیوانِ اول کے مخطوطاتِ رامپور بنارس اور دیوبند میں نہیں ہے۔ نسخہ پٹنہ لکھنؤ میں شامل ہے۔ اس کا متن خدا بخش کے نسخے پر مبنی ہے اور صحیح نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی سے کی گئی ہے۔

کلیات معنی ۱

عشق سے آبِ بحر جاری ہے عشق طوفانِ بے قراری ہے
 عشق کی ہر جگہ ہے شان نئی عشق رکھتا ہے آن بان نئی
 عشق ہے آشنائے خستہ دلاں عشق ہے مدعائے خستہ دلاں
 عشق سے ہے محبت زن و مرد عشق ہے درمیاں میں جو ہر فرد
 عشق سے دل میں درد ہوتا ہے عشق خود آہِ سرد ہوتا ہے
 عشق سے سینہ چاک ہے گلِ صبح عشق سے ہے فغانِ بلبلِ صبح
 عشق سے ہے فروغِ لالہ باغ عشق سے سینہ چن ہے داغ
 عشق سے یار ہووے بیگانہ عشق ہر شمع کا ہے پروانہ
 عشق سے آشنا نگاہ ہوئی عشق سے دل کو دل میں راہ ہوئی
 عشق سے کافر آکے ہو دیں دار عشق سے پہنچے اہلِ دیں زناں
 عشق سے دیدہ ہو تماشائی عشق سے جادے عقل و دانائی
 عشق سے خونِ مردہ کھاوے جوش عشق سے ہوشیار ہو بے ہوش
 عشق سے گبر بھی مسلمان ہے عشق عاشق کا دین و ایمان ہے
 عشق ہے وہ بلائے خانہ خراب جس سے طاقت کا زہرہ ہووے آب
 عشق وہ زخمِ تیغِ خوشِ خم ہے جس کا الماسِ سودہ مرہم ہے
 عشق سے ہے نظارۂ دردِ بام عشق سے عہدِ صبح و وعدہ شام
 عشق سے ذوقِ کوچہ گردی ہے عاشقی اور پائے مردی ہے
 گرچہ جلادِ عشق ہے سفاک قابلِ عشق کب ہے ہر ناپاک
 عشق کب سب کے تیغ مارے ہے عشق عاشق کا سر اتارے ہے
 عشق میں مرد سر لگاتے ہیں عشق میں جی پہ کھیل جاتے ہیں

کلیات معنی

عشق سے قیس سرپنک کے موا
عشق گرجی کسی کا لیتا ہے
زندہ و مردہ زندہ ہے عاشق
عشق ہے جانِ طالب و مطلوب
عشق کے جذب ہیں بہ چندیں طور
نہ فقط خس کو انچ لیتا ہے
برسرِ مطلب اب میں آتا ہوں
عشق سے کوہ کن کا خون ہوا
اس کو پھر جان تازہ دیتا ہے
پروہ جو عاشقی میں ہو صادق
عشق ہے جذبِ جاذب و مجذوب
وہی سمجھے جو دیکھے کر کے غور
عشق لوہے کو کھینچ لیتا ہے
عشق کا جاذبہ سناتا ہوں

خاکِ دہلی میں اک جوانِ حسیں
تھا شکارِ خدنگِ کاریِ عشق
رات دن اشک جاری رہتے تھے
دل میں رکھتا تھا بسکہ پنہاں درد
گرچہ تھا جوہری وہ پاک نژاد
عاشقِ زار اپنی زن پر تھا
نہ وہ زن تھی رقمِ جواہر کی
حسنِ ایسا کہ کہیے لعبتِ چہیں
سطحِ سینہ تھا مثلِ سطحِ آب
رنگِ کندن سا جو دمکتا تھا
دی تھی یہ نازکی نے اس کو بہار
صاحبِ وضع، صاحبِ تمکین
دل میں رکھتا تھا بے قراریِ عشق
اس کی چشموں سے چشمے بہتے تھے
گلِ سرخ اُس کا ہو گیا تھا زرد
عشق تھا اس میں جوہرِ فولاد
بلبل اس خانگی چمن پر تھا
کیا کروں وصف اس کے زیور کی
نور ایسا کہ جو نہ ہو دے کہیں
چھاتیاں اس میں دو بشکلِ حباب
جس میں جو بن پڑا جھلکتا تھا
جس سے ہر عضو اس کا تھا گلزار

کلیات مصطفیٰ

پنجہ مرجاں سے باج لیتا تھا گل سے عارض خراج لیتا تھا
 کیا کہوں غنغب اور گلو کی صفا جس کا روکش نہ تھا بد بیضا
 بس کہ ساعد میں تھی صفاے بلور باج دیتے تھے جس کو ساعد حور
 دیکھ کافر کی شوخی رفتار دنگ رہتے تھے مردم بازار
 اس کی چتون کی وہ نگاہ تھی قہر جس کو کرتا سلام سارا شہر
 تس پہ وہ برچھیاں نگاہیں تھیں جس سے مڑگاں تمام آہیں تھیں
 تھی وہ اس خوبی و صفا کے ساتھ ہوتی میلی نظر سے جس کی گات
 دیکھ وہ اس کے گوہر دنداں تھا بہت اپنے کام میں حیراں
 جا کے بیٹھی تھی لعل سے لب پر لعل سے اٹھ گئی تھی اس کی نظر
 اس کے دن دیکھے رہ نہ سکتا تھا رات دن اس کے منہ کو تکتا تھا
 دل نہ لگتا تھا جب کہ اور کہیں قبلہ کرتا تھا اس صنم کے تئیں
 گاہ پانوں پہ سر کو رکھ دیتا گاہ چٹ چٹ بلائیں ہی لیتا
 گاہ جاتا لپٹ گلے سے دوہیں چومتا کہ لب اور گاہ جبیں
 کہ جھٹک ہاتھ کو بٹھا دیتا کہ لپٹ کر اسے لٹا دیتا
 گاہ کرتا وہ جو کہ ہے دستور چومتا گاہ زگس مخمور
 گاہ اس لب سے بوسہ پاتا تھا گاہ دشنام تلخ کھاتا تھا
 دل سے کاڑھے تھا اپنے عشق کی خوز اس طرح محسن تھا شب و روز
 عشق کی طبع میں مدارا تھیں گالی کیا دھولیں بھی گوارا تھیں
 عرصہ کرتا تھا بس کہ اس پر تنگ دیکھ زن اس کے چاہنے کے ڈھنگ
 گاہ ناخوش تو گاہ خوش ہوتی گاہ ہنستی تو گاہ پھر روتی

کلیاتِ معنی

اس سے کہتی کہ کیا بلا ہے تو کیوں بلا سا مجھے لگا ہے تو
 جوں جوں اس سے لگا چلا جاتا وصل میں ہجر کا مزا پاتا
 بحرِ الفت میں تھا جو یکسر غرق وصل اور ہجر میں نہ پاتا فرق
 وصل کی اس پہ جو گھڑی گزری ساعتِ ہجر سے کڑی گزری
 مثلِ مایہ کے گرچہ تھا نہ آب پر نہ تھا اس کی تشنگی کا حساب
 دن بدن چاہ بڑھتی جاتی تھی مرگ دیکھ ان کو مسکراتی تھی
 لیک فارغ زلفِ سازی چرخ غافل از کارِ حیلہ بازی چرخ
 عیش و عشرت میں پاکے ان کے تئیں کیا دونوں پہ چشمِ بد نے کئیں
 یوں جدائی اگر نہ ٹھہرائی سببِ ہجر موت ہو آئی
 زوجہ جوہری تھی نرم اندام پنہ لیتی تھی اس سے نرمی دام
 گر ہوا اُس بدن کو لگ جاتی برگِ گل کی طرح وہ تھڑاتی
 نازکی کے سبب سے زہرہ جبین پاؤ رکھتی نہ تھی بروے زمیں
 کبھی گر چلتی جوں نسیم بہار تہ پا اُس کے سبزہ تھا سر خار
 اس نے جب خوب سافشار دیا اس نے گرمی میں آبخار کیا
 لب پہ تجالہ یوں ہوئے اس دم جس طرح برگِ گل پہ ہو شبنم
 دوہیں کھلا گئی وہ جیسے پھول گئی کھلا کے اپنی سُدھ بَدھ بھول
 حال اپنا سمعوں کو دکھلا کر بسترِ غش پہ گر پڑی جا کر
 چشمِ بیمار اس کی ہو کے نزار بن گئی رشکِ نرگس بیمار
 حلقے آنکھوں کے سب نکل آئے دیدے کچھ بے خطر اگل آئے
 رنگِ ہلدی سا ہو گیا پیلا چہرہ آنے لگا نظر نیلا

کلیات معنی

گل عارض پہ پھر گئی سبزی زہر الفت نے یہ سرایت کی
اس کی ماں بہنیں اور ہمسائیں دیکھ کر اس کو سخت گھبرائیں
کوئی بولی ہے اس کو دردِ جگر کوئی بولی اسے لگی ہے نظر
کوئی بولی کہ اس کو سکتہ ہوا کوئی بولی کسی نے سحر کیا
کوئی بولی کھڑی تھی کوٹھے پر پڑ گئی ہے کسی کی اس پہ نظر
کوئی بولی پری کے سائے تلے آگئی ہے کہیں یہ بال کھلے
کوئی بولی بلاؤ سیانے کو کوئی بولی اسے فلیتہ دو
کوئی بوی کہ دَوڑ ہی جاؤ مرچیں جا کر کہیں پڑھا لاؤ
کوئی بولی کہ صدقہ دہنی الحال کوئی بولی دکھاؤ جا کر فال
کوئی بولی کہ بیدار کو لاؤ اس کی ناڑی تے تو اس کو دکھلاؤ
الغرض تھی بہت یہ ہانک پکار نہ کھلے تھا کسی پہ یہ اسرار
کہ یہ نازک بدن جو کھلائی یک بہ یک اس پہ کیا بلا آئی
بسکہ ہے نت مزاجِ حسن غیور نہیں راضی بہ یک نظارہ دور
نہ کی یہ اختلاط چسپاں ہو یک دگر دامن اور گریباں ہو
وہ جو خلقت میں زن ہیں نرم اندام جامِ صحت سے کم ہیں مے آشام
دیکھ شوہر نے اس کا حال زبوں کیا آنکھوں کو غرقِ لچہ خون

۱۔ ہمسائی کی جمع ہمسائیں باضافہ ین بنائی ہے اور ایک یا حذف کر دی ہے علاقہ روئیل کھنڈ کی بولی میں یہ عام ہے۔

قائم چاند پوری: کچھ حرزد کہیں اپنی بھی تجھے یاد ہیں شیخ؟

۲۔ نظر بد کا اثر زائل کرنے کے لیے مرچیں پڑھ کر آگ میں جلائی جاتی ہیں اور یہ کہا جاتا ہے کہ اگر جلنے میں

دھسک پیدا نہ ہو تو نظر ہونا ظاہر ہو جاتا ہے۔

۳۔ وید: آیورویدک معالج ۳ ناڑی=نبض ۵ کذانی الاصل

کلیات معنی

جو دوائی کسی نے بتلائی دوہیں بازار سے وہ منگوائی
فال جاکر کہیں دکھاتا تھا نقش لکھوا کہیں سے لاتا تھا
کبھی باہن^۱ سے پوچھتا کہ یہ ماہ آگیا کیوں کسوف میں ناگاہ
کبھو رمال کے کئے جاتا اس سے ہر بار قرعہ پھٹکواتا
کبھی جوگی کوئی جو پاتا تھا گھر میں لا کر اُسے دکھاتا تھا
بہر تیار آں مہ دل کش تھی بہت اس کی کہریا آتش
الغرض جو جتن تھے سب وہ کیے لیک بیمار مرگ کیوں کے جیے
بعد یک چند وہ زہن بیمار اسی حالت میں مر گئی اک بار
طاہر روح کر گیا پرداز ہو گیا صعوہ صید چٹکل باز
صرصر مرگ ناگہاں آئی چمن حسن میں خزاں آئی
چہرہ اُس کا جو رنگ میں تھا ورد^۲ ہو گیا برمثال لالہ زرد
لعل لب تھے جو شکل لعل مذاب^۳ جوں وہ ہو گئے بے آب (کذا)
دست رنگیں جو اُس کا تھا دل کش دی لگا اُس نے اور ہی آتش
عینے فندق کے تھے جو مرجھائے پھول رنگِ حنا کے کھلائے
دُرِ دندان میں وہ صفا نہ رہی چشم و ابرو کی وہ ادا نہ رہی
ہو گئی چشم سے نظر رخصت چھا گئی اس میں صورت حیرت
کر کے^۴ پاپوس اٹھ گئی رفتار ہاتھ ملتی سی رہ گئی اک بار
بن گئی جعد اُس کی صورت آہ ہو گیا روز زلف کا بھی سیاہ

۱۔ باہن = برہمن۔ ۲۔ ورد = گلاب کا پھول۔ ۳۔ لعل مذاب = پھلا ہوا لعل

۴۔ اصل: کوکری

کلیات مصحفی

گات میں اس کی وہ نہ لوچ رہا نور مہ دیکھ اس کو سوچ رہا
اور سے اور ہو گئی صورت بن گئی جیسے کاٹھ کی مورت
دیکھ یہ شکل اس کی آخر کار تھے عروسی جو اس کے ہار سنگار
سن کے فریادِ گریہ و زاری صرف ماتم ہوئے بہ یک باری
بن گئی میلِ سرمہ صورت آہ ہو گیا سرمہ داں کا روز سیاہ
سر پہ منی نے اپنے ذالی خاک برگِ پاں نے کیا گریباں چاک
پڑے آویزہ طلائِ ٹوٹ لی دو ہیں اور بسی نے چھاتی کوٹ
بالیاں کانوں سے جو لی تھیں اتار چشم حیراں بنی تھیں زرگس دار

تھے کرن پھول وہ جو مثل چراغ غمِ فرقت میں ہو گئے تھے داغ
جھوٹے وہ جو جگمگاتے تھے سرِ افسوس کو ہلاتے تھے
یک طرف دست بند، بازو بند حلقہ غم میں تھے اسیرِ کمند
یک طرف کانوں کی وہ چو دانیس^۱ پڑی آٹھ آٹھ آنسو روتی تھیں
آنکھیں چھلنوں کی بھر بھر آئی تھیں دل پہ بانگوں نے بانگیں کھائی تھیں
انگلیاں ہو گئی تھیں یوں عریاں جیسے شاخیں گلوں کی وقت خزاں
وہ جو ہوتا ہے زیوراک اور راج سر بسر لٹ گیا تھا اس کا راج
دیکھ چپا کلی کو خون روتی سر پٹکتے تھے مانگ کے موتی

۱۔ اور بسی = ایک زیور کا نام۔ ۲۔ چودانی کے آویزے جس میں موتیوں کے چار چار دانے ہوتے ہیں۔

۳۔ بانگ = بازو بند، جوشن۔

۴۔ بانگ = نیزہ خمیدگی مراد چوٹ، ضرب

کلیات معنی

تھا جو تعویذ سر کے بالوں پر کسی کونے پڑا تھا خستہ جگر
چاند رہتا تھا وہ جو زیب جبین نعل ماتم بنا تھا ہو کے حزیں
آرسی تھی جو رونق ابہام^۱ بن گئی تھی وہ غم سے داغ تمام
جُلنی^۲ جکٹو سی جو چمکتی تھی اشک خوناب ہو ٹپکتی تھی
تھے کڑے ہاتھ کے جو ہیرا نما پس کر کھا گئے تھے وہ ہیرا
جوڑی ایک اور تھی جو شیر دہاں^۳ دست شیر اجل سے تھی نالاں
کر کے پانودوں کی انگلیوں کی یاد بچھوئے مہرتے تھے جوتی میں فریاد
تس پہ انوٹ^۴ کا تھا جو حال زبوں ہو گیا تھا برگ حلقہ نگوں
گل ماتم کھلے تھے شاخ بہ شاخ مریوں^۵ کے ہوئے تھے دل سوراخ
نے وہ توڑے کڑے تھے نہ وہ چھڑے^۶ روتے تھے لگ بہم گلے سے کڑے
جب سے کنگن گیا تھا ہاتھ سے چھوٹ موتیوں کی گئی تھی مالا ٹوٹ
وہ جو پانؤ کے اس کے تھے خلخال سوکھ کر ہو گئے تھے رشک ہلال
اس سوا اور بھی جو تھا زیور میری حد شمار سے باہر
اس کے ماتم میں گرم شیون تھا سینہ ہر یک کا شکل روزن تھا
زر و زیور کو جب ہوا یہ غم اور کھنچا^۷ دور نازنین کا غم
گھر میں اس جو ہری کے دھوم پڑی تھی جو غم کی گھٹا وہ جھوم پڑی
پہنچی گھر گھر برادری میں خبر کہ گئی آج اس کی جو رد مر

۱۔ ابہام = انگوٹھا۔ ۲۔ گلے کا ایک زیور۔ ۳۔ ہاتھ میں پہننے کے کڑے جن کے ملنے والے دونوں سروں پر شیر کا منہ بنا ہو۔ ۴۔ بچھوئے پانودوں کی انگلیوں میں پہننے کا زیور۔ ۵۔ انوٹ = پیر کے انگوٹھے میں پہننے کا زیور۔ ۶۔ مری = کانوں کے جھلے (عموما مردوں کے) بے توڑے = ہاتھوں کا زیور۔ ۷۔ چھڑے = پیروں میں پہننے کے زیور۔ ۸۔ دور کھنچا = فارسی محاورے کا ترجمہ بڑھ گیا فزوں ہو گیا۔

کلیات معنی

تھیں زمیں قوم کی جو پیر و جواں آئیں سر بیٹی بہ آہ و نغاں
سر سے چادر اتار کر روئیں ہو کھڑی داڑھیں مار کر روئیں
سن کر مردوں نے بھی سراپنا ڈھنا جب خبر گو سے حرف کال سنا
تھے جو داں خویش و قوم یک دیگر چلے کپڑے پہن کے اُس کے گھر

اتنے میں ارتھی کا جو تھا ساماں لے کلاوٹے سے تابہ بیڑہ پان
ہوئے حاضر دو ہیں بہ یک باری کی اٹھانے کی اُس کے تیاری
ڈال ارتھی پہ اُس پری رُو کو سرو گل رُو بُتِ سمن بو کو
لے چلے کر کے جب کہ اٹلس پوش یک دگر خویش و قوم دوش بہ دوش
نالہ فریاد، دل خراشی تھی آنسوؤں سے گلاب پاشی تھی
دم بہ دم ”رام رام ست“ کی صدا جائے تھی تابہ کنبہ خضرا
قدم اس دھج سے اُن کے پڑتے تھے گویا بخت اور اجل سے لڑتے تھے

پہنچے جمنا سے جب کہ ہو کر پار بچ مرگھٹ کے بادلی افکار
اس دم اس نازنیں کو نہلا کر غوطے پانی میں کتنے دلوا کر
ڈھیر میں لکڑیوں کے رکھوایا آگ دی اور اُن کو بھڑکایا
شعلہ اک گرم آسماں کو گیا نہیں معلوم وہ کہاں کو گیا
بعد شعلے کے اک دھواں سا اٹھا اس زمیں سے وہ آسماں سا اٹھا
کیا کہوں میں غرض وہ رشکِ قمر ہو گئی جل کے وہیں خاکستر

۱۔ حرف بدبیری خبر سناؤنی۔ ۲۔ لال دھاگے جن سے مردے کی ارتھی باندھی جاتی ہے۔

کلیاتِ معنی

آگ نے جو اُسے جلایا تھا اپنے تئیں شعلہ اک بنایا تھا
 یعنی حسن اُس کا آگ میں جو ملا آگ کا شعلہ تھا پد بیضا
 آگ کی لو جو اُس کی لٹ کو لگی وہ بدن سے لپٹ کے اُس کے جلی
 گرچہ خود شمع تھی وہ جانا نہ جل گئی لیک مثل پروانہ
 تھے جو اعیان وہ تسلی کر گئے سب اٹھ کے اپنے اپنے گھر
 شب نہ گذری کہ دل ادھر جو کھنچا جا کے بستر پہ وہ مریض گرا
 بارے جوں جوں بہ تعزیت داری (کذا) صرف جو تھا بہ حال بیماری
 تھی جو اس کے رسوم ماتم کی بارہ دن تک وہ رسم پیہم کی
 تیرھواں دن ہوا جو ہیں یک بار آئی پھر دو ہیں مرگِ عاشق زار
 کیا کہوں اس جواں کا میں احوال عشق تھا بس کہ اس کے نت دنبال
 جو ہیں ماتم سے نک فراغ ہوا سینہ فرقت سے داغ داغ ہوا
 سو بھی فرقت سو کس مصیبت کی ہو نہ امید جس سے وصلت کی
 جی زکا جان پر بلا آئی جی میں مرنے کی اپنے ٹھہرائی
 اپنے یاروں سے یوں کہا جا کر: اک غریبی سے ہو کے خاک بسر
 کہ میں ہوتا ہوں تم سے رخصت آج ہے مرے دل پہ داغ حسرت آج
 اپنے معشوق پاس جاتا ہوں تم سے یہ بات کہہ سنا تا ہوں
 مجھ کو اب زیست خوش نہیں آتی نظر آتی ہے جان ہی جاتی
 ہے خبر شرط کہہ چلا تم سے کہو جو پوچھے ماجرا تم سے
 کہہ کے یہ بات اپنے گھر تو گیا تھا جدھر روے دل ادھر کو گیا
 آ کے اس خواب گہ میں بادل زار تان چادر کو سو رہا اک بار

کلیاتِ مصطفیٰ

کھنچ گئی روح جانبِ محبوب ہو گئے ایک طالب و مطلوب
 نہ جدائی کا کچھ رہا دھڑکا ہو گیا صبح وصل کا تڑکا
 اس میں سوتے ہوئے جو دیر ہوئی بولی ماں یوں: اسے جگاؤ کوئی
 اک نے جا کر کے جو ہیں منہ کھولا نہ ہلے لب نہ منہ سے کچھ بولا
 مردنی رخ پہ آشکار ہوئی دوڑیو دوڑیو پکار ہوئی
 اک تو ماتم سرا وہ خود گھر تھا ماتم ایک اور بھی ہوا اس جا
 دیکھ اس جوہری کا مردہ جمال ہو گیا سب جواہروں کا یہ حال
 نیلم اس غم سے داغ درد ہوا رنگ پکھراج کا بھی زرد ہوا
 ہو کے ماتم میں اس کے اشک فشاں خاک پر لوٹا گوہر غلطاں
 سرخ یا قوت تھے سوخوں روئے موتی سب اشک آب گوں روئے
 تھا جو وہ تانبڑہ^۱ بہ حال تباہ ہو گیا رنگ سرخ اس کا سیاہ
 رنگ لہسینے^۲ کا سپید ہوا کھا کے فیروزہ زہر غم کو موا
 سر پہ اپنے صدف میں ہو غم ناک ڈالی دُرِ یتیم نے بھی خاک
 کوفت غم کی جو تھی کیدک^۳ پر جلوہ کرتا تھا وہ بہ رنگِ دگر
 اشک مونگوں^۴ کے کچھ نہ تھے کلکوں بعضے ہیرے کا بھی جگر تھا خوں
 جس طرح اشک^۵ صرف کے ہمراہ خوں کی اک پٹھلے نمود ہو ناگاہ
 روئیں سر جوڑ موتیوں کی لڑیں عقد رشکوک ٹوٹ ٹوٹ پڑیں

۱۔ تانبڑہ ایک قیمتی پتھر جو یا قوت کی طرح سرخ ہوتا ہے۔ ۲۔ لہسینا زردی مائل سفید رنگ کا ایک پتھر جسے

عربی میں عین الہرة اور انگریزی میں CAT'S EYE کہتے ہیں۔ یہ لٹکا اور مالا بار کے علاقے میں پایا جاتا

ہے۔ ۳۔ کیدک = یہ بھی ایک قیمتی پتھر ہے۔ ۴۔ مونگا سرخ رنگ کا قیمتی پتھر مرجان۔

۵۔ غالباً اشک محض مراد ہے۔ ۱۔ پٹھہ یا پٹ = جز، چھوٹا ریزہ

کلیاتِ معنی

تھا جو الماس کا بڑا دانا آپ وہ زہر کا تھا پیانہ
 کہ اسے پی کے دو ہیں مر جاوے قصہ کوتہ کرے گذر جاوے
 لعل لوٹیں تھے خوں میں جوں بس چٹوئوں کے چھدے پڑے تھے دل
 یشم کی تھی جو داں کوئی تختی بن گئی تھی وہ لوحِ بدبختی
 سن کے یہ ماجراے جاں کا ہی رنگِ یاقوتِ زرد تھا کاہی
 تھی ترازد جو وزنِ گوہر کی چھاتی کر لی تھی اس نے پتھر کی
 لیکن اس گل کا جب یہ حال سنا سوکھ کر غم سے ہو گئی کانٹا
 سب جواہر کو تھا جو اس کا غم بن گئے تھے وہ صورتِ ماتم
 پتھروں کا ہو جب یہ حال تباہ آدمی کیوں کے ہو نہ جامہ سیاہ
 الغرض جب خبر یہ سب کو ہوئی کہ موادہ بھی جس کی جو روموئی
 سن کے اس واقعہ کو پیرد جواں شکلِ تصویر رہ گئے حیراں
 بڑے چھوٹے سب اس میں گھبرائے تھے جو نزدیک دو ہیں گھر آئے
 کوئی بولا کہ زہر کھا کے موا کوئی بولا کہ یہ تو قہر ہوا
 سن کے اس ماجرے کو آخر کار ہو گیا بند جوہری بازار
 جوہری سارے ہو کے خستہ جگر تیرہویں دن پھر آئے اس کے گھر
 گھر سے مردے کو اس کے اٹھوا کر اترتی کو ہاتھوں ہاتھ لے جا کر
 اسی صورتِ بشکلِ زود از زود جا کے مرگھٹ کے بچ کر کے فرود

۱۔ ریزہ لعل ۲۔ یشم = ہلکے بزرنگ کا پتھر جس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں یہ خفگان کے لیے نافع کہی جاتی ہے۔ ۳۔ یعنی موتی تو لے کر اگلے شعر میں لفظ کانٹا استعمال ہوا ہے یہ طور ایہام سے نہ معنی بانسری استخوان کی طرف مضاف ہے۔

کلیات مصحفی

اس کو بھی آگ کے حوالہ کیا ہر نئے نئے استخوان نے نالہ کیا
 آگ میں جس طرح جلے ہے شمع جل گیا یہ بھی واں میان جمع
 سچ ہے ہاں عشق کی ہے وہ آتش جس کا شعلہ ہے تند اور سرکش
 ذرہ اس کا پڑے جو خارا پر جل کے ہو جائے وہ بھی خاکستر
 آئے پھر گھر کو خویش و بیگانہ جل گئے تھے جو شمع و پردانہ
 قصہ یہ شہر میں ہوا مشہور آیا سب کی زبان پر مذکور
 بات مجھ تک بھی یہ جو ہیں پہنچی حد کڑھا اس گھڑی تو میرا جی
 لیک انجام عشق تھا جو یہی اس کی ہمت پر آفریں میں کہی
 عاشقی میں یہ تازہ تھا مضمون میں نے اس کے تیں کیا موزوں
 کوئی عاشق جو اس کو دیکھے گا دیوے گا طبع مصحفی کو دُعا
 کہ عجب قصہ مختصر ہے یہ لعل بل پارہ جگر ہے یہ

ہوئی یہ مثنوی جو مجھ سے تمام

جذبہ عشق میں نے رکھا نام



